






C. M. BRIQUET

# LES FILIGRANES

## DICTIONNAIRE HISTORIQUE

DES

## MARQUES DU PAPIER

DÈS LEUR APPARITION VERS 1282 JUSQU'EN 1600

AVEC 39 FIGURES DANS LE TEXTE ET 16,112 FAC-SIMILÉS DE FILIGRANES

## TOME DEUXIÈME

**Ci — K**

Pages 235 à 426. — N^os 3647 à 7877.



PARIS
ALPHONSE PICARD & FILS, 82, rue Bonaparte.
LONDRES
B. QUARITCH, 15, Piccadilly.
LEIPZIG
KARL W. HIERSEMANN, 3, Königsstrasse.

AMSTERDAM
FEIKEMA, CAARELSEN & C°, N. Z. Voorburgwal, 64.
ROME
FRATELLI BOCCA, Corso.
MADRID
JOSÉ RUIZ, Plaza de S^ta Ana, 13.

GENÈVE : A. JULLIEN, 32, Bourg-de-Four.

1907

# LES FILIGRANES

GENÈVE
IMPRIMERIE W. KÜNDIG & FILS

C. M. BRIQUET

# LES FILIGRANES

## DICTIONNAIRE HISTORIQUE

DES

## MARQUES DU PAPIER

DÈS LEUR APPARITION VERS 1282 JUSQU'EN 1600

AVEC 39 FIGURES DANS LE TEXTE ET 16,112 FAC-SIMILÉS DE FILIGRANES

### TOME DEUXIÈME

**Ci — K**

Pages 235 à 426. — Nos 3647 à 7877.



PARIS
Alphonse Picard & Fils, 82, rue Bonaparte.
LONDRES
B. Quaritch, 15, Piccadilly.
LEIPZIG
Karl W. Hiersemann, 3, Königsstrasse.
AMSTERDAM
Feikema, Caarelsen & Cº, N. Z. Voorburgwal, 64.
ROME
Fratelli Bocca, Corso.
MADRID
José Ruiz, Plaza de Sta Ana, 13.

GENÈVE : A. Jullien, 32, Bourg-de-Four.

1907

# LES FILIGRANES

## Ciseaux à Joug.

---

**Ciboire.** — Voy. *Coupe*.

**Cigogne.** — Voy. *Oiseaux*.

**Cimaise** ou **Cimarre.** — Voy. *Pot*.

**Cimeterre.** — Voy. *Coutelas*.

**Ciseaux.**

Les ciseaux sont un filigrane exclusivement italien. Ils apparaissent (n[os] 3647 à 3649) sous une forme très rudimentaire (si même ce sont des ciseaux), à la fin du XIII[e] s. La figure 3650, de 1341, est le premier spécimen d'un style qui dure pendant près de deux siècles et qui se distingue en ce que les manches ou anneaux sont dessinés par un double trait. Les 3650 à 3654 et 3680 (1341-62), sont sur grosse verg. à fils supplém. La verg. fine se montre avec le 3655, dès 1375.

A partir de 1433, le filigrane est accompagné de lettres ou de signes accessoires qui accusent différents producteurs. Jusqu'à cette date on est tenté d'attribuer à une seule provenance tous les papiers marqués des ciseaux et de les rattacher à la région de Fabriano ; mais dès lors leur abondance et la durée de leur emploi à Gênes, est la preuve qu'il s'en fabriquait aux environs de cette ville. On sait qu'un papetier, originaire de Fabriano, Grazioso Damiani, vint s'établir en 1406, près de Gênes, à Saint-Pierre d'Arena, puis à Voltri. Dans une requête en date du 12 avril 1424, après avoir rappelé ces deux établissements successifs, il expose au gouverneur de Gênes (pour le duc de Milan), le général François Bussone, comte de Carmagnole, les difficultés que rencontre son industrie. Il le supplie de bien vouloir renouveler l'ordonnance rendue précédemment par le général Boucicaut (gouverneur pour le roi de France, de 1401 à 1409) et qui lui assurait le privilège d'acheter les vieux cordages dans le territoire de la cité. La demande de Damiani lui fut accordée ; le gouverneur et le Conseil des anciens, considérant qu'il est d'intérêt public que l'art de fabriquer le papier se propage dans le district de Gênes, ordonnèrent qu'à l'avenir, il ne soit permis à personne d'enlever les cordages dans la cité de Gênes, si ce n'est au seul Grazioso, afin qu'il exerce son dit métier et non pour autre chose[1]. Il est possible que Damiani ait employé d'emblée la marque des ciseaux; cela n'est cependant pas probable puisqu'elle ne se rencontre pas dans les documents gênois avant 1432. De 1433 à 1479 (n[os] 3694 à 3702), elle se trouve surmontée d'une lettre qu'on peut prendre pour un G ou pour un D et qui correspond exactement au nom de Grazioso ou de Damiani.

Plusieurs des lettres qui accompagnent les ciseaux sont d'une lecture douteuse ; les 3690 à 3693 sont au B, les 3704 à 3706 sont probablement au J, les 3707 au V (renversé) ?, les 3708 à 3709 à l'X (?), les 3710 à 3714 à l'Y.

Un second groupe de ciseaux est celui où les manches ou anneaux sont formés par un trait simple (3736 à 3755). De même que pour le précédent, il est présumable que cette seconde figuration a été usitée par deux battoirs, l'un de l'Italie centrale, l'autre de Gênes et il est difficile d'en faire le départ. On ne trouve que deux lettres accompagnant ces figures : un S (n° 3754), et un M (n° 3755). Zonghi (LV. 3) a relevé à **Fabriano,** à la date de

[1] Voir nos *Papiers et filigranes des Archives de Gênes*, dans *Atti della Società ligure di Storia Patria*, tome XIX, p. 302 et s. Gênes, 1888.

1523, les ciseaux inscrits dans un cercle sommé d'une étoile. Le type 3756 représente des ciseaux de tôlier.

**3647.** 32×45 r. **Bologne, 1293.** A. DI STATO : *Podestà.*

**3648.** 31×48 r. **Bologne, 1293.** IBID. : *id.* Var. simil. : **Bologne, 1295-96.**

**3649.** 31×47 r. **Bologne, 1295.** IBID. : *id.*

**3650.** 28×41 r. **Bourges, 1341/49.** ROME, A. VATICANO : *Rationes Collectoriæ,* n° 73.

**3651.** 30×45. **Palerme, 1342-46.** A. DI STATO : NOT., n°s 115 et 133. Var. ident. : **Pise, 1345-66** ; **Paris, 1364.** — Voy. Piekosinski (n° 515), ms. 1370/80.

**3652.** 31×45 r. **Murano, 1345.** VENISE, A. DI STATO : *Atti del Podestà.* Var. simil. : **Rouergue, 1352** ; **Florence, 1355** ; **Nîmes, 1355** ; **Paris, 1355-61** ; **Grenoble, 1356** ; **Provence, 1360.** — Voy. Keinz (n° 152), ms. du XIV^e s.

**3653.** **Paris, 1353-54.** A. NAT., X^{1C} 7 et 8 : *Parlement. Accords.* Var. simil. : **Montpellier, 1354** ; **La Perrière-sur-Saône, 1355** ; **Avignon, 1358** ; **Carpentras, 1359** ; **Paris, 1362.** — Voy. Richard (n° 50), **Artois, 1350/51.**

**3654.** 30×45. **Namur, 1369.** A. d'ETAT : *Cptes du Grand Hôpital.*

**3655.** **Florence, 1375.** SIENNE, A. DI STATO : *Carteggio.* — Voy. Zonghi (LV, n° 1), **Fabriano, 1376**; Likhatscheff (n°s 223 à 225), **Sienne, 1369-75.**

**3656.** 30×45. **Perpignan, 1397.** A. PYRÉNÉES-ORIENTALES, B. 171 : *Notule de G. Resplant.* Var. simil. : **Pérouse, 1401-02** ; **Pise, 1402-07** ; **Lucques, 1409** ; **Sienne, 1410-13.** — Voy. Likhatscheff (n°s 3796 à 3798), ms. de 1404.

**3657.** 30×44. **Udine, 1413-17.** B. et A. COM. : *Annalia pubblica.* Var. simil. : **Naples, 1414** ; **Catane, 1417** ; **Palerme, 1422** ; **Fano, 1425.** — Voy. Stoppelaar (pl. II, n° 9), **L'Ecluse, 1417** ; Likhatscheff (n°s 840 à 843, 851, 858, 859, 2542), mss. de 1411-23.

**3658.** 30×44. **Aix-en-Provence, 1426.** A. BOUCHES-DU-RHÔNE, B. 1460 : *Cartulaire du not. Jacques de Villechartre.*

**3659.** 30×44 r. **Rotterdam, 1426.** STADARCH. : *Stadrekeningen.* Var. simil. : **Montpellier, 1427** ; **Brunswick, 1432.** — Voy. Zonghi (LV, n° 2), **Fabriano, 1430** ; Likhatscheff (n°s 544, 883, 884, 931 à 933, 960), mss. de 1426-34 (n°s 911 à 913), **Serbie, 1428** (n°s 3496 et 3498), **Novgorod, 1431.**

**3660.** 30×44. **Prato, 1427.** FLORENCE, A. DI STATO : *Estimo,* n° 134. Var. simil. : **Nuremberg, 1430** ; **Provence, 1430** ; **Naples, 1435.**

**3661.** 28,5×43 r. **Venise, 1438.** A. DI STATO : *Petitioni,* n° 710.

**3662.** **Gênes, 1438/39.** A. DI STATO : *Liber Diversorum,* n° 25. Var. simil. : **Palerme, 1450** ; **Naples, 1451-55.** — Voy. Schuler von Libloy : **Transylvanie, 1439.**

**3663.** 30×44 r. **Prague, 1445.** STADTARCH., n° 2103 : *Miscellanea,* n° 35. Var. simil. : **Munich, 1446-47** ; **Florence, 1447-48** ; **Palerme, 1453.** — Voy. Likhatscheff (n° 614), ms. de 1450 (n°s 999 et 1000), **Russie, 1444.**

**3664.** 29×42 r. **Gênes, 1446.** A. DI STATO : *Liber Diversorum,* n° 42. Var. simil. : **Gênes, 1449.**

**3665.** 30×44. **Palerme, 1446.** A. COM. : *Consigli Civici.*

**3666.** 29,5×44 r. **Perpignan, 1448.** A. PYRÉNÉES-ORIENTALES, B. 270 : *Manuel de Guil. Roure.* Var. ident. : **Bavière, 1445** ; **Perpignan, 1447/50** ; **Milan, 1448.** — Voy. Likhatscheff (n°s 664, 3928 à 3931), mss. de 1450.

**3667.** 28,5×43 r. **Gênes, 1450.** A. DI STATO : *Liber Diversorum,* n° 39.

**3668.** **Rome, 1454.** MANTOUE, A. DI STATO : *Carteggio di Roma.* Var. simil. : **Rome, 1456-60** ; **Naples, 1459** ; **Salzbourg, 1462.** — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. VII, n° 30), **Naples,** s. d. ; Likhatscheff (n° 512), **Pérouse, 1458.**

**3669.** **Gênes, 1457/58.** A. DI STATO : *Liber Diversorum,* n° 67. Var. simil. : **Palerme, 1460.**

**3670.** 29×43 r. **Trévise, 1458.** A. COM. : *Atti del Podestà.* Var. simil. : **Trévise, 1462** ; **Ratisbonne, 1467-77** ; **Pise, 1468** ; **Pistoie, 1468.** — Voy. Sotheby (*Typography,* n° 82), **Foligno, 1472** ; Likhatscheff (n°s 377 et 393), mss. de 1460-70 (n°s 986 à 988, 993 et 1121), **Russie, 1451-69.**

**3671.** **Gênes, 1462.** A. DI STATO : *Liber Diversorum,* n° 80. Var. simil. : **Palerme, 1466-67** ; **Gênes, 1466/68** ; **Naples, 1469-71.**

**3672.** 30×43. **Draguignan, 1469.** A. BOUCHES-DU-RHÔNE, B. 1878 : *Cptes de la Claverie.*

**3673.** 30×43. **Suze, 1475.** TURIN, A. D'ETAT : *Reconnaissances par DeTitys,* n° 13. Var. simil. : **Palerme, 1477.**

**3674.** 30×43. **Syracuse, 1478.** A. NOT. : *Minute di Vallone Nicolo.*

**3675. Venise,** 1471. Filigr. emprunté à Likhatscheff (nos 3472 et 3474). — Voy. Ongania (p. 34, n° 2), **Venise,** 1469.

**3676.** 30×44. **Venise,** 1473. A. DI STATO : *Capi del Consiglio dei Dieci. Lett.,* n° 1. Var. simil. : **Trévise,** 1485.

**3677.** 30×44. **Lucques,** 1482-98. A. DI STATO : *Podestà,* n° 1554. — Voy. Sotheby (*Typography,* n° 74), **Venise,** 1477 ; Likhatscheff (nos 402 à 408), ms. de 1475.

**3678.** 28,5×40. **Seyssel,** 1494. A. CÔTE-D'OR, B. 10138 : *Cptes.* Var. simil. : **Sallanches** (Hte-Savoie), 1491/1513.

**3679. Cettigné,** 1494. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 3405).

**3680.** 42×60 r. **Hollande,** 1352. LA HAYE, RIJKSARCH. : *Papierenverzameling.*

**3681.** 40,5×59 r. **Sienne,** 1419. A. DI STATO : *Consiglio generale,* n° 214.

**3682.** 41,5×59. **Sienne,** 1426-27. IBID. : *id.,* nos 216 et 217. Var. simil. : **Gênes,** 1432 ; **Lucques,** 1434.

**3683.** 40×57 r. **Gênes,** 1438. A. DI STATO : *Compere anteriore a San Giorgio,* n° 109. Var. simil. : **Gênes,** 1440.

**3684.** 41×58 r. **Gênes,** 1449. IBID. : *id.,* n° 127.

**3685.** 40,5×57 r. **Florence,** 1459/60. A. DI STATO : *Deliberazioni dei Signori,* n° 69. Var. simil. : **Naples,** 1457 ; **Lucques,** 1465. — Voy. Sotheby (*Typography,* n° 26), **Rome,** 1472 (n° 42), **Venise,** 1472 (n° 48), **Rome,** vers 1470 ; Jansen (n° 251), **Rome, Venise** ; Ongania (p. 34, n° 2), **Venise,** 1469.

**3686.** 40×57. **Gênes,** 1460-64. A. DI STATO : *San Giorgio. Metelin,* n° 1315.

**3687.** 39×56 r. **Gênes,** 1467-70. IBID. : *id.,* n° 1320.

**3688.** 42×56 r. **Venise,** 1496. A. DI STATO : *Petitioni,* n° 748. — Voy. Urbani (pl. VI, n° 17), **Venise,** 1484.

**3689.** 29×44 r. **Naples,** 1463. A. DI STATO : *Esecutoriale,* n° 4. Var. simil. : **Palerme,** 1465-67. — Voy. Likhatscheff (n° 2543), ms. de 1423 (?).

**3690. Gênes,** 1460/61. A. DI STATO : *Liber Diversorum,* n° 75.

**3691. Gênes,** 1469/74. IBID. : *id.,* n° 105.

**3692.** 30×43. **Catane,** 1476. A. COM. : *Consiglio,* n° 23.

**3693.** 27,5×42 r. **Perpignan,** 1486. A. PYRÉNÉES-ORIENTALES, B. 321 : *Actes de la Procuration royale.*

**3694.** 28,5×42 r. **Gênes,** 1433/34. A. DI STATO : *Liber Diversorum,* n° 20.

**3695. Gênes,** 1449. IBID. : *id.,* n° 49. Var. simil. : **Naples,** 1450 ; **Gênes,** 1451-56. — Voy. Barone (n° 31), **Naples,** 1450.

**3696. Gênes,** 1452. IBID. : *id.,* n° 39.

**3697. Gênes,** 1458/60. IBID. : *id.,* nos 69 et 70. Var. ident. : **Palerme,** 1460-63 ; **Catane,** 1463.

**3698.** 34×41. **Gênes,** 1459. IBID. : *id.,* n° 71.

**3699. Gênes,** 1469/74. IBID. : *id.,* n° 105.

**3700.** 30×43. **La Haye-du-Puits,** 1469. A. MANCHE, E. 5028 : *Cptes de la baronnie.*

**3701. Gênes,** 1478/79. A. DI STATO : *Liber Diversorum,* n° 118.

**3702.** 39×56 r. **Gênes,** 1461. IBID. : *San Giorgio. Metelin,* n° 1314.

**3703. Gênes,** 1453. MILAN, A. DI STATO : *Doc. dipl.*

**3704.** 28×42 r. **Gênes,** 1454. A. DI STATO : *Liber Diversorum,* n° 60. Var. simil. : **Gênes,** 1457/58.

**3705.** 29×43 r. **Palerme,** 1478. A. DI STATO : *Cancelleria,* n° 141.

**3706.** 40×57 r. **Gênes,** 1478/79. A. DI STATO : *Liber Diversorum,* n° 117.

**3707. Gênes,** 1463. IBID. : *id.,* n° 81.

**3708. Gênes,** 1465. IBID. : *Raccolta di marche di Carte del Cav. Villa.*

**3709. Gênes,** 1466. IBID. : *Liber Diversorum,* n° 87.

**3710.** 39×56 r. **Gênes,** 1463. IBID. : *San Giorgio. Metelin,* n° 1316.

**3711.** 39×56 r. **Gênes,** 1464/66. IBID. : *id.,* n° 1317.

**3712. Gênes,** 1466. MILAN, A. DI STATO : *Doc. dipl.*

**3713.** 39×56 r. **Gênes,** 1471. A. DI STATO : *San Giorgio. Metelin,* n° 1324.

**3714.** 30×44 r. **Palerme,** 1476. A. DI STATO : *Cancelleria,* n° 137.

**3715.** 28×42 r. **Gênes,** 1453/55. A. DI STATO : *Liber Diversorum,* n° 58. Var. simil. : **Venise,** 1446. — Voy. Likhatscheff (nos 368 à 370), ms. de 1445.

**3716.** 28×42 r. **Gênes,** 1457/59. IBID. : *id.,* n° 68.

**3717.** 29×42 r. **Palerme,** 1466. A. DI STATO : *Cancelleria,* n° 119. Var. simil., le cercle placé au dessus et non dessous : **Palerme,** 1470.

**3718.** 30×44 r. **Palerme,** 1476. IBID. : *id.,* n° 137.

**3719.** 40×55 r. **Gênes,** 1478. A. DI STATO : *San Giorgio. Metelin,* n° 1332.

**3720.** 42×54 r. **Damme** (Belg.), 1450-51. BRUXELLES, A. GÉN. : *Collect. de pap. filigr.* Var. simil. : **Gênes,** 1460.

**3721.** **Gênes,** 1473. A. DI STATO : *Liber Diversorum,* n° 97.

**3722.** 29×42 r. **Palerme,** 1473. A. DI STATO : *Cancelleria,* n° 136.

**3723.** **Gênes,** 1490/93. A. DI STATO : *Liber Diversorum,* n° 145.

**3724.** **Gênes,** 1496. IBID. : *id.*, n° 106.

**3725.** 39×56 r. **Gênes,** 1472. IBID. : *San Giorgio. Metelin,* n° 1325. Var. simil. : **Gênes,** 1475-79.

**3726.** 30×44 r. **Palerme,** 1476. A. DI STATO : *Cancelleria,* n° 138.

**3727.** 28,5×43 r. **Gênes,** 1478. MILAN, A. DI STATO : *Doc. dipl.*

**3728.** 40×55 r. **Gênes,** 1481. A. DI STATO : *San Giorgio. Metelin,* n° 1335.

**3729.** 29×43 r. **Florence,** 1495. MILAN, A. DI STATO : *Doc. dipl.* Castan mentionne un filigrane de ce type, dans une impression, **Rome,** 1493.

**3730.** **Naples,** 1503. MANTOUE, A. DI STATO : *Carteggio di Napoli,* n° 24.

**3731.** 41×57 r. **Gênes,** 1512. A. DI STATO : *San Giorgio. Metelin,* n° 1359. Var. simil. : **Gênes,** 1513.

**3732.** **Venise,** 1518. Filigr. emprunté à Ongania (p. 198, n° 2).

**3733.** 33×40. **Vicence,** 1508. A. NOT. : *Testamenti.*

**3734.** 32,5×43. **Venise,** 1501. A. DI STATO : *Petitioni,* n° 751.

**3735.** 32×43 r. **Vérone,** 1515. A. COM. : *Abbazia di San Zeno I,* n° 26. Var. simil. : **Trévise,** 1514 ; **Vicence,** 1516. — Voy. Likhatscheff (n° 3481), **Venise,** 1517.

**3736.** 32×45 r. **Bologne,** 1321. A. DI STATO : *Podestà.*

**3737.** 28×42 r. **Perpignan,** 1344. A. PYRÉNÉES-ORIENTALES, B. 97 : *Procuratio Real.* Var. ident. : **Palerme,** 1344 ; **Pise,** 1345. — Voy. Keinz (n° 151), ms. de 1367 environ.

**3738.** 29,5×42. **Valence,** 1396. A. DRÔME, E. 2466 : *Tabellionage.* Var. simil. : **Lausanne,** 1402 ; **Chambéry,** 1410-11.

**3739.** 30×44. **Trévise,** 1439. A. COM. : *Podestà,* n° 308. Var. simil. : **Palerme,** 1443. — Voy. Likhatscheff (n°s 934 et 935), ms. de 1434.

**3740.** 41×58 r. **Gênes,** 1442. A. DI STATO : *Compere anteriore a San Giorgio,* n° 117.

**3741.** 28,5×42 r. **Gênes,** 1443-46. IBID. : *Liber Diversorum,* n°s 36 et 43. Var. simil. : **Palerme,** 1443.

**3742.** 28,5×43 r. **Gênes,** 1442. IBID. : *id.*, n° 32. Var. un peu plus grande : **Gênes,** 1442.

**3743.** **Gênes,** 1446. IBID. : *id.*, n° 106. Var. un peu plus grande : **Utrecht,** 1453.

**3744.** **Gênes,** 1448. IBID. : *Raccolta di marche di Carte del cav. Villa.* Var. simil. : **Naples,** 1448 ; **Perpignan,** 1451-52 ; **Catane,** 1452 ; **Pignerol,** 1459 ; **Palerme,** 1463. — Voy. Barone (n° 30), **Naples,** 1448.

**3745.** 29×42 r. **Palerme,** 1450. A. DI STATO : *Cancelleria,* n° 85.

**3746.** 30×44. **Lyon,** 1463. A. MUN., CC. 88 : *Taxes perçues au nom du roi.* Var. simil. : **Perpignan,** 1465 ; **Palerme,** 1473. — Voy. Barone (n° 34), **Naples,** 1471.

**3747.** **Port-Maurice,** 1466. MILAN, A. DI STATO : *Doc. dipl.*

**3748.** 30×43 r. **Palerme,** 1476. A. DI STATO : *Cancelleria,* n° 136. — Voy. Sotheby (*Principia,* t. III, Qᶜ 53), impr. de Caxton, 1483.

**3749.** 30×43. **Perpignan,** 1481. A. PYRÉNÉES-ORIENTALES, B. 317 : *Manuel de F. Glassat.* — Voy. Bodemann (n° 54), **Naples,** 1485.

**3750.** **Venise,** 1487. Filigr. emprunté à Ongania (p. 77, n° 2).

**3751.** **Lyon ?** 1488 ? Dans *Les chroniques du très-chrestien et très-victorieux Loys de Valoys, onziesme de ce nom.* Inc. *absque nota.*

**3752.** **Lucerne ?** 1495. SOLEURE, STAATSARCH. : *Eidgenössische Abschiede,* I. Var. ident. : **Fribourg-en-Brisgau,** 1494, dans S. Augustin : *De Civitate Dei cum commentar,* s. n.

**3753.** 29,5×42. **Perpignan,** 1496. A. PYRÉNÉES-ORIENTALES, B. 342 : *Procuracio Real.*

**3754.** 30×43 r. **Palerme,** 1456. A. DI STATO : *Cancelleria,* n° 100. Var. ident. : **Perpignan,** 1457 ; **Catane,** 1459 ; **Arles,** 1465-67.

**3755.** 31,5×44. **Provence,** 1476. A. BOUCHES-DU-RHÔNE : *Collect. de pap. filigr.*

### Ciseaux de tôlier.

**3756.** 29×43 r. **Vicence,** 1450. A. NOT. : *Minute di Bartolo Bassan.* — Voy. Jansen (n° 68), **Venise,** 1470 (?).

### Ciseaux de tondeur.

Les ciseaux de tondeur apparaissent comme filigrane en 1332 sur papier à verg. fine. Dès 1345 jusqu'à la fin du XIVᵉ s., cette marque se voit sur

papier à grosse verg. Puis il y a une lacune de plus de cinquante ans, après lesquels le filigr. reparaît presque dans la même forme jusque vers 1487.

Les figures 3757 à 3768 sont de provenance italienne. Les 3769 à 3771 sont d'un style différent; le 3769 est italien, cela est moins sûr pour les deux autres.

**3757.** 29×43 r. **Trévise,** 1332. A. NOT. : *Minute di Asolo.*

**3758.** 29,5×45 r. **Grenoble,** 1345. A. ISÈRE, B. 2813 : *Cptes rendus à la Chambre des Cptes.* — Voy. Keinz (n° 154), ms. du XIV° s.

**3759. Milan,** 1367. SIENNE, A. DI STATO : *Carteggio.* — Voy. Likhatscheff (n° 126), **Sienne,** 1367.

**3760.** 27×40 r. **Digne,** 1368. A. BOUCHES-DU-RHÔNE, B. 1822 : *Cptes de la claverie.*

**3761.** 41×60. **Florence,** 1363. A. DI STATO : *Doc. origin.* Var. simil.: **Bruxelles,** 1369; **Lyon,** 1371-95; **Malines,** 1375-76; **Chambéry,** s. d.

**3762. Gênes,** 1452. A. DI STATO : *Liber Diversorum,* n° 56. Var. simil. : **Gênes,** 1458. — Voy. Barone (n° 33), **Naples,** 1453.

**3763.** 30×43 r. **Naples,** 1453. A. DI STATO : *Cedole di Tesoreria,* n° 23. Var. ident. : **Venise,** 1455; **Admont** (Styrie), 1455; **Messine,** 1459. — Voy. Zonghi (CVII), **Fabriano,** 1455; Keinz (n° 155), ms. du XV° s.; Bodemann (n° 6), **Ferrare,** 1471.

**3764.** 30×44. **Rome,** 1454. MANTOUE, A. DI STATO : *Carteggio di Roma.* Var. simil. : **Rome,** 1458; **Cesena,** 1459; **Udine,** 1460; **Seysenstein,** 1460; **Massa,** 1468. — Voy. Weigel & Zestermann (n° 428) : Gravure criblée de l'école du maître E. S.

**3765.** 29×41 r. **Porlezza,** 1461. MILAN, A. DI STATO : *Doc. dipl.*

**3766. Venise,** 1471. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n°s 3473 et 3475). — Voy. Ongania (p. 41, n° 2), **Venise,** 1472.

**3767.** 30×44. **Venise,** 1483. A. DI STATO : *Capi del Consiglio dei Dieci. Lett.,* n° 2. Var. simil. : **Udine,** 1479; **Naples,** 1482. — Voy. Urbani (pl. VI, n° 16), **Venise,** 1483; Jansen (n° 256), **Venise.**

**3768.** 30×44. **Udine,** 1487. B. & A. COM. : *Annalia pubblica,* n° 37. Var. ident. : **Vicence,** 1487.

**3769.** 28,5×42 r. **Naples,** 1432. A. DI STATO : *Cedole di Tesoreria,* n° 1. — Voy. Barone (n°s 27 et 28), **Naples,** 1434-43.

**3770.** 30×42. **Montpellier,** 1447-52. A. MUN. : *Pièces annexes des registres des conseils extraites des minutes de notaires.*

**3771.** 31×41 r. **Genève,** 1496/99. A. D'ETAT : *Registres du Conseil,* n° 14. — Voy. Heitz (*Incunables,* n° 318), **Strasbourg,** s. d.

**Clarinette.** Voy. *Chalumeau.*

**Clef.** Voy. aussi *Armoiries : Clef.*

La clef revêt, comme filigrane, des formes assez diverses. Les figures 3772 à 3774 constituent un premier groupe que Zonghi qualifie de râteau : l'interprétation de cette marque est en effet douteuse. Les 3775 et 3776 forment un second groupe plus réaliste. Les 3777 à 3786 reproduisent une clef dont la tige est formée par un simple trait.

Un dernier groupe, 3787 à 3807, montre la clef avec une tige dessinée par un double trait; les pannetons ainsi que l'anneau affectent des formes variées. Les n°s 3772 à 3789 sont de provenance italienne, de même que les 3792 et 3793. Les 3790 et 3791 ainsi que les 3794 à 3799 appartiennent au Midi de la France ou au Piémont; le type 3800, d'un dessin élégant, assez abondant malgré sa courte durée, semble provenir d'un battoir champenois. Les 3801 à 3803 sont à rapprocher des types correspondants des deux clefs en sautoir, n°s 3879 à 3880, et 3866 à 3870; le 3804 est du Midi de la France; le 3805 du Nord de l'Italie. Les seules figures qui soient munies de lettres (3806 et 3807) sont françaises.

**3772.** 32×48 r. **Rodez,** 1308/23. A. TARN-ET-GARONNE : *Reconnaissances de Thadié.* Var. simil.: **Udine,** 1313; **Provence,** 1314-15; **Gênes,** 1316. — Voy. Zonghi (XVI), **Fabriano,** 1310.

**3773.** 32×45 r. **Toulon,** 1312. A. BOUCHES-DU-RHÔNE, B. 817 : *Reconnaissances.*

**3774.** 32×46 r. **Torcello,** 1319. VENISE, A. DI STATO : *Atti del Podestà.* Var. simil. : **Udine,** 1320; **Trévise,** 1321; **Gênes,** 1321; **Venise,** 1322.

**3775.** 32,5×49 r. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Bologne,** 1293. A. DI STATO : *Podestà.* Var. simil. : **Pise,** 1293; **Torcello,** 1304.

**3776.** 30,5×48 r. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Vérone,** 1327. A. COM. : *Abbazia di San Zeno I,* n° 7. Var. simil. : **Vérone,** 1330-33. Var. simil. sur grosse verg. : **Reggio-d'Emilie,** 1350.

**3777. Bologne,** 1312. A. DI STATO : *Podestà.*

**3778.** 32×45 r. **Bologne,** 1312. A. DI STATO : *Podestà.*

**3779.** 32×46 r. **Gênes,** 1315. A. di Stato : *Not.,* n° 178 : *Minute di Benedetti Vivaldi.* — Voy. Keinz (n° 159), ms. du XIVe s.

**3780.** 30×40 r. **Bologne,** 1318. A. di Stato: *Podestà.* Var. du groupe 3777 à 3780, toutes sur fine vergeure : **Gênes,** 1315-25 ; **Rodez,** 1317 ; **Bar-le-Duc,** 1321 ; **Overyssel,** 1322 ; **Lyon,** 1324 ; **Provence,** 1324-26 ; **Dijon,** 1325 ; **Grenoble,** 1326-32 ; **Paris,** 1327 ; **Avignon,** 1339 ; **Pise,** 1341 ; var. sur papier mesurant 41×61 : **Gênes,** 1337. — Voy. Bailo (n° 24), **Trévise,** 1322.

**3781.** **Pise,** 1340-41. Florence, A. di Stato : *Lett. responsive alla Signoria,* nos 2 et 4. Var. simil. sur grosse verg. : **Provence,** 1341 ; **Gênes,** 1342 ; **Paris,** 1342 ; **Autun,** 1342 ; **Gondrecourt,** 1343 ; **Bologne,** 1344-46 ; **Grenoble,** 1346-49 ; **Dijon,** 1350.

**3782.** 30×43. **Bloijs** (Hollande), 1377. La Haye, Rijksarch. : *Papierenverzameling.* Var. ident. : **Paris,** 1379 ; **Brabant,** vers 1379. — Voy. Sotheby (*Principia,* t. III, p. 56), **La Haye,** 1373.

**3783.** **Annecy,** 1398. (Communication obligeante de M. Serand sous-arch. de la Hte-Savoie). Var. ident. : **Moirans,** 1399.

**3784.** 30×42 r. **Toulouse,** 1403. A. mun., CC. 2129 : *Procès des Officiers de la Monnaie.* Var. ident. : **Genève,** 1404.

**3785.** 29×42. **Genève,** 1416. A. d'Etat : *Not. J. Fusier,* n° 4. Var. ident. : **Monestrueil** (Jura), 1419 ; **Nyon** (Vaud), 1420 ; **Rodez,** 1423.

**3786.** 29×41. **Mirabello** (Piémont), 1442. Turin, A. d'Etat : *Reconnaissances de Suze,* n° 31. Var. simil. : **Lyon,** 1450-51.

**3787.** 31×48 r. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Bologne,** 1320-21. A. di Stato : *Podestà.* Var. ident. : **Vérone,** 1326.

**3788.** 28,5×40 r. **Tyrol,** 1338. Innsbruck, Statthaltereiarch., ms. 287 : *Einzunfteberechnungen verschiedener tyrolischer Aemter.*

**3789.** 31×45 r. **Trévise,** 1328. A. not. : *Minute di Marzonago.*

**3790.** 30×43. **Grenoble,** 1419. A. Isère, B. 2820 : *Cptes rendus à la Chambre des cptes.* Var. ident. : **Luxan** (Aveyron), 1431.

**3791.** 28,5×41. **St-Marcellin,** 1420. A. Isère : *Cptes du châtelain.* Var. ident. : **La Rochelle,** 1425 ; **Bourges,** 1427 ; **Luxan,** 1431.

**3792.** **Sienne,** 1419. A. di Stato : *Carteggio.*

**3793.** 30×44. **Venise,** 1453. Vérone, A com. : *Ospedale* A. n° 7. *Carteggio.* Var. ident. : **Lucques,** 1463. — Voy. Zonghi (CII), **Fabriano,** 1450.

**3794.** 29×41. **Valence,** 1469. A. Drôme, E. 2503 : *Tabellionage.*

**3795.** 28,5×43 r. **Colmar,** 1403-06. A. mun. : *Cptes de la Ville.*

**3796.** 29,5×41,5. **Genève,** 1439. A. d'Etat : *Procès criminels. Procès de Garnier des Aliberts.*

**3797.** 29,5×40. **Valence,** 1467. A. Drôme, E. 2503 : *Tabellionage.* Var. ident. : **St-Marcellin,** 1470 ; **St-Vallier,** 1472 ; **Grenoble,** 1474-76. — Voy. Midoux & Matton (XLVII), **Midi de la France,** XVe s.

**3798.** 30×38. **St-Marcellin,** 1505. A. Isère : *Cptes du châtelain.* Var. ident. : **Grenoble,** 1510.

**3799.** 29,5×41 r. **Paris,** 1481. A. nat., ZIA 32 : *Cour des Aides.*

**3800.** 29×43. **Châteaudun,** 1427. A. Eure-et-Loir, E. 2725bis : *Tabellionage.* Var. simil. : **Düsseldorf,** 1417 (?) ; **Douai,** 1429 ; **Troyes,** 1429-32 ; **Sens,** 1429-33 ; **Châlons-sur-Marne,** 1430 ; **Lorris,** 1430 ; **Bruxelles,** 1432 ; **Montebourg** (Manche), 1433 ; **Maëstricht,** 1435 ; **Evreux,** vers 1436 ; **Fleurus,** 1437 ; tardivement **Orléans,** 1446. — Voy. Midoux & Matton (n° 230), **Bourgogne,** 1430.

**3801.** 29×41,5. **Genève,** 1434. A. d'Etat : *Procès criminels. Procès de Martin Morillon de St-Aubin en Bourgogne.* Var. ident. : **Cologne,** 1435.

**3802.** 29,5×41. **Genève,** 1440. Ibid. : *id., Procès du chanoine Jean de Vaud.*

**3803.** 29×41,5. **Genève,** 1434. Ibid. : *id., Procès de Pierre-Jean de Cugier.*

**3804.** 29,5×41. **Grenoble,** 1460. A. Isère, B. 2722 : *Etat des Feux.* Var. ident. : **St-Vallier,** 1472 ; **Grenoble,** 1474-77. Le même filigr. se trouve sur un impr. *absque nota* du *Roman de la Rose* en français. — Voy. Midoux & Matton (XLVI), **Midi de la France,** 1477.

**3805.** 32,5×44. **Insbruck,** 1550. Statthaltereiarch., ms. n° 141 : *Teutsche Missiven.*

**3806.** 29,5×41. **Poitiers,** 1568. A. Vienne, G. 1590 : *Délibérations capitulaires de Ste-Radegonde.*

**3807.** **Bruxelles,** 1549. A. Nord : *Chambre des cptes de Lille. Lettres,* 1541-60. Var. ident. : **Anvers,** 1549-50 ; **Hambourg,** 1552.

**Clef tenue par une main.** — Voy. *Main.*

**Deux Clefs.** Voy. aussi *Armoiries : deux clefs.*

Les **deux clefs** revêtent, dans les filigranes, trois

positions différentes : 1° posées parallèlement et adossées l'une à l'autre. 2° s'écartant l'une de l'autre. 3° se croisant ou en sautoir.

**Deux Clefs posées parallèlement.**

Les figures du XIV$^{e}$ s. sont toutes italiennes. Dans le style le plus ancien et qui dure le plus longtemps, la tige de la clef est dessinée par un simple trait. Les types à tige à double trait sont peu nombreux et n'ont pas persisté.

Les filigr. du XV$^{e}$ s. appartiennent à un seul modèle et offrent très peu de dissemblance ; on peut même admirer la régularité avec laquelle les filigranes employés successivement ont été établis. Les variétés avec croisette n'apparaissent que dix ans après celles qui en sont dépourvues. La distribution du papier à cette marque ne laisse pas de doute sur sa provenance champenoise et son abondance témoigne de l'importance du battoir qui le fabriquait.

**3808.** 28,5×42 r. **Reggio-d'Emilie,** 1336. A. com. : *Not.*, n° 24. — Voy. Keinz (n° 166), ms. s. d.

**3809. Arezzo,** 1340. Florence, A. di Stato : *Lett. interne responsive alla Signoria,* n° 2. Var. ident. : **Autun,** 1339-42 ; **Florence,** 1340 ; **Troyes,** 1343. — Voy. Likhatscheff (n° 486), ms. de 1342.

**3810.** 30×45 r. **Torcello,** 1343. Venise, A. di Stato : *Atti del Podestà.* Var. ident. : **Rodez,** 1343.

**3811.** 30×45 r. **Venise,** 1346. A. di Stato : *Raccolta di Carte.*

**3812.** 30×46 r. **Udine,** 1352. B. & A. com. : *Camerari,* n° 9. Var. ident. : **Grenoble,** 1353. — Voy. Likhatscheff (n$^{os}$ 2048 et 2049), ms. de 1353.

**3813.** 29,2×44. **Innsbruck,** 1354. Statthalterei-arch., Ms. n° 109 : *Registratur Ludwig von Bayern-Brandenburg.* Var. ident. : **Venise,** 1354-56 ; **Florence,** 1355 ; **Tyrol,** 1357 ; **Udine,** 1358. Var. du groupe 3808 à 3813, toutes sur grosse verg., souvent avec fils verg. supplém. : **Paris,** 1340 ; **Trévise,** 1342-51 ; **Montpellier,** 1343-46 ; **Magnac,** 1344 ; **Grenoble,** 1344-53 ; **Bourges,** 1345 ; **Cividale,** 1345 ; **Gênes,** 1345 ; **Bologne,** 1346-51 ; **Udine,** 1346-54 ; **Ferrare,** 1347 ; **Murano,** 1347 ; **Palerme,** 1348 ; **Espagne,** 1351 ; **Provence,** 1354-55 ; **Bar-le-Duc,** 1355. — Voy. Piekosinski (n$^{os}$ 473 à 477), ms. 1360/70 ; Sotheby (*Principia,* t. III, p. 55), **La Haye,** 1356.

**3814.** 42×60. **La Perrière-sur-Saône,** 1357. A. Côte-d'Or, B. 11,252 : *Tabellionage.* Var. simil. : **Narbonne,** 1378 ; **Metz,** 1379/89.

**3815.** La croix fait assez souvent défaut. **Grenoble,** 1362. A. Isère, B. 2622 : *Hommages rendus aux dauphins.* Var. simil. : **Rouergue,** 1362 ; **Venise,** 1363 ; **Trévise,** 1364 ; **Astaffort,** 1364. — Voy. Keinz (n° 165), ms. de 1358 ; Piekosinski (n$^{os}$ 474 à 477), ms. 1360/70 ; Likhatscheff (n° 201), **Sienne,** 1369.

**3816.** 31×46. **Palerme,** 1351. A. di Stato : *Not. Append.*, n° 3.

**3817.** 31×45. **Palerme,** 1355. Ibid. : *id.*, n° 135.

**3818.** 29,5×42 r. **Paris,** 1452. A. nat., Z$^{1A}$, n° 20 : *Cour des Aides.* Var. ident. : **Troyes,** 1455-57 ; **Rouen,** 1456 ; **Cologne,** 1456 ; **Utrecht,** 1458 ; **Pont-à-Mousson,** 1459 ; **Montaigu** (Belg.), 1459 ; **Voorne** (Pays-Bas), 1459-63 ; **Paris,** 1464-65.

**3819.** 30×44. **Troyes,** 1461. A. Aube, G. 481 : *Partage des serfs entre le roi et l'évêque.* Var. ident. : **Babenhausen,** 1464. Var. du groupe 3818 à 3819 : **Troyes,** 1454-73 ; **Gallion,** 1455 ; **Anvers,** 1456-65 ; **Moerkerke,** 1458 ; **Hollande,** 1458-68 ; **Eccloo,** 1459 ; **Utrecht,** 1460 ; **Vieiville,** 1460 ; **Namur,** 1460-72 ; **Mayence,** 1462-64 ; **Quièvrain,** 1464 ; **Amsterdam,** 1465 ; **Liège,** 1465 ; **Châteaudun,** 1466-70 ; **Caen,** XV$^{e}$ s. ; **Worms,** 1470 ; **Enghien** (Belg.), 1472 ; **Sayn** (Nassau), 1472 et, tardivement, **St-Omer,** 1486. — Voy. Heitz (n° 209), **Strasbourg,** 1448 ; Hermans, **Bois-le-Duc,** 1483 ; Vallet de Viriville (n° 82), **Bourgogne ?** vers 1466 ; Stoppelaar (n° 13), **Zélande,** 1456 ; Midoux & Matton (n° 231), **Soissons,** 1467-68 ; Jansen (n° 221), **Cologne,** inc. de U. Zell et de J. Guldenschaff ; Sotheby (*Typography,* n° 29), **Mayence,** vers 1465 et (n° 96), **Cologne,** 1473 ; Sotheby (*Principia,* t. III, pl. Q b, n° 39), inc. de Caxton et (*id.* pl. E. M et P.) dans quelques ouvrages xylographiés ; Heitz (*Incunables,* n° 316), **Strasbourg,** s. d.

**3820.** 30×43. **Troyes,** 1462-67. A. Aube, G. 1983 et 1984 : *Cptes des tailles et mairies de l'Eglise de Troyes.* Var. ident. : **Putte** (Pays-Bas), 1465 ; **Luxembourg ?** 1467 ; **Cologne,** 1469 ; **Bruges,** 1474 ; **Beauvais,** 1475.

**3821.** 30×42. **Heusden,** 1465. La Haye, Rijksarch. : *Papierenverzameling.*

**3822.** 30,5×44. **Namur,** 1468-69. A. d'Etat : *Cptes du grand hôpital.* Var. ident. : **Maëstricht,** 1469 ; **Cologne,** 1470 ; **Hanau,** 1476.

**3823.** 30×44. **Troyes,** 1468. A. Aube, G. 485 : *Cptes de la taille des serfs*. Var. ident. : **Bois-le-Duc,** 1475. Var. du groupe 3820 à 3823 : **Moerkerke,** 1464 ; **Anvers,** 1466 ; **Mayence,** 1466 ; **Namur,** 1467-69 ; **Marbourg,** 1469 ; **Clèves,** vers 1470 ; **Bruges,** 1474 ; **Pontoise,** 1477. — Voy. Stoppelaar (n° 14), **Zélande,** 1469 ; Bodemann (n° 220), **Cologne,** vers 1490 ; Desbarreaux-Bernard (pl. XX, n° 6), inc. *absque nota*. **Paris,** 1472 ; Sotheby (*Typography*, n° 9), **Louvain,** s. d. ; Sotheby (*Principia*, t. III, pl. Q.), **Utrecht,** 1480 ; Likhatscheff (n°s 1146 à 1148), **Moscou,** 1477.

**Deux Clefs liées s'écartant l'une de l'autre.**

Cette disposition des clefs est rare. La plus ancienne figure de ce style remonte à 1308 et la plus récente à 1555. Toutes sont de provenance italienne.

**3824.** 32×47 r. **Gênes,** 1308. A. di Stato : *Not.*, n° 50 : *Minute di Simoni e Januini Vataici*. Var. ident. : **Gênes,** 1310-13.

**3825.** 30×41. **Sion,** 1407. A. du chapitre de Valère : *Not.*, n° 93.

**3826.** 30×41. **Bergame,** 1410. A. not. : *Minute di Mozzi Capitani*, n° 2. Var. ident. : **Coire,** s. d.

**3827.** 32×43 r. **Dresde,** 1483. Haupt-Staatsarch. : *Copialbuch*, n° 63. Var. simil. un peu plus grande : même date et même provenance.

**3828.** 32×43. **Tyrol,** 1555-58. Innsbruck, Statthaltereiarch., ms. n°s 141 et 142 : *Teutsche Missiven*. Var. simil., les clefs plus rapprochées : mêmes dates et mêmes provenances. — Voy. Likhatscheff (n°s 3099), ms. de 1563.

**Deux Clefs croisées ou en sautoir.**

Ce filigrane existe en nombreuses figures et son emploi, qui commence en 1314, s'est prolongé jusqu'assez avant dans le XVII° s. De même que pour la marque de la clef simple, on trouve un premier groupe où les deux clefs en sautoir ont une tige dessinée par un simple trait (3829 à 3844). Le panneton est tracé parfois par un fil contourné ; ailleurs il forme un rectangle découpé de diverses manières ; tantôt les deux clefs sont liées, tantôt elles sont indépendantes. Un autre groupe est représenté par les clefs dont la tige est dessinée au double trait ; ici encore les types sont assez différents les uns des autres : plusieurs offrent une parenté marquée avec quelques figures de la clef simple.

Les n°s 3829 à 3843 sont de provenance italienne. Le 3844 paraît d'origine française. Son style le rapproche des figures 3893 à 3898 qu'on ne rencontre pas en Italie. Les variétés des types à la tige de la clef dessinée par un double trait (3845 à 3854) appartiennent aussi à l'Italie. Le 3848 qu'accompagne la lettre G doit être rapproché du filigrane n° 974 et de ceux à la lettre G (voy. aux *lettres*). De même le 3849, où se voit comme marque de fabricant la fleur à cinq pétales, doit être comparé avec les filigr. représentant cette fleur isolée accostée de deux feuilles (voy. n°s 6439 et 6440) et avec le pot dans lequel trempe une tige de la même fleur (Voy. *Pot*).

Les figures 3855 à 3859, à anneau, ont le panneton découpé d'une façon particulière, qui se remarque dans les types 3863 et 3864 à poignée en forme de cœur ; et 3867 à 3870 et 3888, à poignée en forme de losange. Ces douze filigranes appartiennent à la même région, qu'il n'est pas facile de déterminer rigoureusement, mais qui pourrait être le Piémont. Le papier à ces divers types se trouve en effet à Turin, Suze, Cirié, Lanzo, puis sur le revers occidental des Alpes : en Dauphiné, en Provence, jusqu'en Rouergue et en Auvergne ; et sur leur versant septentrional, en Suisse, dans la région du Rhin jusqu'à la mer et en Bavière jusqu'à Augsbourg. Les n°s 3861 et 3862, bien qu'à anneau, sont italiens. La provenance des 3865 et 3866 est incertaine. Les 3871 à 3880 présentent toutes un panneton de même style ; et doivent avoir, par ce fait, une origine commune. La distribution géographique du papier ainsi marqué est assez semblable à celle du groupe 3855 à 3859, quoique s'étendant moins loin ; malheureusement sa présence en Piémont n'est pas constatée, et dès lors, il se pourrait qu'on eût à faire à un produit appartenant au Dauphiné, au Comtat-Venaissin, peut-être même aux environs de Genève, car le papier filigrané de la sorte est particulièrement abondant dans cette dernière localité.

Les figures 3881 à 3884 appartiennent à un même groupe dont l'origine reste problématique. Les 3885 à 3887 sont de provenance italienne, sans doute piémontaise. Les 3890 et 3891 sont les produits des papeteries de Posen, ville dont les armoiries sont les deux clefs en sautoir.

On doit à Lakaszewicz[1] les renseignements suivants sur les établissements des environs de cette ville. Dans le village de Glôwno, situé proche de Posen, existait, dès le commencement du XVI[e] s. une papeterie. Lorsque, vers la fin de ce siècle, elle fut détruite par une inondation, l'évêque de Posen, Lucas Koscieuki, appela en 1593 le papetier Zacharie Mayer, de Varsovie, pour reconstruire le battoir et le lui afferma, moyennant un loyer annuel de 10 florins et de 3 rames de papier fin à livrer à la chancellerie épiscopale. La papeterie était située sur le ruisseau de Glowna et devint, au commencement du XVII[e] s., la propriété d'un bourgeois de Posen, Georges Bolcz. Après sa mort, sa veuve Barbara continua l'exploitation mais, par sa négligence, la laissa tellement déchoir que l'évêque Nowodworski se vit contraint, en 1633, de faire vendre le battoir, par la dite Barbara, à un « Wind- und Papier-Müller » du nom de Johannes. Ce moulin subsista jusqu'aux premières années de la guerre de Suède, sous Jean-Casimir, et fut détruit par l'armée d'invasion.

A un demi-mille de Posen se trouve le moulin dit de Czerwonak, qui appartenait au chapitre de la cathédrale. En 1545, le prévôt Matthias Sliwnicka engagea le papetier Thomas Stempfer, de Masovia, à venir transformer en battoir le moulin de Czerwonak, sous la condition qu'il payerait un loyer annuel de 10 florins et 3 rames de papier. L'acte de concession, reproduit en partie par l'auteur, est du 16 novembre 1545. On ignore combien de temps cette papeterie a fonctionné.

Dans la première moitié du XVI[e] s. il existait aux environs de Posen, sur la Warta, à un endroit nommé Spuszna Gac, derrière l'église de Frohleichnam, une fabrique de papier et de cartes à jouer appartenant au papetier et bourgeois Michel Eldsner. Le magistrat lui accorda, en 1549, le privilège exclusif de la fabrication des cartes à jouer, sous la réserve que, pendant les foires, chacun pourrait en apporter du dehors et les vendre. Cet établissement paraît avoir fonctionné jusqu'au XVII[e] s.

Outre ces trois papeteries, il a dû en exister d'autres, aux environs de Posen, car, en 1597, le magistrat accorda à six papetiers un statut d'après lequel ils devaient se régler. L'auteur ne le reproduit pas, attendu, dit-il, qu'il ne renferme rien d'important. De ces six battoirs, il n'en existait plus un seul en 1780, preuve en soit une invitation infructueuse, faite par le magistrat, à ceux qui seraient disposés à réintroduire cette industrie qui florissait jadis sur la Warta.

Inscrites dans un cercle, les deux clefs en sautoir se voient à Sienne en 1400 (n° 3892). La forme des pannetons est semblable à celle du 3845, dont l'origine italienne est par là affirmée. Les filigranes inscrits dans un cercle sont presque tous italiens, aussi croirait-on, de prime abord, que les figures 3893 à 3898 sont originaires de la péninsule, mais elles ne s'y trouvent pas. Il est donc difficile d'émettre une appréciation fondée quant à la provenance des papiers ainsi marqués et, jusqu'à meilleur avis, il faut les rattacher à quelque battoir du midi de la France.

Les figures 3899 et 3900 appartiennent à l'Italie, ainsi que le 3901, où les clefs ont parfois un panneton en forme de crochet, qui les fait ressembler au n° 1158.

Les deux clefs en sautoir enfin, posées sur un écu, revêtent un caractère armorial. Est-ce le cas du 3902? cela est possible; on y verrait alors les armes du chapitre de Genève. Le 3903 est proche parent des 3899 et 3900. La forme de l'écu est plutôt celle d'un cartouche industriel que celle d'armoiries; la balance (voy. n[os] 2469 à 2471 et 2605 à 2608) est inscrite dans un cartouche semblable ainsi que d'autres filigranes italiens. Les 3904 à 3909 qui, pour la plupart, proviennent de Posen, doivent être considérés comme la suite chronologique des 3890 et 3891 dont ils confirment la provenance, ce filigrane reproduisant les armoiries de la ville. Le 3910 qui est d'un autre style doit avoir une origine différente.

**3829.** 28×46 r. **Lido-Maggiore,** 1354. Venise, A. di Stato : *Atti del Podestà.* Var. simil. : **Arles,** 1354; **Palerme,** 1362. — Voy. Kirchner (n° 31), var. d'un caractère encore plus archaïque : **Francfort-sur-le-Mein,** 1346.

**3830.** 30,5×45. **Montpellier,** 1369. A. Hérault : *Not. Mourruty Reymond.* Var. ident. : **Sion,** 1368-74.

**3831.** 30×43 r. **Reggio-d'Emilie,** 1376. A. com. : *Inquisizione.* Var. simil. : **Venise,** 1377. — Voy. Piekosinski (n° 471), ms. de 1377.

[1] *Historisch-Statistisches Bild der Stadt Posen, 968-1793, aus dem Polnischen übersetzt* von L. Königk, *im Jahre 1846, revidiert und berichtigt* von Prof. Dr Tiesler. Posen, 1878, t. II, p. 4 et s.

**3832.** 30×44 r. **Venise,** 1381. A. di Stato: *Raccolta di Carte.* — Voy. Keinz (n° 167), ms. de 1378; Piekosinski (n° 472), ms. de 1370/80.

**3833.** 32,5×48 r. **Bologne,** 1314. A. di Stato: *Podestà.* Var. un peu plus petite : **Lorgues** (Provence), 1314.

**3834.** 28×42 r. **Capdenac,** 1359. A. Tarn-et-Garonne : *Reconnaissances.*

**3835.** **Brioude,** 1368. *Collect. part. de M. Le Blanc.*

**3836.** 30×45. **Aubrac,** 1390. A. Aveyron, E. 1177: *Not., Aymeric Niel.*

Var. du groupe 3834 à 3836, toutes sur grosse verg. ordinairement avec fils verg. supplém. La longueur des clefs est très variable: **Texel,** 1361; **Lucq,** 1377 ; **Montpellier,** 1377-96 ; **Paris,** 1379; **Perpignan,** 1380 ; **Grenoble,** 1382 ; **Provence,** 1391 ; **Chorges** (Hᵗᵉˢ Alpes), 1392 ; **Rouergue,** 1396 ; **Pardies** (Basses-Pyrén.), 1396 ; **Montbrison,** 1397 ; **Navarreinx,** 1398. — Voy. Rauter (n° 138), **Silésie,** 1359.

**3837.** 30×41. **Voorne** (Pays-Bas), 1375. La Haye, Rijksarch.: *Papierenverzameling.* Var. simil., sur verg. fine: **Milan,** 1376 ; **Monte-Pulcino** (Sienne), 1380 ; **Lucques,** 1381 ; **Bourges,** 1387 ; **Venise,** 1391 ; **Avignon,** 1391 ; **Palerme,** 1399 ; **Paris,** 1400 ; tardivement **Cologne,** 1434 ; **Perpignan,** 1437. — Voy. Keinz (n° 160), ms. de 1389; Likhatscheff (n° 202), **Sienne,** 1380.

**3838.** 40×60 r. **Lausanne,** 1386. A. d'Etat : *Fiefs nobles de Morges, Moudon et Yverdon.* Var. simil. : **Narbonne,** 1389-93.

**3839.** 27×41 r. **Grenoble,** 1382. A. Isère, B. 2707: *Etat des feux.*

**3840.** 30×43 r. **Foix,** 1388. A. mun.: *Cadastre.* Var. du groupe 3839 et 3840, toutes sur grosse verg. avec fils supplém. : **Montpellier,** 1389; **Perpignan,** 1392 ; **Muret,** 1392/1402.

**3841.** **Sienne,** 1401. A. di Stato: *Carteggio.* Var. ident. : **Ferrare,** 1404 ; **Bologne,** 1405 ; **Reggio-d'Emilie,** 1406 ; **Lucques,** 1408-09. — Voy. Midoux & Matton (n° 48), **Roucy,** s. d.

**3842.** 31,5×43. **Bologne,** 1409-11. A. di Stato: *Podestà.*

**3843.** 40,5×57 r. **Montbrison,** 1392. A. Loire, A. 116 : *Terrier de Sury-le-Bois.* Var. ident.: **Bourg** (Ain), 1396. Var. ident., mais sur vergeure fine: **Gênes,** 1429.

**3844.** 29,5×39. **Lyon,** 1450. A. mun. CC. 72: *Taxes perçues au nom du Roy.* Var. ident. : **Lyon,** 1451.

**3845.** **Grenoble,** 1344-49. A. Isère, B. 2633 et 2634: *Hommages rendus au dauphin.* Var. ident. : **Paris,** 1348 ; **Pise,** 1362.

**3846.** 31×45. **Lucq,** 1379. A. Basses-Pyrénées, E. 1403 : *Not. Guiraud de Campagne.* Var. ident. : **Venise,** 1381.

**3847.** 29×44 r. **Palerme,** 1368. A. di Stato : *Cancelleria,* n° 8. Var. simil., les clefs sont plus ou moins écartées : **Toulouse,** 1366 ; **Trévise,** 1372-73 ; **Provence,** 1374 ; **Montpellier,** 1374 ; **Neisse,** 1374 ; **Breslau,** 1375 ; **Lucq,** 1377 ; **Paris,** 1378 ; **Perpignan,** 1378 ; **Narbonne,** 1381-82. — Voy. Keinz (n° 161), ms. de 1373 ; Rauter (n° 135), **Silésie,** 1368-74 ; Piekosinski (n° 479 à 481), mss. de 1366/67 et de 1373 ; Jansen (n° 47), **Palatinat,** 1358 (!?).

**3848.** 30×43 r. **Venise,** 1370. A. di Stato : *Raccolta di Carte.* Var. simil. : **Venise,** 1372-79. — Voy. Keinz (n° 162), mss. de 1370 et 1373; Piekosinski (nᵒˢ 482 et 483), mss. de 1367 et de 1370/80. Var. simil., mais sans la lettre G : **Palerme,** postérieur à 1343. A. di Stato : *Cancelleria,* n° 1.

**3849.** ?, ?. Bale, Univers. B : *Ms.* C. IV. 11. *Varia jurispr.*

**3850.** 29,5×43. **Fribourg,** 1392. A. d'Etat : *Registre de cptes du notaire Richard de Fülistorf,* n° 10. Var. ident. : **Annecy,** 1397.

**3851.** 29×43 r. **Reggio-d'Emilie,** 1395. A. com. : *Inquisizione.* Var. ident. : **Reggio-d'Emilie,** 1399-1401 ; **Udine,** 1400 ; **près Sienne,** 1410.

**3852.** 40,5×58 r. **Reggio-d'Emilie,** 1404. A. com. : *Conto generale.* Var. ident. sur pap. de format ordinaire : **Reggio-d'Emilie,** 1404.

**3853.** 31,5×43 r. **Reggio-d'Emilie,** 1439. A. com. : *Inquisizione.* Var. ident.: **Reggio-d'Emilie,** 1425 (?). Ibid. : *Not.,* n° 55, 1419-38.

**3854.** **Lucerne,** 1419. Bale, Staatsarch. : *Briefe,* n° 1. Var. simil. : **Bergame,** 1420 ; **Strasbourg,** 1428 ; **Colmar,** 1428.

**3855.** 29×43 r. **Grandson,** 1415. Lausanne, A. d'Etat : *Cptes du châtelain François Bouvier.* Var. ident. : **Düsseldorf,** 1418 ; **Turin,** 1419-21 ; **Anvers,** 1424 ; **Brisach,** 1424 ; **Neuweilnau,** 1425 ; **Herford,** 1425 ; **Marbourg,** 1425 ; **Bâle,** 1425/26 ; **Cologne,** 1426 ; **Abdinghof** (Westph.), 1427 ; **St-Marcellin** (Isère), 1435.

**3856.** 30×42,5. **Berne,** 1423. Staatsarch. : *Spruchbuch,* A. Var. simil. : **Strasbourg,** 1423 ; **Bruxelles,** 1423 ; **Fribourg,** 1423-25 ; **Bâle,** 1423-26 ; **Berne,**

1425-31 ; **Aarau,** 1427 ; **Bade** (Bade), 1427 ; **Babenhausen,** 1427 ; **Genève,** 1428-31 ; **Maëstricht,** 1429 ; **Friedberg,** 1429-43 ; **Osnabrück,** 1431 ; **Castellane,** 1432 ; **Digne,** 1432 ; **Grenoble,** 1434 ; **Lille,** 1434 ; **Neuweilnau,** 1434 ; **Leeuwenhorst** (Pays-Bas), 1435 ; **Trèves,** 1439. — Voy. Kirchner (n° 32), **Francfort-sur-le-Mein,** 1447 ; Stoppelaar (n° 12), **Zélande,** 1433 ; Likhatscheff (n°s 547 et 548), **Livonie,** 1431.

**3857.** 29×42 r. **Brunswick,** 1440. Stadtarch. : *Kämmereirechnungen.*

**3858.** 29×41. **Decize,** 1452. A. Nièvre : *Tabellionage.* Var. ident. : **Autun,** 1455-58.

**3859.** 29×42. **Autun,** 1458. A. Saône-et-Loire : *Cptes de l'église cathédrale.*

**3860.** 29×42 r. Ce filigrane est avarié ; il peut représenter des ciseaux. **Lausanne,** 1463. Chillon, A. not. : *Minutes de Jacques Daulx.*

**3861.** 29×44 r. **Palerme,** 1484. A. di Stato : *Cancelleria,* n° 154. Var. ident. : **Rome,** 1484.

**3862.** 29×40. **Catane,** 1496. A. com. : *Consiglio,* n° 38.

**3863.** 30,5×44. **Provence,** 1405. A. Bouches-du-Rhône : *Collect. de pap. filigr.* Var. ident. : **Clermont-Ferrand,** 1407 ; **Avignon,** 1407-09 ; **Perpignan,** 1409-12 ; **Aubrac** (Aveyron), 1410 ; **Abdinghof,** 1417 ; **Provence,** 1418 ; **Würzburg,** 1418 ; **Lunebourg,** 1418 ; **Düsseldorf,** 1421. — Voy. Heitz (n° 158), **Strasbourg,** commenc^t du XV^e s. ; Jansen (n° 17), **Palatinat,** 1380 (!?) et (n° 110), **Mayence,** 1462.

**3864.** 41×60. **Gex,** 1415. A. Côte-d'Or, B. 7891 bis : *Cptes.* Var. simil. : **Bourg-en-Bresse,** 1416-35 ; **Corgenon** (Ain), 1417 ; **Turin,** 1417-36 ; **Lyon,** 1420 ; **Châteauneuf-en-Valromey,** 1420 ; **Suze,** 1421-35 ; **Genève,** 1422-35 ; **Cologne,** 1422-50 ; **Cirié** et **Lanzo,** 1424 ; **Colombey** (Valais), 1435.

**3865.** 28,5×42. **Orléans,** 1429. A. Loiret, A. 1972 : *Taille du pain et du vin.*

**3866.** 29,5×42. **Genève,** 1425. A. d'Etat : *Procès criminels. Action civile contre Pierre Crusel.* Var. ident. : **Nyon** (Vaud), 1423 ; **Vevey** (id.), 1424 ; **Genève,** 1425-29 ; **Sion,** 1425-29 ; **Monthey** (Valais), 1427 ; **Lausanne,** s. d.

**3867.** 29×42 r. **Mayence,** 1420. Würzburg, Kreisarch. : *Liber feudalis Coradi III.* Var. simil. : **Halberstadt,** 1417 ; **Mayence,** 1422 ; **Namur,** 1441 ; **Lunebourg,** 1441 ; **Hambourg,** 1441-46 ; **Brunswick,** 1442. — Voy. Sotheby (*Principia,* t. III, p. 56), **La Haye,** 1440.

**3868.** **Fribourg,** 1427. Berne, Staatsarch. : *Papiersammlung.* Var. simil. : **Bavière,** 1427 ; **Genève,** 1428 ; **Utrecht,** 1430 ; **Berne,** 1432 ; **Anvers,** 1432-33 ; **Hambourg,** 1433-35 ; **Digne,** 1434 ; **Minden,** 1436 ; **Oberlahnstein,** 1436 ; **Eberbach** (Nassau), 1437 ; **Bâle,** 1438 ; **Erfurt,** 1438 ; **Draguignan,** 1438-39 ; **Brunswick,** 1444 ; **Trèves,** s. d., et, tardivement, **Hagenwil** (Bade), 1458. — Voy. Likhatscheff (n°s 921, 922, 980, 981), mss. de 1433-41.

**3869.** 30×44. **Brunswick,** 1445. Stadtarch. : *Kämmereirechnungen.*

**3870.** 30×44. **Colmar,** 1428. A. mun. : *Cptes de la Ville.* Var. ident. : **Abdinghof,** 1426 ; **Colmar,** 1429.

**3871.** 29×41 r. **Genève,** 1425. A. d'Etat : *A cause de St-Victor. Recette rière la Ville et Franchises par Perrod.* Var. simil. : **Nyon** (Vaud), 1437.

**3872.** 29,5×41. **Genève,** première moitié du XV^e s. A. d'Etat : *A cause de Peney. Extrait de reconnaissances de Saconnex-le-Petit, Genthod et Céligny par Fabri et Fusier,* 1402.

**3873.** 29×41 r. **Genève,** 1425. A. d'Etat : *A cause de St-Victor. Recette rière la Ville et Franchises par H. Perrod.* Var. simil. : **Genève,** 1428-36 ; **Juigné-sur-Loire,** 1432 ; **Lautrec** (Tarn), 1433 ; **Nyon** (Vaud), 1434-39 ; **Thonon,** 1436.

**3874.** 30×44. **Genève,** 1428-31. A. d'Etat : *Registres du Conseil,* n° 2.

**3875.** 29,5×40. **Sion,** 1433. A. du chapitre de Valère : *Not. Petri Fabri,* n° 245.

**3876.** **Mâcon,** 1434. A. Côte-d'Or, B. 4066 : *Cptes du Châtillonnais.* Var. ident. : **Cologne,** 1437.

**3877.** 29×42. **Lautrec,** 1431. A. Tarn, E. 358 : *Not. Jean de Mauléon.* Var. simil. : **Genève,** 1432-50 ; **Lausanne,** 1437/69 ; **Nyon,** 1439-47 ; **Schaffhouse,** 1443 ; **Rechberg** (Bade), 1443.

**3878.** 29×41. **Genève,** 1435. A. d'Etat : *Not. H. Perrod,* n° 5. Var. simil. : **Gruyère** (Fribourg), 1439 ; **Grenoble,** 1439 ; **Sion,** 1439 ; **Genève,** 1442/45.

**3879.** 32,5×45. **Genève,** 1439-40. A. d'Etat : *Cptes de la communauté.* Var. ident. : **Munich,** 1441.

**3880.** 28,5×39. **Rodez,** 1442. A. Tarn-et-Garonne : *Cptes du comté d'Armagnac.* Var. ident. : **Berne,** 1444 ; **Genève,** 1446-47.

**3881. Bologne,** 1466. Filigr. emprunté à Likhatscheff (nos 514 et 515).

**3882.** 30×42 r. **Augsbourg,** 1463. STADTARCH.: *Baumeisteramtbuch.* Var. simil. : **Kempten?** 1464; **Rattenberg** (Tyrol), 1464; **Landsberg,** 1464-69; **Marbourg,** 1465; **Augsbourg,** 1465; **Werdenberg,** 1465; **Würzburg,** 1467; **Bavière,** 1468-70; **Weimar,** 1470; **Leipzig,** 1471; **Gnesen,** 1476.

D'après les notes de M. Kirchhoff, conservées au Buchhändler-Börsen-Verein de Leipzig, ce papier aurait été acheté par le magistrat de Leipzig, en 1471, au prix de 33 gr. la rame ou 1 florin 10 gros d'or, et en 1473 à 2 gr. la main.

**3883. Landsberg,** 1473-74. MUNICH, ALLG. REICHSARCH., XV. 8. 5 : *Cassasachen,* nos 28 et 29. Var. simil. : **Bavière,** 1474; **Augsbourg,** 1474; **Nackel,** 1478.

**3884.** 32,5×44. **Hallstadt,** 1492. BAMBERG, KREISARCH. : *B. Rechnungen.* Var. simil. : **Bavière,** 1507.

**3885.** 31×44. **Carpentras,** 1465. A. VAUCLUSE, B. 495 : *Arrentement des revenus de la Chambre apostolique.*

**3886. Saluces,** 1468. MILAN, A. DI STATO : *Doc. dipl.*

**3887.** 31×47. **Catane,** 1468. A. COM. : *Consiglio,* n° 19. Var. simil. : **Palerme,** 1461-63; **Sargans,** 1470.

**3888.** 27,5×39 r. **Augsbourg,** 1469-74, dans plusieurs incunables : a. Aurbach : *Summa de sacramentis,* impr. par G. Zeiner, 1469; b. Isidori : *De responsione mundi;* id., 1472; c. *De imitatione Christi, absque nota;* d. *Processus judiciarius, absque nota;* e. *Evangelium & Episteln auf alle Sontage,* impr. par J. Bämler, 1474; **Strasbourg (?)** 1472 (?) dans A. Eneas Silvius : *Epistolæ in cardinalatu scriptæ* (attribué à J. Mentelin). — Voy. Weigel & Zestermann (n° 280), ms. **Ulm,** 1470.

**3889.** 31×43. **Angoulême,** 1522. A. MUN., BB. 1 : *Délib. munic.*

**3890.** 33×44. **Posen,** 1532. STAATSARCH.: *Acta civilia civitatis Posniatensis.* Ce filigr. a de grands rapports avec le n° 3846, mais le pap. et la verg. sont beaucoup plus fins; le format aussi est différent, dans le 3890 il mesure 33×44 et dans le 3846, 31×45.

**3891.** 33,5×44. **Posen,** 1533. IBID. : *Rechnungsbücher der Stadt.* Var. ident. : **Gnesen,** 1534; **Posen,** 1534-38.

**Deux Clefs en sautoir inscrites dans un cercle.**

**3892. Sienne,** 1400. A. DI STATO : *Carteggio.*

**3893.** 30×?. **Montpellier,** 1409. A. MUN. : *Pièces annexes des registres des conseils, extraites des minutes de not.* Var. ident. : **Zurich,** 1409-16; **Düsseldorf,** 1411; **Mayence,** 1411; **Perpignan,** 1413; **Aubrac** (Aveyron), 1415; **Carpentras,** 1415; **Münster-sur-la-Moselle,** 1419; **Cologne,** 1420. — Voy. Sotheby (*Principia,* t. III, p. 56), **La Haye,** 1410.

**3894.** 30×43. **Fribourg,** 1410. A. D'ETAT : *Cptes des trésoriers.* Var. ident. : **Lausanne,** 1404/10; **Mayence,** 1410; **Perpignan,** 1413; **Strasbourg,** 1420; **Fribourg,** 1423.

**3895.** 30×43. **Neuweilnau,** 1415-16. WIESBADEN, STAATSARCH. : *Kellereirechnungen.* Var. simil. : **Düsseldorf,** 1415; **Hollande,** 1415; **Darmstadt,** 1416; **Strasbourg,** 1420; **Bavière,** 1420; **Bâle,** 1420/21; **Colmar,** 1421. — Voy. Heitz (n° 159), **Strasbourg,** 1420; Keinz (n° 163), ms. de 1362 (!).

**3896. Nuremberg,** 1422. KREISARCH., D. 253 : *Rechnungen.* Var. ident. : **Düsseldorf,** 1422; **Colmar,** 1423; **Hambourg,** 1426/36; **Utrecht,** 1427-30; **Soleure,** 1428; **Montebourg** (Manche), 1430; **Bordeaux,** 1430; **Chambéry,** 1437; **Berne,** 1438/1443; **Heusden,** 1439; **Mäestricht,** 1442; tardivement **Coblentz,** 1463.

**3897. Ofen,** 1423. BALE, STAATSARCH.: *Originalbriefe.* — Voy. Heitz (n° 160), **Strasbourg,** 1423-24.

**3898.** 29×39,5. **Sion,** 1458. A. DU CHAPITRE DE VALÈRE, CXVIII : *Not. Anthonius Reymondi.* Var. simil. plus ou moins horizont.: **Lausanne,** 1459; **Genève,** 1459-89; **Lautrec,** 1461; **Nyon** (Vaud), 1463; **Sion,** 1475.

**3899.** 30×44. **Venise,** 1498. A. DI STATO : *Capi del Consiglio dei Dieci : Lettere,* n° 8. Var. ident. : **Udine,** 1498; **Forli,** 1499. — Voy. Zonghi (CXVI n° 2), **Fabriano,** 1500. Var. de même style, les deux clefs liées, mais sans être inscrites dans un cercle : **Fabriano,** 1500.

**3900.** 28×43 r. **Cesena,** 1503. MANTOUE, A. DI STATO: *Carteggio di Roma.*

**3901.** 30×44. **Arnoldstein,** 1506. KLAGENFURT, A. DES HISTOR. VEREINS : *Stiftsregister,* n° 55.

**Deux Clefs en sautoir dans un Ecu.**

**3902.** 29×41,5. Ce filigr. est à rapprocher des types 3872 à 3876 et tendrait à prouver que l'on a affaire à des armoiries. **Genève,** 1436. A. D'ETAT :

*Procès et enquêtes : Procès de Nicod Robert et autres.*

**3903.** 29×43 r. **Pise,** 1521-28. A. di Stato : *Opera del Duomo : Entrata e uscita,* nos 188 à 190. .

**3904.** 32×44. **Posen,** 1539-40. Staatsarch. : *Stadtrechnungen.*

**3905.** 33,5×43. **Posen,** 1569. Ibid. : *Acta civilia civitatis Posniatensis.* Var. simil., où la lettre paraît être soit un E. soit un F., même proven. même date.

**3906.** Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 3298), ms. de 1576.

**3907.** 31×41 r. **Posen,** 1578. Francfort-sur-l'Oder, Stadtarch. : *Geld- und Pfandebücher.* Var. simil. : **Nackel,** 1583.

**3908.** 30×38 r. **Bromberg,** 1585-89. Posen, Staatsarch. : *Judici Bidgostiensis.* Var. simil. : **Posen,** 1590.

**3909.** 30,5×40 r. **Gloggau,** 1595. Breslau, Stadtarch. : *Originalbriefe.* Var. simil. : **Wschowen,** 1597 ; **Gnesen,** 1600.

**3910.** 33×41. **Treben,** 1592. Dresde, Haupt-Staatsarch. : *Copialbuch,* n° 590. Var. ident. : **Brunswick,** 1598. — Voy. Likhatscheff (n° 4184), **Altenbourg,** 1594.

## Cloche.

La cloche a été employée comme filigrane dès les premières années du XIVe s. et elle l'est encore aujourd'hui, ayant attaché son nom à un format de papier, usité particulièrement en France. Il n'est donc pas surprenant qu'on trouve cette marque sous des formes variées et, ce qui en complique le classement, c'est que ces formes ne sont pas toujours accusées et que les intermédiaires ou passages de l'une à l'autre sont fréquents et nombreux.

Quelques auteurs (entre autres Midoux et Matton, n° 53) ont vu dans certaines figures de la cloche une peau d'animal; d'autres (Gutermann) une crécelle à l'usage des lépreux.

Dans les spécimens les plus anciens, la cloche se présente sous trois aspects principaux qui sont plus conventionnels ou stylisés qu'ils ne sont des représentations réalistes. Dans les filigranes 3911 à 3943, la cloche est de forme conique jusqu'au point de naissance de ses trois attaches, lesquelles vont en s'écartant, et lui donnent parfois une apparence tréflée. Dans les figures de ce style on rencontre la verg. fine primitive jusque vers 1350 ; la grosse verg., généralement avec verg. supplémentaire ou alternée de fils fins, apparaît en 1337 et se prolonge jusqu'en 1390. Provenance italienne. Dans les 3944 à 3958 la cloche stylisée se rapproche de la forme cylindrique ; ses trois attaches sont disposées parallèlement les unes aux autres. La verg. fine primitive se remarque jusque vers 1350, puis la grosse verg. jusqu'en 1382 et enfin, dès 1379, la verg. fine. Papier italien. Dans les 3959 à 3985, la cloche, très allongée, est de forme conique jusqu'au point de naissance des trois attaches, lesquelles sont disposées parallèlement les unes aux autres. Jansen (p. 372) décrit la cloche de ce style : « un filigrane qui semblerait représenter un gant, si l'on y voyait les cinq doigts ». Ce type ne se trouve pas sur verg. fine primitive; ses spécimens les plus anciens sont sur grosse verg., ils se voient en petit nombre jusque vers 1394. La verg. fine, même très fine, apparaît en 1371. La dimension du filigrane varie du simple au double et oscille entre 0m,048 et 0m,100. Origine italienne. Les figures 3986 à 3995 ne rentrent exactement dans aucun des trois groupes précédents ; elles forment passage d'une des formes à une autre ; toutes sont italiennes.

Les 3996 à 4000 sont surmontées d'un anneau ou d'une tige terminée en anneau ; les 4001 à 4006 sont accompagnées d'un petit cercle placé tantôt dans la cloche, tantôt au dessus, tantôt à côté. C'est là une disposition qui se retrouve dans d'autres filigranes de même époque (deux cercles, ciseaux, tête de bœuf etc.).

Dans les 4007 à 4009 la cloche est accompagnée d'une croix, dans le 4010 d'un cœur, dans le 4011 d'un ornement qui ressemble à un briquet et qui somme d'autres filigranes de la même époque (les deux cercles, voy. n° 3209) ; dans les 4012 à 4018 la cloche est festonnée, ou agrémentée d'une étoile. Toutes ces figures sont italiennes de même que les 4020 à 4022, où la cloche, conique, est vue d'en bas, en sorte que le contour inférieur est dessiné par deux traits elliptiques entre lesquels se profile l'extrémité du battant. Dans les nos 4022 à 4040, la cloche, de styles assez divers, est engagée dans un bâtis de forme généralement triangulaire. Il est difficile d'assigner leur provenance à toutes ces mar-



ques ; le plus grand nombre est d'origine italienne, les 4037 à 4039 sont probablement françaises. Dans les 4041 à 4062 la cloche présente des contours qui se rapprochent davantage de ceux des cloches ordinaires de nos jours ; toutes ces figures sont sans doute italiennes ; les 4051, 4056 et 4057 pourraient seules faire exception ; les 4058 à 4062 sont vénitiennes. Avec le 4063 commence la longue série des cloches de forme réaliste ou naturelle, et il est singulièrement difficile de dire quels sont les types italiens et quels sont les types français. Les filigr. qui se rencontrent en Italie, tels que les 4063, 4067 à 4069, 4071, 4075, 4076, 4085, 4088, 4091, 4092, 4095 et 4096, appartiennent certainement à la Péninsule, mais d'autres qui leur ressemblent, tels que les 4065, 4070, 4072 à 4074 ont-ils même provenance ? Nous n'oserions l'affirmer. Les n$^{os}$ 4066, 4079, 4081 à 4083, 4086 et 4087, qui vont de 1385 à 1450 environ, à en juger par leur distribution géographique, sont d'origine française. Il semble que les deux pays ont employé simultanément une cloche de même style. Avec le 4097 et jusqu'au 4125 on trouve un type de petite dimension exclusivement français qui, commençant en 1491, se prolonge jusqu'à la fin du XVI$^e$ s. ; ces figures sont tantôt verticales, tantôt horizontales.

Le groupe suivant, formé des 4126 à 4152, renferme les marques accompagnées de lettres ; les types du XIV$^e$ s. 4126, 4129 à 4131, sont italiens, ainsi que le 4140, de 1600 ; tous les autres sont français et proviennent de la région du centre ou du midi.

**3911.** 32×47 r. Filigr. posé souvent vers le centre de la feuille. **Bologne,** 1311-12. A. di Stato : *Podestà.* Var. simil. : **Gênes,** 1313-14 ; **Pistoie,** 1315-16 ; **Pise,** 1315-18 ; **Bologne,** 1316-18 ; **Venise,** 1322 ; **Palerme,** 1323.

**3912. Gênes,** 1317. A. di Stato : *Raccolta di marche di carte, del cav. Villa.*

**3913. Sienne,** 1321. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n$^{os}$ 102 et 103).

**3914.** 40×56 r. **Innsbruck?,** 1321/63. Statthaltereiarch., ms. n° 62 : *Raitungsbuch Tyrol.*

**3915.** 32×46 r. **Trévise,** 1324. A. not. : *Minute di Bonsegnori.* Var. simil. : **Gênes,** 1325. — Voy. Zonghi (XXVI, n° 1), **Fabriano,** 1324.

**3916.** 31×45 r. **Venise,** 1324. A. di Stato : *Raccolta di marche di carte del cav. Villa.* Var. ident. : **Torcello,** 1324.

**3917.** 32×47 r. **St-Roman,** 1325. A. Vaucluse, B. 433 : *Terrier.* Var. ident. : **Aix-en-Provence,** 1326.

**3918.** 32×47 r. Filigr. souvent posé vers le centre de la feuille. **Bergame,** 1326. A. not. : *Minute di Sojario.* Var. simil. : **Florence,** 1327 ; **Bergame,** 1331-38.

**3919.** 31×41 r. **St-Maurice** (Valais), 1328. A. de l'Abbaye : *Procès relatifs aux échutes de biens à Bagnes.*

**3920.** 28,5×40 r. **Innsbruck?** 1331. Statthaltereiarch., ms. n° 287 : *Einzunfte-Berechnungen tyrolischer Aemter.*

**3921. Grenoble,** 1332. A. Isère, B. 2611 : *Hommages rendus aux dauphins.*

**3922.** 31,5×43 r. **Reggio-d'Emilie,** 1335. A. com. : *Not.*, n° 16.

**3923.** 30×45 r. **Bologne,** 1336. A. di Stato : *Podestà.* Var. ident. : **Espagne,** 1330/41.

**3924.** 31×44 r. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Zurich,** 1337. Staatsarch. : *Seckelamtssachen.* Var. ident. : **Vérone,** 1338.

**3925.** 29,5×45 r. **Avignon,** 1338. Hambourg, Staatsarch. : *Gerichtliche Erkundigungen betreffend einen Streit des Bischoffs von Hamburg.*

**3926.** 31,5×44 r. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Bergame,** 1339. A. not. : *Minute di Capitani Alberto.* Var. simil. : **Bergame,** 1338-43.

**3927.** 31×45 r. Ibid. **Bergame,** 1340. A. not. : *Minute di Panizzoli,* n° 4.

**3928.** 32×49 r. **Vérone,** 1341/44. A. com. : *Conto della chiesa di S. Maria della Scala.*

**3929.** 32,5×49 r. **Innsbruck?** 1342/53. Statthaltereiarch., *ms.* n° 288 : *Pfannhaus-Rechnungen Tyrol.*

**3930.** 41,5×60. **Vérone,** 1344. A. com. : *Abbazia di S. Zeno,* S$^e$ n° 1, vol. 8.

**3931.** 30,5×44 r. Filigr. souvent posé vers le centre de la feuille. **Vérone,** 1349. A. com. : *S. Maria della Virgine. Catastro vecchio,* n° 2. Var. de même style que les 3911 à 3931, toutes sur verg. fine : **Gênes,** 1315-30 ; **Pistoie,** 1316 ; **Bologne,** 1318-31 ; **Sienne,** 1321 ; **Montpellier,** 1321-33 ; **Forez,** 1323-27 ; **Torcello,** 1324-29 ; **Bergame,** 1324-40 ; **Perpignan,** 1326 ; **Mazères** (Ariège), 1327 ; **Grenoble,** 1327-31 ; **Pise,** 1328-35 ; **Artois,** 1330-31 ; **Vérone,** 1331 ; **Lucques,** 1331-37 ; **Pardies,** 1331/45 ; **Provence,** 1332-44 ; **Le Puy,** 1333 ;

**Navarreinx,** 1334 ; **Draguignan,** 1336 ; **Limoges,** 1338 ; **Bresse,** 1338 ; **Périgueux,** 1339 ; **Bigorre,** 1344 ; **Dijon,** 1345. — Voy. Keinz (n° 186), ms. de 1327 ; Richard (n° 37), **Artois,** 1331 ; Midoux & Matton (n° 53), **St-Quentin,** XIV$^{e}$ s.

**3932.** 30×44 r. **Lucques,** 1337. A. di Stato : *Podestà,* n° 78. Var. simil. : **Pise,** 1338 ; **Draguignan,** 1338 ; **Grenoble,** 1340-41 ; **Provence,** 1341 ; **Bordeaux,** 1342 ; **Montpellier,** 1343.

**3933.** 30×41 r. **Bourges,** 1342. Rome, A. Vaticano : *Rationes collectoriæ,* n° 70. Var. simil. : **Bologne,** 1342 ; **Bordeaux,** 1346 ; **Ferrare,** 1348.

**3934.** 31×45 r. **Bergame,** 1345. A. not. : *Minute di Panizzoli,* n° 4.

**3935.** 29,5×42 r. **Dijon,** 1346. A. Côte-d'Or, B. 11,244 : *Tabellionage.* Var. simil. : **Palerme,** 1347 ; **Grenoble,** 1347-48 ; **Chambéry,** 1349 ; **Champtoceaux,** 1355.

**3936.** 30×45 r. **Murano,** 1347. Venise, A. di Stato : *Podestà.*

**3937.** 28,5×42 r. **Blois,** 1348. Paris, A. nat., KK. 297$^{A}$ : *Cens du Comté.* Var. simil. : **Palerme,** 1340.

**3938.** 28,5×42 r. **Trévise,** 1351-52. A. not. : *Minute di Asolo.*

**3939.** 30×45 r. Filigr. posé au centre de la feuille. **Bergame,** 1353. A. not. : *Minute di Panizzoli,* n° 7.

**3940.** **Florence,** 1355. A. di Stato : *Lett. interne,* n° 5.

**3941.** 30×43 r. **Bergame,** 1360. A. not. : *Minute di Panizzoli,* n° 9.

**3942.** 26,5×39 r. **Lapanouse,** 1386. A. Aveyron, E. 974 : *Not., B. Cat.* Var. simil. : **St-Sauvry** (Gers), 1392.

**3943.** 29×43 r. **Lapanouse,** 1370. Ibid., E. 975 : *id.* Var. ident. : **Toulouse,** 1391 ; **Perpignan,** 1402.

Var. de même style que les 3932 à 3943, toutes sur grosse verg. à fils supplém. : **Milan,** 1339 ; **Le Puy,** 1339/43 ; **Forez,** 1340 ; **Venise,** 1341-53 ; **Grenoble,** 1342-49 ; **Pardies,** 1345/70 ; **Udine,** 1347 ; **Bologne,** 1347 ; **Brünn,** 1348 ; **Dijon,** 1348/50 ; **Rouergue,** 1350 ; **Forcalquier,** 1350 ; **Botzen,** 1350 ; **Bourges,** 1355. — Voy. Heitz (n° 9), **Strasbourg,** 1450 ; F. Keinz (n° 188), ms. de 1343 et (n° 190), ms. du XIV$^{e}$ s. ; Kirchner (n$^{os}$ 46 et 48), **Francfort-sur-le-Mein,** 1346 et 1369 ; Piekosinski (n$^{os}$ 561 à 566), ms. de 1361-69.

**3944.** 31×46 r. **Bologne,** 1319. A. di Stato : *Podestà.*

**3945.** 31×47 r. **Bologne,** 1321. Ibid. : *id.* — Voy. Keinz (n° 184), ms. de 1322.

**3946.** 29,5×44 r. **Troyes,** 1343. A. Aube, GG. 1337 : *Cptes de la grand'chambre de l'église St-Etienne.*

**3947.** 28,5×43 r. **Grenoble,** 1343. A. Isère, B. 2680 : *Reconnaissances.*

**3948.** **Grenoble,** 1345. Ibid., B. 2614 : *Hommages rendus aux dauphins.* Var. simil. : **Grenoble,** 1345-52.

**3949.** 32×44 r. **Bergame,** 1350. A. not. : *Minute di Panizzoli,* n° 6.

**3950.** **Grenoble,** 1350. A. Isère, B. 2619 : *Hommages rendus aux dauphins.*

**3951.** 31×46. **Bergame,** 1357. A. not. : *Minute di Mantelmi Alberto.*

**3952.** **Lyon ?** 1377-82. A. Rhône : *Papiers provenant de la Loire.* Var. simil. : **Montbrison,** 1377.

**3953.** 30×44. **Chorges,** 1379/94. Rome, A. Vaticano : *Rationes Collectoriæ Caturcensis,* n° 96.

**3954.** 30×43. **Zurich,** 1385. Staatsarch. : *Rath's und Richtbuch,* n° 3. Var. simil. : **Paris,** 1394. — Voy. Piekosinski (n° 580), ms. de 1386.

**3955.** 30×43. **Blois,** 1394. Paris, A. nat., Z$^{2}$ 312 : *Assises du Bailliage.*

**3956.** **Soleure,** 1395. Staatsarch. : *Varia I.* — Voy. Kirchner : **Francfort-sur-le-Mein,** 1392 ; Piekosinski (n° 581), ms. de 1397.

**3957.** 30×42. **Milan,** 1416. A. di Stato : *Arch. di Panigarola CC.*

**3958.** 29×41. **Milan,** 1420. A. not. : *Minute di Faido.* — Voy. pour des var. du groupe 3944 à 3958, Heitz (n° 11), **Strasbourg,** 1401 ; Rauter (n° 81), **Silésie,** 1407 ; Piekosinski (n$^{os}$ 584 à 586), mss. de 1398 et de 1390/1400.

**3959.** 30,5×44. **Innsbruck ?** 1353. Statthaltereiarch., ms. n° 288 : *Pfannhausrechnungen Tyrol.*

**3960.** 41,5×60. **Vérone,** 1354. A. com. : *Abbazia di S. Zeno I,* n° 11.

**3961.** 31×43. **Ferrare,** 1364. Modène, A. di Stato : *Not. ducali, 63 B. Diversor. instrument,*

**3962.** 32×43. **Padoue,** 1371. A. com. : *Sigillo,* n° 4.

**3963.** 31×43. **Milan,** 1381. A. di Stato : *Paci e Feudi A.* Var. ident. : **Brescia,** 1385.

**3964.** 29×42 r. **Venise,** 1384. A. di Stato : *Secretorum Collegi.*

**3965.** 30×45. **Trévise,** 1389. A. not. : *Minute di Curte.*

**3966.** **Mantoue,** 1389. A. di Stato : *Minutario di lettere scritte di Mantova.*

**3967.** 29×44 r. **Trévise,** 1392. A. com. : *Raccolta di Carte.*

**3968.** 30,5×43. **Ferrare,** 1393. Modène, A. di Stato : *Not. ducali,* 38ª. *Minute di Magnani.* Var. simil. : **Bergame,** 1394 ; **Pavie,** 1394 ; **Reggio-d'Emilie,** 1394-99 ; **Berne,** 1395 ; **Palerme,** 1398.

**3969.** 31×45. **Paris,** 1393. A. nat., X¹ᶜ 67 B : *Parlement. Accords.* Var. ident. : **Zurich,** 1401.

**3970.** **Montpellier,** 1394. A. mun. : *Lettres adressées aux consuls.*

**3971.** 30×44. **Palerme,** 1396-97. A. di Stato : *Cancelleria,* nᵒˢ 26 à 29. Var. ident. : **Venise,** 1397.

**3972.** 30×43 r. **Palerme,** 1396. Ibid. : *id.,* nº 27. Var. ident. : **Venise,** 1397-98.

**3973.** 30×45. **Calignac,** 1397/1401. A. Basses-Pyrénées, E. 53 : *Procédures.*

**3974.** 30×44. **Bergame,** 1397. A. not. : *Minute di Mozzi Capitani,* nº 2.

**3975.** 30×45. **Udine,** 1403. B. & A. com. : *Annalia pubblica,* nº 15.

**3976.** 30×45. **Würzburg,** 1403. Kreisarch. : *Kaiserl. Landgericht. Standbuch,* nº 519. Var. ident. : **Salzbourg,** 1403 ; **Gurck,** 1404 ; **Nuremberg,** 1404. — Voy. Hasler (nº 3), **Ravensbourg,** 1401 ; *Quellen,* nº 2, **Hermannstadt,** vers 1400.

**3977.** 30×45. **Udine,** 1406. B. & A. com. : *Annalia pubblica,* nº 16.

**3978.** 30×42 r. **Neuweilnau,** 1412. Wiesbaden, Staatsarch. : *Kellereirechnungen.*

**3979.** 30×45. **Udine,** 1414. B. & A. com. : *Annalia pubblica,* nº 19.

**3980.** 32×45. **Padoue,** 1416. A. com. : *Sigillo,* nº 42.

**3981.** 30×42. **Hollande,** 1419. La Haye, Rijksarch. : *Papierenverzameling.* Var. ident. : **Udine,** 1420.

**3982.** 30×44. **Udine,** 1420-23. B. & A. com. : *Annalia pubblica,* nᵒˢ 22 et 23.

**3983.** 28,5×45 r. **Vicence,** 1431. A. not. : *Minute di Bassan Bortolo.*

**3984.** 30×45. **Udine,** 1435. B. & A. com. : *Annalia pubblica,* nº 26. Var. ident. : **Venise,** 1436-37 ; **Palerme,** 1437-68 ; **Hollande méridionale,** 1439 ; **Bruges,** 1443. — Voy. Zonghi (XXVI, nº 6), **Fabriano,** 1444 ; Likhatscheff (nᵒˢ 976 et 977), **Russie,** 1441.

**3985.** **Venise,** 1473. Filigr. emprunté à Ongania (p. 43, nº 2).

Nombreuses variétés appartenant au groupe 3959 à 3985, différentes dans leurs dimensions et leurs proportions, tantôt grêles, tantôt massives : **Ratisbonne,** 1387-1411 ; **Venise,** 1389-1438 ; **Breslau,** 1392-1404 ; **Udine,** 1392-1423 ; **Bergame,** 1394 ; **Padoue,** 1394-1408 ; **Bologne,** 1395 ; **Reggio-d'Emilie,** 1395-99 ; **Trévise,** 1395-1407 ; **Vienne,** 1396 ; **Schweidnitz,** 1396 ; **Nuremberg,** 1397-1404 ; **Palerme,** 1398-1406 ; **Leyde,** 1401 ; **Landsberg** (Bavière), 1401 ; **Colmar,** 1402 ; **Calais,** 1403 ; **Salzbourg,** 1403 ; **Hongrie,** 1404-09 ; **Magdebourg,** 1406-07 ; **Neuweilnau** (Nassau), 1407 ; **Sienne,** 1407-10 ; **Lucques,** 1409 ; **Lubeck,** 1409 ; **Würzburg,** 1409-14 ; **Berlin,** 1411-24 ; **Bamberg,** 1412 ; **Prague,** 1413 ; **Olmütz,** 1413 ; **Halberstadt,** 1413 ; **Catane,** 1414 ; **Tyrol,** 1419 ; **Utrecht,** 1420 ; **Vicence,** 1426-40 ; **Rome,** 1427 ; **Gurck,** 1427 ; **Urbino,** 1432.

L'abondance du papier de ce groupe de la cloche en Allemagne, et sa rareté en France, est une preuve qu'il provient de la Haute-Italie, probablement des Etats de Venise. — Voy. Keinz (nᵒˢ 187 et 189), mss. de 1396 et 1400 ; Hermanns, **Bois-le-Duc,** 1400 ; Rauter (nº 13), **Silésie,** 1398 ; Stoppelaar (pl. I, nᵒˢ 14 et 15), **L'Ecluse,** 1404 et **Middelbourg,** 1430 ; Urbani (pl. IX, nº 29), **Padoue,** 1395-1405 ; Piekosinski (nᵒˢ 587 à 619), de 1388-1400 ; Likhatscheff (nᵒˢ 455 à 460), mss. de 1392-1400 (et 1239 à 1241), **Jassy,** 1495.

**3986.** 32×46 r. **Bologne,** 1324. A. di Stato : *Podestà.*

**3987.** 30,5×46 r. **Lucques,** 1332. A. di Stato : *Podestà,* nº 24.

**3988.** 31×44 r. **Lucques,** 1336. Ibid. : *id.,* nº 69.

**3989.** 30,5×44 r. **Bergame,** 1337. A. not. : *Minute di Panizzoli,* nº 1.

**3990.** 31×45 r. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Bergame,** 1340. A. not. : *Minute di Capitani Alberto.*

**3991.** 30,5×42 r. Ibid. **Bergame,** 1344. A. not. : *Minute di Panizzoli,* nº 5.

**3992.** 29×41 r. **Harlem,** 1354. La Haye, Rijksarch. : *Papierenverzameling.*

**3993.** 25×37 r. **Hollande mérid.,** 1354. Ibid. : *id.*

**3994.** **Mantoue,** 1368. A. di Stato : *Minutario di Lett. scritte di Mantova.*

**3995.** 28,5×42 r. **Bergame,** 1369. Mantoue, A. di Stato : *Carteggio di Venezia.*

**3996.** 30,5×45. **Pise,** 1355. A. di Stato : *Provisiones Consili Major,* nº 42.

**3997.** 30×45. **Pise,** 1356-57. Ibid. : *id.,* nᵒˢ 43 à 45. Var. simil. : **Gênes,** 1357.

**3998. Paris,** 1357. A. NAT., $X^{1C}$ 10 : *Parlement. Accords.* Var. simil. : **Aix-en-Provence,** 1358 ; **Pistoie,** 1358 ; **Bologne,** 1359-60.

**3999.** 29×42 r. **Gouda,** 1363. LA HAYE, RIJKSARCH. : *Papierenverzameling.*

**4000.** 30×44 r. **Bâle,** 1366. STAATSARCH. : *Jahresrechnungsbuch.* Var. simil. : **Sienne,** 1369 ; **Zurich,** 1369 ; **Bruges,** XIVe s. — Voy. Likhatscheff (n° 203), **Sienne,** 1369.

**4001.** 30×45. **Venise,** 1401. A. DI STATO : *Not. diversi,* 1364-1401. Var. moins haute et plus massive : **Ferrare,** 1417.

**4002.** 30,5×44. **Würzburg,** 1402. KREISARCH. : *Kaiserl. Landgericht. Standbuch,* n° 517a. Var. ident. : **Bergame,** 1406 ; **Kitzingen** (près Würzburg), 1407. — Voy. Piekosinski (nos 622 et 623), ms. de 1390/1400.

**4003.** 30×44. **Bergame,** 1412. A. NOT. : *Minute di Mozzi Capitani,* n° 2.

**4004.** 30×44. **Vicence,** 1423. A. NOT. : *Testamenti.* Piekosinski (nos 625 et 626) et Keinz (n° 193) donnent une cloche de même style, mais surmontée de deux petits cercles, au lieu d'un, aux dates de 1397/98, 1390/1400 et de 1337 (!?).

**4005.** 30×41. **Vicence,** 1418. A. NOT. : *Testamenti.* — Voy. Piekosinski (n° 574), ms. de 1390-1400.

**4006.** 30×43 r. **Vicence,** 1425. A. NOT. : *Testamenti.*

**4007.** 31,5×48 r. **Trévise,** 1321. A. NOT. : *Minute di Bonsegnori.*

**4008.** 30×42 r. **Harlem,** 1356. LA HAYE, RIJKSARCH. : *Papierenverzameling.*

**4009.** 30×44. **Perpignan,** 1394. A. PYRÉNÉES-ORIENTALES, B. 155 : *Sommaire des fermes du patrimoine royal.* — Voy. Piekosinski (n° 620), ms. de 1395/96.

**4010.** 30×45. **Bergame,** 1369. A. NOT. : *Minute di Advinatri Lanfranco,* n° 1.

**4011.** 29×44 r. **Brescia,** 1389. A. OSPED. : *Testamenti.* — Voy. Piekosinski (n° 624), ms. de 1397/98.

**4012.** 30×45. **Trévise,** 1393. A. NOT. : *Minute di Siletto.* — Voy. Piekosinski (n° 627), ms. de 1395.

**4013.** 29×41 r. **Innsbruck,** 1400/06. STATTHALTEREI-ARCH. : *Papiersammlung.*

**4014.** 30×42. **Würzburg,** 1405. KREISARCH. : *Kaiserl. Landgericht. Standbuch,* n° 520. Var. ident. : **Zurich,** 1408 ; **Schweidnitz,** 1408 ; **St-Gall,** s. d. Var. un peu plus petite : **Düsseldorf,** 1412.

**4015. Munich,** 1409. ALLG. REICHSARCH., XV. 8. 5 : *Cassasachen,* n° 7.

**4016.** 29×43 r. **Augsbourg,** 1414. STADTARCH. : *Baumeisteramtbuch.* — Voy. Keinz (n° 192), ms. du XIVe s.

**4017.** 31,5×44. **Zurich,** 1417. STAATSARCH. : *Rath's und Richtbuch,* n° 14. Var. simil. : **Ratisbonne,** 1417-23 ; **Augsbourg,** 1423 ; **Munich,** 1423 ; **Kitzingen** (près Würzburg), 1428.

**4018.** 31×43 r. **Augsbourg,** 1421. STADTARCH. : *Baumeisteramtbuch.*

**4019.** 31×44. **Espagne,** 1358/61. ROME, A. VATICANO : *Rationes Collectoriæ Hispaniæ,* n° 117. — Voy. Piekosinski (nos 571 et 572), mss. de 1360/70.

**4020.** 30,5×45. **Trévise,** 1360. A. NOT. : *Minute di Lancenigo.*

**4021.** 30×43. **Bergame,** 1422. A. NOT. : *Minute di Da Brambilla,* n° 2.

**Cloche avec son bâtis.**

**4022.** 30×44 r. **Udine,** 1330. B. & A. COM. : *Notæ Gabrielis de Cremona, Canc. Patr.* Var. simil. : **Gênes,** 1333 ; **Bologne,** 1334-38.

**4023.** 30,5×46 r. Filigr. posé parfois au centre de la feuille. **Trévise,** 1332. A. NOT. : *Minute di De Campo.* Var. simil. : **Trévise,** 1336 : **Montpellier,** 1336/41 ; **Lucques,** 1337 ; **Ferrare,** 1341 ; **Pistoie,** 1342.

**4024. Paris,** 1335. A. NAT., $X^{1C}$ 1 B : *Parlement. Accords.* Var. simil. : **Paris,** 1336.

**4025.** 30×45 r. **Gex,** 1336. A. CÔTE-D'OR, B. 1090 : *Terrier.* Var. simil. : **Angers,** 1339.

**4026. Gênes,** 1340. A. D'ETAT : *Not.,* n° 175. *Minute di Antonio Fellone.*

**4027.** 30×44 r. **Bologne,** 1340. A. DI STATO : *Podestà.*

**4028.** 29,5×41 r. **Rodez,** 1342. A. AVEYRON, C. 1421 : *Fragments de procès.* Var. ident. : **Grenoble,** 1342-43.

**4029.** 30×43. **Grenoble,** 1345. A. ISÈRE, B. 2607 : *Hommages rendus aux dauphins.* Var. simil. : **Perpignan,** 1346 ; **Bologne,** 1346-54 ; **Venise,** 1347 ; **Parme,** 1347 ; **Udine,** 1376. — Voy. Likhatscheff (n° 204), **Sienne,** 1369.

**4030.** 29×43 r. **Aix-en-Provence,** 1346. A. BOUCHES-DU-RHÔNE, B. 1594 : *Rationnaire de la Viguerie.*

**4031.** 28×40 r. **Bordeaux,** 1354. A. GIRONDE, G. 238 : *Cptes de l'archevêché.* Var. simil. : **Greno-**

**ble,** 1355; **Champtoceaux,** 1355; **Montpellier,** 1365; **Udine,** 1379.

**4032.** 30,5×45. **Feurs,** 1382-84. A. Loire, B. 1966: *Cptes de la prévôté.*

**4033.** 30×44. **Perpignan,** 1397. A. Pyrénées-Orientales, B. 165: *Manuel de Gabr. Resplant.* —Voy. Zonghi (XXVI, n° 4), **Fabriano,** 1387.

**4034.** 28,5×43 r. **Montpellier,** 1400. A. mun. : *Délibérations des Consuls de mer.* Var. ident. : **Lucques,** 1402-07. — Voy. Zonghi (XXVI, n° 5), **Fabriano,** 1418.

Les figures 4033 et 4034 sont presque identiques, mais l'une est sur grosse verg. à verg. suppl., l'autre est sur verg. fine avec attaches aux pontuseaux. C'est là un exemple typique du passage d'une verg. à une autre.

**4035.** 29,5×44 r. **Schweidnitz,** 1409. Breslau, Staatsarch., III. 15 : *Landbuch des Fürstenthums.* — Voy. Keinz (n° 191), ms. de 1404.

**4036.** 30×46. **Udine,** 1417. B. & A. com. : *Annalia pubblica,* n° 21.

**4037.** 30×45. **Rouen,** 1428. A. Seine-Inférieure, G. 2487 : *Cptes de fabrique de la cathédrale.*

**4038.** **Pignerol,** 1438. Turin, A. d'Etat : *Châtellenie de Lanzo,* liasse, n° 142. Var. simil.: **St-Marcellin,** 1450.

**4039.** 29,5×42. **Grenoble,** 1450. A. Isère, B. 2826: *Cptes des monnaies.* Var. simil. : **St-Marcellin,** 1460.

**4040.** 30×45. **Lucques,** 1472. A. di Stato : *Podestà,* n° 1450. — Voy. Zonghi (XXVI, n° 7), **Fabriano,** 1472.

### Cloche de formes variées.

**4041.** 27×41 r. **Arles,** 1356. A. Bouches-du-Rhône, B. 1711 : *Cptes du Clavaire.*

**4042.** 28,5×40 r. Le filigr. est fait avec un gros fil. **Reggio-d'Emilie,** 1356. A. com. : *Not.,* n° 33.

**4043.** 31×45. **Bergame,** 1361. A. not. : *Minute di Mantelmi Alberto.*

**4044.** 30×43. **Sion,** 1370. A. du chapitre de Valère : *Reconnaissances diverses* de 1320-40 (et au delà). Var. simil. : **Interlaken** (Berne), 1364.

**4045.** 30,5×45. **Bergame,** 1370. A. not. : *Minute di Advinatri Lanfranco,* n° 1.

**4046.** 30×44,5. **Paris,** 1392. A. nat., X[IC] 65 A : *Parlement. Accords.*

**4047.** 30×43 r. **Palerme,** 1396. A. di Stato : *Cancelleria,* n° 27.

**4048.** 31,5×44. **Chartres,** 1397. A. Eure-et-Loir, G. 161 : *Contrats du chapitre de N°-D°.*

**4049.** 31×42. **Bâle,** 1401. Staatsarch. : *Münster-Fabrikbüchlein.*

**4050.** 30×44. **Naples,** 1404. A. di Stato : *Ladislaus,* n° 368. — Voy. N. Barone (n° 20), **Naples,** 1397-1407.

**4051.** 29,5×43. **St-Marcellin,** 1405. A. Isère: *Cptes.*

**4052.** 30×43. **Vicence,** 1425. A. not. : *Testamenti.*

**4053.** **Baden** (Argovie), 1426. Bale, Staatsarch. : *Briefe,* n° 3. — Voy. Kirchner (n°s 49), **Francfort-sur-le-Mein,** 1400.

**4054.** 31,5×44. **Bergame,** 1438-42. A. not. : *Minute di Bonvicini Cristoforo.*

**4055.** 31×44 r. **Vicence,** 1442. A. not. : *Minute di Ferretto Giacomo.*

**4056.** Ce filigr. représente-t-il une cloche? **St-Chartier** (Indre), 1458? Paris, A. nat., Z² 4001 : *Assises;* feuille volante annexée.

**4057.** 36×49. **Bruyère,** 1486. A. Meurthe-et-Moselle, B. 3664 : *Cptes du receveur de Bruyère et d'Arches.*

**4058.** **Venise,** 1476. Filigr. emprunté à Ongania (p. 48, n° 4).

**4059.** **Venise,** 1491. A. di Stato : *Petitioni,* n° 744. — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. XIII, n° 96), **Venise,** 1490?; Portal (pl. IV, n° 15), inc. *absque nota.*

**4060.** **Venise,** 1491. Filigr. emprunté à Ongania (p. 86, n° 2).

**4061.** ?×44. **Wolfsberg,** 1505. Klagenfurt, A. des histor. Vereins : *Bisthum Bamberg, IX.* — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. XIV, n° 111), **Venise,** 1494; Urbani (pl. VI, n° 21), **Venise,** 1494.

**4062.** 32×42. **Trévise,** 1523. A. com.: *Podestà,* n°s 339 et 340.

**4063.** 30,5×43. **Vérone,** 1364-65. A. com. : *Mensa Vescov.,* n° 1. Var. ident. : **Mantoue,** 1372. — Voy. Heitz, **Strasbourg,** milieu du XIV° s.

**4064.** 30×42. **Würzburg,** 1370. Kreisarch. : *Kaiserl. Landgericht. Standbuch,* n° 539. Var. ident.: **Gouda,** 1371. — Voy. Sotheby (*Principia,* t. III, p. 112), **Amsterdam,** 1370.

**4065.** 30×44. **Cuffy,** 1375-76. A. Côte-d'Or, B. 4374 et 4376 : *Cptes.* Var. ident. : **Paris,** 1385.

**4066.** 30×44. **Ambérieu,** 1385. A. Côte-d'Or, B. 872 : *Terrier.* Var. simil. : **Bourges,** 1386-87; **Rodez,** 1393; **Grenoble,** 1393-96; **Montpellier,**

1396 ; **Donzy,** 1398 ; **Moirans,** 1399 ; **St-Bonnet-le-Château,** 1400 ; **Aubrac,** 1402.

**4067.** 30×45. **Bourges,** 1387. Rome, A. Vaticano : *Rationes Collectoriæ,* n° 84. Var. ident. : **Florence,** 1388-89 ; **Venise,** 1389 ; **Pise,** 1390-91. — Voy. Zonghi (XXVI, n° 3), **Fabriano,** 1387 ; Likhatscheff (nos 205 et 206), **Sienne,** 1387.

**4068.** 30,5×45. **Padoue,** 1388. A. com.: *Sigillo,* n° 7.

**4069.** 29,5×45. **Udine,** 1390-92. B. & A. com. : *Annalia pubblica,* nos 9 et 10.

**4070.** 30×?. **Savoie,** 1393. Martigny (Valais), A. mun. : *Lettre du comte Amé.* Var. simil. : **Chillon** (Vaud), 1401.

**4071.** 31×43. **Ferrare,** 1396. Modène, A. di Stato : *Not. ducali,* n° 38 C. *Minute di Magnani Nicolaus.*

**4072.** 29,5×43. **Perpignan,** 1398. A. Pyrénées-Orientales, B. 167 : *Notule de Gabr. Resplant.* — Voy. Midoux & Matton (XVIII), **Midi de la France,** XIVe s.

**4073.** 30,5×45. **Lautrec,** 1399. A. Tarn, E. 358 : *Not. Jean de Mauléon.* Var. simil. : **Montpellier,** 1441.

**4074.** 30×41,5. **Provence,** 1399. A. Bouches-du-Rhône : *Collect. de pap. filigr.* Var. ident. : **Genève,** 1400/10.

**4075.** 31×44. **Reggio-d'Emilie,** 1400. A. com. : *Not.,* n° 59.

**4076.** 29×45 r. **Reggio-d'Emilie,** 1402. Ibid. : *Inquisizione.* Var. simil. : **Pavie,** 1400 ; **Perpignan,** 1418.

**4077.** 29,5×43. **Grenoble,** 1410. A. Isère, B. 2713 : *Etat des Feux.* Var. simil. : **Grenoble,** 1414-22 ; **Lausanne,** 1415 ; **St-Marcellin,** 1420.

**4078.** 30×42. **Rhijnsbourg,** 1411. La Haye, Rijksarch. : *Papierenverzameling.*

**4079.** 30×44. **Thury,** 1412. A. Calvados, E. 447 : *Cptes.*

**4080.** 29×43 r. **Bar-le-Duc,** 1415. A. Meuse, B. 683 : *Cptes de la gruerie.* Var. ident., sans attaches au filigr. : **Bar-le-Duc,** 1416.

**4081.** 29,5×43. **Troyes,** 1415. A. Aube, G. 246 : *Cptes des amendes de l'Officialité.* Var. simil. : **Douai,** 1416 ; **Arras,** 1418-19 ; **St-Jean-de-Losne,** 1418/24 ; **Schwytz,** 1420 ; **Colmar,** 1420-24 ; **Leyde,** 1420-25 ; **Bâle,** 1420-26 ; **Rouen,** 1420-26 ; **Troyes,** 1421 ; **Lille,** 1421 ; **Dijon,** 1421 ; **Châteaudun,** 1421-22 ; **Yèvre,** 1422 ; **Voorne,** 1422 ; **Utrecht,** 1422-23 ; **Schaffhouse,** 1424 ; **Hollande,** 1424 ; **Silly,** 1425 ; **Paris,** 1426. — Voy. Heitz : **Strasbourg ?** 1422 ; Stoppelaar (pl. II, n° 7), **L'Ecluse,** 1416 ; Midoux & Matton (nos 210 et 211), **Laon et La Fère,** 1417 ; Sotheby (*Principia,* t. III, p. 112), **Harlem,** 1417-27 ; Likhatscheff (nos 940 et 941), **Russie,** 1429.

**4082.** 30×43. **Cologne,** 1417. Stadtarch. : *Briefbuch,* n° 6. Var. simil. : **Colmar,** 1417 ; **Decize,** 1420 ; **Orléans,** 1420-22 ; **Autun,** 1422 ; **Brabant,** 1422 ; **Eccloo,** 1436. — Voy. Likhatscheff (n° 942), **Russie,** 1429.

**4083.** 30×40. **Genève,** 1432. A. d'Etat : *A cause de St-Victor : Grosse de H. Perrod,* n° 3. Var. simil. : **Genève,** 1440-46 ; **Neuchâtel,** 1459. — Voy. une cloche de même dimension, Desbarreaux-Bernard : (pl. XI, n° 70), **Venise,** 1483 et (pl. XX, n° 1), **Paris,** vers 1471.

**4084.** 30×44. **Namur,** 1438. A. d'Etat : *Cptes de l'Hôpital des grands malades.*

**4085.** 32×43. **Bergame,** 1442. A. not. : *Minute di Bonvicino Christoforo.*

**4086.** 30,5×44. **Sens,** 1446. A. Yonne, G. 1135 : *Cptes de fabrique de l'église.* — Voy. Sotheby (*Principia,* pl. S, n° 7), tiré d'un *Ars Moriendi* que l'auteur juge d'origine allemande et date de 1460 environ.

**4087.** 28,5×40. **Montbrison,** 1446. A. Loire, A. 104 : *Terrier de St-Just en Chevalet.* Var. simil. : **Montbrison,** 1452-54 ; **Decize,** 1457.

**4088.** 42×55 r. **Damme,** 1447. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.* Var. simil. : **Gênes,** 1448.

**4089.** 31×42 r. **Vienne,** 1450 ? Haus- Hof- und Staatsarch., ms., n° 50 : *Acht und Aberachtsbuch Kaiser Sigismund und Fried. II.* Var. ident. : **Nuremberg,** 1414 ? Memmingen, Stadtarch. : *Städteacta* fol°, n° 287.

**4090.** **Soleure,** 1456. Staatsarch. : *Rathsmanual,* IV. Var. simil. : **Soleure,** 1457 ; **Lausanne,** 1460/66 ; **Lyon,** 1461 ; **Genève,** 1462/82 ; **Sion,** 1465-68 ; **Changin** (Jura), 1478.

**4091.** 29,5×44. **Perpignan,** 1458. A. Pyrénées-Orientales, B. 278 : *Manuel de Fs. Glassat.* Var. simil. : **Lausanne,** 1461 ; **Gênes,** 1462 ; **Sion,** 1464 ; **Palerme,** 1465.

**4092.** 30×44 r. **Rome,** 1484. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.* Var. simil. : **Naples,** 1485 ; **Venise,** 1485. — Voy. Barone (n° 79), **Naples,** 1496.

**4093.** 31,5×43. **Nantes,** 1504. A. mun., CC. 405 : *Cptes de la recette.* Var. simil. : **Saumur,** 1512.

**4094.** 29×39. **Poitiers,** 1518. A. Vienne, G. 1298 : *Délib. capit.*

**4095.** **Vicence,** 1559. A. Not. : *Testamenti.*

**4096.** 27,5×41 r. **Pise,** 1560-61. A. di Stato : *Opera del Duomo. Entrata e uscita,* nos 205, 208, 209. Var. simil. : **Pise,** 1577.

**4097.** 29×42. **Montauban,** 1491. A. Tarn-et-Garonne : *Not. Azemary.* — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. XXIII, n° 11), **Toulouse** ? *absque nota ;* Gras (n° 22), **Forez,** 1508.

**4098.** 29×41. **Belmont** (Ain), 1493. A. Jura : *Terrier du prieuré.*

**4099.** 29×42. **Lyon,** 1493. A. Mun., CC. 16 : *Rôle des habitants.* Var. simil. : **Châteaudun,** 1494 ; **Le Puy,** 1495-1542 ; **Montpellier,** 1514 ; **Valence,** 1517 ; **Montolieu,** 1524. — Voy. Portal (pl. II, n° 8), **Lyon,** 1490 ; Midoux & Matton (XXXV), **Midi de la France,** 1499.

**4100.** 41,5×57 r. Filigr. posé tout au bord de la feuille. **Teyssonges,** 1512. A. Ain : *Terriers,* nos 5 et 5bis.

**4101.** 29×41,5. **Lyon,** 1516. A. mun., CC. 29 : *Rôle des habitants.* Var. simil. : **Lautrec,** 1518-20 ; **Le Puy,** 1521.

**4102.** 29×41. **Le Puy,** 1520. A. Haute-Loire : *Not. Sobrier.* Var. simil., un peu plus grande : **Grenoble,** 1529.

**4103.** 28,5×40. **Valence,** 1529. A. Drôme, E. 2573 : *Not. Chion.* Var. simil. : **Provence,** 1531.

**4104.** 27×39 r. **Perpignan,** 1538. A. Pyrénées-Orientales, B. 361 : *Actes de la procuration royale.*

**4105.** 27,5×39. **Aigueperse** (Puy-de-Dôme), 1539. A. mun. : *Délibérations,* n° 2.

**4106.** 28,5×41. **Valence,** 1539. A. Drôme, E. 2573 : *Not. Chion.*

**4107.** 28×39. **Rossillon,** 1542. A. Côte-d'Or, B. 862 : *Terrier.*

**4108.** 28,5×39. **Perpignan,** 1547. A. Pyrénées-Orientales, B. 427 : *Actes de la procuration royale.* Var. ident. : **Carcassonne,** 1550 ; **Bourges,** 1555.

**4109.** 28×38. **Carcassonne,** 1552. A. Aude : *Not. Aliquot.*

**4110.** 26×37 r. **Orléans,** 1557. A. Loiret, A. 1864 : *Censives générales.*

**4111.** 28×39,5. **Tours,** 1557. A. Indre-et-Loire : *Not. Terreau.*

**4112.** 28,5×40. **Tours,** 1563. Ibid. : *id.*

**4113.** 24,5×30. **Tours,** 1565. Ibid. : *id.*

**4114.** 25×32. **Beauvais,** 1566. A. Oise, H. 1608 : *Reconnaissance à St-Jean des Viviers.*

**4115.** 29×41. **Lyon,** 1515. A. mun., CC. 28 : *Rôle des habitants.* Var. simil. : **Montpellier,** 1519.

**4116.** 28,5×41. **Lautrec,** 1520. A. Tarn, E. 522 : *Not. Antoine Auque.* Var. ident. : **Montpellier,** 1520 ; **Provence,** 1529.

**4117.** 28×41. La croix qui est à l'intérieur de la cloche pourrait être un I. **Montpellier,** 1525. A. Mun. : *Pièces annexes des registres du Conseil extraites des minutes des notaires.* Var. ident. : **Valence,** 1536.

**4118.** 25,5×46. **Grenoble,** 1527. A. Isère, B. 2831 : *Cptes des monnaies.* Var. simil. : **Perpignan,** 1529.

**4119.** 28×40. **Valence,** 1530. A. Drôme, E. 2564 : *Not. de la Faurie.* Var. simil. : **Provence,** 1529 ; **Lyon,** 1538 ; **Grenoble,** 1540 ; **Avallon,** 1542 ; **Carcassonne,** 1543 ; **Valence,** 1554 ; **Montfrin** (Gard), 1561 ; **Nîmes,** 1563.

**4120.** 29×41. **Perpignan,** 1535. A. Pyrénées-Orientales, B. 363 : *Notule de J.-F. Prada.* Var. simil. : **Le Puy,** 1547.

**4121.** 28×40. **Le Puy,** 1548. A. Haute-Loire : *Not. E. Rivier.* Var. simil. : **Valence,** 1544.

**4122.** 28,5×41. **Valence,** 1550. A. Drôme, E. 2577 : *Not. Chion.* Var. simil. : **Valence,** 1553-55.

**4123.** 28,5×39. **Carcassonne,** 1565. A. Aude : *Not. Aliquot.*

**4124.** **Lyon,** 1582. A. mun., CC. 158 : *Taxes perçues au nom du Roy.* Var. simil. : **Avignon,** 1597.

**4125.** 29×39. **Lyon,** 1595. A. Rhône : *Actes capitulaires de St-Just,* n° 33.

### Cloche accompagnée de lettres.

**4126.** 30×43. **Bergame,** 1394. A. not. : *Minute di Mozzi Capitani,* n° 2. Var. simil. : **Bergame,** 1397-1406.

**4127.** 28,5×40. **Le Puy,** 1585. A. Haute-Loire : *Not. Johanny.* Var. de même style portant en outre un B sur la cloche : **Montpellier,** 1619.

**4128.** 28×39. **Lyon,** 1588. A. Rhône : *Actes capitulaires de St-Just,* n° 31. Var. simil., également filigr. double : **Ambert,** 1605 ; **Lyon,** 1606 ; **Dijon,** 1607 ; **St-Etienne,** 1607 ; **Die,** 1610 ; **Annonay,** 1611 ; **Montfort,** 1614.

**4129.** 31,5×48 r. **Reggio-d'Emilie,** 1325. A. com. : *Aministrazione della massaria del pubblico.*

**4130.** 33×49 r. **Vérone,** 1345. A. com. : *Conti di S. Maria della Scala.* Var. simil. sur pap. de 41,5×60. Le second filigr. est souvent placé en sens inverse du principal.

**4131.** 30,5×44. **Bergame,** 1368. A. not. : *Minute di Mozzi Capitani,* n° 1.

**4132.** 29×40. **Montpellier,** 1535. A. mun. : *Juridiction des Consuls de mer.*

**4133.** 28,5×41. **St-Gilles,** 1513 ? A. Gard, G. 1174 : *Reconnaissance à St-Amans-lès-Sommières.*

**4134.** 28,5×38. **Ambert,** 1545. A. mun. : *Not. Antoine Gardet.* Var. ident. : **Valence,** 1548.

**4135.** 28,5×39. Les lettres sont indistinctes ; on peut lire A I I ou A F I. **Le Puy,** 1586-89. A. Haute-Loire : *Not. Jauguet.* Var. ident. : **Le Puy,** 1590-92.

**4136. Le Puy,** 1577. A. Haute-Loire : *Not. Coppié.* Var. simil. : **Le Puy,** 1579-89 ; **Lyon,** 1588-99 ; **Montélimar,** 1599 ; **Chabeuil** (Isère), 1599 ; **Avignon,** 1599 ; **Valence,** 1605.

**4137.** 27,5×39. **Grenoble,** 1592. A. Isère, B. 2833 : *Cptes des monnaies.*

**4138.** 28×39. **Le Puy,** 1598. A. Haute-Loire : *Not. Doléson.*

**4139.** 28,5×41,5. Les lettres semblent être C C ; il est possible pourtant que ce soit un P et que cette variété doive être rapprochée du n° 4132. **Le Puy,** s. d. A. Hospit., n° 779 : *Extrait du terrier du Vernet* de 1503.

**4140.** 30,5×42. **Milan,** 1600. A. di Stato : *Doc. dipl.*

**4141.** 28,5×41. **Montpellier,** 1501. A. mun. : *Pièces annexes des registres du Conseil, extraites des minutes de notaires.* Var. simil. : **Lyon,** 1512 ; **Le Puy,** 1518-48 ; **Languedoc,** 1525. — Voy. Midoux & Matton (n° XXIV), **Midi de la France,** 1472 (! ?).

En rapprochant ce filigr. des figures 4142, 4143 et 4158, on doit y reconnaître les initiales et la marque du papetier J. Chabanes.

**4142.** 29×40. Les lettres I CHA sont placées à contre-sens de la cloche. **Bouzols,** 1519-35. A. Haute-Loire : *Not. Rivier.* Var. simil. : **Le Puy,** 1535-64 ; **Vivarais,** 1563.

**4143.** 27,5×39 r. **Le Puy,** 1566-69. A. Hospit., n°s 531 et 533 : *Cptes.* Var. simil. : **Le Puy,** 1570-89 ; **Lyon,** 1600. Var. simil., mais où la cloche quoique placée dans le même sens que les lettres I CHA est mal tournée, de sorte que les initiales I C s'y voient renversées : **Le Puy,** 1570-96.

**4144.** 28×40. **Lyon,** 1601. Genève, B. *Ms. franç.* 197aa : *Papiers des églises réformées,* portef. n° 5. Var. ident. : **Valence,** 1602 ; **Le Puy,** s. d.

**4145.** 28×46. **Lyon,** 1599. A. Rhône : *Délib. capit. de St-Just,* n° 36. Var. ident. : **Ventérol** (Drôme), 1602.

**4146.** 28×38. **Lyon,** 1603. Genève, B. *Ms. franç.* 197aa : *Papiers des églises réformées.* Var. ident. : **Valence,** 1607.

**4147.** 28×39. **Le Puy,** 1587. A. Hospit., n° 408 : *Terrier.*

**4148.** 28×40. **Lyon,** 1591. A. Rhône, G. 2893 : *Minutes de l'église de St-Nizier.*

**4149.** 28×40. **Lyon,** 1597. Ibid. : *id.*

**4150.** 28,5×40. **Le Puy,** 1563. A. Haute-Loire : *Not. Coppié.* Var. simil., les lettres P I S R placées dans le même sens que la cloche : **Pont-d'Ain,** 1564.

**4151.** 28,5×41. **Cluny,** 1603. A. Saône-et-Loire, H. 14[4] : *Reconnaissance de Bersornay et de Ruère.* Var. ident. : **Montbrison,** 1604 ; **Valence,** 1604.

**4152.** 27,5×39. **St-Paul-Trois-Châteaux,** 1594, Genève, B. *Ms. franç.* 197aa : *Papiers des églises réformées,* portef. n° 3.

### Cloche accompagnée d'un nom de personne ou de lieu.

Avec le groupe 4153 à 4165 surgissent, accompagnant la cloche, des noms de lieux ou de personnes. Celui d'Arcié, 4154, se rapporte sûrement à une localité, les autres sont probablement ceux de papetiers. L'article XI du règlement français sur la papeterie, du 29 janvier 1739, exigeait des fabricants qu'ils missent sur leurs produits « la première lettre du nom et le surnom en entier du maître fabricant ». Mais cet usage était bien antérieur au règlement, et le 4165 en montre l'application déjà en 1561.

Les 4153 à 4165 donnent une dizaine de noms de papetiers du XVIe s. qui ont marqué leurs produits du signe de la cloche ; il ne sera pas sans intérêt de reproduire une liste de noms de papetiers du XVIIe s. et du commencement du XVIIIe qui ont agi de même, en mentionnant les endroits et la date auxquels nous avons trouvé le papier qui les porte :

| | |
|---|---|
| Asyssartier | **Provence,** 1670. |
| C. Avier | **St-Claude** (Jura), 1641. |
| I. Avisier | **Bourgoin,** 1626. |

| | |
|---|---|
| G. Bacheli et G. Bachelier | **Nîmes**, 1620-28 ; **Avignon**, 1633 ; **Salins**, 1637. |
| A. Bachelier | **Le Puy**, 1e moitié du XVIIe s. |
| V. Bartelet et V. Bertelet | **Avignon**, 1663-89 (7 fois). |
| I. Bertholie | **Lyon**, 1621. |
| C. Bertolie | **id.** 1678. |
| C. Bertone | **id.** 1678. |
| G. Beve | **id.** 1629. |
| P. Bonnoy & P. Bonnefoy | **Grignan**, 1669. |
| A. Bouvier | **Tanay** (Ain), 1673. |
| S. Bouzon et S. Bouson ou B. Bouzon | **Avignon**, 1643; **Moras**, 1646; **Valence**, 1648-58 ; **Donzère**, 1650 ; **St-Alban-en-Pousin**, 1647 ; **Provence**, 1654 ; **Nyons**, 1656 ; **Saou** (Drôme), 1661 ; **Grenoble**, 1661. |
| P. Bouson | **Besançon**, 1686; **Lyon**, 1688. |
| A. Bruan | **Cuiseaux**, 1680. |
| Pierre Buisson | **Valence**, 1633. |
| B. Caproni | **Franche-Comté**, 1641. |
| L. Caproni | **Grenoble**, 1613-67 ; **Genève**, 1664-67 ; **Dijon**, 1670. |
| Pierre Cartelier<br>P. Cartelier | **Châteauneuf d'Isère**, 1619 ; **Bourgoin**, 1626-50 ; **Valence**, 1629-56 ; **Provence**, 1633-46 ; **La Mure**, 1639 ; **Die**, 1649 ; **Grande-Chartreuse**, 1650 ; **Mens**, 1650 ; **Chabeuil** (Isère), 1651 ; **Salins**, 1652. |
| P. Cartelier avec 2d filigrane Peru (papeterie de l'Isère) | **Valence**, 1661 ; **Nyons**, 1668 ; **La Jonchère**, 1668 ; **Nîmes**, 1671 ; **Dijon**, 1678. |
| P. Cartelier avec 2d filigr. Chabeul (papeterie de l'Isère) | **Avignon**, 1688 ; **Genève**, 1721-27. |
| P. Cartelier avec 2d filigr. Paviot (papeterie de l'Isère) | **Neuchâtel**, 1714. |
| D. Chabanes | **Perpignan**, 1652. |
| J. D. Chanaux | **Avignon**, 1640. |
| A. Chastelain et A. Chatelain | **Tain** (Drôme), 1647-49. |
| A. Cheles | **Dijon**, 1696. |
| J. Clouvet | **Rodez**, 1623. |
| A. Cour | **Le Puy**, 1660. |

| | |
|---|---|
| A. Crive | **St-Jean-de-Losne**, 1658. |
| J.-C. Curra | **Savoie**, 1669. |
| J. Cusson | **Dijon**, 1647. |
| J. Dalles | **Lyon**, 1698. |
| Dam. Ich | **Gray**, 1614 ; **Lyon**, 1617 ; **Die**, 1618. |
| C. Duren | **Lyon**, 1679. |
| G. Durif | **Nîmes**, 1614 ; **Avignon**, 1618 ; **Donzère**, 1631. |
| P. Fanor | **Grande-Chartreuse**, 1649. |
| C. Farias ou C. Fartas | **Moutelier**, 1656. |
| C. Faye | **Nîmes**, 1640. |
| A. Feneron | **Lyon**, 1618. |
| Jean Figeat ou Jean Figlat | **Die**, 1618-24 ; **Valence**, 1620-25. |
| Antoine Filat et A. Filla | **Uzès**, 1636-59. |
| I. Filia et I. Felia | **Gray**, 1687 ; **Dijon**, 1691. |
| A. Floreton | **Dijon**, 1670. |
| J. Fogiere | **St-Marcellin**, fin du XVIIe s. |
| S. ou B. Gailhairdon<br>S. ou B. Gailhirdon<br>S. ou B. Galhairdon<br>S. B. Gailhardon | **Provence**, 1655-92 ; **Privas**, 1656 ; **Avignon**, 1657-1723 ; **Moutelier** (Drôme), 1660 ; **Saou** (Drôme), 1665 ; **Valence**, 1665. |
| A. Gailhardon avec 2d filigrane Crest (papeterie de la Drôme) | **Avignon**, 1713. |
| I. Garnier | **Provence**, 1630 ; **Montpellier**, 1652 ; **Vienne**, 1652 ; **Moutelier** (Drôme), 1655-1656 ; **Grenoble**, 1656-61 ; **Uzès**, 1656 ; **Avignon**, 1656 ; **St-Marcellin**, 1660. |
| Gaviac | **Toulouse**, 1681. |
| I. Goivon | **Avignon**, 1679. |
| A. Gorbier et A. Gourbière | **Valence**, 1658-70 ; **Livron**, 1660 ; **Salins**, 1667 ; **Moutelier** (Drôme), 1672 ; **Aigues-Mortes**, 1677. |
| S. Gouton | **Avignon**, 1632-33 ; **Gap**, 1637 ; **Lyon**, 1638. |
| N. Gras | **Provence**, 1634. |
| Jan-Louis Gras | **id.** 1670. |
| P. B. ou S. Grison<br>P. B. ou S. Grizon | **Dauphiné**, 1652 ; **Saou** (Drôme), 1665 ; **Montpellier**, 1668 ; **Valence**, 1670 ; **Lyon**, 1696-97. |

| | |
|---|---|
| Simon Grison | **Avignon,** 1643-67 ; **Valence,** 1647. |
| I. Grivel | **Ambert,** 1633-41. |
| B. Johannot | **Lyon,** 1632. |
| M. Johannot | **Luzerna** (Piémont), 1726. |
| P. Johanotz | **Les Feuillées** (Ain), 1670. |
| I. P. Joubert | **Nîmes,** 1630. |
| I. Joubert avec millésime de 1673 | **Lyon,** 1678. |
| F. Maurair | **Avignon,** 1681. |
| C. Mesonie | **Les Feuillées** (Ain), 1670. |
| A. Mongofier | **Lyon,** 1639. |
| Mova | **Chateauviel** (Franche-Comté), 1632. |
| A. Navele | **Uzés,** 1659 ; **Orange,** 1661 ; **Les Feuillées** (Ain), 1670. |
| Nicolane | **Annecy,** 1652. |
| A. Pacon | **Lyon,** 1698. |
| M. Paihlon en Forest | **Forez,** XVII^e^ s. |
| Jean Paien avec 2^d^ filigrane Trevose (papeterie de Vaucluse) | **Avignon,** 1711-23. |
| Estiene Pair | **Avignon,** 1636 ; **Die,** 1637. |
| A. Perier | **Dijon,** 1660. |
| G. C. Poit | **Lyon,** 1615. |
| I. Rave | **Provence,** 1659. |
| C. Roderse | **Charolles,** 1615. |
| Marsa Rouset | **Avignon,** 1654-56 ; **Valence,** 1655-61 ; **Vinsobre,** 1656 ; **Dauphiné,** 1661 ; **Saou** (Drôme), 1665. |
| I. Rouxfavier | **Avignon,** 1636 ; **Tain,** 1648 ; **Valence,** 1649. |
| G. Sauveur avec 2^d^ filigrane, Grilhon (papeterie de Vaucluse) | **Avignon,** 1733. |
| I. Signe | **Provence,** XVII^e^ s. |
| J. J. Tacussel | **Avignon,** 1707. |
| V. Teliere | **Avignon,** 1633. |
| Piere Tenon | **Nyons,** 1624 ; **Valence,** 1631 ; **Avignon,** 1634. |
| Claude Teule | **Avignon,** 1671-81 ; **Entraigues,** 1674. |
| P. Tourgoum | **Avignon,** 1691-95. |
| I. Vaisier | **Autun,** 1624. |
| I. Varene | **Valence,** 1629. |
| I. Vialate | **Lyon,** 1637. |
| A. Vimal | **Besançon,** 1630. |
| A. Vodoire | **Besançon,** 1622 ; **Gray,** 1622 ; **Clermont-Ferrand,** 1627. |
| I. Vodoire, I. Voudoire | **Lyon,** 1640 ; **Le Vigan,** 1656 ; **Montpellier,** 1656. |
| A. Voudoire | **Dijon,** 1628 ; **Uzès,** 1636. |

Voilà donc près d'une centaine de papetiers qui, dans l'espace d'un siècle et demi, ont employé la cloche comme filigrane, et cela dans une région embrassant à peine le quart de la France et s'étendant, au sud-est de ce pays, jusqu'à une ligne passant par Toulouse, Rodez, Clermont-Ferrand, Autun, Dijon, Gray, Besançon et Neuchâtel.

**4153.** 27×38. La dernière lettre du nom est indistincte. **Avignon,** 1593. A. Vaucluse, B. 546 : *Procédures devant les cours d'Avignon,* feuille isolée.

**4154.** 30×39. **Besançon?** 1591. A. Doubs : *Collect. de pap. filigr.* (Voy. aussi n° 972.)

Le nom d'Arcié est celui d'une localité (Arcier) sur le Doubs dont le battoir est bien connu. La date de 1591, quoique reproduite par M. Gauthier (pl. I, n° 3), a besoin d'être confirmée, car il est surprenant qu'on ne trouve point de papier marqué au nom d'Arcier, entre 1591 et 1606. Voici au sujet de ce battoir deux extraits du livre de raison de Pouillet retrouvé par M. Gauthier et cités par lui[1] : « Au nom de Dieu, je suis arrivé (en 1608) au village d'Arcier pour faire ma résidence en une papelerie assensée le premier avril, lendemain de Pasque florie. Dieu veuille que ce soit à la bonne heure ! ». « La papelerie d'Arcier a commencey à virer, à battre des pattes le neufvième septembre 1608, lendemain de la Nativité Notre Dame ; et le vintième du dit mois que dessus nous avons commencez à faire du papier ». La papeterie a commencé à marcher le 9 septembre 1608 et le temps écoulé du 1^er^ avril à cette date, soit cinq mois, a dû être employé à la réfection du battoir. M. Gauthier reproduit aussi la cloche accompagnée du nom de deux autres papeteries de la Franche-Comté : *Arbois,* en date de 1659, et *Baume,* en date de 1690.

**4155. Le Puy,** 1576. A. Haute-Loire : *Not. Coppié.* Var. simil. : **Le Puy,** 1584-94 ; **Montpellier,** 1589 ; **Tarbes,** 1591 ; **Lyon,** 1594-96 ; **Avignon,** 1595.

[1] Ouvrage cité, p. 16.

**4156.** 28×38. **Lyon,** 1595. A. Rhône : *Actes capit. de St-Just,* n° 31. Var. simil. : **Montpellier,** 1598 ; **Avignon,** 1598 ; **Le Puy,** 1599-1603 ; **Lyon,** 1605 ; **Valence,** 1616.

**4157.** 28×39,5. **Côte St-André** (Isère), 1603. Genève, B. *Ms. franç.* 197[aa] : *Papiers des églises réformées,* portef. n° 5. Var. simil. où le nom de Buisson est précédé de l'initiale P : **Valence,** 1612-15 ; **Pont-en-Royans,** 1614.

**4158.** 28×40. **Le Puy,** 1588. A. Haute-Loire : *Not. Cornilhon.* Var. simil. : **Anduze,** 1603 ; **Provence,** 1603 ; **Grenoble,** 1603-14 ; **Le Puy,** 1605 ; **Aigues-Mortes,** 1607 ; **Lunel,** 1611 ; **Montpellier,** 1611-1619 ; **Valence,** 1612 ; **Nîmes,** 1613-20 ; **Lyon,** 1621 ; **Gray,** 1626. Var. où les lettres du nom I. Chabanes sont formées par un trait simple : **Nîmes,** 1627 ; **Le Puy,** 1628.

**4159.** 28×40,5. **Le Puy,** 1588. A. Haute-Loire : *Not. Doléson.* Var. simil., dans deux desquelles le nom est placé la tête en bas : **Chambéry,** 1603 ; **Grenoble,** 1603 ; **Sommières,** 1606 ; **Metz,** 1616.

**4160.** **Grenoble,** 1600. A. Isère, B. 2916 : *Generalia.* Var. simil. : **Lyon,** 1602-32 ; **Provence,** 1602-23 ; **Grenoble,** 1603 ; **Valence,** 1605-12 ; **St-Marcellin,** 1606 ; **Dôle,** 1613 ; **Annonay,** 1615-30 ; **Avignon,** 1616 ; **Genève,** 1620 ; **Dijon,** 1628. Var. au nom de A. P. Fouge : **Avignon,** 1617.

**4161.** 27,5×40. **Ventérol** (Drôme), 1600. Genève, B. *Ms. franç.* 197[aa] : *Papiers des églises réformées,* portef., 4. Var. ident. : **Grenoble,** 1601 ; **Lyon,** 1602. Var. où le nom est plus petit et plus serré : **Dijon,** 1607 ; **Valence,** 1612 ; **Lyon,** 1613 ; **Genève,** 1616 ; **Embrun,** 1626 ; **Figueras,** 1659.

**4162.** 28,5×37. **Grenoble,** 1577-78. A. Isère, B. 2914 et 2916 : *Generalia.* Var. au nom de A. J. Mathias : **Ambert,** 1623. Voy. le même nom accompagnant le filigr. 4443.

**4163.** 28×38. **Provence,** 1597. A. Bouches-du-Rhône : *Collect. de pap. filigr.* Var. simil. : **Ambert,** 1603/19 ; **Lyon,** 1606 ; **Grenoble,** 1608 ; **Belleville,** 1617 ; **Pont-de-Veyle,** 1621.

**4164.** 28,5×40. Le nom du papetier n'est pas d'une lecture bien sûre. **Grenoble,** 1599. A. Isère, B. 2915 : *Generalia.*

**4165.** 28,5×41. **Sommières** (Gard), 1561. Genève, B. *Ms. franç.* 197[aa] : *Papiers des églises réformées,* portef. n° 1.

**Cloche inscrite dans un cercle.**

La cloche, inscrite dans un cercle, constitue un dernier groupe dont les quatre plus anciennes figures, 4166 à 4169, sont de provenance italienne.

**4166.** 30×42 r. **Ferrare,** 1354. Modène, A. di Stato : *Not. ducali,* n° 7. *Minute di Benindenti Moyses.*

**4167.** 31×44. **Bologne,** 1355. A. di Stato : *Podestà.* Var. ident. : **Padoue,** 1355. — Voy. Keinz (n° 194), ms. de 1370 environ ; Urbani (pl. IX, n° 30), **Padoue,** 1355.

**4168.** 31×44. **Trévise,** 1355. A. not. : *Minute di De Fero.* Var. ident. : **Tyrol,** 1355-56 ; **Lido-Maggiore,** 1356 ; **Ferrare,** 1359.

**4169.** **Venise,** 1482. Filigr. emprunté à Ongania (p. 65, n° 1).

**4170.** 30×40. **Le Puy,** 1587. A. Haute-Loire : *Not. Jauguet.*

**Clou.**

Le clou est un filigrane peu abondant, bien que son emploi ait duré de soixante à soixante-dix ans. Il n'a certainement été utilisé que par un seul battoir en Italie. Les plus anciennes figures, 4171 à 4174, sont sur vergeure fine primitive ; la grosse vergeure apparaît en 1340.

**4171.** 32×46 r. **Gênes,** 1306. A. di Stato : *Not.,* n° 177. *Minute di Benedetti Vivaldi.* Var. simil. : **Bologne,** 1312-20 ; **Artois,** 1317-18. Var. simil., à tige fine, le clou mesurant 0m,062 à 0m,073 : **Gênes,** 1313 ; **Torcello,** 1325 ; **Rome,** 1340? — Voy. Richard (n° 12), **Artois,** 1318.

**4172.** 31×46 r. **Torcello,** 1319. Venise, A. di Stato : *Podestà.*

**4173.** 30×44 r. **Bologne,** 1312. A. di Stato : *Podestà.* Var. simil., le clou mesurant au total 0m,070 à 0m,080 : **Murano,** 1312 ; **Sienne,** 1312-1313 ; **Gênes,** 1313 ; **Bologne,** 1320. — Voy. Likhatscheff (nos 38 et 39), **Sienne,** 1312-13.

**4174.** 32×44 r. **Bologne,** 1325. Ibid. : *id.* Var. ident. : **Avignon,** 1328-29.

**4175.** 29×42 r. **Aix-en-Provence,** 1340-42. A. Bouches-du-Rhône, B. 1591 et 1592 : *Rationnaire de la claverie d'Aix.* Var. ident. : **Béziers,** 1326/58 ; **Empoli,** 1341 ; **Torcello,** 1343.

**4176.** **Grenoble,** 1344. A. Isère, B. 2812 : *Comptes rendus à la chambre des comptes.* Var. simil. : **Grenoble,** 1345 ; **Maguelonne,** 1345 ; **Bologne,** 1346 ; **Gênes,** 1347. — Voy. Keinz (n° 168), ms.

de 1340 environ. Var. sur pap. de 40×57 r. : **Mayence,** 1357.

**4177.** 29×44 r. **Palerme,** 1364/68. A. di Stato : *Cancelleria*, n° 8. Var. simil. : **Rodez,** 1374. — Voy. Kirchner (n° 77), **Francfort-sur-le-Mein,** 1358.

**Cochon.** Voy. *Sanglier*.

**Cœur.**

Sans avoir été abondant, le filigrane du cœur a eu une longue durée et présente une grande variété de formes. Quelques-unes des figures classées sous cette rubrique peuvent être des écussons, car c'est là une disposition fréquente de l'écu. Le cœur simple, sans accessoires, 4178 à 4226, varie de grandeur ; les deux plus anciens spécimens sont sur verg. fine primitive ; le 4180 est seul sur grosse verg. ; avec le 4181 on retrouve la verg. fine, de plus en plus fine. Les dessins identiques entre eux sont rares, la plupart de ceux qui sont reproduits ici n'ont été rencontrés qu'une fois.

Le cœur n'a pas été signalé en Italie ; cependant il est probable que les types 4178 et 4179 en proviennent. On ne le rencontre pas non plus en Allemagne ; c'est une marque essentiellement française, qui a été employée par plusieurs battoirs.

Les papiers où le cœur est posé vers un des bords de la feuille, 4196, 4198, 4207, 4209, 4212, 4218, à en juger par leur distribution, paraissent originaires du sud-ouest de la France ; celles où il est posé au centre de la feuille, 4223, 4225, 4227, proviennent des environs de Genève.

Enfin, il est probable que l'Auvergne a aussi utilisé ce filigrane. Le tableau des marques des papeteries d'Ambert, en 1732, publié par M. Cohendy[1], montre que le cœur forme une partie intégrante de vingt de ces marques sur quarante et une ; cela prouve le grand emploi de ce signe dans la province. Le cœur, de petite dimension, surmonté d'une croix au trait, 4232 à 4235, constitue un filigrane assez répandu à partir de 1489 jusqu'en 1513. La distribution du papier à cette marque lui assigne une provenance champenoise ou lorraine.

La figure 4236 n'a pas été signalée dans les impressions vénitiennes ; le spécimen reproduit a été relevé sur une feuille isolée dont la provenance reste indéterminée bien qu'écrite à Venise.

Les types du cœur surmonté d'un trait étoilé, 4238 à 4280, se rencontrent dans un district assez restreint comprenant l'Ain, le Jura, la Savoie, la Suisse française et le Piémont avec une apparition exceptionnelle à Mayence. Il est vraisemblable que cette marque, usitée d'abord en Piémont, s'est acclimatée de bonne heure aux environs de Genève. L'abondance de ce filigrane dans les impressions genevoises de 1536-75, de même que sa position fréquente au centre de la feuille, conformément aux ordonnances de 1562, en sont la preuve. La présence de lettres alphabétiques diverses témoigne que plusieurs battoirs se servaient de la marque devenue banale.

La figure du cœur simple, 4281, porte comme second filigrane le nom de Siros, papeterie du Jura (voy. p. 163). L'usage d'inscrire en toutes lettres le nom du battoir, assez répandu en Allemagne, est rare en France.

Les figures du cœur accompagnées d'ornements divers (croix formée par un double trait, étoile, feuille de trèfle, flèche, fleur, fleur de lis, fleuron), 4282 à 4301, ne constituent pas de groupes importants. On remarquera la grande ressemblance des types 4283 et 4285 que sépare cependant un siècle d'intervalle. Il est bien probable que les pontuseaux du type le plus ancien, 4283, sont beaucoup plus écartés que ceux du plus récent, 4285 ; malheureusement le fait n'a pu être constaté, ces pontuseaux étant invisibles ; les 4287 et 4288 sont originaires des environs de Genève.

Les 4302 à 4304, où le cœur porte trois fleurs, sortent sans doute des environs de Brunswick ; il s'agit probablement là d'armoiries.

Dans les 4305 à 4309, le cœur est chargé de lignes diverses qui en font peut-être aussi des armoiries. Le type 4310 constitue le seul spécimen inscrit dans un cercle. Bien que cette disposition soit essentiellement italienne, on ne peut déduire de ce fait la nationalité du papier à cette marque.

Les 4311 à 4314 sont au cœur dans un écu.

Les figures sommées d'une couronne, 4315 à 4330, sont assez variées et abondantes ; quelques-unes, 4324 à 4326, sont accompagnées des initiales gothiques j. b. Sotheby (*Principia* VIII), qui a parlé de ces initiales à propos de la fleur de lis couronnée et de l'Ecu de France, dit qu'on pourrait

[1] *Note sur la papeterie d'Auvergne*, dans les *Mémoires de l'Académie de Clermont*, Clermont, 1862.

les rattacher à Jean, duc de Brabant, ou à Jean sans peur, duc de Bourgogne. C'est là une pure supposition à laquelle Sotheby a été entraîné par l'opinion qu'il avait qu'une bonne partie du papier consommé dans les Pays-Bas et dans une grande étendue de la France (Paris et Lyon), provenait au XVᵉ s. des Pays-Bas. Aujourd'hui on ne rattacherait plus ces initiales au nom d'un souverain, mais, ce qui est beaucoup plus naturel, à celui d'un papetier, et le nom qui se présente à l'esprit est celui de Jean Lebé, Le Ber, Le Bez ou Le Bey, de Troyes, fils de papetier, qui, aux environs de cette ville, exploitait en 1461 le battoir de la Pielle et construisait en 1477 celui de Sancy ou Sancey (Voy. p. 83 et 84).

Deux cœurs, l'un dans l'autre, 4331 à 4335, l'un au-dessus de l'autre, 4336, et opposés l'un à l'autre, 4337, sont des marques françaises dont aucune ne constitue un groupe important.

Le cœur entre dans la formation de plusieurs filigranes français des XVIᵉ au XVIIIᵉ s., comme signe de ponctuation, soit entre deux lettres initiales, soit entre ces lettres et un nom entier. Wiribal[1] n'a pas compris cet usage du cœur et désigne ces filigranes sous le nom de « cœur dans une suite de lettres ».

**4178.** 30×46 r. **Le Puy,** 1326. A. Haute-Loire : *Not. Guidone.*

**4179.** **Grenoble,** 1330. A. Isère, B. 2612 : *Hommages rendus aux dauphins.*

**4180.** **Paris,** 1384. A. nat., X^{IC} 48^{A} : *Parlement. Accords.*

**4181.** 30×44 r. **Etain,** 1390. A. Meuse, B. 1132 : *Cptes du châtelain.* — Voy. Piekosinski (nº 356), ms. de 1395.

**4182.** 29,5×44. **Argences,** 1392. A. Calvados : *Cptes du receveur de l'abbaye de Fécamp.* Var. simil. : **Paris,** 1408-09.

**4183.** 30×44. **St-Marcellin,** 1396. A. Isère : *Cptes du châtelain.* — Voy. Midoux & Matton (XXIV), **Midi de la France,** 1395.

**4184.** **Calles** (?) 1416. Bale, Staatsarch. : *Originalbriefe.*

**4185.** 29×42. **Lyon,** 1425. A. mun., BB. 2 : *Actes consulaires.*

**4186.** 29×40. **Lyon,** 1426. Ibid. : *id.*

[1] *L'iconographie d'Antoine Van Dyck.* Leipzig, 1877, nºˢ 23, 23ᵃ et 23ᵇ.

**4187.** 28,5×43. **Millau,** 1430. A. Aveyron, E. 956 : *Not. Jean Calmette.*

**4188.** 29×40. **Valence,** 1442. A. Drôme, E. 2469 : *Not. Reymond de la Salle.*

**4189.** 29×42. **Poitiers,** 1450. A. Vienne, G. 524 : *Actes capit. de St-Hilaire.*

**4190.** **Montferrand,** 1463. Clermont-Ferrand, A. mun. : *Recettes et Dépenses des Consuls.*

**4191.** 29,5×40. **Genève,** 1467. A. d'Etat : *Not. P. Braset,* t. I.

**4192.** 29×41. **Decize,** 1467. A. Nièvre : *Cptes de la Ville.*

**4193.** 30×45. **Montarouch,** 1468. A. Haute-Garonne : *Fonds des chevaliers de Saint-Jean de Malte, commanderie d'Arcis. Justice.*

**4194.** 30×45. **Vieux-Châtel,** 1486. A. Ille-et-Vilaine : *Titres de la famille de Lannion : Maison de Quélen. Cptes.* Var. simil. : **Limoges,** 1488.

**4195.** 27×42 r. **Lubeck,** 1492. B. dans : *Hier heuet an de lustighe unde nochlighe Haerde der Suntheit.,* imp. par Stephen Arnd. Var. simil. : **Metz,** 1494 ; **La Chaussée** (Barrois), 1494.

**4196.** 42×59 r. Filigr. posé au bord de la feuille sur le 2ᵈ pontuseau : **Gex,** 1493. A. Côte-d'Or, B. 1116 : *Terrier.* Var. simil., posée de même, format ordinaire : **Lyon,** 1505.

**4197.** 40×56 r. Filigr. posé près du centre de la feuille : **Semur-en-Auxois,** 1502. A. Côte-d'Or, B. 1335 : *Terrier.* Var. simil. : **Loyat** (Morbihan), 1503.

**4198.** Filigr. posé au bord de la feuille, sur le 1ᵉʳ pontuseau : **Lyon,** 1505. A. Rhône, E. 1289 : *Terrier de la famille La Poype.*

**4199.** 27,5×38. **Valence,** 1510. A. Drôme, E. 2557 : *Not. Faullier.* Var. simil. : **Tours,** 1516.

**4200.** 28,5×39. **Valence,** 1511. Ibid., E. 2574 : *Not. Chion.*

**4201.** 30×42. **Vannes,** 1513. A. Loire-Inférieure, B. 1162 : *Réformation des annoblissements.* Var. simil. : **Tours,** 1516 ; **Grenoble,** 1518.

**4202.** 42×54 r. **Clermont-Ferrand,** 1514. A. Puy-de-Dôme : *Fonds du chapitre. Terrier,* nº 28.

**4203.** 31,5×43. Filigr. posé souvent vers le centre de la feuille. **Tours,** 1516. A. Indre-et-Loire : *Not. Foussedouaire,* X. Var. simil. : **Grenoble,** 1518.

**4204.** 32×45. **Nideggen,** 1517. Düsseldorf, Staatsarch, H, nº 2.

**4205.** 32×44. **Ribeauvillé,** 1518. Colmar, A. ci-devant départ. : *Rechnungen des Augustiner-klosters zu Rappoltsweiler.* Var. simil. : **Hochstädt,** 1520-21.

**4206.** 33,5×44 r. **Paris,** 1519. A. nat., $Z^{1H}$ 24 : *Bureau de la Ville de Paris. Audiences.*

**4207.** 41×55 r. Filig. posé sur le 2ᵈ pontuseau, près du bord de la feuille. **Ambérieu,** 1520. A. Côte-d'Or, B. 886 : *Terrier.*

**4208.** 26×35. **Clermont-en-Beauvoisis,** 1529. A. Oise, G. 67 : *Cptes de la collégiale de N°-D°.* Var. simil. : **Harcourt,** 1531.

**4209.** 30×40. Filigr. posé près du bord de la feuille, sur le 2ᵈ pontuseau. **Digne,** 1530. A. Bouches-du-Rhône, B. 1832 : *Cptes de la claverie.*

**4210.** 28×41. **Cucé,** 1532. A. Ille-et-Vilaine : *Plaids de la seigneurie.*

**4211.** **Genève,** 1532. B. : dans *L'Esperon de discipline,* in-4°, imp. par J. Vivien.

**4212.** 29,5×41. Filigr. posé vers le bord de la feuille. **Valence,** 1532. A. Drôme, E. 2573 : *Not. Chion.*

**4213.** 28×? **Héricourt,** 1546. A. Haute-Saône, E. 548 : *Tabellionage.* Var. simil. : **Famechon** (Somme ?), 1547. — Voy. Likhatscheff (n° 1766), ms. de 1555.

**4214.** 31×42. **Mézières,** 1548. A. mun., CC. 36 : *Cptes de la Ville.*

**4215.** **Genève,** 1550. B. : dans Calvin, *De scandalis, etc.* in-4°, imp. par J. Crespin. Var. simil. : **Genève,** 1555.

**4216.** 25×34. **Saint-Paul-en-Lyons,** 1555. A. Eure, H. 1724 : *Dime du moulin.*

**4217.** 30,5×39. **Tours,** 1562-63. A. Indre-et-Loire : *Not. Terreau.* Var. simil. : **Tours,** 1565-72.

**4218.** 29×39. Filigr. posé vers le bord de la feuille. **Poitiers,** 1562. A. Vienne, G. 1588 : *Délibér. capit. de Ste-Radegonde.*

**4219.** Filigr. posé au centre de la feuille : **Genève,** 1566, B.: dans *Hérodote,* impr. par H. Estienne, f°. Var. impr. de Crespin & d'Anastase : **Genève,** 1560-70.

**4220.** **Beauvais,** 1566. A. Oise, H. 1608 : *Abbaye de St-Lucien.*

**4221.** 26,5×35. **Avignon,** 1569-71. A. Vaucluse, C. 158 et 159 : *Cptes des Etats du Comtat.* Var. simil. : **Dôle,** 1573-74 ; **Poitiers,** 1576.

**4222.** 23,5×32. **Auquainville,** 1572. A. Calvados, E. 5 : *Tabellionage.* Var. simil. : **Tulle,** 1581.

**4223.** 28,5×37. Filigr. posé ordinairement vers le centre de la feuille. **Sion,** 1574. A. du Chapitre de Valère, n° 157ᵇⁱˢ : *Not. divers.* Var. simil. : **Genève,** 1575-83, impr. d'A. Chouppin, de Sᵗ-André, de H. Estienne, et de F. Estienne. Var. un peu plus grande posée vers le centre de la feuille : **Sion,** 1585.

**4224.** 27,5×37. **Rillé,** 1576. A. Indre-et-Loire, B. 25 : *Assises de la Baronnie.*

**4225.** Filigr. posé au centre de la feuille. **Genève,** 1577. B. : dans W. Musculus, *Lieux communs de la Sainte-Escriture,* f°, impr. par Eust. Vignon.

**4226.** 27,5×37. **Rillé,** 1579. A. Indre-el-Loire, B. 27 : *Assises de la Baronnie.*

**4227.** Filigr. posé au centre de la feuille. **Genève,** 1582. B. : dans J. Calvin, *Harmoniæ ex evangelistis Mattheo, Marco et Luca,* f°, impr. par E. Vignon. Var. simil., posée de même mais où le petit cercle est placé au haut du cœur, impr. de J. de Tournes, 4° : **Genève,** 1590.

**4228.** 30×44,5. **Paris,** 1404. A. nat., $X^{1C}$ $87^{C}$ : *Parlement. Accords.*

**4229.** 29×42 r. **Rouergue,** 1415. A. Tarn-et-Garonne : *Cptes du Comté.*

**4230.** 29,5×43. **Avignon,** 1417. A. Vaucluse, C. 9 : *Délibér. du Conseil des Etats du Comtat.* Var. ident. : **Avignon,** 1418 ; **Perpignan,** 1420.

**4231.** 30×42. **Paris,** 1443. A. nat., LL. 115 : *Délibér. capit. de N°-D°.* Var. ident. : **Paris,** 1444 ; **Golzinnes** (Belg.), 1444 ; **Hollande mérid.,** 1446. — Voy. Midoux & Matton (n° 228), **St-Quentin** et **Soissons,** 1442.

**4232.** 29,5×43. **Metz,** 1489. A. mun. : *Cptes des receveurs-changeurs.* Var. ident. : **Lunebourg,** 1490-96. — Voy. Stoppelaar (pl. V, n° 19), **Middelbourg,** 1504.

**4233.** 29,5×43. **Châlons-sur-Marne,** 1491. A. Marne : *Cptes de l'église de la Trinité.* Var. ident. : **Mayence,** 1492 ; **Gorkum** (Hollande), 1492 ; **Metz,** 1492-96 ; **Utrecht,** 1494 ; **Bar-le-Duc,** 1494 ; **Herford,** 1494 ; **Worms,** 1495 ; **Cologne,** 1495 ; **Nancy,** 1496 ; **Luxembourg,** 1499 ; **Namur,** 1499 ; tardivement **Châlons-sur-Marne,** 1513.

**4234.** 30×43. **Nancy,** 1498. A. Meurthe-et-Moselle, B. 7568 : *Cptes du receveur.* Var. simil. : **Rotterdam,** 1502.

**4235.** 39×57. **Metz,** 1492. A. mun. : *Bullette de Metz.* Var. ident. : **Lille,** s. d. ; **Lubeck,** s. d.

**4236.** **Venise,** 1475. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

**4237.** 30×43. **Châteaudun,** 1482. A. Eure-et-Loir, E. 2762 : *Tabellionage.*

**Cœur accompagné d'un trait étoilé.**

**4238.** 28,5×36. **Pont-d'Ain,** 1470. A. Côte-d'Or, B. 697 : *Terrier.*

**4239.** 29×39. **Genève,** 1475. A. d'Etat : *Not. J. Fusier,* t. 2. Var. ident. : **Gex,** 1492-93.

**4240.** 29,5×40. **Monthey** (Valais), 1487. A. mun. : *Not. Amé Flandrin.*

**4241.** 29,5×39. **Genève,** 1495. A. d'Etat : *Not. J. DePlan,* t. 2. Var. ident. : **Cirié,** 1496 ; **Nyon,** 1507-13 ; **Gex,** 1508 ; **Sion,** 1508-13 ; **Verceil,** 1525. Le même filigr. se trouve dans une impr. 4°, *absque nota* (B. de Candolle) a Genève, qui se termine par ces mots : *Herbarum varias que vis cognoscere vires Macer ad est, disce : quo duce doctus eris ;* 52 feuillets à 33 et 34 lignes, avec figures sur bois.

**4242.** 29×39. **Cirié,** 1496. Turin, A. d'Etat : *Cptes du receveur,* n° 102.

**4243.** 29×40. **Vouvry** (Valais), 1500. A. mun. : *Reconnaissances en faveur de l'église.* Var. simil. : **Sion,** 1491 ; **Nyon,** 1505-10.

**4244.** 28,5×38,5. **Sion,** 1501. A. du chapitre de Valère : *Not. divers,* CLXXV. Var. ident. : **Sion,** 1504.

**4245.** 29,5×39. **Sion,** 1516. Ibid., n° 205 : *Not. Garretti Claudius.*

**4246.** 29,5×36. **Les Feuillées,** 1516. A. Ain : *Terrier.*

**4247.** 29×40. **Bresse,** 1523. A. Côte-d'Or, B. 7018 : *Terrier.* Var. ident. : **Turin,** 1526.

**4248.** 29×37. **Sion,** 1533. A. du chapitre de Valère, n° 218 : *Not. Garretti Claudius.* Var. ident. : **Genève,** 1533-34.

**4249.** 29×37. **Gex,** 1533. A. Côte-d'Or, B. 1182 : *Terrier.*

**4250.** 30×37. **Gex,** 1533. Ibid., B. 1180 à 1182 : *id.*

**4251.** 38,5×51 r. **Mayence,** 1545. Würzburg, Kreisarch. : *Ingrossaturbuch des Bischoffs Alberti Cardin.*

**4252.** **Genève,** 1551. B. : dans J. Calvin, *Comment. in omnes Pauli epistolas,* impr. par J. Gérard.

**4253.** 29×37. **La Ferté,** 1561. Genève, B., *ms. franç.,* 197[aa] : *Papiers des églises réformées,* portef. 1.

**4254.** 29×38. **Brinon,** 1561. Ibid. : *id.* Var. ident. : **Sion,** 1562 ; **Genève,** 1563-66 ; **St-Jeoire** (H[te]-Savoie), 1573-79.

**4255.** Filigr. posé au bord de la feuille, entre le premier pontuseau et la tranchefile. **Genève,** 1562. B., *ms. franç.* 16 à 40 : *Sermons de Calvin* I.

**4256.** Filigr. posé au bord de la feuille, entre le deuxième et le troisième pontuseau. **Genève,** 1562. Ibid. : *id.*

**4257.** 28,5×39. Filigr. posé au bord de la feuille, entre le premier pontuseau et la tranchefile. **Pont-d'Ain,** 1564. A. Côte-d'Or, B. 700 : *Terrier.*

**4258.** 29×38. **Thoiry,** 1578. *Arch. priv. de M. Vidart à Divonne.*

**4259.** 29,5×?. **Sion,** 1584. A. du chapitre de Valère, n° 327 : *Not. Joan Veneti.* Var. simil. : **Allemogne** (Ain), 1591 ; **Chambéry,** 1596.

**4260.** 31×43 r. **Poligny** et **Pontarlier,** 1597. A. Doubs, B. 61 : *Correspondance du parlement de Dôle.*

**4261.** 29×36. **Sion,** 1562. A. du chapitre de Valère, n° 124 : *Not. Andrea Freganti.* Var. ident. : **Genève,** 1566.

**4262.** 27,5×?. **Sion,** 1588. A. du chapitre de Valère, n° 328 : *Not. Joan Veneti.*

**4263.** **Aernen** (Valais), 1589. A. mun.

**4264.** 29,5×?. **Sion,** 1590. A. du chapitre de Valère, n° 325 : *Not. divers.* Var. ident. : **Payerne,** 1592.

**4265.** 29×38. Filigr. posé parfois vers le centre de la feuille. **Cordon,** 1498. A. Côte-d'Or, B. 7947 : *Terrier.* La date de 1498 paraît suspecte, car ce filigrane, très abondant aux environs de Genève, ne s'y rencontre qu'une trentaine d'années plus tard.

**4266.** 30×37. Filigr. posé vers le bord de la feuille. **Montréal-en-Bugey,** 1503. Ibid., B. 827. La date de 1503 est aussi suspecte pour le même motif.

**4267.** 28,5×37. **Gex,** 1527. Ibid., B. 1154 : *Terrier.*

**4268.** 27,5×37. Filigr. souvent posé au centre de la feuille. **Belmont** (Ain), 1528. A. Jura : *Terrier du prieuré.* Var. ident. : **Gex,** 1533.

**4269.** 30×37. **Gex,** 1533. A. Côte-d'Or, B. 1180 : *Terrier.*

**4270.** 29×37. **Gex,** 1533. Ibid. : *id.*

**4271.** 29×38. **Gex,** 1548. Ibid., B. 1185 : *id.*

Var. du groupe 4265 à 4271 souvent posées au centre de la feuille : **Genève,** 1530-56 ; **Annecy,** 1534-42 ; **Belmont** (Ain), 1541 ; **Gex,** 1545 ; **Neuchâtel,** 1551 ; **Sion,** 1556-72. Le papier à cette marque se trouve dans les premiers livres protestants de Genève dus à Olivetan *(Nouveau Tes-*

*tament, Psalmes de David, L'instruction des enfants, D'ung seul médiateur, Les livres de Salomon,* etc.), sous les presses de Jean Gérard, de 1536-44, et jusqu'en 1560 sous celles de J. Rivery[1].

**4272.** 28×38. **Genève,** 1552. A. d'Etat : *Not. Claude Blécheret,* t. 2. Var. ident.: **Thonon,** 1573; **Genève,** 1573; **Gex,** 1574; **Chambéry,** 1574.

**4273.** 29×37. Filigr. posé au centre de la feuille. **Genève,** 1566. A. d'Etat: *Not. Michel Dupuis,* t. 1. Var., même date et même provenance où les lettres B M sont tournées dans le même sens que le G.

**4274.** 29×39. Filigr. posé vers le bord de la feuille, entre le premier et le deuxième pontuseau. **Annecy,** 1541. A. mun. : *Inventaire de l'église de St-Maurice.* Var. ident. : **Genève,** 1548.

**4275.** 28,5×38. **Sion,** 1545-63. A. du chapitre de Valère, n° 124 : *Not. André Freganti.*

**4276.** 29×38. **Nyon** (Vaud), 1524. A. mun. : *Cptes de l'hôpital.*

**4277.** Filigr. posé souvent au centre de la feuille. **Genève,** 1569. B. : dans Calvin, *Sermons sur le livre de Job,* impr. par François Perrin. Var. ident. : dans *l'Hérodote,* impr. par H. Estienne en 1570.

**4278.** 38×48 r. Idem. **Genève,** 1570. B. : dans Marloratus, *Novi Testamenti expositio catholica,* impr. par H. Estienne ; dans *l'Hérodote* et dans le *Thesaurus græcæ linguæ* du même imprimeur de 1570-72. Var. un peu plus petite : **Genève,** 1574.

**4279.** 27,5×36. **Villard** (probablement près de Genève), 1600. *Arch. part. de M. Vidart à Divonne.* Var. simil. : **Morges,** 1610.

**4280.** Filigr. posé au centre de la feuille. **Genève,** 1577, dans Wolffgang Musculus : *Lieux communs de la Sainte-Escriture,* impr. par E. Vignon et dans l'*Hérodote,* impr. par H. Estienne en 1570.

**4281.** 28×36. **Dôle ?** 1568. A. Doubs : *Correspondance du Parlement de Dôle.*

Le nom de Siros qui figure comme deuxième filigr. avec le cœur est celui d'un battoir à papier sur l'Ain dans le départ' du Jura. J. Gauthier[2] nous apprend que cet établissement dont la création, vers le milieu du XVI° s. est due à Antoinette de Montmartin, fut exploité, de 1575 à 1600, par Mancy Brahier. La chambre des Cptes de la Franche-Comté lui paya, en 1585, 18 francs et demi pour onze rames de grand papier[3].

**4282.** 29×44. **Lyon,** 1427. A. Rhône : *Insinuations ecclésiastiques. Testaments du fonds de St-Jean,* t. 21. Var. ident. : **Gabre** (Toulousain), 1429.

**4283.** 29,5×42. **Le Mans,** 1486/95. A. Sarthe : *Fonds municipal,* n° 247.

**4284.** 29,5×43. **Bar-le-Duc,** 1491-93. A. Meuse, B, 708 et 709 : *Cptes de la gruerie.*

**4285.** 30×41. **Mézières,** 1592. A. mun., CC. 40 : *Cptes de la Ville.*

**4286.** 24×31. **Beauvais,** 1561. A. Oise, H. 1608 : *Reconnaissance en faveur de l'abbaye de St-Lucien.*

**4287.** Filigr. posé au centre de la feuille. **Genève,** 1570. B.: dans *l'Hérodote,* imp. par H. Estienne.

**4288.** 28×36. Idem. **Genève,** 1601. B. *Ms. franç.* 197$^{aa}$ : *Papiers des églises réformées,* portef. 5. Var. ident. : **Allemogne** (Ain), 1608.

**4289.** 29,5×43. **Limoges,** 1488. A. Haute-Vienne : *Not. De Campis.*

**4290.** 24,5×32. **Angoulême,** 1581. A. Charente, E. 1263 : *Not. Jean Mousnier.*

**4291.** 28×39. **Montarouch,** 1518. A. Haute-Garonne : *Fonds des chevaliers de St-Jean de Malte,* n° 638. *Justice.* Var. simil. : **Saint-Maxent** (Deux-Sèvres), 1521.

**4292.** 29×41,5. **Provence,** 1448. A. Bouches-du-Rhône : *Collect. de pap. filigr.*

**4293.** **Hirschberg,** 1474. Munich, Allg. Reichsarch., XV. 8.5 : *Cassasachen,* n° 29. Var. ident.: **Innsbruck,** s. d.

**4294.** 27×38. **Trèves,** 1599. A. mun. : *Not. Weilh.* Var. un peu plus grande : **Saumur,** 1600.

**4295.** 31,5×45. **Constance,** 1442. Vienne, Haus-Hof- und Staatsarch. : *Fredericiana,* I.

**4296.** 31,5×44. **Bâle,** 1499. Staatsarch. : *Rufbüchlein,* n° 1.

**4297.** 29,5×43 r. **Lyon,** 1416. A. mun., BB. 1 : *Actes consulaires.* Var. ident. : **Hollande,** 1419.— Voy. Sotheby (*Principia.* t. III. p. 36), **La Haye,** 1418.

**4298.** **Lyon,** 1432. Ibid., CC. 195 : *Taxes perçues au nom de la commune.*

[1] Farel. *Du vray usage de la croix de J.-C.*

[2] *L'industrie papetière dans les hautes vallées franc-comtoises.* Montbéliard, 1897, p. 11 et 23.

[3] Inventaire sommaire des Arch. départem. du Doubs, par J. Gauthier, B. 572.

**4299.** 30×44. **Tréguier,** 1470. A. Côtes-du-Nord : *Cptes de fabrique de la cathédrale.* Var. simil. : **Quimper,** 1471 ; **Tréguier,** 1485.

**4300.** 29,5×44. **Düsseldorf,** 1471. Staatsarch. : *Pfandverschreibungen,* B. 33[c].

A partir de 1625 environ, et pendant une cinquantaine d'années, au moins, on trouve dans le Midi de la France, surtout en Languedoc, du papier marqué d'un filigrane double : cœur et fleur de lis.

**4301.** 29×42. **Troyes,** 1520. A. Aube, G. 390 : *Cptes de la maison d'Aiz-en-Othe.*

**4302.** 32×42. **Brunswick,** 1586. Munich, Köngl. B. : *Collectio Camerariana,* n° 10. Var. simil. : **Helmstadt** (Wurtemb.), 1586 ; **Brunswick,** 1595.

**4303.** 33×42. **Brunswick,** 1600. Stadtarch. : *St-Andreas-Kirchenrechnungen.*

**4304.** 33,5×43. **Brunswick,** 1595. Ibid. : *Baurechnungen.*

**4305.** 31×45. **Perpignan,** 1479. A. Pyrénées-Orientales, B. 303 : *Actes de la procuration royale.* Var. simil. : **Foix,** 1480 ; **Luserna** (Piémont), 1481-88 ; **Narbonne,** 1482 ; **Lautrec,** 1483 ; **Perpignan,** 1493-94.

**4306.** 29,5×36. **Les Feuillées,** 1516 ? A. Ain : *Terrier.* Var. ident. : **Belmont** (Ain), 1524 ? ; **Chambéry,** 1573.

**4307.** 27×37 r. **Genève,** 1543. A. d'Etat : *Not. Jean Duverney,* t. 3. Var. simil. : **Valence,** 1547.

**4308.** 29,5×38. **Genève,** 1563. B., *Ms. franç.* 197[aa] : *Papiers des églises réformées,* portef. I. Var. ident. : **Genève,** 1563.

**4309.** **Genève,** 1563. Ibid. : *id.*

**4310.** 29×44. **Avignon,** 1400. A. Vaucluse, C. 136 : *Cptes des Etats du Comtat.*

**4311.** 30×42. **Genève,** 1473. A. d'Etat : *Procès criminel de Jean Collet Boccard.* Var. vertic. : **Genève,** 1473-75.

**4312.** 30×42. **Genève,** 1473. A. d'Etat : *Registre du Conseil,* vol. 6. Var. simil. : **Genève,** 1474.

**4313.** 34,5×47. **Vannes,** 1591. A. Ille-et-Vilaine, C. 3189 : *Etats de la Ligue. Requêtes de divers.* Var. ident. : **Guérande,** 1591 ; **Vannes,** 1592-93. Var. où le cœur est posé dans le bon sens : **Vannes,** 1592-93.

**4314.** 30,5×40. **Angers,** 1538. A. Maine-et-Loire, G. 37 : *Acquêts et transactions de l'Evêché.*

**4315.** 29,5×42. **Bretagne,** 1460. A. Loire infér., E. 131 : *Plumitif des séances du Conseil ducal.*

**4316.** 29×42. **Friedberg,** 1497. Darmstadt, Haus- und Staatsarch. : *Baumeisterrechnungen.* Var. simil. : **Trarbach,** 1498 ; **Herford,** 1498 ; **Metz,** 1498 ; **Eppelsheim,** 1500.

**4317.** 29×39. **Bordeaux,** 1540. A. Gironde : *Not. Bèchemil.* Var. simil. : **Niort,** 1555 ; **Tours,** 1557.

**4318.** 30×42. **Tours,** 1554-56. A. Indre-et-Loire : *Not. Terreau.* Var. simil. : **Navarreinx,** 1555.

**4319.** 30×40. Filigr. posé au bord de la feuille. **Rillié,** 1561. A. Indre-et-Loire, B. 22 : *Contrats et droits payés à la baronnie.*

**4320.** 33,5×44. **Hochstädt,** 1526. Bamberg, Kreisarch. : *Rechnungen.*

**4321.** 30×42. **La Chaussée,** 1546. A. Meuse, B. 1678 : *Cptes du receveur.* Var. ident., mais sommée d'un trèfle au lieu d'un quatrefeuilles, mêmes date et provenance.

**4322.** 29,5×44. **Utrecht,** 1486. Rijksarch., D. 271 : *Kerkrekeningen.* — Voy. Stoppelaar (pl. V, n° 21), **L'Ecluse,** 1488 ; Portal (pl. II, n° 20), **Paris,** 1489-90 ; Midoux & Matton (n° 249), **Laon,** 1486.

On peut voir dans le signe appendu au cœur ou une larme, comme Midoux & Matton, ou la lettre **i** comme Stoppelaar.

**4323.** 30×42. **Clèves,** 1531. Münster, Staatsarch. : *Landstände Kleve-Mark,* B B, n° 2. Var. simil. : **Nideggen,** 1523 ; **Maëstricht,** 1531 ; **Gand,** 1540.

**4324.** 29,5×43. **Dôle,** 1482. A. Jura : *Rentier de la commanderie du Temple.* Var. simil. : **Sens,** 1482-94 ; **Dijon,** 1486 ; **Damme,** 1486 ; **Bruxelles,** 1487 ; **Troyes,** 1489 ; **Aisey-le-Duc,** 1489 ; **Boulay,** 1490 ; **Châlons-sur-Marne,** 1490 ; **Anvers,** 1490 ; **Boppart,** 1490 ; **Mézières,** 1492 ; **Metz,** 1492 ; **Limbourg,** 1492 ; **Babenhausen,** 1492 ; **Mayence,** 1492 ; **Lubeck,** 1492 ; **Leeuwenhorst,** 1493 ; **Neuweilnau,** 1494 ; **Luxembourg,** 1494 ; **Brabant,** 1495 ; **Bruges,** 1495 ; **Worms,** 1495 ; **Cologne,** 1495-99 ; **Namur,** 1496 ; **Utrecht,** 1498. — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. XXI, n° 32), **Paris,** 1482 ; Stoppelaar (pl. V, n° 20), **Zélande,** 1487-91 ; Midoux & Matton (n° 250), **Laon,** 1497 ; Bodemann (n° 53), **Heidelberg,** 1485. Castan l'a noté dans un inc. d'Ul. Gering, **Paris,** 1482.

**4325.** 29,5×43. **Troyes,** 1496. A. Aube, G. 493 : *Cptes de la taille des serfs.* Var. simil. : **Nancy,** 1496 ; **Anvers,** 1496-1512 ; **Châlons-sur-Marne,** 1497 ; **Boppart,** 1498 ; **Coblentz,** 1498 ; **Sens,** 1508-10 ; **Cologne,** 1510 ; **Bruges,** 1511 ; **La Haye,** 1511 ; **Lille,** 1512 et, tardivement, **Utrecht,** 1523.

— Voy. Stoppelaar (pl. V, n° 22), **Middelbourg,** 1496; **L'Ecluse,** 1498-1514.

**4326.** 30×43. **Sens,** 1495. A. Yonne, G. 1141 : *Cptes de fabrique de l'Eglise*. Var. simil.: **Oudenbourg,** 1497; **Alsace,** 1500; **Damme,** 1500; **Anvers,** 1500-1510; **Etain,** 1501; **Brabant,** 1501-06; **Utrecht,** 1501-14; **Dijon,** 1502; **Leyde,** 1502; **Namur,** 1502-04; **St-Omer,** 1503; **Bruges,** 1503-29; **Amsterdam,** 1504; **Lille,** 1505; **Bielefeld,** 1505; **Troyes,** 1507; **Cologne,** 1508; **Trèves,** 1508; **Châlons-sur-Marne,** 1508; **Maëstricht,** 1509; **Düsseldorf,** 1512; **Graffschaft** (Westph.), 1514; **Luxeuil,** 1515; **Coblentz,** 1517; **Arras,** 1519-20; **Delft,** 1520.

**4327.** 28×39. **St-Germain de Livet,** 1522. A. Calvados : *Cptes d'Eglise*.

**4328.** 30,5×42. **Nideggen,** 1523. Düsseldorf, Staats-arch., H. n° 3. Var. ident. : **Graffschaft,** 1530.

**4329.** 29,5×40. **Nogueron** (Armagnac), 1538. A. Basses-Pyrénées, E. 258 : *Hommages rendus à Jaques de Foix*.

**4330.** 27,5×37. **Avignon,** 1578. A. Vaucluse, B. 10 : *Reconnaissances et hommages*.

**4331.** 41×56 r. Filigr. posé au bord de la feuille, sur le premier pontuseau. **Ambérieu,** 1520. A. Côte-d'Or, B. 886 : *Terrier*.

**4332.** 27,5×37. **Avignon,** 1564. A. Vaucluse, B. 10 : *Reconnaissances et hommages*.

**4333.** 24×33. Le contour du cœur extérieur est souvent festonné. **Auquainville,** 1572. A. Calvados : *Tabellionage*.

**4334.** 27,5×36. **Grenoble,** 1572. A. Isère, B. 2914 : *Generalia*.

**4335.** 29,5×38. **Annecy,** 1577. A. mun. : *Registre de baptêmes*. Var. simil. : **Dauphiné,** s. d.

**4336.** 30×42. **Grenoble,** 1413. A. Isère, B. 2632 : *Hommages rendus aux dauphins*. Var. simil. : **Grenoble,** 1429-36; **Genève,** 1430; **Zurich,** 1441; **Berne,** 1443.

**4337.** 28×38. **Lectoure,** 1593. A. Gers, B. 23 : *Délibér. du Conseil de la Sénéchaussée d'Armagnac*. Var. de grandeurs variées jusqu'à 0m,050 de haut: **Navarreinx,** 1594-97; **Agen,** 1595; **Lectoure,** 1595; **Bordeaux,** 1597; **Foix,** 1602; **St-Sêver,** 1603.

**Colombe.** Voy. *Oiseau*.

## Colonne.

Les plus anciens spécimens de ce filigrane sont de provenance italienne; les 4338 à 4343 sont sur verg. fine primitive; les 4344 à 4348 sur grosse verg., parfois à verg. supplém. Après ces marques italiennes, l'emploi de la colonne simple cesse pendant une soixantaine d'années (1364-1425). Lorsqu'il recommence, 4349 à 4355, c'est sous des formes nouvelles et dans d'autres lieux : midi de la France ou, peut-être, Piémont.

Les figures 4356 à 4370 sont surmontées d'une croix. D'abord pommée, la croix devient simple en même temps que le style de la colonne se fixe pour une période de près de quatre-vingts ans. Les filigr. 4377 à 4382 sont sommés d'un trait étoilé. Ce groupe est probablement originaire du midi de la France, peut-être du comtat d'Avignon où des papeteries ont fonctionné d'assez bonne heure.

Un auteur anonyme[1] écrivait, entre 1565 et 1572, à propos d'Avignon, que cette ville a un territoire fertile et qu'elle est devenue célèbre par la teinture des étoffes et de la soie, et par ses moulins à papier. Les taxe et règlement des marchandises, établis par les trois Etats et par le procureur général du Comté Venaissin, en juillet 1593, confirment l'existence de ces moulins; ils portent :

Papier du Comtat, de la grande forme, le meilleur, 24 sols la rame.
» » le petit, 18 » »

Malgré nos recherches, nous n'avons pas réussi à trouver des renseignements anciens à leur sujet. Le battoir de Caderousse nous est connu, dès 1624, par la vente faite par Gabriel Bonamour, papetier, à Pierre Patac, marchand, bourgeois de Genève, de 500 rames de papier messel, au prix de 2 florins 6 sols la rame[2].

Bouchu, intendant du Dauphiné, signale, en 1698[3], un battoir à St-Pérez ou St-Peyret (non loin d'Avignon). Il n'en est plus question dans les rapports de l'Intendance, en 1781.

Les papeteries de Vaucluse et de Cadenet sont indiquées à la date de 1728; la première était alors exploitée par Antoine Tacussel, la seconde par Michel Tacussel. Enfin, la statistique de Maxime Pazzis, de 1808, mentionne, en outre, pour le département de Vaucluse, des battoirs à papier à

[1] Voy. *Urbium præcipuarum mundi theatrum*, Cologne, 1572.
[2] Arch. d'Etat à Genève. Not. Pierre Devilette, t. XVIII, f° 45.
[3] Brun-Durand. *Le Dauphiné, en 1698*, dans le *Bulletin de la Société départ. d'archéologie et de statistique de la Drôme*, t. IV, p. 278. Valence, 1869.

Trévouse, près d'Entraigues, à Gardagne, à Sorgues-sur-l'Ile, à Malaucène, à Orange et à Crillon, dont plusieurs remontent probablement à une date fort ancienne.

Quoiqu'il en soit le filigrane de la colonne est resté en usage dans le Comtat et y est devenu banal à partir du XVI$^{e}$ s., comme le témoignent les lettres initiales diverses qui l'accompagnent dans les figures 4383 à 4394. La présence de papier filigrané à la colonne, de l'autre côté des Alpes, à Verceil, Cirié, Pignerol et Suze, même à Venise, peut faire admettre que la colonne ait été aussi usitée dans les battoirs piémontais. L'écu à la croix de Savoie du 4395 vient appuyer cette supposition.

*La colonne couronnée*, apparaît comme filigrane en 1421. Martin V, pape de 1417 à 1431, appartenait à la famille Colonna dont les armes sont une colonne couronnée. On raconte qu'un des premiers cardinaux de cette famille, Jean, rapporta de Terre-Sainte, vers 1220, la colonne à laquelle N$^{e}$ S$^{r}$ J.-C. fut attaché lors de sa flagellation. Il la prit pour armoiries. Un de ses collatéraux, le cardinal Etienne y ajouta la couronne, en souvenir de la grande part qu'il prit au couronnement de l'empereur Louis de Bavière en 1328 à Rome. Il est donc possible que le filigrane ait un rapport avec le pape Martin V ou avec la famille Colonna, mais cela ne renseigne pas sur le battoir qui employa le premier la colonne couronnée. Il est même douteux que ce battoir fût italien, car les plus anciennes marques, 4398 à 4404, ne se trouvent dans la péninsule qu'à Suze, aux portes de la France, et en Sicile, pays qui, en raison de sa position insulaire, a pu être alimenté de papier aussi bien par Marseille ou Aigues-Mortes, que par Venise ou Gênes. Le type 4401 fait exception ; son caractère italien s'accuse par la forme de la couronne qui se trouve, d'un dessin identique, comme filigrane isolé, de 1420 à 1480 dans les papiers italiens (Voy. *Couronne* n° 4636 à 4648). On peut se demander toutefois si l'objet qui supporte la couronne est une colonne ; celà pourrait être un I majuscule. Les figures 4405 à 4410, beaucoup plus massives, sont italiennes, de même que les 4411 à 4414, plus élégantes de formes. Le groupe 4415 à 4418 est caractérisé par un fleuron posé au milieu du fût de la colonne. Ce type appartient au Comtat d'Avignon. Dans un dernier groupe, 4422 à 4430, la colonne est enlacée par un serpent. L'abondance du papier à cette marque à Milan et dans ses environs, pendant une soixantaine d'années au moins, ne laisse aucun doute sur la nationalité lombarde du battoir qui avait adopté ce filigrane.

**4338.** 31×45 r. **Bologne,** 1312. A. di Stato : *Podestà*. Var. ident. : **Bologne,** 1314-22 ; **Pise,** 1315 ; **Sienne,** 1315-19 ; **Udine,** 1318-25 ; **Trévise,** 1318-35 ; **Torcello,** 1320-23 ; **Le Puy,** 1331. — Voy. Bailo, **Trévise,** 1$^{er}$ quart du XIV$^{e}$ s. ; Keinz (n° 135), ms. du XIV$^{e}$ s. ; Richard (n° 19), **Artois,** 1320 ; Zonghi (XXIII, n° 1), **Fabriano,** 1323 ; Likhatscheff (n$^{os}$ 48 et 49), **Sienne,** 1315 (n$^{os}$ 3750 et 3751), ms. de 1327.

**4339.** 31,5×46 r. **Bologne,** 1323. A. di Stato : *Podestà*.

**4340.** 32×46 r. **Trévise,** 1324. A not. : *Minute di Bonsegnori*. Var. simil. : **Trévise,** 1326 ; **Gênes,** 1326 ; **Grenoble,** 1329.

**4341.** 30×46 r. **Palerme,** 1332. A. com. : *Atti Bandi*. Var. ident. : **Lucques,** 1332 ; **Bologne,** 1334 ; **Gênes,** 1336.

**4342.** 30×45 r. **Pistoie,** 1333. Florence, A. di Stato : *Doc. origin*. Var. simil. : **Gênes,** 1333 ; **Grenoble,** 1334.

**4343.** 30×47 r. **Pistoie,** 1335. A. Osped., B. 111 : *Processo*.

**4344. Paris,** 1336-41. A. Nat., X$^{1C}$. 2 A : *Parlement. Accords*.

**4345.** 30×46 r. **Lucques,** 1338. A. di Stato : *Podestà*, n° 79. Var. simil. : **Trévise,** 1339 ; **Pistoie,** 1340.

**4346.** Filigr. emprunté à Likhatscheff (n$^{os}$ 341 à 343), ms. de 1340.

**4347.** 28×41 r. **Bourges,** 1353. Rome, A. Vaticano : *Rationes Collectoriæ Bituricensis*, n° 73.

**4348.** 26×40 r. **Poitiers,** 1364. A. Vienne, G. 1021 : *Cptes des receveurs des chapelains de St-Hilaire*. Var. plus grande, du même style, voy. Zonghi (XXIII, n° 2), **Fabriano,** 1373.

**4349.** 31×45. **Montebourg,** 1425. A. Manche, H. 12822 : *Rentes de l'Abbaie*.

**4350. Montpellier,** 1427. A. mun. : *Pièces annexes des registres du conseil extraites des actes de not*. Var. simil. : **Provence,** 1431 ; **Montpellier,** 1439 ; **Clermont-Ferrand,** 1442 ; **Berne,** 1443 ; **Würzburg,** 1443.

**4351. Verceil,** 1451. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl*. Var. simil. : **Luzerna** (Piémont), 1453 ; **Lautrec,** 1453 ; **Genève,** 1454.

**4352.** 29×42. **Perpignan,** 1457. A. Pyrénées-Orientales, B. 279 : *Livre des Rentes.* Var. simil. : **Lausanne,** 1463 ; **Provence,** 1466 ; **Coni,** 1466 ; **Catane,** 1469 ; **Perpignan,** 1476.

**4353.** ?×43. **Bernwels,** 1459. Munich, Allg. Reichsarch., XV. 8.5 : *Cassasachen,* n° 20. Var. ident. : **St-Gall,** Stifts-B. *ms.* (n° 828, p. 198 à 223), daté de 1459.

**4354.** **Genève,** 1481 dans Th. de Aquino : *Tractatus famosissimus de arte et vero modo predicandi,* impr. par L. Garbin dit Cruse.

**4355.** 42×55 r. **Neuchâtel,** 1498. A. d'Etat : *Reconnaissances du Val-de-Ruz.*

**4356.** **St-Gall,** 1424. Stadtarch. : *Steuerbuch,* n° 201.

**4357.** 30×44. **Perpignan,** 1425. A. Pyrénées-Orientales, B. 229 : *Notule de Raymond Ferrer.* Var. ident. : **Avignon,** 1426 ; **Périgueux,** 1429 ; **Rodez,** 1432.

**4358.** 29×43. **Perpignan,** 1448. A. Pyrénées-Orientales, B. 271 : *Notule de Barthélemy Calmilla.* Var. ident. : **Lausanne,** 1448 ; **Palerme,** 1450 ; **Düsseldorf,** 1451.

**4359.** 30×43. **Verceil,** 1455. Turin, A. d'Etat : *Cptes,* n° 23.

**4360.** 31×44. **Perpignan,** 1453. A. Pyrénées-Orientales, B. 278 : *Manuel de François Glassat.* Var. ident. : **Entraigues** (Vaucluse), 1460. — Voy. Urbani (pl. VII, n° 18), **Venise,** 1478 ; Sardini (n° 14), **Venise,** 1471 ; Manzoni (n° 18), **Turin,** 1481 ; Ongania (p. 59, n° 11), **Venise,** 1478.

**4361.** 30×42. **Narbonne,** 1488. A. Aude, G. 34 : *Contrats de l'Archevêché.* — Voy. Midoux & Matton (XLIII), **Midi de la France,** 1494. Castan mentionne (n° 176) une colonne appartenant à ce type sous les presses de Jean Cyber à **Lyon,** s. d.

**4362.** 30,5×43. **Carpentras,** 1523. A. Vaucluse, B. 518 : *Arrentement des revenus de la Chambre apostolique.*

Les figures de la colonne du style 4360 à 4362 sont nombreuses, variées de formes et de dimensions, par conséquent difficiles à distinguer et à classer méthodiquement. Le meilleur critère différentiel est l'écartement des pontuseaux et l'on peut sur cette base les grouper en trois catégories. Dans les plus anciens spécimens cet écartement est de 0m,044 à 0m,036. Le n° 4360 est le type du premier groupe auquel se rattachent vingt autres figures : **Perpignan,** 1471-1503 ; **Ciriè,** 1479 ; **Provence,** 1479-92 ; **Gourdans,** 1481 ; **Sion,** 1481 ; **Lautrec,** 1481 ; **Fribourg,** 1483 ; **Nébouzan,** 1485 ; **Montpellier,** 1487 ; **Avignon,** 1489 ; **Pignerol,** 1492 et, tardivement, **Syracuse,** 1511.

Les pontuseaux se rapprochent et à partir de 1488 leur écartement est de 0m,035 à 0m,030. Le n° 4361 est le plus ancien type de ce groupe auquel appartiennent vingt figures : **Montpellier,** 1489 ; **Luzerna** (Piémont), 1493 ; **Grenoble,** 1495 ; **Perpignan,** 1495-97 ; **Forcalquier,** 1500 ; **Soleure,** 1500 ; **Vouvry** (Valais), 1500 ; **Carpentras,** 1508-23 ; **Tours,** 1510 ; **Provence,** 1512-25 ; **Thonon,** 1513 ; **Narbonne,** 1513-17 ; **Castellane,** 1516 ; **Carcassonne,** 1520-25 ; **Savoie,** 1535 ; **Digne,** 1535.

Enfin un dernier groupe présente un écartement des pontuseaux de 0m,029 à 0m,025. Outre le type 4362, il comprend huit autres figures : **Provence,** 1531 ; **Barcelone,** 1532 ; **Avignon,** 1532-36 ; **Valence,** 1537 ; **La Palud** (Vaucluse), 1540. Midoux & Matton (XLIV) reproduisent un filigr. du midi de la France, de 1494, dont les pontuseaux n'auraient que 0m,019 d'écartement. Nous présumons que l'écartement normal est du double, mais que le filigrane est posé sur un pontuseau supplémentaire.

**4363.** 40,5×60 r. **Gex,** 1465. A. Côte-d'Or, B. 1105 : *Terrier.*

**4364.** 43×61. **Lyon,** 1476. A. mun., BB. 16 : *Actes consulaires.*

**4365.** 42×57 r. **Rossillon,** 1479. A. Côte-d'Or, B. 857 : *Terrier.*

Les var. des types 4363 à 4365, sur grand format, sont nombreuses. Un écartement des pontuseaux de 0m,045 à 0m,040 se constate dans les 4363 (avec pontuseau suppl.) et 4364, et dans cinq autres figures : **Monestrueil** (Jura), 1485 ; **Salins,** 1486 ; **Narbonne,** 1486-90 ; **Monthey** (Valais), 1487 ; **Vic-Fezensac** (Gers), 1500. L'écartement est de 0m,037 dans le type 4365 et dans deux autres figures : **Narbonne,** 1523-28.

**4366.** 30×43. **Ciriè** (Piémont), 1479. Turin, A. d'Etat : *Cptes,* n° 32. Var. à rapprocher du type 4352. — Voy. Urbani (pl. VII, n° 16), **Venise,** 1480.

**4367.** 29×40 r. **Suze,** 1482. Turin, A. d'Etat : *Reconnaissances,* n° 55.

**4368.** **Grenoble,** 1483. A. Isère, B. 2837 : *Cptes des monnaies.*

**4369.** 31×44. **Grenoble,** 1506. Ibid., B. 2830 : *id.*

**4370.** **Provence,** 1530. A. Bouches-du-Rhône : *Collect. de pap. filigr.* — Voy. Likhatscheff (n° 3197), ms. de 1563.

**4371.** 30,5×42. **Avignon,** 1535. A. Vaucluse, C. 15 : *Délibér. du Conseil des Etats du Comtat.* Var. simil. : **Provence,** 1535 ; **Avignon,** 1536-39 ; **Mornas,** 1539 ; dans cette dernière, le filigr. est posé au bord de la feuille, sur le second pontuseau.

**4372.** 31×43. Filigr. posé vers le bord de la feuille, sur le second pontuseau. **Avignon,** 1535. Ibid., C. 15 : *id.*

**4373.** 30,5×42. **Forcalquier,** 1561. Genève, B. *Ms. franç.* 197aa : *Papiers des églises réformées,* portef. I. — Voy. Likhatscheff (n° 3184), ms. de 1560.

**4374.** 26,5×36. **Avignon,** 1585. A. Vaucluse, B. 547 : *Procédures devant les cours d'Avignon.* Var. ident. : **Avignon,** 1592.

**4375.** 26,5×35. **Avignon,** 1593. Ibid., B. 551 : *id.*

**4376.** 26,5×36. **Avignon,** 1597-98. Ibid., B. 554 et 918 : *id.*

**4377.** 42×60. Filigr. probablement avarié, auquel manque la lettre P qui se voit au n° 4386. **Le Puy,** 1495-98. A. Hosp, nos 839 et 845 : *Lièves.*

**4378.** 31×44. **Narbonne,** 1511. A. Aude, G. 30 : *Contrats de l'Archevêché.*

**4379.** 31,5×45. **Carcassonne,** 1525. Ibid. : *Not. Jean Planchette.*

**4380.** 29,5×41. **Valence,** 1531. A. Drôme, E. 2567 : *Not. Pérouse.*

**4381.** 38,5×50 r. **Avignon,** 1557. A. Vaucluse, C. 156 : *Cptes des Etats du Comtat.*

**4382.** 30×40. **Provence,** 1576. A. Bouches-du-Rhône : *Collect. de pap. filigr.* — Voy. Likhatscheff (n° 3827), **Draguignan,** 1581.

**4383.** 40,5×58 r. **Aumusse,** 1494. A. Ain : *Terrier de la commanderie,* n° 8.

**4384.** 30×42. **Grillon,** 1544. A. Vaucluse, B. 358 : *Terrier.*

**4385.** 27,5×38. Filigr. posé au bord de la feuille entre le premier et le second pontuseau. **Avignon,** 1566. Ibid., B. 10 : *Reconnaissances et hommages.*

**4386.** 41×59 r. **Lyon,** 1481. A. Rhône, G. 27 : *Actes capit. de St-Jean.* Var. simil., toutes sur papier de grand format : **Lyon,** 1484-1516 ; **Angers,** 1487 ; **Autun,** 1487-1503 ; **Le Puy,** 1488-1504 ; **Aumusse,** 1493 ; **Vic-Fezensac,** 1500 ; **Clermont-Ferrand,** 1502-14 ; **Bayonne,** 1514-42 ; **Poligny,** 1535. Durant la durée d'emploi de ce filigrane (1481-1535) l'écartement des pontuseaux se maintient le même. — Voy. Gras (n° 18), **Forez,** 1489. Graz appelle ce filigrane un chandelier, ce qui est plausible.

**4387.** 26,5×35. **Avignon,** 1589. A. Vaucluse, B. 913 : *Procédures devant les cours d'Avignon.*

**4388.** 29,5×40. **Avignon,** 1591. Ibid., B. 549 : *id.*

**4389.** 29×40. **Cavaillon,** 1558/1633. Ibid., B. 340 : *Terrier.*

**4390.** 25,5×34. **Avignon,** 1602. Ibid., B. 557 : *Procédures devant les cours d'Avignon.*

**4391.** 30,5×43. **Avignon,** 1550. Ibid., C. 153 : *Cptes des Etats du Comtat.*

**4392.** 30×41 r. **Avignon,** 1555. Ibid., C. 155 : *id.*

**4393.** 30,5×43. **Provence,** 1525. A. Bouches-du-Rhône : *Collect. de pap. filigr.*

**4394.** 31×44. **Carpentras,** 1532. A. Vaucluse, B. 519 : *Arrentement des revenus de la chambre apostolique.*

**4395.** **Perpignan,** 1494. A. Pyrénées-Orientales, B. 412 : *Manuale curie patrimonii regii* VIII.

**4396.** 30×43 r. **Perpignan,** 1520. Ibid., B. 357 : *Procuracio Real,* n° XXXI.

**4397.** 30×40. **Grillon,** 1544. A. Vaucluse, B. 357 : *Terrier.*

**4398.** **Grenoble,** 1421. A. Isère, B. 2634 : *Hommages rendus aux dauphins.* Var. simil. : **Evreux,** 1432 ; **Schaffhouse,** 1434 ; **Babenhausen,** vers 1435 ; **Lausanne,** 1435/69 ; **Genève,** 1437 ; **Thonon,** 1437 ; **Thoune,** 1439 ; **Hollande septentr.,** 1439 ; **Trèves,** 1439. — Voy. Heitz (n° 171), **Strasbourg,** 1re moitié du XVe s. ; Hermans, **Bois-le-Duc,** s. d. ; Stoppelaar (pl. V, n° 2), **Middelbourg,** 1428.

**4399.** 30,5×40 r. **Prague,** 1458. Stadtarch., n° 2085 : *Miscellanea,* n° 17. Var. simil. : **Suze,** 1459-62 ; **Palerme,** 1469 ; **Sion,** s. d.

**4400.** 30×43. **Draguignan,** 1440. A. Bouches-du-Rhône, B. 1461 : *Not. Jean Delphin.* Var. ident. : **Catane,** 1451.

**4401.** 29×42 r. **Naples,** 1456. A. di Stato : *Tesoreria,* n° 32.

**4402.** 30×43. **Perpignan,** 1477. A. Pyrénées-Orientales, B. 326 : *Manuel de François Glassat.*

**4403.** 31×44. **Moustiers,** 1494. A. Bouches-du-

Rhône, B. 1989 : *Cptes de la claverie.* Var. ident.: **Genève,** 1517.

**4404.** 30,5×44. **Castellane,** 1508. Ibid., B. 1813 : *Cptes de la claverie.*

**4405.** 32×43. **Würzburg,** 1448. Kreisarch. : *Kaiserl. Landgericht. Standbuch,* n° 534.

**4406. Munich,** 1449-50. Allg. Reichsarch., XV. 8. 5 : *Cassasachen,* n°s 19 et 20.

**4407.** 31,5×43. **Bergame,** 1451-52. A. not. : *Minute di Vitalba Pezzolo,* n° 1. Var. simil. : **Urbach** (Wurtemb.), 1455 ; **Munich,** 1457.

**4408.** 29,5×41 r. **Tyrol,** 1461. Innsbruck, Statthaltereiarch. : *Raitbücher.* Var. ident. : **Venise,** 1463 ; **Wurtemberg,** 1468 ; **Wittenberg,** 1477. — Voy. Keinz (n° 136), ms. du XV<sup></sup>e s. ; Sotheby (*Typography,* n°s 35), s. l. 1472.

**4409. Landsberg,** 1468-71. Munich, Allg. Reichsarch., XV. 8. 5 : *Cassasachen,* n°s 23 et 26. Var. simil. : **Bergame,** 1473 ; **Milan,** 1474. — Voy. Lechi (pl. VI, n° 5), **Brescia,** avant 1480.

**4410. Venise,** 1497. Filigr. emprunté à Ongania (p. 131, n° 2).

**4411. Macerata,** 1460. Mantoue, A. di Stato : *Carteggio di Roma.* Var. ident. : **Rome,** 1460-65 ; **Volterra,** 1468 ; **Naples,** 1479 ; **Udine,** 1494-98 ; **Florence,** 1496. — Voy. Urbani (pl. VII, n° 17), **Venise,** 1475.

**4412.** 40×57 r. **Sienne,** 1465. A. di Stato : *Consiglio generale,* n° 236. Var. simil. : **Sienne,** 1467-76 ; **Venise,** 1476-77. — Voy. Bodemann (n° 5), **Venise,** 1470 ; Ongania (p. 40, n° 4), **Venise,** 1471.

**4413.** 42,5×58 r. **Sienne,** 1477. A. di Stato : *Consiglio generale,* n° 243. Var. simil. dans Bartholus de Saxoferrato : *Lectura super prima parte Codicis* et dans *Lectura super tribus libris Codicis,* impr. à **Venise,** 1480 et 1479 par Jean de Cologne et Jean Mathengberetzer.

**4414.** 28,5×43 r. **Rome,** 1517. Mantoue, A. di Stato : *Carteggio di Roma.*

**4415.** 30×42. **Carpentras,** 1574. A. Vaucluse, B. 520 : *Arrentements des revenus de la Chambre apostolique.* Var. ident.: **Avignon,** 1577, et d'après la collection de pap. filigr. de Marseille : **Provence,** 1556 (!?).

**4416. Avignon,** 1581. Ibid., C. 19 : *Délibér. du Conseil des Etats du Comtat.* Var. simil. : **Avignon,** 1588-98 ; **Donzère,** 1591 ; **Provence,** 1591.

**4417.** 31×43. Filigr. posé au bord de la feuille, entre le premier et le second pontuseau. **Avignon,** 1565. Ibid., B. 545 : *Procédures devant les cours d'Avignon.*

**4418.** 28×37. **Carcassonne,** 1589. A. Aude : *Not. Ant. Vidal.*

**4419.** 26,5×35. **Avignon,** 1589. A. Vaucluse, B. 913 : *Procédures devant les cours d'Avignon.*

**4420.** 26,5×36. **Avignon,** 1592. Ibid., B. 550 : *id.* Var. simil. : **Carcassonne,** 1592 ; **Avignon,** 1593.

**4421. Rome,** 1587. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 4222).

**4422.** 28,5×40. **Milan,** 1545-50. A. di Stato : *Doc. dipl.*

**4423.** 28,5×38. **Milan,** 1555-65. Ibid. : *id.*

**4424.** 28×38. **Milan,** 1565. Ibid. : *id.*

**4425.** 27,5×37. **Milan,** 1569-70. Ibid. : *id.*

**4426.** 27,5×37. **Milan,** 1570. Ibid. : *id.*

**4427.** 27,5×37. **Crémone,** 1580. Milan, Ibid. : *id.*

**4428.** 27,5×38. **Milan,** 1580. Ibid. : *id.*

**4429.** 28×37. **Milan,** 1589. Ibid. : *id.*

**4430.** 27,5×38. **Bergame,** 1590. Ibid. : *id.*

**Colonne** (Fragment de).

**4431.** Filigr. emprunté à Likhatscheff (n°s 679 à 682), ms. de 1320/38.

**Deux Colonnes enlacées, surmontées d'une couronne.**

Ce dessin constitue la devise de Charles IX, il y ajoutait les mots : « Pietate et Justiciæ », qui signifiaient que la piété et la justice étaient les fondements de son trône. L'emblème était-il connu avant Charles IX ? Cela nous paraît probable, car celui-ci, appelé à régner sous la tutelle de sa mère, Catherine de Médicis, en 1560, alors qu'il n'avait que dix ans, n'était guère en âge de se composer une devise.

La plus ancienne figure de ce filigrane, accompagnée du nom d'Edmon Denise, est de 1556 ; il y a ensuite une lacune, jusqu'en 1563, où on la trouve à Troyes, la patrie des Denise. Le fait que Charles IX n'a été appelé au trône qu'en 1560, soulève des doutes sur la réalité de la date de 1556. Cette année est pourtant bien celle des deux comptes mentionnés, mais il est possible qu'ils aient été, quelques années plus tard, rédigés et mis au net par ceux qui étaient chargés de les dresser.

Un fait à relever, c'est la dimension passablement plus grande des papiers à cette nouvelle marque, comparée à celle des papiers usités jus-

qu'alors en France. Ce format doit avoir eu du succès car il s'est répandu rapidement dans une grande partie du royaume et même au dehors. D'autres papetiers n'ont pas tardé à suivre cet exemple et à fabriquer du papier de même dimension, muni de la même marque qu'ils pouvaient employer librement puisque c'était la devise royale, et que d'ailleurs ils apposaient leurs noms au dessous. Outre Edmon Denise, nous relevons Claude Denise, Adami, C. Biorac, I. Brégeyre, L. Colombier, George (?), Robert Grivel, I. Mathias, A. Richard, J. Richard, enfin les initiales de deux associés PG et BV. De ces noms, peu sont connus; les Colombier, les Grivel et les Richard sont d'Auvergne, où ils étaient établis comme papetiers aux XVII[e] et XVIII[e] s. Mathias, dont le nom figure avec le filigrane de la cloche n° 4162, est probablement du midi de la France.

Les deux colonnes posées l'une près de l'autre et portant une couronne royale constituent les filigranes 4448 et 4449. Le premier porte une banderolle avec une devise illisible (peut-être *non plus ultra*). Les deux figures sont en outre accompagnées du nom de DeCaroys ou DeCaroyse. Stoppelaar (pl. XVI, n° 11) donne un filigrane représentant deux mains jointes portant un cœur, et au dessous un ruban au nom de Noe.... De Caroys (1590). C'est sans doute un produit du même papetier. Peut-être était-il parent de l'imprimeur Gilles de Caroys à Paris (1586-1610)? Dans le n° 4449, le nom de Caroys est accompagné d'un autre, qui nous paraît être Jorné ou Journée, papetier de Troyes.

**4432.** 35,5×46. **Châlons-sur-Marne,** 1556. A. Marne, G. 297 : *Cptes de l'évêché* et G. 385 : *Cptes de la châtellenie de Sarry*. Var. simil. : **Troyes,** 1563-77 ; **Paris,** 1564-65 ; **Amsterdam,** 1565-71 ; **Monceaulx,** 1566 ; **Lille,** 1568 ; **Tours,** 1568 ; **Nantes,** 1568 ; **Decize,** 1571 ; **Sens,** 1572-74 ; **Dordrecht,** 1573 ; **St-Denis,** 1573 ; **Souilly,** 1574-79 ; **Brabant,** 1575-83 ; **Mézières,** 1577 ; **Leeuwenhorst,** 1580 ; **Montreuil,** 1581.

**4433.** 34×44. **Mézières,** 1564. A. Ardennes, G. 179 : *Cptes de fabrique de N°-D°*. Var. ident. : **Troyes,** 1566 ; **Paris,** 1566 ; **Nancy,** 1566 ; **Orléans,** 1568. — Voy. Likhatscheff (n° 3043), **France,** 1568.

**4434.** 35×44. **Troyes,** 1567. A. Aube, G. 1603 : *Cptes de fabrique de l'Eglise*. Var. simil. : **Troyes,** 1569-79 ; **Paris,** 1569-80 ; **Wolbeck** (Wetsp.), 1572 ; **Châlons-sur-Marne,** 1574-86 ; **Thors,** 1575 ; **Amiens,** 1575-77 ; **Blois,** 1576 ; **Sens,** 1576 ; **Mézières,** 1576-88 ; **Autun,** 1577 ; **Noyon,** 1579-90 ; **Brunswick,** 1580 ; **Saumur,** 1580 ; **Nancy,** 1585. — Voy. Likhatscheff (n°s 3045, 3046, 3048), **Paris,** 1569-75 (n° 3096), **Nancy,** 1571.

Le 4433 se voit sur pap. de 42×57 r., **Maëstricht,** 1570 ; le 4434 sur pap. de même format : **Ham,** 1572.

**4435.** 36,5×47. **Paris,** 1588. A. Nord : *Chambre des Cptes de Lille. Lettres* de 1584-92. Var. ident. : **St-Denis,** 1587 ; **Paris ?** 1593.

Le nom de Claude n'est pas d'une lecture absolument certaine; celui de Nicolas Denise, en revanche, se lit d'une façon indiscutable, audessous du filigrane des deux colonnes enlacées, dans des papiers écrits à **Paris** en 1612, et à **Toulouse** en 1631.

**4436.** 35×45. **Brabant,** 1580. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr*. Var. simil. : **Château-Thierry,** 1583.

**4437.** Quoique sur une feuille blanche le nom est illisible. **S. l.,** 1584. A. Nord : *Chambre des Cptes de Lille. Lettres* de 1584-92. *Billet du roi de Navarre*.

**4438.** 36×45. **Château-Thierry,** 1584. Ibid. : *id*.

**4439.** 32,5×44. **Poitiers,** 1593. A. Vienne : *Cptes des receveurs des chapelains de Ste-Radegonde*. Var. simil. : **Clermont-Ferrand,** 1608.

**4440.** 35×48. **Pézenas,** 1591. A. Hérault : *Procès-verbaux des Etats du Languedoc*. Var. ident. : **Bayonne,** 1594. Var. plus grande : **Bayonne,** 1595.

**4441.** 37×42. r. Deux feuilles seulement, portant un nom incertain ; nous croyons lire sur l'une d'elles F. Fagot. **Brabant,** 1606-07. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr*.

**4442.** 34×46 r. **Toulouse,** 1611. A. mun., CC. 869 : *Cptes des recettes et dépenses*.

**4443.** 35×47. **Orange,** 1593. Genève, B. *Ms. franç.* 197[aa] : *Papiers des Eglises réformées,* portef. n° 3.

**4444.** 35,5×46. **Londres,** 1584. Ibid. : *id*.

**4445.** 35,5×46. **Paris,** 1585. A. Nord : *Chambre des Cptes de Lille. Lettres* de 1584-92.

**4446.** 32×44. **Bayonne,** 1592. A. mun., CC. 344 : *Pièces à l'appui des cptes*. Var. non relevée : **Le Mans,** 1588.

**4447.** 33×44 r. **Toulouse,** 1600. Ibid. C C. 1327 : *id.* Var. ident. : **Ulins,** 1601 ; **Lyon,** 1607 ; **Grenoble,** 1612. Var. avec second filigrane formé des lettres P G ✠ B V dans un cartouche sommé d'une couronne : **Bayonne,** 1602.

**4448. Beauvais,** 1589. A. mun., BB. 35 : *Délibér. du Conseil échevinal.*

**4449.** 36×45. **Arras,** 1592. A. Pas-de-Calais, B. 825 : *Plaids de la Gouvernance.*

Tous les papiers aux deux colonnes enlacées ou séparées, 4432 à 4449, sont d'une dimension qui oscille autour de 35×46.

## Trois Colonnes.

Ce filigrane peu abondant et qui n'a été employé que pendant un quart de siècle, est originaire des environs de Ferrare. Les figures 4454 et 4455 sont sommées d'un objet de forme assez énigmatique qui a plus de rapport avec une tortue ou une grenade, qu'avec une couronne.

**4450.** 31,5×42. **Ferrare,** 1496. Modène, A. di Stato : *Litter. Decret. etc. Hercules I,* n° 11. Var. ident. : **Ferrare,** 1498-99.

**4451.** 32×41. **Ferrare,** 1498-1501. Ibid. : *id.*

**4452.** 32×42 r. **Ferrare,** 1500. Ibid. : *Not. ducali,* n° 39. *Minute di Magnanini Hieronymus.*

**4453. Venise,** 1503. A. di Stato : *Petitioni,* n° 752. Var. ident. : **Ferrare,** 1503.

Var. du groupe 4450 à 4453 : **Ferrare,** 1508-24 ; **Reggio-d'Emilie,** 1515.

**4454.** 32×40 r. **Ferrare,** 1509. Modène, A. di Stato : *Not. ducali,* n° 52. *Minute di De Receptis Leonellus.* Var. ident. : **Ferrare,** 1516.

**4455.** 32,5×42. **Ferrare,** 1509. Ibid. : *Litter. Decret. etc. Alphons I,* n° 13. Var. simil. : **Reggio-d'Emilie,** 1516.

## Comète.

Ce filigrane est rare et n'a été employé qu'en Italie.

**4456.** 32,5×42. **Vicence,** 1534. A. not. : *Testamenti.* Var. simil. : **Budapest,** 1544.

**4457.** 28,5×37. **Reggio-d'Emilie,** 1574. A. com. : *Not.* n° 62.

**4458.** 40,5×54 r. **Brescia,** 1587. A. di Stato : *Prefetitia inferiore.*

**4459.** 42×55 r. **Lucques,** 1571. A. di Stato : *Consiglio generale.*

## Compas.

Le compas est un filigrane peu abondant. La plupart de ses types, n°s 4460 à 4465, sont d'origine italienne. Les figures 4466 et 4467 sont probablement troyennes. Pierre Le Bé (père de Guillaume, le graveur et fondeur de caractères), par une sentence du bailliage de Troyes, du 25 février 1491, fut confirmé dans ses privilèges de noblesse, du chef de Simonne le Compasseur, son aïeule maternelle[1]. Peut-être le compas est-il une réminiscence parlante de ce nom de l'aïeule d'un papetier troyen.

**4460.** 27,5×43 r. **Grenoble,** 1367. A. Isère, B. 2815 : *Cptes rendus à la chambre des cptes.* Var. simil. : **Palerme,** 1371/75 ; **Perpignan,** 1372 ; **Provence,** 1379. — Voy. Zonghi (LXXXIII, n° 1), **Fabriano,** 1395.

**4461.** 29,5×43. **St-Marcellin,** 1394. A. Isère : *Cptes de la châtellenie.* Var. simil. : **Rodez,** 1395 ; **St-Anthonin-en-Armagnac,** 1396 ; **Lausanne,** fin du XIVe s. ; **Clermont-Ferrand,** 1408 ; **Genève,** 1409.

**4462. Sienne,** 1402. A. di Stato : *Carteggio.* Var. ident. : **Pise,** 1403. — Voy. Likhatscheff (n° 2005), **Serbie,** s. d.

**4463. Passau,** 1429. Buda-Pest, National-Museum : *Urkunden.* Une autre var. très indistincte, de même style et dimension, se voit dans le *Liber Missalis* impr. en 1490 à Bamberg par Sensenschmid & Pettzensteiner, mais sur pap. mesurant 40,5×57 r.

**4464.** 29,5×43 r. **Palerme,** 1437. A. di Stato : *Cancelleria,* n° 71.

**4465.** Filigr. très indistinct. **Crémone,** 1466. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

**4466.** 36,5×47. **Troyes,** 1543. A. Aube, G. 2122 : *Cptes du Cellier de l'Eglise.* Midoux & Matton reproduisent, sous le n° 176 : **Soissons,** 1498-99, un compas plus petit que le 4466 et surmonté d'un trait croisé ; mais les pontuseaux sont si rapprochés : (0m,016), que ce papier doit être d'une date bien postérieure.

**4467.** 36,5×45. **Troyes,** 1590. A. Aube, G. 1888 : *Cptes de la Grand'Chambre.*

**Coq.** Voy. aussi ce mot aux *Armoiries.*

Le premier groupe du coq représente cet animal avec les pattes et les doigts formés par un

[1] Grosley. *Œuvres inédites,* t. I, Paris, 1812.

double trait. Le type le plus ancien (4468) est sur verg. fine primitive ; le 4469 sur grosse verg. à fils supplém. ; le 4470 sur verg. fine. Un second groupe a les jambes et les doigts dessinés par un trait simple ; le n° 4471 est sur grosse verg. avec fils supplém., le 4472 sur verg. fine avec pontuseaux (dont un supplém.) à attaches très visibles. Toutes ces marques sont italiennes.

Le 4473 qui n'a eu qu'une courte durée est, d'après sa distribution, de provenance française. Le 4474, probablement de même origine, semble être le précurseur du 4485 et, si les pontuseaux n'étaient pas aussi écartés et à attaches aussi visibles, on serait tenté de lui donner une date beaucoup plus récente.

Le 4475 est trop rare pour permettre d'apprécier sa nationalité.

Les figures 4476 et 4477 sont italiennes et rappellent les types antérieurs, 4468 à 4470.

Le type 4478, où le coq n'a qu'une patte, n'est pas rare dans la Suisse romande ; peut-être est-ce une des premières marques indigènes?

Le 4479 est abondant et paraît originaire du Piémont. Les 4480 à 4483 sont tous rares et n'ont eu qu'une courte durée.

Le 4484 est le seul qui soit inscrit dans un cercle ; origine italienne.

Le groupe du coq dans un écu offre plusieurs types caractéristiques. Les 4485 à 4487 portent le nom du papetier S. Nivelle et sont de fabrication troyenne. Le 4488 n'a que deux initiales que nous avons toujours lues P D et qui ne peuvent donc pas se rattacher à Edmon Denise.

Les types 4489 et 4490 se ressemblent beaucoup et proviennent sans doute d'une seule officine française. Le 4491 diffère trop des précédents pour avoir la même origine. Les 4492 à 4495 sortent d'un battoir situé en Silésie : celui d'Ohlau près de Brieg. Le coq est, en effet, les armoiries d'Ohlau et il est naturel que le papetier les ait adoptées, en y ajoutant les deux premières lettres du nom de Ohlau, pour marquer ses produits.

Un document[1], du 25 août 1576, émanant du duc Georges de Silésie, nous apprend qu'il avait autorisé feu Melchior Weiss à acheter la papeterie d'Ohlau (ou peut-être à l'ériger), mais qu'ensuite d'inondations et de l'insuffisance de ses ressources, celle-ci était entièrement ruinée. En conséquence, et vu la pauvreté de la veuve et de ses enfants, le prince s'est décidé à faire bâtir de fond en comble la dite papeterie, à donner quittance, par grâce princière, à la veuve Weiss, d'une centaine d'écus qu'elle restait lui devoir et à lui louer le nouveau battoir au prix annuel de 100 thalers à 36 gros de 12 heller chaque, pendant une première période de dix ans, puis au prix de 100 marks lourds à 48 gros chaque pour une seconde période décennale.

A la veuve Weiss succéda Peter Neubar, dont la veuve, Dorothea, céda le battoir à Caspar Jacob, en 1594. Du 12 août de la dite année au 29 décembre 1599, Caspar Jacob fournit à la chancellerie du prince à Brieg : 142 rames et 15 mains du meilleur papier, à 57 gros la rame, faisant 169 marks et 25 ½ gros ; 149 ½ rames de papier ordinaire, à 30 gros la rame, faisant 93 m. 21 gros ; 22 r. 18 m. de papier cassé (reisspapier), à 18 gr., faisant 8 m. 30 gr.

Wolfgang Winkler succéda à Jacob le 18 février 1616 et vendit la papeterie le 8 novembre 1623 à Michel Egloff. Elle fut incendiée en 1634, mais promptement reconstruite par Egloff.

Les initiales A I C du type 4496 ne correspondent pas à celles de papetiers connus d'Ohlau, peut-être le papier ainsi marqué vient-il d'ailleurs?

Le groupe 4497 et 4498 présente le coq perché sur une colonne ; provenance du nord de l'Italie, de la région de Bergame.

**4468.** 30×44 r. **Dijon,** 1329. A. Côte-d'Or, B. 315 : *Cptes d'hôtel des ducs de Bourgogne.* Var. simil. : **Grenoble,** 1334.

**4469.** 31×47. **Trévise,** 1346. A. not. : *Minute di DeCisono.* Var. simil. : **Montpellier,** 1347.

**4470.** 29,5×42 r. **Voorne,** 1380. La Haye, Rijksarch. : *Papierenverzameling.* — Voy. Sotheby (*Principia,* t. III, p. 53), **La Haye,** 1380 ; Keinz (n° 312), ms. de la fin du XIV[e] s. ; Likhatscheff (n° 257), **Sienne,** 1375.

**4471.** 28,5×42 r. **Pise,** 1346. A. di Stato : *Provisiones Consili Major,* n° 31. Var. simil., variant de 0[m],060 à 0[m],095 de haut : **Grenoble,** 1347-62 ; **Reggio-d'Emilie,** 1348 ; **Torcello,** 1348 ; **Fano,** 1348 ; **Sion,** 1348 ; **Pistoie,** 1348-61 ; **Bourges,** 1349 ; **Montpellier,** 1350 ; **Espagne,** 1351 ; **Bologne,** 1351 ; **Palerme,** 1351-56 ; **Savoie,** 1353 ; **Digne,** 1355 ; **Würzburg,** 1358 ; **Draguignan,** 1359-

[1] Staatsarchiv Breslau, OA, VIII. 13[c].

60 ; **Rouergue,** 1362/65 ; **Rodez,** 1366 ; **Pise,** 1366, et tardivement, **Venise,** 1376. — Voy. Jansen (n° 13), **Palatinat,** 1318 (!?) et 1368 ; Midoux & Matton (I), **Midi de la France,** 1360 ; Zonghi (XLVII, n° 1), **Fabriano,** 1349 ; Keinz, ms. vers 1370.

**4472.** 29×43 r. Seul type sur vergeure fine. **Venise,** 1375. A. di Stato : *Petitioni,* n° 682.

**4473.** 32×45,5. **Paris,** 1398. A. nat., XI^c 76 A : *Parlement. Accords.* Var. simil., dont une horizont. : **Clermont-Ferrand,** 1399 ; **Paris,** 1399-1405 ; **Namur,** 1400-01 ; **Pierrefort** (Barrois), 1403 ; **Tinteniac** (Bretagne), commencement du XV^e s. — Voy. Midoux & Matton (n^os 98 à 100), **Laon,** 1402-05.

**4474.** 29,5×?. **Hollande,** 1415. Leipzig, Buchhändler-Börsenverein : *Papiersammlung.*

**4475.** 30×44 r. **Neisse,** 1441. Breslau, Staatsarch. : *Fürstenthum Neisse III.* 21. — Voy. Sotheby (*Principia,* t. III, p. 54), **Harlem,** 1442.

**4476.** 30×44. **Udine,** 1442. B. & A. com. : *Annalia pubblica,* n° 27. Var. ident. : **Vicence,** 1443.

**4477.** 28×42 r. **Rome,** 1489-91. A. di Stato : *Raccolta di carte.*

**4478.** 29×40. **Nyon** (Vaud), 1447. A. mun., H. 1 : *Cptes de diverses confréries.* Var. simil., toutes à une patte : **Genève,** 1448-56 ; **Lausanne,** 1453/65.

**4479.** 30×43. **Poncin,** 1459. A. Côte-d'Or, B. 8971 : *Cptes du châtelain.* Var. simil. : **Pignerol,** 1460 ; **Draguignan,** 1460 ; **Biella,** 1461 ; **Hainenhofen** (Bade), 1461 ; **Palerme,** 1463 ; **Soleure,** 1464-71 ; **Sursee,** 1465 ; **Perpignan,** 1466 ; **Arles,** 1466 ; **Digne,** 1466 ; **Berne,** 1468-73 ; **Provence,** 1469-80 ; **Genève,** 1475-78, et dans un inc. *absque nota,* Antoninus arch. Florentinus : *Confessionale,* 4°, attribuée à L. Cruse à **Genève** (vers 1480). — Voy. Ongania (p. 55, n° 21), **Venise,** 1477.

**4480.** 30×42. **Milan,** 1396. A. di Stato : *Arch. di Panigarola,* E E. Var. ident. : **Milan,** 1499.

**4481.** 25×34. **Tours,** 1550-57. A. Indre-et-Loire : *Not. B. Terreau.*

**4482.** **Grenoble,** 1563. Genève, B. *Ms. franç.* 197^aa : *Papiers des églises réformées,* portef. 1.

**4483.** 33×41. **Tokay,** 1598. Buda-Pest, nat. Museum : *Städte und Cameralakten,* f° latin, n° 1363.

**4484.** **Naples,** 1503. Mantoue, A. di Stato : *Carteggio di Napoli.*

**4485.** 30,5×43. **Utrecht,** 1546. Rijksarch., D. 253 : *Kerkrekeningen.* Var. simil. : **Anvers,** 1549 ; **Bruxelles,** 1549 ; **Aix-la-Chapelle,** 1549 ; **Lubeck,** 1549 ; **Courtray,** 1550 ; **Utrecht,** 1550-51 ; **Hambourg,** 1550-51 ; **Amsterdam,** 1551 ; **Arras,** 1551 ; **Clèves,** 1558.

**4486.** 30×43 r. **Bruxelles,** 1549. A. Nord : *Chambre des Cptes de Lille. Lettres* de 1541-60. Var. simil. : **Utrecht,** 1550-58.

**4487.** 32×42. **Sens,** 1557. A. Yonne, G. 811 : *Cptes de la cloitrerie.* Var. simil. : **Leyde,** 1558 ; **Rhijnsbourg,** 1558 ; **Amsterdam,** 1561 ; **Wolbeck** (Westph.), 1562.

**4488.** 30,5×42. **Furstenau,** 1551. Osnabrück, Staatsarch. : *Bischöffl. Amtsrechnungen,* 161, n° 9. Var. ident. : **Utrecht,** 1551-52 ; **Bruxelles,** 1552 ; **Aix-la-Chapelle,** 1553 ; **Trèves,** 1553 ; **Hambourg,** 1554.

**4489.** 30×44. **Clèves,** 1557. Münster, Staatsarch. : *Ritterbuch,* n° 84.

**4490.** 33×42. **Marbourg?** 1579. Staatsarch. : *Personalien. Barbara, Tochter von Philipp.*

**4491.** 34×43. En deux variétés sur papier très jaune. **Colmar,** 1576. A. mun. : *Missives.*

**4492.** 32×42. **Niederlausitz,** 1579. Prague, Statthaltereiarch. : *Landtagsakten,* L. 34³.

**4493.** 30×40 r. **Liegnitz,** 1590. Breslau, Staatsarch. : *Fürstenthum Liegnitz III,* 12.

**4494.** 30×40 r. On lit bien distinctement O L. 98, millésime abrégé de 1598. **Liegnitz,** 1599. Ibid. : *id.*

**4495.** 33×42. **Ohlau,** 1600. Ibid., O A : *Ohlau VIII,* 13^c.

**4496.** 31×40 r. **Silésie,** 1596? Leipzig, Buchhändler-Börsenverein : *Papiersammlung.*

**4497.** 31×41. **Bergame,** 1592. A. not. : *Minute di Rota,* n° 3.

**4498.** 30,5×41. **Bergame,** 1600. Ibid. : *Minute di Arragonensi,* n° 10.

## Coquille.

Ce filigrane a donné son nom à un format de papier usité encore de nos jours. Les spécimens les plus anciens de la coquille sont de provenance italienne ; les types 4499 et 4501 sont sur grosse verg. à fils supplém. ; les 4500, 4502 et 4503 sur verg. fine.

Les 4504 à 4507 nous semblent provenir d'un même battoir ; leur vergeure est formée de fils fins alternés de fils gros : fabrication champenoise. Après une absence de près de 80 ans, le filigrane

de la coquille reparaît dans la même région (nos 4508 à 4513), mais accompagné en pal d'un bâton de pélerin, ce qui fait de cette marque l'emblème de St-Jacques. Enfin les 4514 à 4519, de dimension plus petite, doivent, d'après la distribution géographique du papier qui les porte, être attribués aux battoirs de Normandie. Le 4519 fait connaître le nom d'un papetier, I. Loysel ou Lovsel.

**4499.** 30×45. **Montpellier,** 1375. A. MUN. : *Pièces annexes des registres du Conseil, extraites des minutes de not.* Var. simil., toutes sur grosse verg. à fils supplém. : **Sienne,** 1375 ; **Rouergue,** 1378 ; **Provence,** 1378 ; **Perpignan,** 1380-86 ; **Toulouse,** s. d. ; **Montpellier,** s. d. — Voy. Keinz (n° 366), ms. de 1395 ; Likhatscheff (n° 257), **Sienne,** 1375 et (nos 435 et 799), mss. de 1386-87.

**4500. Flandre,** 1403. LILLE, A. NORD, B. 2 : *Lettres missives.* Var. ident., toutes sur verg. fine : **Palerme,** vers 1402 ; **Lucques,** 1409 ; **Perpignan,** 1413.

**4501.** 29,5×43 r. **Toulouse,** 1385. A. MUN., CC. 688 : *Cptes des Recettes et Dépenses.*

**4502. Dieppe,** 1385. LILLE, A. NORD, B. 1 : *Lettres missives.*

**4503.** 29,5×43. **Voorne,** 1402. LA HAYE, RIJKSARCH. : *Papierenverzameling.*

**4504.** 30×44. **Troyes,** 1381. A. AUBE, G. 335 : *Cptes de la maison d'Aix-en-Othe.* Var. simil. : **Paris,** 1382-83 ; **Troyes,** 1382-86 ; **Lubeck,** 1384.

**4505.** 31×44. **Troyes,** 1383. IBID., G. 336 : *id.* Var. ident. : **Dunkerque,** 1383 ; **Orléans,** 1383.

**4506.** 30×43,5. **Paris,** 1383. A. NAT., X1C 47A : *Parlement. Accords.*

**4507.** 30×43. **La Grasse,** 1397. A. AUDE : *Not. Nicolas de Calydis.*

**4508.** 30×42. **Troyes,** 1475. A. AUBE, G. 1985 : *Cptes des tailles et mairies de l'Eglise.* Var. simil. : **Châlons-sur-Marne,** 1476 ; **Miré,** 1477 ; **Châteaudun,** 1478-82 ; **Nijenrode** (Utrecht), 1478-93 ; **Troyes,** 1479 ; **Leyde,** 1483 ; **Tours,** 1496 ; **Brême,** s. d. — Voy. Jansen (186 et 227), inc. de **Cologne** ; Desbarreaux-Bernard (pl. XX, n° 18), dans 2 inc. *absque nota* [**Paris,** 1471 et 1474] ; Sotheby (*Typography,* n° 73), **Delft,** 1477. Castan a noté ce filigr. dans deux inc. **Paris,** 1475 et **Bruxelles,** 1478-79.

**4509.** 30×42. **Leeuwenhorst,** 1477. LA HAYE, RIJKSARCH. : *Papierenverzameling.* Var. ident. : **Rouen,** 1480. — Voy. Stoppelaar (pl. IV, n° 6), **Middelbourg,** 1481 ; Midoux & Matton, (n° 207), **Laon,** 1475-80.

**4510.** 30×43. **Troyes,** 1487. A. AUBE, G. 2101 : *Cptes du cellier de l'Eglise.*

**4511.** 28×39. **Turin,** 1508. A. D'ETAT : *Emoluments du Conseil ducal,* n° 64 bis.

**4512.** 29,5×43. **Cologne,** 1510. STADTARCH. : *Stadtrechnungen,* n° 113. Var. ident. : **Châlons-sur-Marne,** 1511 ; **Utrecht,** 1518 ; **Anvers,** 1519 ; **Cologne,** 1521 ; **Rouen,** 1522.

**4513.** 28,5×39. **Tours,** 1530. A. INDRE-ET-LOIRE : *Not. Foussedouaire,* XVI. Var. ident. : **Châteaudun,** 1535 ; **Orléans,** 1543. Ce type ressemble au 4509, mais les pontuseaux sont beaucoup plus rapprochés et la vergeure plus fine.

**4514.** 25×31. **St-Sauveur-le-Vicomte,** 1566. A. MANCHE : *Cptes de l'Abbaye.*

**4515.** 24×29. **St-Fromond,** 1570. IBID. : *Cptes du Prieuré.*

**4516.** 23,5×29. **Aunay,** 1576. A. CALVADOS, E. 628 : *Plaids de la baronnie.*

**4517.** 24,5×31 r. **Lessay,** 1550. A. MANCHE, H. 6754 : *Journal de l'Abbaye.*

**4518.** 25×32. En plusieurs var. de mêmes dimensions. **Varanguébec,** 1558. IBID. : *Cptes de la baronnie.*

**4519.** 25,5×34. **Falaise,** 1555. A. CALVADOS, E. 6 : *Tabellionage.* Var. simil., le nom parfois illisible : **St-Fromond,** 1558 ; **Varanguébec,** 1558 ; **Silly,** 1558-62 ; **Montebourg,** 1559 ; **Quimper,** 1562 ; **St-Sauveur-le-Vicomte,** 1563 et, tardivement, **Lessay,** 1584.

**Cor.** Voy. *Huchet* et *Trompette.*

**Corne.**

La corne de cerf simple se rencontre en Alsace-Lorraine de 1415 à 1422 (nos 4520 et 4521). Le dessin en est assez gauche pour faire croire à une production locale. Le type 4522, dans un écu, doit être wurtembergeois, la corne étant un des meubles des armoiries ducales. Les 4523 à 4526, aussi dans un écu, sont si mal dessinés qu'on hésite à y voir une corne. C'est un produit local de Görlitz même ou de ses environs. Les 4527 et 4528 qui présentent une corne du même style sont de provenance incertaine ; le nom de Chace qui entoure le n° 4528 pourra peut-être la préciser un jour.

Quant au 4529, corne accostée d'un huchet ce

doit être, comme le 4522, un produit wurtembergeois.

**4520. Strasbourg,** 1415. Bale, Staatsarch. : *Briefe*, n° 1. — Voy. Heitz (n° 156), **Strasbourg,** 1417.

**4521. Nancy ?** 1422. Düsseldorf, Staatsarch. : *Briefe*, n° 4. *(Lettre du duc de Lorraine)*. Var. simil. : **St-Dié,** 1422.

**4522.** 32×43. **Stuttgart,** 1529. Geheim-Haus- und Staatsarch., K 9. F. 7. B. 2 : *Reichstadt Esslingen*. Var. simil. : **Esslingen,** 1539-41 ; **Stuttgart,** 1540.

**4523.** 32×42 r. **Görlitz,** 1532. Stadtarch. : *Libri Missivarum*.

**4524.** 32×42. **Görlitz,** 1533. Ibid. : *id.*

**4525.** 32×42 r. **Görlitz,** 1534. Ibid. : *Libri exactorium*. Var. du groupe 4523 à 4525, sans forme bien arrêtée : **Görlitz,** 1534.

**4526.** 32,5×41. **Görlitz,** 1563. Ibid. : *Libri Missivarum*.

**4527. Brunswick,** 1600. Stadtarch. : *S. Andreas-Kirchenrechnungen*.

**4528. Reinebeke,** 1606-07. Hambourg, Stadtarch., Cl. VI, n° 12. F. 30 : *Epistolarum ad Sebast. von Bergen*. Var. ident. : **Leipzig,** vers 1615.

**4529.** 31,5×45. **Tubingue,** 1479. Stuttgart, Geheim-Haus- und Staatsarch., 125[2] : *Vehd von Fridingen*. Var. simil. : **Tubingue,** 1479-80.

**Deux Cornes (ou Massacre) de Bœuf.**

**4530.** 47×66 r. **Vérone,** 1377. A. com. : *S. S. Jacopo e Lazzaro*, 662, n° 130. Var. simil., sur verg. fine : **Mantoue,** 1392. — Voy. Kirchner (n° 41), **Francfort-sur-le-Mein,** 1382.

**4531.** 30×41 r. **Ferrare,** 1391. Modène, A. di Stato : *Not. ducali*, 8 A. *Minute di Bonazzoli Nicolinus*. Var. simil. : **Würzburg,** 1393. — Voy. Piekosinski (n° 275), ms. de 1391/95.

**4532.** ?×43. **Trushain,** 1416. Munich, Allg. Reichsarch., XV. 6. 3 : *Justizgewalt. Urfehdenbriefe*, n° 15. — Voy. Kirchner (n° 135), **Francfort-sur-le-Mein,** 1395.

**4533. Bavière,** 1419. Ibid., XV. 8. 5 : *Cassasachen*, n° 9.

Les n°s 4530 à 4533 sont de provenance italienne.

**Deux Cornes (ou Massacre) de Cerf.**

**4534.** Verg. fine ayant l'apparence de grosse verg. **Pistoie,** 1337. A. com. : *Memorie di Credite di M. Lino di S. Francesco di M. Guittoncino Sigibalde*. — Voy. deux var. assez différentes de ce type : Heitz (n° 157), **Strasbourg,** première moitié du XIV° s. et Piekosinski (n° 276), ms. de 1362.

**4535.** 30×43 r. **Reggio-d'Emilie,** 1396. A. com. : *Inquisizione*. Var. simil. : **Reggio-d'Emilie,** 1399 ; **Montpellier,** 1402.

**4536.** 30×44. **Reggio-d'Emilie,** 1399. A. com. : *Not.*, n° 52.

Les n°s 4534 à 4536 sont d'origine italienne.

**Cornemuse.** Voy. aussi *Chalumeau*.

Faut-il voir dans ce filigrane une cornemuse ou une cornue ? Le trait ou petit tuyau dirigé en sens opposé au tube principal, porte à croire qu'on a bien voulu représenter une cornemuse.

**4537.** 31,5×? **Paris,** 1398. A. nat., X[1C]. 76 B : *Parlement. Accords*. Var. simil. : **Flandre,** vers 1410 ; **Châteaudun,** 1410-20 ; **Paris,** 1410-26 ; **Lessay** (Manche), 1420-23. — Voy. Midoux & Matton (n°s 214 et 215), **Laon,** 1413, **Roucy,** 1496.

**4538.** 30×44. **St-Marcellin,** 1405. A. Isère : *Cptes du Châtelain*. — Voy. Midoux & Matton (n° XXXVI), **Midi de la France,** 1405.

**Cornet.** Voy. *Huchet* et *Trompette*.

**Cornue.** Voy. *Cornemuse*.

**Coupe, Calice ou Hanap.**

Ce filigrane se divise en deux grandes familles, l'une sans couvercle, l'autre à couvercle. Dans la première, les n°s les plus anciens (4539 et 4540) sont d'origine italienne. Le 4541 a été pris par Midoux & Matton pour une sonnette ; provenance champenoise. Les 4542 et 4543, quoique assez différents, semblent appartenir à une même paire de formes. Le 4544 n'est pas d'une date certaine. Il en est des figures 4545 à 4565 comme des 4542 et 4543 : on rencontre, mêlés ensemble, deux types, l'un à base rectiligne, l'autre à base déchiquetée. La durée d'emploi de ce filigrane a été considérable et il y a lieu d'être surpris qu'il n'ait été signalé par personne jusqu'ici. Il se trouve cependant dans plusieurs incunables, notamment dans S. Bonaventure : *Perlustratio in primum librum sententiarum*, etc., **Bamberg,** 1493 s. n. 3 vol. f° ; *De planctu naturæ liber*. impr. par Arnuldus de Colonia, **Leipzig,** 1494, 4° ; dans S. Augus-

tin : *De civitate Dei cum commento.* impr. à **Fribourg-en-Brisgau,** 1494 s. n. ; dans S. Augustin : *De trinitate.* impr. à **Fribourg-en-Brisgau,** 1494, s. n.; dans un autre exemplaire du premier ouvrage *(De civitate Dei)* s. n. ni lieu mais daté de 1494. Le premier groupe, 4545 à 4555, a duré plus de cinquante ans et s'est étendu sur le Piémont, la Provence, le Dauphiné, le Jura, la Suisse et une partie de l'Allemagne. L'abondance du papier ainsi marqué, à Genève et dans ses environs, témoigne que ce filigrane y était indigène. Un des plus anciens actes notariés relatifs aux battoirs à papier genevois, du 27 septembre 1526[1], mentionne le « papier marqué à la petite coupe » parmi ceux que Gratien Bel, papetier à Divonne (Ain), livrera à son cousin Jaques Bel, citoyen de Genève, au prix de 7 gros et 6 deniers la rame. On sait par une plainte relative à l'emploi abusif du filigrane de l'ours, adressée par la seigneurie de Berne au sieur de Gingins, seigneur de Divonne et de Châtelard[2], que le battoir de Divonne était en activité en 1521, mais faut-il reporter plus haut son existence et admettre que le type 4545, de 1483, en soit sorti ? Rien ne le prouve, mais rien ne s'y oppose.

Quoi qu'il en soit, le battoir de Jaques Bel, citoyen de Genève, sis au village de Divonne, avec maison, jardin, grange, fut loué le 27 septembre 1526 à Gratien Bel, pour le terme de six ans, à raison de 100 florins d'or p. p. Gratien s'engage à l'entretenir en bon état et à y faire les réparations n'excédant pas un florin, celles dépassant cette somme étant à la charge de Jaques.

Gratien livrera le papier marchand, sans cernailles[3], bon et recevable, à raison de 10 flor. d'or p. p. et 6 gros, monnaie de Savoie, la balle; le papier marchand, avec cernailles, pour 10 flor. d'or p. p. ; le papier marqué à la petite coupe au prix de 7 gros et 6 deniers la rame ; le papier à la grande forme 3 flor. d'or p. p. la rame ; le papier appelé bastard à 20 gros la rame ; le papier méjean quartier[4] à 10 flor. la balle.

Jaques fournira à Gratien et lui expédiera les pattes, à raison de 23 gros le quintal ; le quintal de colle grosse à 4 flor. d'or p. p, ; le quintal de colle prima à 30 gros[1], monnaie de Savoie.

Jaques Bel légua par testament, en date du 22 septembre 1527, à son cousin Gratien, sa papeterie de Divonne[2]. Nous ne savons rien sur cet établissement durant une trentaine d'années. En 1556, le battoir était sans doute aux mains de Jehan Bel, car en date du 23 mai[3], il vend à Ne Jehan Chautemps, le jeune, citoyen de Genève, « quinze balles de papier marqué à marque de la trompette, bon et recepvable, sans point de casse, pezant chascune rame, de huict livres et demy à neuf livres, poix de Genève ; et ce, pour le prix de chascune balle de quatorze florins ; sur et en déduction de quoi, ledit vendeur confesse avoir eu et realement reçu dudit achepteur, quinze escus d'or au soleil..... lequel papier le dit vendeur promect livrer à ses dépends, icy en Genève, d'icy au jour de St-Jehan-Baptiste prochain venant..... En outre ont accordé lesdites parties que si ledit vendeur faict faire de pappier davantage de ladite somme, d'icy audit terme de St-Jehan-Baptiste, qu'il sera tenu de le livrer audit achepteur, icy en Genève, tel et pour le prix prédit ».

L'année suivante, le 5 avril 1557, le même Jehan Bel, citoyen de Genève, marchand de papier, passe un nouveau contrat de vente avec Spectable Laurent de Normandie[4], et s'engage à lui livrer, dans le délai d'un an, 500 rames de papier petit-bastard, à raison de 18 sols p. p., monnaie de Savoie, la rame, et 500 rames de papier à la croix, à raison de 14 sols la rame. Laurent de Normandie lui avance la somme de 150 florins p. p.

Il est étrange que Jehan Bel ne figure pas avec les autres papetiers genevois appelés devant le Conseil, les 5 février 1562 et 28 juin 1563[5] pour ouïr « les ordonnances dressées sus la réformation de la papeterie » ; peut-être ne résidait-il pas alors à Genève. Il était pourtant encore vivant puisque le 11 mars 1570, dame Anne Colladon, veuve du défunt Laurent de Normandie, stipulant tant en son nom qu'au nom des enfants dudit Laurent de Normandie, tant du premier, que du second lit,

[1] Arch. d'Etat de Genève. Not. L. H. Richardet, t. I, acte 20.
[2] Berne, Staatsarch., *Rathsmanual,* no 189, à la date de : Mittwoch vor Michælis 1521.
[3] Cernes ou taches d'eau, défaut dans la fabrication du papier.
[4] Le papier quartier était celui employé à faire les cartes à jouer. Le qualificatif de méjean signifie moyen.

[1] Le florin valait 12 gros ou sols.
[2] Arch. d'Etat de Genève, minutes de Cl. de Compois, not., 6e vol., p. 177 et p. 324 à 334.
[3] Ibid. minutes de Bernardin Neyrod, premier vol., p. 132.
[4] Ibid. minutes de Ragueau, not., premier vol., fo 33.
[5] Ibid. Registres du Conseil, 56e vol., fo 304 et 58e vol., fo 71.

reconnaît devoir et être tenue payer au sieur Jehan Bel, marchand-papetier, citoyen, la somme de 1066 flor. 8 s., monnaie de Genève, pour vente et délivrance de 200 rames grand papier bastard et 300 rames de grand papier messel[1].

Une reconnaissance féodale[2] du sieur Jean, fils de feu Jaques Caprony, marchand-papetier, bourgeois de Divonne, datée de 1700, mentionne le battoir à papier, avec maison, jardin, etc, qui fut de Suzanne Leuvat et auparavant de Gratien Bel.

Outre le battoir de la famille Bel, Divonne a possédé plusieurs autres papeteries. Grâce à l'obligeance de M. Alfred Vidart, ancien maire de Divonne, nous pouvons produire ici la partie la plus intéressante de l'acte de concession de l'une d'elles[3]. La rareté des documents de ce genre en double l'intérêt :

« L'an prins à la nativité de Nº Seigneur cou- « rant, mille-cinq-cent-trente-sept, l'indiction « dixième et le 13ᵉ jour du mois d'octobre, devant « moy, notaire et les témoings dessous escrits, « s'est constitué personnellement magnifique et « puissant seigneur François de Gingins, seigneur « du dit lieu, du Châtelard et de Divonne, agissant « tant à son nom propre que conjointe personne de « noble et généreuse Marguerite de Gingins, fille « de feu magnifique et puissant seigneur Antoine « de Gingins, en son vivant Premier Président en « Savoye, seigneur de Divonne, lequel sachant et « bien advisé de sa certaine science et spontanée « volonté, pour luy et pour ses héritiers et succes- « seurs quelconques, aberge perpétuellement et, « de son fief et emphitéose perpétuelle et droit do- « maine, donne, baille et concède au dit Antoine, « fils de feu égrège Jean Deporte, présent, stipu- « lant et recevant pour luy et pour ses héritiers et « successeurs quelconques ; c'est assavoir un sault « de l'egue de la Verssuex[4] ou fusse[5] de l'egue sor- « tissant des éteins[6] du martinet, devoir mener « et conduire la dite egue par sur le pra[7] du dit « Antoine, existant le dit sault dernier[8] sa maison, « pour faire édifier une patenerie à deux rües[1], « jouxte le pra dut dit Antoine devers la joux[2], « l'egue de la Verssuex devers le lac et devers le « vent, et le pra dudit Antoine Biondet devers la « bize, avec ses autres confins, fonds, droits, aqua- « ges, bedières, pertinences, appendances, intra- « ges et sorties, assavoir ledit sault tenir, posséder, « gaudir, fruir[3] et perpétuellement par ledit An- « toine Deporte et les siens posséder, et ce que « dit en avant, luy plaira de faire, et ce pour l'en- « trage de six écus d'or au soleil, au coings du Roy « de France, heù et reçu par ledit Seigneur, dudit « Antoine Deporte, comme il assere, et desquels « six écus soule[4] et quitte par ces présentes, et « c'est pour la cense et servis annuels de six sols, « monnoye coursable de Savoye, tous les ans, à « chaque une feste de la St-Michel, au château de « Divonne, par ledit Antoine Deporte ou les siens « au dit Seigneur ou ès siens où à son receveur, « perpétuellement devoir payer et porter ; ledit « Seigneur pour luy et les siens dudit sault et cours « d'eau, investissant ledit Antoine par la tradition « d'une plume et pour la concession de ce public « instrument comment est hus et custume en tou- « tes choses faire, ny retenant droits, raisons ny « autres réclamations audit sault dessus limitté, « excepté la seigneurie, le fief et emphitéose per- « pétuelle, lods et ventes, touttes fois et quantes « ledit sault et cours d'egue dessus abbergé se « vendrait ou alienerait. Et si ledit sault et cours « d'egue valait plus à l'avenir que de présent, outre « l'intrage et cense dessus dittes, toutes icelles « prévalances ledit Seigneur au dit Antoine et aux « siens donne par donation pure, perpétuelle, la- « quelle se dit entre les vifs, jamais être révoquée, « pache[5] expresse, avec solennelle stipulation, « intervenant de la volonté des parties icy omises : « premièrement que ledit Antoine soit entenu de « faire retourner l'egue dudit sault, se croissant à « l'aide de ladite patenerie dessus abergée, au « grand cours de la Verssuex pour le but du pra « d'Antoine Biondet de la part devers la bize ; « item que ledit Antoine ne doive ny acence[r] l'egue « de laditte patenerie ny porte[r] dommages à autres

[1] Arch. d'Etat de Genève, minutes de Ragueau, not., 13ᵉ vol., fº 182.
[2] Communication obligeante de M. Alfred Vidart, à Divonne.
[3] Cette pièce, vidimus légalisé de 1751, est entre les mains de Mme veuve Stocky, propriétaire à Divonne.
[4] Ou chute d'eau de la Versoix.
[5] Fossé, canal.
[6] Etang.
[7] *Praz* ou *pra* signifie pré.
[8] *Dernier* pour derrière.

[1] Ou roues.
[2] Du côté de la montagne, soit au couchant.
[3] Posséder les fruits, jouir.
[4] Content, satisfait.
[5] Convention.

« viremens[1] ny instrumens étant dessus ladite « rivière sur la peine de restitution de tous dom« mages et intérêts qui pourrait porter aux autres « rivioux[2] et virements étant sur ladite egue ; pro« mettant les dites parties par leur serment, etc. »

En 1583, Pierre Deporte, de Divonne, sans doute un descendant d'Antoine, vend à Jaques Sève, marchand habitant à Genève, 1000 rames de papier grand bastard, de 15 livres la rame, au prix de 3 flor. 6 s. la rame, à livrer dans le délai d'un an[3].

A qui passa la papeterie des Deporte ? Il est bien difficile de le dire ; ce que l'on sait c'est qu'elle était, en 1751, la propriété d'Antoine Pignolat et qu'elle prit fin en 1820, entre les mains de Joseph Dubout et de Josette Monpela, sa femme. Leur propriété fut saisie au bénéfice d'un sieur Brun et vendue par ce dernier, en 1836, à M. Stocky. L'acte de vente la décrit « une vieille papeterie, soit moulin à papier en mauvais état, tombant en ruine ». Elle fut transformée en martinet après trois siècles d'existence.

La plus ancienne mention d'un troisième battoir se trouve dans un acte de vente du 30 mai 1556, par lequel Pierre Piney, de Divonne, vend à Jehan Chautemps, le jeune, citoyen de Genève, 36 rames de papier, marqué *à la marque de trompette,* de 8 livres et demie la rame, et ce pour le prix de 24 florins et de 4 quintaux de pattes[4]. En 1584, le même ou un autre Pierre Piney, fils de Claude, vend à Jean Dupan 30 balles de papier messel de la grande sorte, chaque balle de 12 rames, pesant 10 à 11 livres la rame, à raison de 28 florins la balle, rendu en ville[5].

En 1597, le 5 novembre, Claude Peney, papetier de Divonne, s'engage à livrer à Bernard Cartier, marchand, bourgeois, 40 balles de papier messel et longuet, pesant 10 livres et demie, à 11 livres la rame, à raison de 29 flor. 6 s. chaque balle, et le papier à la croix blanche, pesant 8 livres et demie la rame, à raison de 25 flor. chaque balle[6].

En 1640, enfin, on signale encore un Pierre Penet, cette fois fils de Jacques, qualifié de maître papetier, de Divonne, qui s'engage à travailler continuellement pendant quatre mois à faire du papier messel et longuet, pour imprimerie, de 8 livres la rame, à livrer aux Sieurs Jaques et Samuel Chouet frères, à Genève, à raison de 19 sols de roi la rame[1].

Il paraît bien vraisemblable que, de 1556 à 1640, la famille Piney, Pinay ou Penet aurait possédé un des battoirs de Divonne. Ce battoir passa aux mains de la famille Caprony, qui, pendant le XVIII[e] siècle, posséda deux et même trois papeteries à Divonne. Un acte de partage, du 5 juillet 1686, entre les deux frères Pierre et Jacques Caprony, attribue à Pierre le moulin à papier provenant des hoirs de Jaquette Pinay.

Un quatrième battoir appartenait à la famille Boulet. Nous en savons peu de chose ; il est mentionné pour la première fois à la date de 1603, à l'occasion d'un autre moulin « situé jouxte le battoir des Boulet »[2].

Un plan indiqué comme ancien, dans une copie faite en 1750, à l'occasion d'un procès, porte « une masure, ayant été la papeterie de Boulet ». Elle était donc ruinée avant 1750 ; c'est, des papeteries de Divonne, celle qui a pris fin la première.

Une cinquième papeterie, était celle située *en Névé* ou *en Nivi*. Elle est mentionnée pour la première fois en 1597. Le 14 février, Marie Silliman, veuve de Georges Orset, amodie à François, fils de feu Jean Vanier, d'Allemogne, habitant Divonne, une maison avec battoir à deux roues et leurs bedières, moulderie à pattes, avec curtil et chenevier, sis à Divonne, lieu dit en Nyvit, que jouxte la moulderie et battoir qui fust de Gratien Bel. Et c'est pour le temps et terme de trois ans, commençants au 15 mars et sous la ferme annuelle de 450 flor., et 4 écus 2 sols pour les épingles de ladite veuve, pour une fois. Ladite veuve Silliman prendra tout le papier fabriqué audit battoir aux prix suivants : le grand bastard de 14 à 15 livres, à 4 flor. la r. ; le petit bastard, de 13 à 14 livres, à 3 flor. 6 s. ; le longuet de 10 à 11 livres la r., à 2 flor. 9 s. ; le messel de 10 à 11 livres la r., à 2 flor. 9 s. ; la croix blanche de 8 à 9 livres à 26 s. la r. « Tous ces papiers seront marqués de la marque qu'il plaira à ladite veufve luy bailler, sans qu'il soit

[1] Rouages.
[2] Riverains.
[3] Arch. d'Etat de Genève, minutes de Jehan Dupont, not., 6[e] vol., f[o] 68.
[4] Ibid. minutes de Ragueau, not., vol. 1, f[o] 142.
[5] Ibid. minutes de Et. Demonthoux, not., vol. 1, f[o] 255.
[6] Ibid. minutes de Humbert Roch, not., vol. 4, f[o] 155.

[1] Arch. d'Etat de Genève, minutes de Bernard Vautier, not., vol. 16, f[o] 214.
[2] Ibid. minutes de Jean Dupont, not., vol. 10, f[o] 393.

permis audit admodiataire d'en marquer d'autre marque, à condition que ladite veufve payera audit admodiataire lesdits papiers en les amenant, ou le déduira sur les termes qui seront échus en donnant à disner ladite veufve à celui qui amènera ledit papier ». Une dernière clause stipule que les réparations dont le coût dépassera 15 sols seront à la charge de la veuve Silliman[1].

En 1607, Jean Orset et sa mère, Marie Silliman, amodient leur battoir à papier de Divonne à Pierre Gerfaud, d'Arbères, territoire de Gex, demeurant à Divonne, au prix de 500 flor. par an[2].

En 1616, le 3 novembre, nouvelle location du même battoir, faite par Jehan, fils de feu Georges Orset, marchand et citoyen de Genève, en faveur de Gabriel, fils de feu Pierre Bourdegnin, papetier de Trélex, bailliage de Nyon, à présent résidant à Divonne, pour le terme de trois ans à partir du 1er février suivant et moyennant la ferme annuelle de 400 flor. et une balle de papier *à la serpent*[3].

D'autres locations de cette papeterie montrent qu'elle est restée aux mains de la famille Orset, d'abord de la veuve de Jean, Marguerite Ravaud, (1624) puis de sa fille, Catherine Orset, femme de Pierre Desconfins (1655-68). Elle fut acquise par les Caprony. L'acte de partage, déjà mentionné, de 1686, l'attribue à Jacques.

Il existait une autre papeterie au lieu dit en Névé ou en Nivi. Elle était possédée par Jonas Robert, marchand, bourgeois de Genève, qui l'amodia le 12 octobre 1647 à Pierre Devaud, pour le terme de trois ans, à commencer le 1er janvier 1648, et moyennant la ferme annuelle de 400 florins, plus 20 rames de papier longuet pour une fois. Robert s'engage « à acheter tout le papier qui se fabriquera pendant ces trois ans, aux mêmes prix que d'autre papier de semblable façon et forme se vendra. » Ce battoir était situé jouxte le battoir à papier et chenevier d'Augustin Cluniac et Jacques Penay du levant[4].

Une autre location, de 1658[5], passée par Catherine Livron, au nom de son mari, Jonas Robert, marchand, bourgeois de Genève, stipule l'amodiation pour trois ans du même battoir à papier, sis à Divonne, en Nevé, à Jean, fils de feu Michel Grasset[1], papetier de Dardagny, pour le prix de 400 florins par an, plus 20 rames de papier messel ou longuet, pour une fois[2].

Ce battoir passa également à la famille Caprony. — Une reconnaissance féodale de 1700 le mentionne comme étant exploité par Jean, fils de feu Jacques Caprony.

Des trois battoirs possédés par les Caprony, deux seuls ont subsisté et passèrent en 1785 entre les mains de P.-A. Albert de Vennes. C'est sur leur emplacement qu'existe aujourd'hui l'établissement hydrothérapique fondé en 1848 par le docteur Vidart.

Voilà, aussi exactement qu'il a été possible de l'établir, la nomenclature des papeteries de Divonne. On possède, malheureusement, fort peu d'actes relatifs aux battoirs à papier du pays de Gex, et leur histoire, à Divonne comme à Allemogne, se ressent de cette pauvreté. Les minutes de notaires du pays de Gex, aux XVIe et XVIIe siècles, font défaut. Celles conservées à Genève, quoique nombreuses, ne permettent pas de déterminer la filiation régulière des propriétaires et de leurs tenanciers. Voici cependant encore quelques pièces, d'origine genevoise, qui ne sont point sans intérêt, mais qu'il est presque impossible de rattacher à une papeterie déterminée.

En 1561, le 16 novembre, Thivent Crespin, de Divonne, vend à Antoine Vincent, de Lyon, maître imprimeur à Genève[3], « six-vingt rames de papier « à la croix blanche pesant 9 livres la rame », au prix de 14 sols, monnaie de Savoie, la rame. Claude

---

[1] Arch. d'Etat de Genève, minutes de Jean Dupont, not., 9e vol., f° 603.

[2] Ibid. minutes d'Etienne Rivilliod, not., 10e vol., f° 256.

[3] Ibid. minutes d'Antoine Saultier, not., 5e vol., f° 184.

[4] Ibid. minutes de Pierre Jovenon, not., 10e vol., f° 279.

[5] Ibid. minutes d'E. Demonthouz, neveu, not., 15e vol., f° 103.

---

[1] Les Grasset étaient une famille de papetiers, originaires de Dardagny (Genève). Michel, le père de Jean, était déjà fixé à Divonne; un acte du 4 février 1592 mentionne Ne Jean Dupan, achetant d'un sieur Bolliet 12 quintaux de pattes à 6 florins le quintal, livrables à Divonne, ès mains de Michel Grasset. Il eut deux fils papetiers : Jean, mentionné ci-dessus, qui vivait encore en 1655, année où il afferma le battoir de Versoix; et Pierre, en association avec lequel il exploita quelque temps le battoir de St-Loup, près Versoix.

Une branche de cette famille s'était fixée en Dauphiné. Un Pierre, dont le père venait de Dardagny, occupait le battoir de Vizille (Isère), lorsque le connétable de Lesdiguières acheta cette terre, en 1593. Celui-ci conserva Pierre, comme son locataire, et après lui, son fils Pierre jusqu'en 1615. En 1628, un Claude Grasset devint papetier à Vizille où il mourut. Sa veuve, associée à Louis Richard, prit à ferme, pour trois ans, à partir du 1er janvier 1639, les deux battoirs à papier de Vizille.

[2] Arch. d'Etat de Genève, minutes de E. Demonthoux, neveu, not., 15e vol., f° 103.

[3] Ibid. minutes de Ragueau, not., 4e vol., f° 507.

Dumont[1], marchand papetier de Genève, intervient dans l'acte, pour les pattes et colles vendues par lui audit Crespin. Il semble résulter de cette clause que Dumont était propriétaire et que Crespin était son tenancier.

L'année suivante, le 22 avril 1562[2], le même Thivent Crespin[3] vend à Ne Estienne de Chapeaurouge 15 balles petit papier commun à 10 florins 6 sols la balle, 5 *à la serpent* à 12 florins et 3 *à la trompette* à 13 florins la balle, le tout « bien blanc, « nelt et bien collé », rendu à Genève, à raison de 4 balles chaque mois.

En 1566, le 3 janvier, Claude Blanc, de Divonne, vend à Louis Trembley, de Genève, 140 rames de papier *à l'esperon,* à 10 sols tournois la rame[4]. L'année suivante, le 2 juillet 1567, Antoine Blanc, fils de feu Blaise, papetier de Divonne, s'engage à vendre tout le papier qu'il fabriquera pendant deux ans, à Etienne de Chapeaurouge. Cette production était évaluée à environ 24,000 livres, soit mille livres par mois, en moyenne[5].

Le 19 décembre 1601, Pyramus de Candolle et Jean Vignon, son beau-frère, amodient à Jean Barbier, de Chalex, résidant à Divonne, un battoir à papier, sis à Divonne, pour le terme de trois ans, dès le 1er février suivant, sous la ferme de 400 fl. l'an, payables en papier, au prix de 51 sols la rame du grand bastard, de 44 sols le petit bastard, de 32 sols le messel et longuet, et de 29 sols la croix blanche.

Il est, en outre, stipulé qu'en cas de baisse de prix, Barbier sera tenu bailler lesdits papiers aux prix qu'ils se vendront alors à d'autres marchands. Il ne pourra vendre non plus aucun papier à d'autres, sinon par le vouloir et consentement dudit de Candolle, sinon qu'il pourra échanger quelques balles contre des pattes si celles-ci venaient à lui manquer[6].

L'année suivante, le 29 mai 1602, la location faite à Barbier ayant, sans doute, été rompue, Pyramus de Candolle loue son battoir à Claude Penay, de Divonne, aux mêmes conditions et pour le même temps que précédemment[1].

Encore une fois, le contrat est rompu et une troisième location est passée entre de Candolle et Bernard Cartier, marchand, bourgeois de Genève, sous la ferme de 90 rames grand papier bastard, avec obligation, par de Candolle, de prendre la moitié du grand papier bastard qui sera fabriqué pendant une année, durée de l'amodiation, au prix de 4 florins 9 sols la rame. En calculant les 90 rames au prix de 4 florins 9 sols, on trouve que le loyer du moulin à papier était de 427 florins et demi[2].

En 1631, Petitjean, papetier de Divonne, vend à Isaac Le Fort, citoyen de Genève, 50 rames de papier bleu messel et longuet, au prix de 4 florins 6 sols la rame[3]; en 1638, un sieur Louis Pâquet, fils de Claude, maître patenier de Divonne, vend à Pierre Dumeurier 150 rames de papier à la croix blanche, à raison de 2 florins 9 sols la rame[4].

Dans plusieurs actes notariés, de 1651 à 1672, il est question d'un papetier de Divonne, nommé Jean-Jacques Rojoux, qui travaillait surtout pour les De Tournes, imprimeurs à Genève, et qui finit, le 2 avril 1670, par leur acheter le battoir qu'ils possédaient à Divonne, moyennant la somme de 2000 fl., payables en quatre termes annuels[5].

Ce battoir était entré dans la famille De Tournes par le fait de feu Samuel Crespin, aïeul maternel du vendeur: la description qui en est faite n'est pas claire, mais laisse supposer qu'il avait appartenu jadis aux Boulet.

Nous mentionnerons encore une location, en date du 2 novembre 1657, passée par Marie Chouet, veuve de Joseph Stoër, en faveur de Henry, fils de feu Claude Bouchet, papetier de Divonne, d'un battoir à papier pour le terme de six ans et sous la ferme annuelle de 400 florins p. p.[6].

Enfin, en 1675, les Caprony, venus de la papeterie de La Serraz, sur le lac du Bourget[7], et qui pendant un siècle ont joué à Divonne un rôle pré-

[1] Mentionné au nombre des papetiers genevois sur les registres du Conseil en 1562 et 1563.
[2] Arch. d'Etat de Genève, minutes de Jean Guillermet, not., 5e vol., fo 96.
[3] Parmi les papetiers cités en conseil le 5 février 1562 figure Jehan Crespin, l'imprimeur, mais non pas Thivent. Ce Thivent n'est pas mentionné non plus dans les *Notices généalogiques sur les familles genevoises* de Galiffe, t. III, p. 156. Genève, 1836.
[4] Arch. d'Etat de Genève, minutes de Jean Guillermet, not., 6e vol., fo 275.
[5] Ibid. minutes de Jean Fichet, not., 2e vol., fo 294.
[6] Ibid. minutes de Etienne Rivilliod, not., 3e vol., fo 11.

[1] Arch. d'Etat de Genève, minutes de Etienne Rivilliod, not., 3e vol., fo 112.
[2] Ibid. minutes de Jean Dupont, not., 10e vol., fo 393.
[3] Ibid. minutes de Philibert Babel, not., 15e vol., fo 254.
[4] Ibid. minutes de Bernard Vautier, not., 14e vol., fo 212.
[5] Ibid. minutes d'André Beddevolle, not., 13e vol., fos 15 et 18.
[6] Ibid. minutes de Pinault, not., 45e vol., 3e part., fo 51.
[7] Voy. à ce sujet : A. Perrin, *Les Caproni, fabricants de papier, à La Serraz et à Divonne*. Chambéry, 1892.

pondérant dans leur industrie, figurent dans les minutes de notaires de Genève ; c'est la seule fois que nous y avons rencontré leur nom.

Le 18 février 1675, Pierre Caprony, m[d] papetier, demeurant à Divonne, agissant tant à son nom qu'à celui de hon. Jaques, son frère et associé, s'engage à livrer, en 9 mois, à Jean-Hermann Widerholt, m[d] libraire, bgs. de Genève, la quantité de 1200 rames petit papier messel et 800 rames grand papier messel, à raison de 8 sols la livre, poids de cette cité, suivant le modèle qui lui a été livré. Le paiement se fera à réception des marchandises[1].

Les 4545 à 4555 (de 1483 à 1540), sont d'un style assez constant, les 4556 et 4557 sont plus élancés, le 4558 plus massif. Les 4559 à 4561 (de 1557 à 1583) ont une physionomie spéciale ; la coupe y est vue à hauteur d'œil, de sorte que son bord supérieur, son ouverture, est représentée par une ligne droite ; dans les 4562 et 4563, le pied de la coupe est à peu près de même forme et de même dimension que la coupe elle-même ; les 4564 et 4565 (de 1590 à 1591), reproduisent d'une manière frappante les types 4545, 4547 et 4548 (1483-1514) mais avec des pontuseaux plus rapprochés.

Les 4566 à 4571 sont agrémentés d'un ornement : croix, lettre S, lettre C ou petit rond (peut-être une hostie). Le 4567 seul, paraît être étranger aux environs de Genève et doit par comparaison avec d'autres filigranes inscrits dans un cartouche de même forme (voy. *Balance,* n[os] 2605 à 2608) provenir des Etats de Venise. Le 4573 est aussi vénitien à en juger par les contremarques posées aux angles inférieurs de la feuille. Le 4574 est plutôt un vase qu'une coupe, duquel sort une fleur de lis. Les 4575 à 4577 constituent un groupe spécial où le filigrane est horizontal ; il n'est pas certain que le filigraniste ait voulu représenter une coupe. Les 4578 à 4580 forment un autre groupe d'un dessin assez gauche. Quant au 4581, sa forme est encore plus énigmatique.

La seconde famille de la coupe la représente avec un couvercle fermé. Les figures 4582 à 4584 constituent le groupe le plus ancien ; les 4585 à 4591 sont d'un même style. Origine française.

Le type 4592 est d'une ornementat[illegible]*s monts ;* la le 4593 a un pied élégant et léger. La pro[illegible] ; la de ces deux derniers numéros est incertaine.

**4539.** 26,5×38 r. **Astaffort,** 1351. A. Lot-et-Garonne, E. 122 : *Not. Pierre de Mazane.* Var. simil. : **Cesena,** 1359.

**4540.** 30×40. **Vicence,** 1476. A. not. : *Testamenti.*

**4541.** 30×43. **Rennes,** 1419. A. Ille-et-Vilaine : *Baux et actes du chapitre.* Var. simil. : **Troyes,** 1419-22 ; **Autun,** 1421 ; **Perrecy,** 1422 ; **Noyon,** 1425-27. — Voy. Midoux & Matton (n° 212), **Laon,** 1425.

**4542.** 28,5×41. **Genève,** 1431-39. A. d'Etat : *Not. H. Perrod,* n[os] 5, 6 et 7.

**4543.** 28,5×41. **Genève,** 1431-34. Ibid. : *id.*

**4544.** **Bâle,** vers 1443. Univ.-B. E. I. 1 : *Gesta concilii Basiliensis compilata a Johanne de Ragusio,* t. II. — Voy. Likhatscheff (n[os] 1004 et 1005), **Russie,** 1444.

**4545.** 31×42. **Sion,** 1483. A. chapitre de Valère, n° 108 : *Not. Ant. Reymondi.* Var. simil. : **Annecy,** 1487 ; **Nyon,** 1490-1504 ; **St-Gall,** 1491-1501 ; **Leipzig,** impr. 1494 ; **Vouvry** (Valais), 1494-95 ; **Genève,** 1494-1505 ; **Berne,** 1495 ; **Nuremberg,** impr. 1501.

**4546.** 30×41 r. **Sion,** 1490. Ibid., n° 170 : *Reconnaissances de Nendaz.* Var. simil. : **Hochstädt,** 1492 ; **Lucerne,** 1492 ; **Bamberg,** impr. 1493 ; **Fribourg-en-Brisgau,** impr. 1494 ; **Augsbourg,** 1495 ; **Soleure,** 1495-97 ; **Genollier** (Vaud), 1496-98 ; **Vouvry** (Valais), 1500 ; **Genève,** impr. 1505 ; **Gex,** 1508 et dans un St-Augustin : *De Civitate Dei,* s. l. de 1494. Même type sur pap. mesurant 41×59 r. : **Gex,** 1492-94.

**4547.** **Soleure,** 1504. Fribourg, A. d'Etat : *Correspondances originales, I.* Var. simil. : **Nyon,** 1507-24 ; **Genève,** 1508-14 ; **Zoug,** 1511.

**4548.** 29,5×40 r. **Cessy** (Ain), 1507-14. A. Jura : *Terrier du prieuré.* Var. simil. : **Hallstadt,** 1509 ; **Sion,** 1510-13 ; **St-Gall,** 1512-28 ; **Nyon,** 1515-23.

**4549.** **Innsbruck,** 1511. Memmingen, Stadtarch., I. n° 2 : *Kaiserl. Mandaten,* impr. Var. simil. : **Cologne,** impr. 1512 ; **Sion,** 1513-15 ; **Salins,** 1517.

**4550.** 28,5×38,5. **Sion,** 1518. A. chapitre de Valère : *Not. divers,* n° 205. Var. simil. : **Sion,** 1520-24 ; **Nyon,** 1523-27 ; **Genéve,** 1524 ; **Belmont** (Jura), 1526.

**4551.** 31×43. **Sion,** 1518. Ibid. : *id.,* n° 159. Var. simil. : **Memmingen,** 1518-19 ; **Genève,** 1519-27 ;

[1] Arch. d'Etat de Genève, minutes de Bernard Grosjean, not., 41[e] vol., f° 173.

Dumont[1], [illegible]20-30 ; **Nuremberg,** impr. 1523 ; **Cessy** vient (Ain), 1524-25 ; **St-Gall,** 1528.

**4552.** 29×39. **Gex,** 1528. A. Côte-d'Or, B. 1155 : *Terrier.* Var. simil. : **Provence,** s. d.

**4553.** 28×38. **Gex,** 1528. Ibid., B. 1166 : *id.* Var. simil. : **Cirié** (Piémont), 1527/30. Var. posée vers le bord de la feuille : impression *absque nota,* [**Genève,** 1537].

**4554.** 27,5×38. **Gex,** 1533. A. Côte-d'Or, B. 1182 : *Terrier.* Var. simil. : **Sion,** 1534.

**4555. Genève ?** 1540, dans : *L'epistre chrestienne aux frères mineurs de l'Ordre de St-François,* s. l. ni n.

**4556.** Filigr. probablement déformé. **Grenoble,** 1538. A. Isère, B. 2832 : *Cptes des monnaies.*

**4557.** 30×38,5. **Annecy,** 1541. A. mun. : *Inventaire de l'église de St-Maurice.* Var. simil. : **Genève,** 1542.

**4558. Genève,** 1556. A. d'Etat : *Copie de Lettres D,* n° 4.

**4559.** 29,5×39. **Sion,** 1557. A. chapitre de Valère, n° 235 : *Not. Nicolaii et Petri Nanseti.*

**4560.** 29,5×? **Sion,** 1571. Ibid., n° 301 : *Not. Michalis Roberti.*

**4561.** 28,5×37. **Thonon,** 1583. Genève, B., *Ms. franç.* 197[aa] : *Papiers des Eglises réformées,* portef. n° 2.

**4562.** 30×39. **Chambéry,** 1573. Evian, A. mun. : *Procédures relatives aux bois de Bret par devant le Sénat de Savoie.* Var. simil. : **Genève,** 1580-81.

**4563.** 29,5×38. Filigr. posé au centre de la feuille. **Genève,** 1584. B. *Ms. franç.,* 197[aa] : *Papiers des Eglises réformées,* portef. 3.

**4564.** 29×37. **Genève,** 1590. Ibid. : *id.*

**4565.** 29×38. Filigr. posé au centre de la feuille. **Genève,** 1591-93. Ibid. : *id.*

**4566.** 28×39. Filigr. posé parfois au bord de la feuille. **Verceil,** 1520/23. Turin, A. d'Etat : *Cptes,* n° 62. Var. simil. : **Gex,** 1528 ; **Genéve,** 1536-40 ; **Chambéry,** 1544 ; **Héricourt,** 1546.

**4567.** 30×42. **Teijlingen,** 1405. La Haye, Rijksarch. : *Papierenverzameling.*

**4568.** 29×40. **Nyon,** 1491. A. mun., H. 5 : *Confrérie de la Ste-Trinité.*

**4569.** 29,5×39. **Sion,** 1528. A. chapitre de Valère, n° 205 : *Not. divers.* Var. simil. : **Gex,** 1528 ; **Genève,** 1535-52.

**4570.** 28,5×39 r. **Châteauneuf-en-Valromey,** 1510. A. Côte-d'Or, B. 7546 : *Cptes.*

**4571.** 29,5×39. **Genève,** 1538. A. d'Etat : *Not. Michel Try,* t. I. Var. simil. : **Sion,** 1546.

**4572.** 28×40. **Annecy,** 1510. A. Haute-Savoie : *Not. Georgi.*

**4573.** 35×49 r. Filigr. accompagné de deux contremarques posées chacune à l'angle inférieur de la feuille. **Catane,** 1592. A. Provinc. : *Convento dei Benedictini.*

**4574.** 29,5×39. **Genéve,** 1541. A. d'Etat : *Not. Michel Try,* n° 1.

**4575.** 29×40. **Genève,** 1466. Ibid. : *Not. Guillaume Delacroix.*

**4576.** 28,5×39. **Sion,** 1483. A. chapitre de Valère, n° 131 : *Not. Petrus Nanseti.*

**4577.** 28,5×39. **Châteauneuf-en-Valromey,** 1544. A. Côte-d'Or, B. 7554 : *Cptes.*

**4578.** 27,5×38. **Rossillon,** 1542. A. Côte-d'Or, B. 862 : *Terrier.*

**4579.** 35,5×46 r. Filigr. posé au centre de la feuille. **Genève,** 1566, dans J. Calvin : *Institution de la Religion Chrestienne,* impr. par F. Perrin.

**4580.** 28,5×? **Sion,** 1583. A. chapitre de Valère, n° 301 : *Not. Michælis Roberti.*

**4581.** 29×40. On peut douter que ce filigrane soit une coupe. **Nyon,** 1491. A. mun., H. 5 : *Confrérie de la Ste-Trinité.*

**4582.** 28,5×43 r. **Neubourg,** 1394. A. Eure : *Plaids des appels des bois et forêts de la seigneurie.* Var. simil. : **Dijon,** 1396 ; **Paris,** 1396-1403.

**4583.** 30,5×43. **Orléans,** 1395. A. Loiret, A. 1851 : *Recettes des censives du duché.* Var. simil. : **Paris,** 1395-98 ; **Orléans,** 1402.

**4584. Paris,** 1395. A. nat. X[1c]. 70 A : *Parlement. Accords.* Var. ident. : **Harcourt,** 1396.

**4585.** 30×43. Une seule feuille à cette date, peut-être intercalée. **Anvers,** 1468 ? A. mun. : *Schepenbrieven.* Var. ident. : **Anvers,** 1478 ; **Hulot** (Belg.), 1479.

**4586.** 30×44. **Cologne,** 1479. Stadtarch. : *Briefbuch,* n° 32. Var. ident., dont une sans la croix : **Lille,** 1480 ; **Mayence,** 1484. Castan mentionne un filigr. qui doit appartenir à ce type dans une impr. de M. Wenszler : **Lyon,** 1494.

**4587.** 30×44. **Darmstadt,** 1483. Haus- und Staatsarch. : *Justizprotokolle Eppelsheim.* Var. ident. : **Autun,** 1484 ; **Grammont** (Belg.), 1485.

**4588.** 30×44. **Sens,** 1490. A. Yonne, G. 267 : *Cptes de la recette du sceau.* — Voy. Midoux & Matton (n° 206), **Laon** et **Roucy,** 1491-99. H. Mon-

ceaux : dans *Les Lerouge de Chablis,* Paris, 1896 (t. I, p. 237), donne un filigr. de même style tiré de l'*Exposition du psautier,* **Paris,** s. d., [1489] et des *Postilles et Exposition des Evangiles :* **Troyes,** 1492.

**4589.** 28,5×42 r. **Mézières,** 1492. A. Ardennes, G. 76 : *Cptes de fabrique de la collégiale de St-Pierre.* Var. simil. : **Mézières,** 1504 ; **Nideggen** (Prus. rhén.), 1505. — Voy. Likhatscheff (nos 1414 à 1418), **Russie,** 1512.

**4590.** 29×42 r. **Mayence,** 1489. Würzburg, Kreis-arch. : *Dom. Capitelsprotokolle,* n° 2.

**4591.** 29,5×41 r. **Bruxelles,** 1490. A. Gén. : *Collect. de pap. filigr.*

**4592.** 28,5×38. **Nyon** (Vaud), 1508 ? A. mun. : *Manuaux du Conseil,* n° 4. Var. ident. : **Annecy,** 1537 ; **Ne-De du Miroir** (près Louhans), 1539 ; **Genève,** 1540-44 (impr.).

**4593.** 29×? **Sion,** 1584. A. chapitre de Valère : *Not. Joannis Veneti,* n° 327.

## Couronne.

La couronne constitue un des filigranes les plus abondants et les plus variés de forme. Il a été en usage dès la seconde décade du XIVe s. et il a laissé son nom à un format de papier. La multiplicité des styles de ce filigrane en rend le classement difficile. Après plusieurs essais, il nous a paru que le mieux était de considérer toutes les proéminences, pointes ou perles comme des fleurons et de répartir ces marques en quatre grandes familles :

1° couronnes à un fleuron et deux demi ;
2° couronnes à trois fleurons et deux demi ;
3° couronnes à cinq fleurons et deux demi ;
4° couronnes à diadème.

Il n'est pas toujours facile de décider dans laquelle de ces familles rentre un filigrane donné, parce que les contours en ont souvent été mal arrêtés par le formaire qui n'attachait pas grande importance à son dessin. Il est possible que des filigranes placés dans deux familles différentes offrent des rapports tels qu'on doive les attribuer à un seul battoir ; tel est le cas pour les types 4600 et 4699, 4602 et 4709, etc. ; mais à quelque système de classement que l'on s'arrête, la même difficulté se rencontre.

## Couronne à un fleuron et deux demi.

Le groupe le plus ancien, 4594 à 4599, a de grands rapports avec le filigr. des *trois monts ;* la verg. fine primit. se voit jusque vers 1341 ; la grosse verg., souvent avec fils verg. et pont. supplém. (n° 4597), dès 1342 ; un seul spécimen sur verg. fine de la seconde période (4599), en 1365, provenance italienne. Les types 4600 et 4601, proches parents du 4699, ne semblent pas appartenir à l'Italie proprement dite, mais plutôt au Piémont.

Le groupe 4602 à 4608 présente de la diversité ; le 4602 sur grosse verg. à fils supplém. doit, par ce fait, être attribué à l'Italie, mais les types suivants pourraient bien avoir une origine française, de même que le 4609. Le 4610, d'une hauteur excessive, est nettement italien. Le groupe 4611 à 4613 se distingue par un double cercle à la base ; il ne se rencontre pas en Italie, et paraît être de provenance piémontaise. Les nos 4614 à 4620, toujours bien dessinés, parfois même avec élégance, sont italiens.

Le groupe 4621 et 4622 ne laisse, par sa distribution géographique, aucun doute sur sa nationalité champenoise. Les 4623 à 4627 paraissent aussi d'origine française, mais la diversité des styles autorise à penser que ces marques ne sortent pas toutes du même battoir. Les nos 4628 à 4631 appartiennent à l'Italie du nord (Etats de Venise).

Les filigr. 4632 à 4635 sont vraisemblablement les préludes des types 4636 à 4648 très nombreux et très persistants de formes. La pomme des trois bras de la croix latine s'y transforme en fer de lance. Nous avons disposé ces figures chronologiquement, dans l'ordre où l'on peut constater des modifications de formes. Le battoir qui a employé cette marque devait être important, à en juger par la quantité de papier ainsi filigrané qui s'est répandu sur la Suisse, la France, les Pays-Bas, l'Allemagne et jusqu'en Hongrie et en Russie. Mais où le chercher, si ce n'est en Piémont où ce papier se trouve à Lanzo, Azeglio, Masino, Verceil et Biella et d'où il a pu passer à Parme, seule localité de l'Italie continentale où nous l'ayons trouvé.

Le groupe 4649 à 4652 nous semble de fabrication gênoise. Les 4653 à 4655 tout en ayant certains traits de commun, peuvent n'avoir pas la même provenance. La figure 4656 a bien de l'analogie avec les nos 4636 à 4648 et peut sortir du même battoir. Quant aux filigr. 4657 à 4668, ils sont tous différents les uns des autres et il n'y a pas grand'chose à en

dire. Le groupe 4669 à 4671 comprend trois types, assez semblables, tous horiz., et qui, par ce fait, semblent provenir d'un seul battoir. Desbarreaux-Bernard (p. 12), en constatant que le filigrane 4670 est posé vers le bord de la feuille, ajoute que cette disposition est très rare, peut-être unique. C'est aller trop loin ; un certain nombre de marques sont placées de cette façon, toutefois à la fin du XV[e] s. et au XVI[e], cet usage n'existait guère que dans quelques papeteries françaises. Il est donc très surprenant d'en constater un exemple dans une impression de Bologne, faite très certainement sur du papier des environs de cette ville, où les papeteries abondaient.

Les n[os] 4672 à 4674 sont probablement italiens. Le type 4675 est le seul de toute la famille qui soit accompagné d'une lettre. Cette lettre, un F, se retrouve sous une autre couronne, le n° 4850 ; provenance italienne, de même que le 4676. Les figures 4677 à 4682, toutes différentes, sont trop peu abondantes pour qu'on puisse se prononcer sur leur origine. Les types 4683 et 4684, sommés d'une fleur de lis, et les 4685 à 4687, où pend un ornement, sont sans doute de nationalité française. Le groupe 4688 à 4692, où la couronne est inscrite dans un cercle, est italien.

**4594.** 30×45 r. **Fano,** 1312. Milan, A. di Stato : *Cartulario di S. Patrignano,* n° 1.

**4595.** **Gênes,** 1313. A. di Stato : *Not.,* n° 204. *Minute di DeRecco Enrico.*

**4596.** 30×45 r. **Reggio-d'Emilie,** 1329. A. com. : *Masseria del Pubblico.*

Var. du groupe 4594 à 4596, sur verg. fine : **Draguignan,** 1314 ; **Artois,** 1315-16 ; **Bologne,** 1315-32 ; **Udine,** 1317-26 ; **Marseille,** 1318 ; **Genéve,** vers 1320 ; **Pistoie,** 1322 ; **Trévise,** 1322 ; **Gênes,** 1323 ; **Montpellier,** 1323-36 ; **Aix-en-Provence,** 1325 ; **Palerme,** 1325-33 ; **Mazères** (Ariège), 1327 ; **Avignon,** 1338-40 ; **Forez,** 1339 ; **Pise,** 1341. — Voy. Bailo (n° 22), **Trévise,** 1[er] quart du XIV[e] s. ; Keinz (n° 205), ms. du XIV[e] s. ; Richard (n° 7), **Artois,** 1314-16 ; Zonghi (LI, n° 1), **Fabriano,** 1358 ; Likhatscheff (n° 109), **Sienne,** 1334.

**4597.** 30×44 r. **Bologne,** 1342. A. di Stato : *Podestà.*

**4598.** **Paris,** 1362. A. nat., X[IC] 13 A : *Parlement. Accords.*

Var. du groupe 4597 et 4598, sur grosse verg. souvent avec verg. supplém. : **Bologne,** 1338 ; **Torcello,** 1339 ; **Pistoie,** 1341 ; **Prato,** 1342 ; **Bordeaux,** 1342 ; **Montpellier,** 1342 ; **Genève,** 1342/54 ; **Paris,** 1360-73 ; **Grenoble,** s. d.

**4599.** 31,5×47 r. Seul spécimen sur verg. fine de la seconde période : **Udine,** 1365. B. & A. com. : *Liber Bannitorum.*

**4600.** 28,5×43 r. **Chambéry,** 1348. Turin, A. d'Etat : *Protocoles des not. de la couronne,* n° 60.

**4601.** **Paris,** 1373. A. nat., X[IC] 26 B : *Parlement. Accords.*

Var. du groupe 4600 et 4601, quelques-unes horiz. : **Sion,** 1345/48 ; **Grenoble,** 1367 ; **Genève,** 1373/82 ; **Evian,** 1379.

**4602.** 28,5×44 r. **Grenoble,** 1350. A. Isère, B. 2814 : *Cptes rendus à la chambre des comptes.*

**4603.** **Paris,** 1362. A. nat., X[IC]. 13 A : *Parlement. Accords.*

**4604.** 29×42 r. **Montier-la-Celle,** 1365. A. Aube, 7 H. 167 : *Cptes de l'Abbaye.* Var. ident. : **Paris,** 1365-66 ; **Bourges,** 1366.

**4605.** 27,5×44. **Montier-la-Celle,** 1365. Ibid. : *id.*

**4606.** 24,5×43. **Sisteron,** 1380. A. Bouches-du-Rhône, B. 2015 : *Cptes du clavaire.*

**4607.** 29,5×41. **Toulouse,** 1387. A. mun., CC. 691 : *Cptes.* Var. simil. : **Marboz** (Ain), 1391 ; **Capdenac,** 1393 ; **Perpignan,** 1396-98 ; **St-Maurice** (Valais), 1397 ; **Grandson,** 1404 ; **Avignon,** s. d.

**4608.** 30×43. **Capdenac,** 1393. A. Tarn-et-Garonne : *Viguerie de la Cour.*

**4609.** **Bourg,** 1388. A. Ain : *Terrier de Nemy et Tanay.* Var. simil. : **Grenoble,** 1393 ; **St-Marcellin,** 1394 ; **Montbrison,** 1396 ; **Lyon,** 1399 ; **Lausanne,** 1401 ; **Grandson,** 1420.

**4610.** **Sienne,** 1390. A. di Stato : *Carteggio.*

**4611.** 29,5×43. **Zurich,** 1386. Staatsarch. : *Rathsbuch,* n° 4. Var. simil. : **Bâle,** 1585/91 ; **Milan,** 1386 ; **Ulm,** 1388 ; **St-Gall,** 1392. Même var. horiz. : **Marbach** (Alsace), 1388 ; **Magdebourg,** 1388. — Voy. Heitz (n° 103), **Strasbourg,** deuxième moitié du XIV[e] s. ; Kirchner (n° 25), **Francfort-sur-le-Mein,** 1385 ; Piekosinski (n° 518), ms. de 1390/1400.

**4612.** 30×42 r. **Chillon,** 1401-17. Lausanne, A. d'Etat : *Cptes du bailli.* Var. simil. : **Genève,** 1410-14 ; **Ambérieu,** 1411 ; **Annecy,** 1412/15 ; **Grandson,** 1415 ; **Chambéry,** 1417 ; **Sion,** 1420.

**4613.** 29×41,5. **Genève,** 1410. A. d'Etat : *Cptes des receveurs de la ville.* Var. simil., parfois

horiz. : **Chambéry,** 1420 ; **Châteaudun,** 1426 ; **Monthey,** 1427 ; **Martignac,** 1427 ; **Grenoble,** 1427 ; **Genève,** 1436. — Voy. Lanteff (n° 1), de 1439.

**4614.** 30×44 r. **Venise,** 1387. A. DI STATO : *Raccolta di Carte.* Var. ident. : **Udine,** 1396.

**4615.** 30×45. **Muret,** 1393. A. LOT-ET-GARONNE, E supplément, 129 bis : *Not. P. de Cadilhan.* Var. ident. : **Perpignan,** 1397-98.

**4616.** 30×45. **Venise,** 1405. A. DI STATO : *Raccolta di Carte.* Var. simil. : **Hollande septentr.,** 1407. — Voy. Likhatscheff (n° 364 à 366), ms. de 1421.

**4617.** 30×44. **Bourges,** 1407. ROME, A. VATICANO : *Rationes Collectoriæ,* n° 91. Var. ident. : **Provence,** 1404.

**4618.** 30×43 r, **Augsbourg,** 1413. STADTARCH. : *Baumeister Amtbuch.*

**4619.** 32×43. **Bologne,** 1390-99. A. DI STATO : *Podestà.* Var. simil. : **Ferrare,** 1399-1408 ; **Reggio-d'Emilie,** 1400-01.

**4620.** 30×45. **Marseille,** 1404. A. BOUCHES-DU-RHÔNE, B. 1477 : *Mélanges.*

**4621.** 30×44. **Troyes,** 1392. A. AUBE, G. 413 : *Cptes de la châtellenie de St-Lié.* Var. simil., plus souvent horiz. : **Wijk** (Hollande), 1393 ; **Lille,** 1394 ; **Paris,** 1394-1427 ; **Troyes,** 1394-1429 ; **Sens,** 1396-1403 ; **Namur,** 1397 ; **Montier-la-Celle,** 1398 ; **Poitiers,** 1398 ; **Dijon,** 1398 ; **Clermont-Ferrand,** 1399 ; **Leyde,** 1400 ; **Lubeck,** 1408 ; **Utrecht,** 1411-28 ; **Châlons-sur-Marne,** 1424 ; **Alsace,** 1426 ; **Anvers,** 1427 ; **Mirebeau,** 1429. — Voy. Midoux & Matton (n° 27), **Laon,** 1398 ; Likhatscheff (n° 2920), ms. de 1433.

**4622.** **Bordeaux,** 1401. A. GIRONDE : *Collect. de pap. filigr.*

**4623.** 30×45. **Bellegarde,** 1399. A. LOIRE, B. 1960 : *Cptes de la Prévôté.* Var. simil. : **Aubrac,** 139. ? ; **Lyon,** 1400 ; **St-Marcellin,** 1400 ; **Roannais,** 1402 ; **Rodez,** 1409. — Voy. Midoux et Matton (n° LVIII), **Midi de la France,** 1402.

**4624.** 29,5×43 r. **Bar-le-Duc,** 1403. A. MEUSE, B. 680 : *Cptes de la gruerie.* — Voy. Heitz (n° 102), **Strasbourg,** 1428.

**4625.** 30×43. **Paris,** 1414. A. NAT., LL. 1382 : *Cptes du Prieuré de St-Martin-des-Champs.* Var. ident. : **Rouen,** 1424 ; **Beauvais,** 1424.

**4626.** **Strasbourg,** 1430. BALE, STAATSARCH. : *Briefe,* n° 4. Var. simil. : **St-Dié,** 1432 ; **Soleure,** 1433.

**4627.** 30×44. **Sion,** 1434. A. CHAPITRE DE VALÈRE, n° 109 : *Not. Joh. Kopmann et Alberto.*

**4628.** 30×42. **Würzburg,** 1401-02. KREISARCH. : *Kaiserl. Landgericht. Standbuch,* n° 518B. Var. simil. : **Landsberg** (Bavière), 1401 ; **Gnesen,** 1404.

**4629.** 29×40 r. **Ratisbonne,** 1405. STADTARCH. : *Cameralia,* n° 6. *Ausgabenbuch.* Var. simil., parfois horiz. : **Würzburg,** 1409 ; **Landsberg** (Bavière), 1410 ; **Zurich,** 1412 ; **Breslau,** 1416 ; **Vicence,** 1419. — Voy. Keinz (n° 206), ms. du XIVe s.

**4630.** 28,5×43 r. **Gênes,** 1415/16. A. DI STATO : *Liber Diversorum,* n° 9.

**4631.** **Augsbourg,** 1415. INNSBRUCK, STATTHALTEREI-ARCH. : *Fredericiana.*

**4632.** 30,5×44. **Monthey** (Valais), 1416. A. MUN. : *Reconnaissances de Port-Valais.*

**4633.** 29,5×43. **Montpellier,** 1417. A. MUN. : *Pièces annexes des registres des conseils, extraites des actes de not.*

**4634.** 30,5×42. **Harlem,** 1421. LA HAYE, RIJKSARCH. : *Papierenverzameling.*

Var. du groupe 4632 à 4634 : **Lautrec,** 1417-25 ; **Genève,** 1420/21 ; **Fribourg** (Suisse), 1421 ; **Colmar,** 1423 ; **Babenhausen,** 1425 ; **Toulouse,** 1425 ; **Avignon,** 1426 ; **Orléans,** 1426.

**4635.** 29,5×43. **Neuchâtel,** 1427. A. D'ETAT : *Not. Richard Le Pic.*

**4636.** 30×42. **Lautrec,** 1423. A. TARN, E. 379 : *Not. F. de Lacalme.* Var. ident. : **Psalmody,** 1424 ; **Toulouse,** 1425 ; **Montpellier,** 1427. — Voy. Keinz (n° 208), ms. du XVe s.

**4637.** 30×42. **Bâle,** 1430. STAATSARCH. : *Jahres-Rechnungsbuch.* Var. ident. : **Babenhausen,** 1431.

**4638.** 30×42 r. **Butzbach,** 1438. DARMSTADT, HAUS-UND STAATSARCH. : *Gerichtsprotokolle,* n° 1 et 2. — Voy. Heitz (n° 104), **Strasbourg,** 1438.

**4639.** 29×43. **Düsseldorf,** 1438. STAATSARCH., B. 33a : *Pfandenverschreibungen.*

**4640.** 29×43 **Colmar,** 1441. A. MUN. : *Cptes de la Ville.*

**4641.** 29×42. **Bâle,** 1444. STAATSARCH. : *Münster Fabrikbüchlein.*

**4642.** 29×42,5. **Orléans,** 1444. A. LOIRET, A. 1980 : *Assises du Bailliage.*

**4643.** 29×42. **Cologne,** 1454. STADTARCH. : *Briefbuch,* n° 22. Var. ident. : **Düsseldorf,** 1454 ; **Bavière,** 1455 ; **Lyon,** 1465.

**4644.** **Cologne,** 1455. IBID. : *id.,* n° 22.

**4645.** 41×60 r. Seule var. sur grand format : **Lyon,** 1459-69. A. Rhône, G. 21 à 23 : *Actes capit. de St-Jean.*

**4646.** 29×42. **Azeglio,** 1473. Turin, A. d'Etat : *Reconnaissances,* n° 45. — Voy. Heitz (*Incunables,* n° 168), impression *absque nota.*

**4647.** 29×42. **Verceil,** 1488. Ibid. : *Cptes,* n° 44.

**4648.** 29×42. **Biella,** 1491. Ibid. : *Cptes,* n° 73.

Var. du groupe 4636 à 4648 : **Fribourg,** 1421 ; **Soleure,** 1421-59 ; **Babenhausen,** 1426 ; **Lucq,** 1426 ; **Abdinghof,** 1428 ; **Lautrec,** 1429 ; **Eberbach,** 1431 ; **Bâle,** 1432-42 ; **Anvers,** 1433-37 ; **Leyde,** 1434 ; **Cologne,** 1434-47 ; **Berne,** 1436-43 ; **Oberlahnstein,** 1438 ; **Angers,** 1439 ; **Genève,** 1444-86 ; **Düsseldorf,** 1445 ; **Lorris,** 1446 ; **Tulle,** 1447 ; **Grenoble,** 1448 ; **Hollande,** 1449 ; **Clermont-Ferrand,** 1450-60 ; **Raren** (St-Gall), 1451 ; **Marbourg,** 1451 ; **Schaffhouse,** 1454 ; **Spire,** 1455 ; **Parme,** 1456 ; **Lanzo,** 1456 ; **St-Gall,** 1456 ; **Mayence,** 1457-73 ; **Wiesbaden,** 1458 ; **Catane,** 1459-61 ; **Frydigen,** 1461 ; **Sion,** 1461-90 ; **Lunebourg,** 1462-63 ; **Hongrie,** 1463 ; **Trèves,** 1463 ; **Toulouse,** 1464 ; **Morges,** 1464 ; **Hohensax,** 1464 ; **Lyon,** 1467 ; **Wallenstadt,** 1468 ; **Innsbruck,** 1468 ; **Arles,** 1469 ; **Landsberg,** 1471 ; **Masino,** 1473 ; **Verceil,** 1473. — Voy. Hermans : **Bois-le-Duc,** 1440 ; Sotheby (*Typography,* n° 96), **Cologne,** 1473 ; Weigel & Zestermann (n[os] 512, 516, 518), **Mayence,** 1461 ; Bodemann (n[os] 14 et 15), **Nuremberg,** 1477 ; Jansen (n° 51), **Palatinat,** 1399 (! ?) et (n° 212), **Cologne,** s. d. ; Likhatscheff (n[os] 545, 546, 1022, 1023, 1025, 1035 à 1038, 1110, 1111, 2578, 2579, 4038), **Russie,** mss. de 1456-66 et s. d.

**4649.** 40×57 r. **Gênes,** 1435. A. di Stato : *Compere anteriore a San Giorgio,* n° 109.

**4650.** **Gênes,** 1445. Ibid. : *Raccolta di carte.*

**4651.** 41×57 r. **Gênes,** 1491. Ibid. : *San Giorgio,* n° 1345. *Metelin.*

**4652.** 41×57 r. **Gênes,** 1493. Ibid. : *id.,* n° 1347. *id.* Var. simil. : **Gênes,** 1499.

**4653.** 30×42. **Paris,** 1460. A. nat., LL. 120 : *Délib. capit. de N°.-D°.* Var. ident. : **Rouen,** 1462.

**4654.** 31×42. **Vicence,** 1480. A. not. : *Testamenti.*

**4655.** 31×41,5. **Plaisance,** 1526. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

**4656.** **Sayn-Hachenburg,** 1459-63. Wiesbaden, Staatsarch. : *Akten betreffend S-H,* n[os] 2 et 3. Var. simil. : **Anvers,** 1461 ; **Düsseldorf,** 1471.

**4657.** **Clermont-Ferrand,** 1464. A. mun. : *Cptes des consuls de Montferrand. Pièce annexe.* Var. ident. : **Clermont-Ferrand,** 1444/1508.

**4658.** 31,5×45. **Pignerol,** 1467. A. com. : *Cat 1. maz 5.*

**4659.** 31×43. **Milan,** 1473. A. di Stato : *Doc dipl.* Var. simil. : **Legnano,** 1475.

**4660.** 29,5×40. **Milan,** 1475. A. not. : *Minute di Castiglioni Gio-Franc.*

**4661.** 29×43 r. **Palerme,** 1477. A. di Stato : *Cancelleria,* n° 139.

**4662.** 29,5×41. **Genève,** 1482. A. d'Etat : *Not. Delacroix.* Var. ident. : **Genève,** 1485 et dans Antonin, archevêq. de Florence : *Confessionale* in-4° *absque nota,* attribué à L. Cruse à Genève. — Voy. Heitz (*Incunables,* n[os] 169 à 172), **Strasbourg,** 1489, var. plus grandes.

**4663.** **Mantoue,** 1477. A. di Stato : *Minutario di Lettere.*

**4664.** 30×42. **Provence,** 1480. A. Bouches-du-Rhône : *Collect. de pap. filigr.*

**4665.** 30×42. Filigr. posé au bord de la feuille : **Valence,** 1483. A. Drôme, E. 2523 : *Not. Géranton de Jante.* — Voy. Sotheby (*Typography,* n° 1), *absque nota.*

**4666.** 29,5×42. **Genève,** 1485. A. d'Etat : *Procès criminels. Procès en appel à la cour du métropolitain de Vienne.* Var. simil. : **Lausanne,** 1484/86 ; **Genève,** 1490-93.

**4667.** 32×44. **Zurich,** 1483. Staatsarch. : *Rechnungen von Malschwanden, etc.* 5[1].

**4668.** 40×58 r. **Cologne,** 1483. Stadtarch. : *Stadtrechnungen,* n° 63. Var. simil. : **Cologne,** 1508, dans Antonin : *Chronicarum liber cum figuris et imaginibus ab initio mundi,* impr. par A. Koberger, **Nuremberg,** 1493. — Voy. Heitz (n[os] 106 et 107), **Strasbourg,** 1507-08 ; Desbarreaux-Bernard (pl. III, n° 35), **Nuremberg,** 1493.

**4669.** 28×38,5. **Vouvry** (Valais), 1495. A. mun. : *Reconnaissances en faveur de l'église.* Var. ident. : **Genève,** 1484-85.

**4670.** 31,5×46 r. Filigr. posé au bord de la feuille, sur la tranchefile : **France,** 1499. Florence, A. di Stato : *Lettere esterne,* n° 11 (lettre chiffrée de France). Var. ident. : **Lyon,** 1504-07. — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. V, n° 1), **Bologne,** 1496.

**4671.** 28,5×40. **Angoulême,** 1506. A. mun., BB. 1 : *Délib. munic.* Var. ident. : **Bayonne,** 1519.

**4672. Bâle,** 1506, dans S^t^-Augustin : *Libri quos edidit cathecumenus,* f° sans nom. Var. simil., dans deux impr. de Froben : **Bâle,** 1524-27.

**4673. Soleure,** 1506. Fribourg, A. d'Etat : *Lettres originales Soleure I.*

**4674.** 30×41 r. **Reggio-d'Emilie,** 1524. A. com. : *Mandati della Tesoreria del Pubblico.*

**4675. Naples,** 1508. Mantoue, A. di Stato : *Carteggio di Napoli.*

**4676. Bâle,** 1523. Munich, Köngl. B. : *Collectio Camerariana,* n° 7.

**4677.** 33×46. **Vienne,** 1547. Graz, Steiermärk. Landesarch. : *Landtagsakten.*

**4678.** 29,5×40. **Tours,** 1566. A. Indre-et-Loire : *Not. Terreau.*

**4679.** Filigr. emprunté à Likhatscheff (n°3249), ms. de 1584.

**4680.** 29×37. Filigr. posé au bord de la feuille : **Auch,** 1566. A. Gers, G. 24 : *Chapitre de Ste-Marie.* Var. simil. : **Lautrec,** 1602.

**4681.** 33×43. **Mayence,** 1571. Memmingen, Stadtarch. : *Städteakta,* vol., f°, n° 342.

**4682.** 35,5×45. **Longwy,** 1602. A. Meuse, B. 1949 : *Cptes du receveur.*

**4683.** 33,5×46. **Lyon,** 1572. A. mun., CC. 154 : *Taxes perçues au nom du roy.*

**4684.** 34×46. **Avignon,** 1594. A. Vaucluse, C. 20 : *Délibérations du Conseil des Etats du Comtat.*

**4685. Lyon,** vers 1500, dans : *Compotus cum Commento,* 4°, Gasp. Ortuin.

**4686. Bayonne,** 1598. A. mun., CC. 349 : *Pièces à l'appui des cptes.*

**4687.** Filigr. emprunté à Likhatscheff (n^os^ 1425 à 1427), ms. de 1502.

**4688.** 30×44. **Avignon,** 1403. A. Vaucluse, C. 139 : *Cptes des Etats du Comtat.*

**4689. Venise,** 1482. Filigr. emprunté à Ongania (p. 64, n° 1).

**4690.** 41×57 r. **Gênes,** 1497. A. di Stato : *San Giorgio,* n° 1350. *Metelin.*

**4691.** 41×57 r. **Gênes,** 1499. Ibid. : *id.,* n° 1352. *id.*

**4692. Venise,** 1482. Filigr. emprunté à Ongania (p. 67, n° 5).

### Couronne à trois fleurons (pointes ou perles) et deux demi.

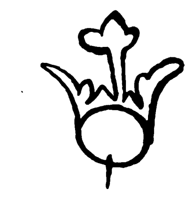
Cette forme de couronne, plus généralement usitée que la précédente offre des dispositions très variées. Le groupe le plus ancien, 4693 à 4696, est certainement italien, ainsi que les 4697 et 4698. Le type 4699, de même style que les 4600 et 4601, est plutôt piémontais. Le 4700, de grande dimension et d'un dessin soigné, est d'origine italienne, de même que les 4701 et 4702. Les n^os^ 4703 et 4704, qui rappellent les 4621 et 4622, sont, comme eux, de provenance française. Le 4705, qui a du rapport avec les 4614 à 4617, est italien ; les filigr. 4706 à 4709, tous différents les uns des autres, appartiennent aussi à la péninsule.

Le 4710 porte la croix latine terminée en fer de lance, caractéristique du groupe 4636 à 4648, et doit avoir même origine. Le groupe 4711 à 4713 est italien, peut-être gênois. Les 4714 et 4715 de même que les 4716 à 4719, au fleuron central très orné, sont aussi italiens. Les figures 4720 à 4725 présentent une suite de types d'une durée totale de plus de 60 ans, qui paraissent sortir d'un même battoir du Milanais ou de ses environs.

Le groupe 4726 à 4729, qui n'a eu qu'une durée de 35 ans environ, est piémontais. En trouvant ce filigrane aux Archives de Genève, sur une lettre de Jean-sans-terre, datée de Pignerol 1467, nous avions présumé que le papier provenait d'un battoir de cette localité. Cette supposition a été pleinement confirmée. M. le chevalier Vayra, directeur des Archives royales, à Turin, a eu l'obligeance de nous communiquer un acte du notaire ducal Etienne Laborier[1], qui constate l'octroi fait

---

[1]



Signum papiri pro Thoma de Canapicio de Pynerolio,

Ludovicus etc., universis serie presencium fiat manifestum quod cum dilectus noster Thomas da Canapicio, habitator Pynerolij, ut nobis relatum extitit, papirum quem temporibus retro fluxis fieri fecerat sub signo corone huius forme signaverit et signari fecerit, ipseque Thomas, propter prohibiciones et cridas factas in loco Pynerolij, ad instanciam cuiusdam qui vocatur Sanctus, habitator Casellarum, qui magnam differenciam supradicti signi in signando papirum suum habet, signo supradicto uti non audeat, Nobis nichillominus supplicaverit ut licenciam et potestatem dictum eorum papirum supradicte forme signandi concedere dignaremur. Cuius predicte supplicationi favore benivolo inclinati et attenta magna differencia que est inter ipsa duo signa, ex nostra certa scientia, pro nobis, nostrisque heredibus et successoribus universis, eidem Thome supplicanti licentiam impartimur per presentes quod ipse possit a nuper in antea signo supradicto quo huc usque usus est uti et dictum suum papirum signare et signari facere. Quo signo nemini liceat sub pena decem librarum forcium pro vice qualibet committenda uti sine licencia dicti Thome aut suorum. Que sic egimus tam liberaliter et de gracia speciali quam pro et medianti-

à Thomas de Canapicio du privilège de filigraner son papier à la marque de la couronne. Le dit notaire a dessiné, dans sa minute, une couronne qui est bien conforme aux types 4726 à 4729; on y voit en particulier un trait vertical à la base de la couronne, qui en assure l'identité. Ce privilège, daté de Genève 5 mai 1447, est la confirmation de l'emploi antérieur d'une marque dont Thomas voulait sans doute empêcher la contrefaçon. Il est précieux, à plus d'un titre, d'avoir pu constater la provenance exacte du papier à cette marque ; cela renseigne en particulier sur la région où s'écoulaient les papiers piémontais, vers le milieu du XV[e] s. Cette région comprenait, outre le Piémont, toute la partie voisine de la France avec le bassin du Rhône et de la Saône et la côte de la Méditerranée jusqu'à Perpignan, puis la Suisse et la vallée du Rhin ; enfin par voie maritime, sans doute par Gênes, ce papier allait jusqu'en Sicile. Comment parvenait-il jusqu'à Gnesen? C'est ce qu'il n'est pas facile de déterminer ; il est probable cependant qu'il y arrivait par la mer du Nord, par l'entremise des villes hanséatiques.

Pignerol a possédé de très bonne heure des papeteries. L'une d'elles, appartenant à la commune, fut affermée pour neuf ans, le 10 septembre 1370[1]. Cibrario[2] cite un compte de 1380 où il est question de papier de Pignerol. Un Milanais, nommé Aringolio, y possédait un battoir en 1382[3], et le 26 mai 1384, le prince d'Achaie, visitant une papeterie, donna une gratification de 2 gros aux ouvriers qui y travaillaient[4]. Le 24 janvier 1441, Opizino di Fisonasco, obtenait l'autorisation de construire une roue, sur le Moirano[1], pour la fabrication du papier. Un privilège, analogue à celui accordé à Thomas de Canapicio, rapporté ci-dessus, fut concédé en 1473 à un autre papetier, Antoine Malamini, de Pignerol (voy. au mot *Main*).

Un édit de Charles-Emmanuel, du 14 mai 1618[2], fixant la répartition des chiffons des diverses provinces, entre les battoirs existants, ainsi que la somme que chacun d'eux devait payer au fisc pour l'exercice de ce droit, nous apprend que Pignerol possédait alors quatre papeteries, alimentant six cuves. Elles appartenaient aux sieurs Presenda, Napione, Bertolazzo et Gio. di Tommasso.

Un document inédit de 1779[3] en signale cinq et donne des renseignements détaillés sur leur situation, leurs propriétaires, leur production et le district assigné à chacune d'elles pour leur approvisionnement en chiffons. Nous y relevons la phrase suivante : « La plus grande partie de ces papiers se vend à Turin, une petite partie s'exporte à l'étranger, spécialement à Genève et dans les Etats de France qui confinent à celui-ci (Piémont) ». Si, dans la seconde moitié du XVIII[e] s., Genève tirait encore du papier de Pignerol, c'était le résultat d'anciennes relations qui remontaient à près de trois siècles en arrière, car dès la fin du XIV[e] s. on trouve les mêmes filigranes dans les deux villes.

Les n[os] 4730 à 4732 où la couronne est horizont., sont italiens, de même que les types 4733 et 4734, qui sont accompagnés d'un petit cercle que l'on remarque dans beaucoup d'autres filigranes italiens de cette époque, cercle qui pourrait bien être un signe personnel. Le groupe suivant, formé des 4735 à 4749, est encore italien ; seul le 4738 est sur papier de grand format. Lisini donne trois dessins de couronnes du XV[e] s. qui ont quelque rapport avec celles de ce groupe et qu'il pense sortir des papeteries de Colle ; mais ces dessins n'étant pas des calques, il n'est pas facile de les identifier.

Les figures 4750 et 4751 ont le fleuron central passablement surélevé ; provenance incertaine, peut-être française. Le groupe assez homogène des

---

bus quinque florenis parvi ponderis per nos propterea ab eodem Thoma habitis manibus dilecti fidelis Johannis Marescalii, thesaurarii nostri Sabaudie generalis, qui de illis nobis legitime tenebitur computare. Mandantes propterea consilio ultramontes residenti, judicique et castellano Pynerolii ac ceteris officiariis nobis tam mediate (quam immediate) submissis, presentibus et futuris, ipsorumque locatenentibus, et cuilibet eorumdem quatenus huiusmodi licentiam et litteras nostras prefato Thome et suis predictis prothinus observent illesas, in nulloque contrafaciant quomodolibet vel opponant predictis prohibicionibus et cridis, ac litteris forte in contrarium concessis non obstantibus, nulloque alio a nobis super hoc expectato mandato.

Datum Gebennis die quinta maij M[o] CCCCXLVII[mo].

Per dominum presentibus dominis P. Marchiandi cancellario, Jo. domino Bariacti marescallo, P. de Grolea, Jacobo de Vallepergia, Jo. de Costis, Stephano Rosseti ex magistris computorum et supradicto thesaurario.

[1] Albino Caffaro. *L'arte del Lanificio in Pinerolo*, dans *Miscellanea di Storia Italiana*, t. XXX, p. 502, Turin, 1893.

[2] *Economia politica del medio evo*, 4[e] édit., Turin, 1854.

[3] F. Gabotto. *Gli ultimi Principi d'Acaia*. Pignerol, 1897, p. 594.

[4] Saraceno. *Regeste dei Principi di Casa d'Achaja*, dans *Miscellanea di Storia Italiana*, t. XX, p. 105, Turin, 1882.

[1] F. Gabotto. Op. cité, p. 594.

[2] F. A. Duboin. *Raccolta, per ordine di materie, delle leggi, cioè editti, patenti, manifesti, etc., dai sovrani della real casa di Savoia*, Turin, 1849, t. XVI, p. 1269 et s.

[3] Arch. com. de Pignerol, X, liasse 15, n[o] 7.

4752 à 4755 est italien ; il en est de même du 4756. Les types très divergents, 4757 à 4759, ne sont pas signalés en Italie, ce qui ne veut pas dire qu'ils n'en viennent point. Les nos 4760 à 4771, que surmonte un trait étoilé ou terminé par un petit cercle, sont italiens. Les 4772 et 4773, sur papier de grand format, ont une couronne à laquelle est appendue une marque de fabrique qui se retrouve accompagnant une *tête de bœuf* (voy. ce mot). Ce signe personnel servait de marque aux papiers de la famille de Scantio à Brescia. Le groupe 4774 à 4778, très homogène, est encore italien. Le 4779, bien que relevé en Allemagne, est d'un dessin si élégant qu'il doit être italien. Par contre les 4780 et 4781 paraissent piémontais, d'après leur distribution géographique, tandis que les 4782 à 4785 semblent des imitations lorraines ou alsaciennes ; le signe personnel du 4785 accompagne d'autres filigranes ; le 4786 est d'un dessin assez gauche et de provenance indécise.

Les types 4787 à 4790 offrent une couronne dont tous les fleurons sont tréflés ; ils sont italiens.

Les 4791 et 4792 se rencontrent presque toujours ensemble et sont peut-être les produits d'une seule paire de formes, toutefois la date de 1460, donnée par Midoux & Matton au 4792, s'accorde peu avec cette supposition.

Il n'y a rien de positif à dire sur les types 4793 à 4796 ; les 4797 à 4799 appartiennent à l'Italie septentrionale. Le 4800 est sans doute français. Le 4801 est de même style et de même nationalité que le groupe 4775 à 4778 ; les 4802 à 4804 sont similaires aux 4772 et 4773, mais sans l'appendice ; ils sont certainement aussi italiens, de même que les suivants, 4805 et 4806.

Les 4807 et 4808 semblent sortir du Piémont ou du Midi de la France ; le second de ces types est placé vers le bord de la feuille. Le 4809 est italien, le 4810 français. Les 4811 à 4816 sont de styles divers, mais franchement italiens ; le 4817 est d'un caractère plus archaïque que sa date ; enfin on retrouve l'élégance italienne dans les 4818 à 4820.

Le groupe des 4821 à 4830 est exclusivement français bien qu'il comporte des types assez différents les uns des autres.

La nationalité du 4831 est douteuse. Les marques de la couronne sommée d'une étoile, 4832 à 4836, sont italiennes ; l'étoile (la stella d'Italia ?) accompagne un grand nombre de filigr. de ce pays : arbalète, ancre, balance, flèche, etc., etc. ; c'est un ornement qui a été rarement employé hors de la péninsule. Les types 4837 à 4841 sont italiens ; le 4842 plutôt piémontais. Le groupe 4843 à 4845, où la couronne est sommée de la fleur de lys est italien.

On ne trouve que quelques couronnes accompagnées de lettres alphabétiques ; elles sont presque toutes italiennes. Cependant le 4847 où la couronne est surmontée d'un T ou d'un tau, peut provenir des environs de Bâle, comme le papier au filigrane de la *tête de bœuf* surmontée du même signe (Voy. ce filigr.). Le 4850 présente dans une de ses var. la particularité assez rare d'être posé au centre de la feuille. Le 4852 est le seul où la couronne soit accompagnée d'un nom ; malheureusement nous n'avons pas réussi à le lire.

Le groupe des marques de la couronne accompagnée d'un second filigrane est peu nombreux ; le 4853 similaire aux 4772, 4773 et 4804, est accompagné d'une contremarque, posée, selon l'usage vénitien, à l'angle inférieur de la feuille. Cette contremarque accompagne d'autres filigranes (balance, chapeau) ce qui prouve une fois de plus qu'une même papeterie employait simultanément plusieurs filigranes. Les types 4854 à 4857 sont aussi vénitiens ; le 4858, où le second filigrane est posé symétriquement à la marque principale, est lorrain ou alsacien. Le groupe de la couronne inscrite dans un cercle ne présente que des types italiens ; un seul, le 4871, est accompagné d'une contremarque à l'angle de la feuille, ce qui dénote sa provenance vénitienne.

**4693.** 31×45. **Parme,** 1347. A. com. : *Bresello.*

**4694.** **Venise,** 1348. A. di Stato : *Raccolta di Carte.*

**4695.** 29×44 r. **Venise,** 1360. Ibid. : *id.*

**4696.** 30×45. **Lubeck,** 1378. Stadtarch. : *Zollregister.*

**4697.** **Udine,** 1349. B. & A. com. : *Lettere.*

**4698.** 30×43 r. **Bologne,** 1355. A. di Stato : *Podestà.*

**4699.** 29×42. **Sion,** 1368. A. chapitre de Valère : *Not.* XXX. Var. simil. : **Grenoble,** 1336/1428 ; **St-Maurice** (Valais), 1370 ; **Genève,** 1376 ; **Grésivaudan,** 1377/78 ; **Evian,** 1379.

**4700.** 30×44. **Magdebourg,** 1376. Staatsarch. : *Regist. feudarum Petri e Ludevici archiep,* n° 9. Var. simil. : **Alsace,** 1368 (probablemt copie pos-

térieure); **Milan,** 1385; **Lucerne,** 1385-1400; **St-Gall ?** 1389; **Baden** (Argovie), 1422 ?. — Voy. P. Heitz (n^os 100 et 101), **Strasbourg,** fin du XIV^e s.

**4701.** **Gênes,** 1381. A. DI STATO : *Raccolta di Carte.* — Voy. Likhatscheff (n° 213), **Sienne,** 1382.

**4702.** **Monte-Amiato** (Sienne), 1385. SIENNE, A. DI STATO : *Carteggio.* — Voy. Likhatscheff (n^os 211 et 212), **Sienne,** 1384-86.

**4703.** 29×42 r. **N^e-D^e du Miroir** (Louhans), 1384. A. SAÔNE-ET-LOIRE, H. 83 : *Terrier de Savigny.* Var. simil. : **Paris,** 1389-1406 ; **Troyes,** 1390 ; **Dijon,** 1391 ; **Sens,** 1391 ; **Augoulême,** 1400.

**4704.** 42×58. **Lyon,** 1385. A. RHÔNE : *Testaments du Fonds de St-Jean,* n° 16. — Voy. Midoux & Matton (n° 26), **Laon,** 1389.

**4705.** 31×42 r. **Ferrare,** 1394. MODÈNE, A. DI STATO : *Not. ducali,* n° 44 : *Minute di Micini Johannes.* Var. simil. : **Mantoue,** 1400 ; **Bologne,** 1400 ; **Ferrare,** 1404 ; **Florence,** 1413.

**4706.** 30×41. **Augsbourg,** 1403. STADTARCH. : *Baumeisteramtbuch.* Var. simil. : **Zurich,** 1404 ; **Montpellier,** 1408 ; **Hongrie,** 1409.

**4707.** 29×43. **Avignon,** 1406. ROME, A. VATICANO : *Curie Processus Avenione,* n° 55.

**4708.** **Bologne,** 1413. SIENNE, A. DI STATO : *Carteggio.*

**4709.** **Munich,** 1413. ALLG. REICHSARCH., XV. 8. 5 : *Cassasachen,* n° 8.

**4710.** 31×44. **Romans,** 1421. PARIS, A. NAT., J. 289^I : *Layettes du Valentinois* I. *Enquête.* Var. simil. : **Juliers,** 1420 ; **Altkirch,** 1421 ; **Würzburg,** 1422 ; **Soleure,** 1422 ; **Nuremberg,** 1422 ; **Châteaudun,** 1423 ; **Babenhausen,** 1423 ; **Colmar,** 1423 ; **Leyde,** 1423 ; **Anvers,** 1424 ; **Neuweilnau,** 1425. — Voy. Rauter (n° 49), **Breslau,** 1421.

**4711.** 41×59 r. **Gênes,** 1424-32. A. DI STATO : *Compere anteriore a San Giorgio,* n^os 95 à 99^bis.

**4712.** 29×43 r. **Gênes,** 1427. IBID. : *Liber diversorum,* n° 16. Var. simil. : **Ferrare,** 1429.

**4713.** 29×43 r. **Gênes,** 1434-42. IBID. : *id.,* n^os 21 à 30.

**4714.** 30×44. **Lucques,** 1424. A. DI STATO : *Podestà,* n° 1008. Var. simil. : **Gênes,** 1424-26 ; **Colle,** 1427 ; **Perpignan,** 1435 ; **Palerme,** 1437-40 ; **Lucques,** 1440-51.

**4715.** 30×44. **Pise,** 1444. A. DI STATO : *Opera del Duomo. Campione e conduttori,* n^os 134 et 135.

**4716.** 29×43 r. **Venise,** 1425. A. DI STATO : *Petitioni,* n° 690. Var. ident. : **Colle,** 1427 ; **Perpignan,** 1431.

**4717.** 29×41 r. **Ferrare,** 1433. MODÈNE, A. DI STATO : *Not. ducali,* n° 42. *Minute di Mazzolati Ugo.* Var. simil. : **Vicence,** 1434 ; **Pesaro,** 1437.

**4718.** 28,5×39. **Milan,** 1541. A. DI STATO : *Doc. dipl.*

**4719.** 34,5×42. **Corvey,** 1598. MÜNSTER, STAATSARCH., B. III^e : *Stadt Höxter.*

**4720.** 32×44. **Zurich,** 1427. STAATSARCH. : *Rathsbuch,* n° 19. Var. ident. : **Gênes,** 1428-33.

**4721.** 27,5×39 r. **Milan,** 1450. A. DI STATO : *Arch. di Panigarola,* E.

**4722.** Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 4202), ms. de 1464.

**4723.** **Novare,** 1461. MILAN, A. DI STATO : *Doc. dipl.*

**4724.** **Côme,** 1479. IBID. : *id.*

**4725.** **Asti,** 1490. IBID. : *id.* — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. VI, n° 20), **Milan,** s. d.

**4726.** 31×44. **Draguignan,** 1437. A. BOUCHES-DU-RHÔNE, B. 1462 : *Not. Jean Delphin.* Var. simil. : **Valréas,** 1439 ; **Avignon,** 1447 ; **Provence,** 1448 ; **Gnesen,** 1448 ; **Genève,** 1449 ; **Sion,** 1449 ; **Berne,** 1449-50.

**4727.** 31×45. **Perpignan,** 1440 ? A. PYRÉNÉES-ORIENTALES, B. 256 : *Notule de Raymond Doria.* Var. simil. : **Palerme,** 1465 ; **Montpellier,** 1466-67.

**4728.** 31×44. **Luzerna** (Piémont), 1462. A. COM. : *Reconnaissances.* Var. simil. : **Pignerol,** 1467 ; **Lyon,** 1469 ; **Münster** (Argovie), dans deux incunables de 1470-72 : le *Mamotrectus* et le *Speculum humanum vitæ ;* **Draguignan,** 1470-72 ; et tardivement **Provence,** 1493.

**4729.** 30,5×44. **Pignerol,** 1464. A. COM. : *Cat. 1, maz.* 7. Var. ident. : **Châlon-sur-Saône,** 1472 ; **Montpellier,** s. d.

**4730.** 31×43. **Reggio-d'Emilie,** 1437. A. COM. : *Inquisizione.* Var. ident. : **Mantoue,** 1439.

**4731.** 31×43 r. **Plaisance,** 1448. MILAN, A. DI STATO : *Doc. dipl.* Var. ident. : **Milan,** 1449.

**4732.** 34×47 r. **Modène,** 1450. A. DI STATO : *Libri della Massaria.* Var. simil. : **Parme,** 1453 ; **Mantoue,** 1453-76 ; **Milan,** 1454 ; **Plaisance,** 1456 ; **Reggio-d'Emilie,** 1463 ; et tardivement, **Ferrare,** 1485.

**4733.** 32,5×43. **Ferrare,** 1446. MODÈNE, A. DI STATO : *Not. ducali,* n° 14. *Minute di Caselli Ludovicus.* Var. simil. : **Mantoue,** 1459.

**4734.** **Milanais,** 1466. MILAN, A. DI STATO : *Doc. dipl.*

**4735.** 30,5×43. **Parme,** 1447. A. COM. : *Bresello.*

**4736.** 33,5×45 r. **Ferrare,** 1449. MODÈNE, A. DI STATO : *Litterarum, Decretorum, etc., ad Leonelli e Borsii.* Var. simil. : **Catane,** 1463.

**4737.** 31×44. **Plaisance,** 1450. MILAN, A. DI STATO : *Doc. dipl.*

**4738.** 43,5×58 r. **Reggio-d'Emilie,** 1451. A. COM. : *Debiti e Crediti del Pubblico.*

**4739. Parme,** 1465. MILAN, A. DI STATO : *Doc. dipl.*

**4740.** 31×42. **Reggio-d'Emilie,** 1465. A. COM. : *Not.*, n° 61.

**4741. Plaisance,** 1470. MILAN, A. DI STATO : *Doc. dipl.*

**4742.** 30,5×41 r. **Reggio-d'Emilie,** 1471. A. COM. : *Mandati della Tesoreria.* Var. simil. : **Ferrare,** 1470-77 ; **Reggio-d'Emilie,** 1477.

**4743.** 31×41 r. **Bologne,** 1471. A. DI STATO : *Podestà.*

**4744. Mantoue,** 1477. A. DI STATO : *Minutario di Lettere.* — Voy. Portal (pl. III, n° 19), **Parme,** 1480.

**4745.** 30×40 r. **Reggio-d'Emilie,** 1482. A. COM. : *Mandati della Tesoreria.*

**4746.** 32×42. **Bologne,** 1486-90. A. DI STATO : *Podestà.* — Voy. Barone (n° 70), **Naples,** 1498-99 ; Bodemann (n° 72), **Bologne,** 1487.

**4747.** 30×44. **Lucques,** 1487. A. DI STATO : *Podestà*, n° 1609.

**4748.** 31×42 r. **Bologne,** 1492. A. DI STATO : *Podestà.*

**4749.** 31,5×42. **Parme,** 1497. A. COM. : *Bresello.*

**4750.** 30×43. **Paris,** 1485. A. NAT., Z[1F] 16 : *Bureau des Finances et Chambre des Domaines. Audiences.*

**4751.** 34,5×47. **Paris,** 1485. IBID., Z[1H] 20 : *Bureau de la Ville de Paris. Audiences.* Var. simil. : **Douai,** 1492-93.

**4752. Carignola,** 1453. MILAN, A. DI STATO : *Doc. dipl.*

**4753.** 31×41 r. **Ferrare,** 1475. MODÈNE, A. DI STATO : *Not. Ducali*, n° 32. *Minute di Gozzadini Antonius.*

**4754** 32×43. **Bologne,** 1484. A. DI STATO : *Podestà.* Var. ident. : **Cotognoli,** 1484 ; **Bologne,** 1493-95.

**4755.** 30×41 r. **Bologne,** 1492. IBID. : *id.*

**4756.** 39,5×57 r. **Gênes,** 1456-57. A. DI STATO : *San Giorgio*, n° 1381. *Metelin.*

**4757. S. Georgen Schild-sur-Danube,** 1459. CARLSRUHE, GENERAL-LANDESARCH. : *Constanzerbriefe.*

**4758.** 29×43. Vergeure cannelée. **Namur,** 1463. A. MUN. : *Transports et autres Actes de loi.* Var. simil. : **Luxembourg,** 1464 ; **Metz,** s. d. Même filigr. sur pap. de grand format dans deux incun. Johannes junior : *Scala cœli*, impr. à **Lubeck** en 1476, et *Rudimentum noviciorum. Chronicarum et historiarum epitome*, impr. par Lucas Brandis à **Lubeck,** 1475. — Voy. Heitz (n° 105), **Strasbourg,** 1455 ; (*Incunables*, n[os] 138 à 158), **Strasbourg,** 1472-78 ; Sotheby (*Typography*, n° 65), *absque nota ;* Bodemann (n° 10), **Lubeck,** 1475.

**4759.** 29,5×39 r. Idem. **Brabant,** 1467. BRUXELLES, A. GÉN. : *Collect. de pap. filigr.* — Voy. Heitz (*Incunables*, n[os] 163 et 164) imp. *absque nota.*

**4760.** 30,5×42. **Mantoue,** 1476. A. DI STATO : *Minutario di Lettere.*

**4761.** 31×41. **Lucques,** 1481. A. DI STATO : *Podestà*, n° 1551. Même marque sur pap. gris servant de couverture.

**4762.** 30×43. **Lucques,** 1487. IBID. : *id.*, n° 1606.

**4763.** 43,5×58 r. **Mantoue,** 1489. A. DI STATO : *Decretorum et Mandatorum*, n° 24.

**4764.** 32,5×45 r. **Parme,** 1492. A. DI STATO : *Raccolta di Carte.*

**4765.** 28,5×43. **Trévise,** 1505-16. A. COM. : *Podestà*, n[os] 328 à 332.

**4766. Crémone,** 1484. MILAN, A. DI STATO : *Doc. dipl.*

**4767.** 26×42 r. **Crémone,** 1484. IBID. : *id.*

**4768. Trévise,** 1501. VENISE, A. DI STATO : *Lettere dei Rettori*, n° 134.

**4769.** 31,5×42. **Parme,** 1505. A. COM. : *Bresello.*

**4770.** 32×41. **Vérone,** 1505. A. COM. : *Abbazia di S. Zeno*, n° 26. Var. ident. : **Trévise,** 1500-10.

**4771.** 30×40 r. **Trévise,** 1520. A. COM. : *Podestà*, n° 337.

**4772.** 41×58 r. **Augsbourg,** 1470-73. STADTARCH. : *Baumeisteramtbuch.* Var. simil. : **Augsbourg,** 1479-96 ; **Vienne,** 1500.

**4773.** 37,5×53. **Würzburg,** 1499-1504. KREISARCH. : *Kaiserl. Landgericht. Standbuch*, n[os] 21[c] et 21[d]. Var. ident., sur pap. de 34×45 : **Innsbruck,** 1500.

**4774. Venise,** 1476. Filigr. emprunté à Ongania (p. 46, n° 2).

**4775.** 29×43 r. **Naples,** 1480. MILAN, A. DI STATO : *Doc. dipl.* Var. ident. : **Naples,** 1482-84 ; **Palerme,** 1483 ; **Rome,** 1485 ; **Florence,** 1487.

**4776.** 30×43. **Lucques,** 1487. A. DI STATO : *Podestà*, n° 1606.

**4777.** 29×43. **Udine,** 1488. B. & A. COM. : *Annalia*

*pubblica*, n° 37. — Voy. Barone (n° 66), **Naples,** 1476.

**4778. Ilanz,** 1490. Coire, Stadtarch. : *Originalbriefe.*

**4779.** 32,5×44 r. **Halberstadt,** 1481. Magdebourg, Staatsarch. : *Rechnungen des Stifts beate Mariæ.*

**4780.** 42×60 r. **Neuchâtel,** 1498. A. d'Etat : *Reconnaissances du Val-de-Ruz.* Var. simil. : **Genève,** 1493 ; **Turin,** 1500/02 ; **Châteauneuf-en-Valromey,** 1502 ; **Montréal-en-Bugey,** 1503 ; **Verrua** (Piémont), 1507 ; **Gex,** 1508-57 ; **St-Gall,** 1522.

**4781.** Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 1491), ms. de 1520.

**4782.** 32×42. **Plauen,** 1521. Weimar, Sächs.-Ernestinisches Gesammtarch. : *Rechnungen von Plauen,* Bb. 1902.

**4783.** 31,5×41 r. **Dôle,** 1552. A. Jura, G. 399 et 400 : *Reconnaissances de cens par Altériet.* Var. simil. : **Dôle,** 1555-57 ; **Genève,** 1556.

**4784.** 33×42. **Dôle,** 1552-55. Ibid., G. 399 et 401 : *id.*

**4785.** 32×40 r. **Maëstricht,** 1580. Rijksarch. : *Liber conventionum et stutorum,* VI. 3.

**4786. Bâle,** 1554. Staatsarch. : *Missivenbuch,* n° 39.

**4787. Pavie,** 1481, dans Ant. Guainer : *Omnes tractatus ad diversas corporis humani egritudines,* impr. par A. de Carcano.

**4788. Antigorio,** 1484. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

**4789.** 34,5×46. **Würzburg,** 1486. Univ.- B. : *Prof. Reuss's Papiersammlung.*

**4790.** 40×? r. **Eichstädt,** 1493. Nuremberg, Kreisarch. : *S. Walburg,* n° 33.

**4791. Harlem,** 1484, dans : *der Sielen træst* impr. avec la vignette de Jacob Bellært. — Voy. Midoux & Matton (n° 239), **Laon,** 1482-84 ; Heitz (*Incunables,* n^os^ 165 et 167), impr. *absque nota.*

**4792. Harlem,** 1484, dans le même inc. ainsi que dans Otto von Passau : *Het bœk des gulden thrœns,* impr. avec la vignette de Jacob Bellært. — Voy. Midoux & Matton (n° 240), **Laon,** 1460 ; Sotheby (*Typography,* n° 91), **Louvain,** s. d. ; Heitz (*Incunables,* n° 166), impr. *absque nota.*

**4793.** 28,5×42. **Suze,** 1486. Turin, A. d'Etat : *Cptes du châtelain,* n° 163. Var. ident. : **Genève,** 1490/92.

**4794.** 28,5×41. **Genève,** 1487. A. d'Etat : *Not., P. Braset,* t. 3.

**4795.** 28,5×41. **Genève,** 1489. Ibid. : *Procès criminels. Recours au Vicaire Général* par Pierre Malicieux.

**4796.** 28,5×40,5. **Genève,** 1490-92. Ibid. : *Not. S. Freppier.* Var. simil., (dans l'une le filigr. est posé presque au centre de la feuille) : **Genève,** 1494-95.

**4797.** 29×39. **Brescia,** 1488. A. di Stato : *Atti dei Rettori,* n° 20.

**4798. Cracovie,** 1491. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n^os^ 3399 à 3401).

**4799. Cracovie,** 1491. Ibid. (n° 3402).

**4800.** 28×40. **Clermont-Ferrand,** 1489. A. mun. : *Cptes des Consuls de Clermont.*

**4801.** 31×43 r. **Rattenberg** (Tyrol), 1492. Innsbruck, Statthaltereiarch. : *Rechnungen von Rattenberg,* ms., n° 223.

**4802. Venise,** 1478. Filigr. emprunté à Ongania (p. 58, n° 3).

**4803. Venise,** 1493. Ibid. (p. 93, n° 2).

**4804.** 34×45. **Syracuse,** 1495. A. not. : *Minute di Vallone Nicolo.* — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. XII, n^os^ 80, 93 et pl. XV, n° 126), **Venise** ; Portal (pl. IV, n° 14), **Venise,** 1494 ; Urbani (pl. VI, n^os^ 13 et 14), **Venise,** 1491-92.

**4805. Parme,** 1496. A. com. : *Bresello.*

**4806. Russie,** 1499. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 1354).

**4807.** 28×39,5. **Annecy,** 1498. A. Haute-Savoie : *Testament notarié.* Var. simil. : **Annecy,** 1498/1517.

**4808.** 27,5×38 r. Filigr. posé au bord de la feuille. **Toulouse,** 1536. A. mun., n° 2148 : *Procès de l'Université.*

**4809.** 31×41 r. **Cesena,** 1502. Mantoue, A. di Stato : *Carteggio di Roma.*

**4810.** 28,5×41. **Chartres,** 1512. A. Eure-et-Loir, G. 183 : *Contrats du chapitre de N^e^-D^e^.* En plusieurs var., tantôt horiz., tantôt vertic. : **Chartres,** 1512-18.

**4811.** 39,5×56. r. **Florence,** 1515 ? A. di Stato : *Minutario di lettere,* n° 44 (répertoire du volume).

**4812.** 29×43. **Naples,** 1528. Mantoue, A. di Stato : *Carteggio.* Var. ident. : **Florence,** 1529.

**4813. Rome,** 1534. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 4218).

**4814.** 28,5×39. **Milan,** 1545. A. di Stato : *Doc. dipl.*

**4815.** 28,5×41 r. **Pise,** 1563. A. di Stato : *Opera del Duomo. Entrata e uscita,* n° 211.

**4816.** 31,5×42. **Trévise,** 1516-23. A. com. : *Podestà,* n°s 332 à 337.

**4817.** **Zurich,** 1520, dans Zwingli : *Dialogus,* impr. par Froschauer, 4°.

**4818.** 33,5×44. **Babenhausen,** 1518. Darmstadt, Haus- und Staatsarch. : *Justizprotokolle,* 7.

**4819.** 28,5×39. **Milan,** 1555. A. di Stato : *Doc. dipl.*

**4820.** 29,5×39. **Parme,** 1454/69. A. di Stato : *Raccolta di Carte.*

**4821.** 31×42 r. **St-Denis,** 1519. Paris, A. nat., L L. 1331 : *Chézal-Benoît.*

**4822.** 31×42 r. **St-Denis,** 1519. Ibid. : *id.*

**4823.** 30×44 r. **Clermont-Ferrand,** 1544. A. Puy-de-Dôme : *Fonds du chapitre de la cathédrale. Terrier,* n° 9.

**4824.** 35×47. **Autun,** 1570. A. Saône-et-Loire : *Cptes de l'église cathédrale.*

**4825.** 28×40. **Chartres,** 1535. A. Eure-et-Loir, G. 203 : *Contrats du chapitre de N$^e$-D$^e$.*

**4826.** 27,5×37. **Neubourg,** 1546. A. Eure, E : *Plaids des appels des bois et forêts de la Verderie.*

**4827.** 31×43. **Limoges,** 1556. A. Haute-Vienne : *Collations ecclésiastiques,* n° 7.

**4828.** 34,5×47. **Tours,** 1566. A. Indre-et-Loire : *Not. Terreau.* Var. ident. : **Provence,** 1564.

**4829.** **Bayonne,** 1596. A. mun., CC. 346 : *Pièces à l'appui des cptes.*

**4830.** 30×40. **Limoges,** 1597. A. Haute-Vienne : *Collations ecclésiastiques,* n° 37. Var. simil. : **La Rochelle,** 1599.

**4831.** 33×43. **Graz,** 1537-39. Steiermärk. Landesarch. : *Landtagsakten.*

**4832.** 30×45. **Lanzano** (Napolitain), 1526, Mantoue, A. di Stato : *Carteggio di Napoli.*

**4833.** 43×58 r. **Lucques,** 1549. A. di Stato : *Riformagioni pubbliche. Consiglio generale,* n°s 44 et 45.

**4834.** 47×73 r. **Brabant,** 1551-56. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.* Var. ident. : **Vérone,** 1556-75.

**4835.** 41×55 r. **Prague,** 1561. Statthaltereiarch. : *Copialbuch,* n° 71. Var. ident. : **Lucques,** 1565-66 ; **Rome,** 1567-68. — Voy. Likhatscheff (n° 3639), **Italie,** 1577.

**4836.** 35×50 r. **Udine,** 1566. B. & A. com. : *Annalia pubblica,* n° 57. — Voy. Zonghi (LI, n° 6), **Fabriano,** 1578.

**4837.** 33×44. Le signe au-dessous de la couronne est indistinct. **Idria,** 1528. Vienne, Reichs-Finanz-arch. : *Oesterreich. Quecksilberbergwerke.*

**4838.** 30×42. **Trévise,** 1530. A. com. : *Podestà,* n° 343. Var. ident. : **Trévise,** 1534.

**4839.** 30,5×39 r. **Parme,** 1533/46. A. di Stato : *Raccolta di Carte.*

**4840.** 31×43. **Bologne,** 1535. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

**4841.** 30×41. Papier gris d'emballage servant de couverture à un dossier avec titre écrit et daté. **Reggio-d'Emilie,** 1538. A. com.

**4842.** 26,5×36. **Luzerna** (Piémont), 1564. A. com.

**4843.** 28,5×38. **Reggio-d'Emile,** 1578. A. com. : *Tesoreria.* Var. simil. : **Reggio-d'Emilie,** 1581. — Voy. Zonghi (LI, n° 7), **Fabriano,** 1579.

**4844.** 43×56 r. **Lucques,** 1580. A. di Stato : *Riformagioni pubbliche. Consiglio generale,* n° 66. — Voy. Zonghi (LI, n° 8), **Fabriano,** 1588.

**4845.** 41×57 r. **Syracuse,** 1591. A. Provinc. : *Protocolli del Consiglio.*

**4846.** **Gênes,** 1465. A. di Stato : *Raccolta di carte.* Var. simil. : **Gênes,** 1466.

**4847.** 30×42 r. **Bâle,** 1496, dans Grégoire-le-Grand : *Libri dialogorum. Expositio super Cantica canticorum,* impr. par Furter, 4°, et dans deux autres incun. bâlois de 1496 et de 1498.

**4848.** 29×40. **Lodi,** 1550. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

**4849.** 30×40. Filigr. à rapprocher du 4718. **Milan,** 1555. Ibid. : *id.*

**4850.** En deux var. dont une posée au centre de la feuille ouverte. **Bâle,** 1558, dans Hotman : *Commentarius verborum juris antiquitatum romanorum elementis amplificatus,* impr. par Episcopus.

**4851.** 32×43. **Vicence,** 1558. A. not. : *Testamenti.*

**4852.** 30×39. **Bretagne,** 1591. A. Ille-et-Vilaine, C. 3189 : *Etats de la Ligue. Requêtes de divers.* Var. simil., au nom toujours indistinct : **Montreuil,** 1591 ; **Bayonne,** 1594 ; **Saumur,** 1596-97.

**4853.** 30×42 r. Contremarque à l'angle. **Venise,** 1493. A. di Stato : *Petitioni,* n° 746. Ce filigr. est à rapprocher du 4804, ainsi que des 4772 et 4773. On trouve la même contremarque accom-

pagnant la balance et le chapeau (voy. nos 2597 à 2599 et 3452).

**4854.** 31×41 r. Ibid. **Udine,** 1564. B. & A. COM. : *Acta pubblica,* n° 19. Var. ident. : **Udine,** 1566 ; **Vicence,** 1569.

**4855.** 36×50 r. Ibid. **Vérone,** 1577. A. COM. : *Consiglio,* PP.

**4856.** 42,5×56 r. Ibid. **Vérone,** 1585. IBID. : *Abbazia di San Zeno,* n° 32.

**4857.** 36×50 r. Ibid. **Vérone,** 1588. IBID. : *Consiglio,* TT.

**4858.** 36,5×45. Filigr. double. **Brabant,** 1590. BRUXELLES, A. GÉN. : *Collect. de pap. filigr.*

**4859.** 30×45. **Venise,** 1443. A. DI STATO : *Petitioni,* n° 705. Var. ident. : **Catane,** 1445.

**4860.** 41×57 r. **Florence,** 1471. A. DI STATO : *Deliberazioni dei Signori,* n° 81. — Voy. Jansen (n° 60), **Venise,** 1471.

**4861.** 29×44 r. **Palerme,** 1472. A. DI STATO : *Cancelleria,* n° 128. — Voy. Zonghi (L I, n° 3), **Fabriano,** 1460 ; Likhatscheff (n° 401), ms. de 1476.

**4862.** 30×41 r. **Rome,** 1483-84. A. DI STATO : *Raccolta di carte.* Var. ident. : **Udine,** 1494 ; **Venise,** 1498. — Voy. Zonghi (L I, n° 4), **Fabriano,** 1495 ; Likhatscheff (n° 3381), ms. de 1491.

**4863.** 29×43 r. **Naples,** 1489. MANTOUE, A. DI STATO : *Carteggio.* — Voy. Barone (nos 67 et 69), **Naples,** 1486 et 1496.

**4864.** 26,5×40 r. **San-Stefano,** 1499. FLORENCE, A. DI STATO : *Lettere interne,* n° 9. Var. ident. : **Florence,** 1499.

**4865.** 29×42 r. **Rome,** 1515-18. MANTOUE, A. DI STATO : *Carteggio di Roma.*

**4866.** 39,5×46 r. **Florence,** 1515. A. DI STATO : *Minutario di Lettere,* n° 44. — Voy. Zonghi (L I, n° 4), **Fabriano,** 1481.

**4867.** 30,5×41,5. **Trévise,** 1520. A. COM. : *Podestà,* n° 327. Var. ident. : **Parme,** 1526 ; **Trévise,** 1528.

**4868.** 28×42 r. **Naples,** 1562. A. DI STATO : *Regia Camera. Esecutoriale,* n° 40.

**4869.** 31×43 r. **Ferrare,** 1580. MODÈNE, A. DI STATO : *Litterarum, Decretorum, etc., ad Alphonse II,* n° 23.

**4870.** 33,5×47. **Ferrare,** 1590. IBID. : *Not. ducali,* n° 62 A. *Minute di De Hectore Raynaldus.*

**4871.** 41,5×55. Filigr. à rapprocher du 4851. **Reggio-d'Emilie,** 1579. A. COM. : *Tesoreria.*

**Couronne à cinq fleurons (pointes ou perles) et deux demi.**

Cette famille est beaucoup moins nombreuse que les deux précédentes ; elle ne compte que dix-huit types. Les plus anciens, 4872 à 4876, du XIVe s., sont tous sur grosse verg. ; le 4875, le seul à fils verg. supplém., est, en raison de ce caractère, certainement italien ; les autres, ou du moins quelques-uns d'entre eux, pourraient provenir du Piémont ou même de France.

Il y a, après ces spécimens du XIVe s., une lacune assez longue, et ce n'est que dans la seconde moitié du XVe qu'on retrouve la couronne à cinq fleurons et deux demi. Tous ces types, 4877 à 4881, sont italiens.

Le groupe 4882 à 4888 est français. Plusieurs de ces marques, 4882 à 4885, rentreraient aussi bien dans la famille précédente que dans celle-ci, tant leur dessin est peu précis. Le n° 4886 doit aussi être rapproché du 4825, car il a certainement même origine. La couronne 4888 porte à sa base un rectangle que l'on retrouve à la base d'autres filigranes (voy. *fleur de lis*) et qui paraît spécial à la région du Limousin et du Périgord. Le type 4889 rappelle beaucoup les 4772 et 4773, mais il est passablement postérieur, et doit être une imitation lorraine ou alsacienne de la marque bresciane dont elle n'est pas d'ailleurs une copie fidèle.

**4872.** **Grenoble,** 1344. A. ISÈRE, B. 2633 : *Hommages rendus aux dauphins.*

**4873.** 30,5×45. **Lyon,** 1361. A. MUN., CC. 190 : *Taxes perçues au nom de la commune.* Var. simil. : **Pignerol,** 1379 ; **Rodez,** 1381.

**4874.** 30×44. **Lyon,** 1373. IBID. : *id.*

**4875.** 30,5×45. **Lyon,** 1377. IBID., CC. 60 : *Taxes perçues au nom du roy.* — Voy. Likhatscheff (n° 210), **Sienne,** 1376.

**4876.** 29×42 r. **Chazelle-sur-Loire,** 1378. A. RHÔNE, H. 2313 : *Terriers des chevaliers de Malte. Commanderie de St-Antoine d'Annonay.* Var. simil. : **Belmont** (Ain), 1379.

**4877.** 31,5×43. **Plaisance,** 1455. MILAN, A. DI STATO : *Doc. dipl.*

**4878.** 30×44. **Vicence,** 1456. A. NOT. : *Minute di Fracanzan Merchiore.* Var. simil. : **Vicence,** 1459.

**4879.** 34×48 r. **Ferrare,** 1458. MODÈNE, A. DI STATO : *Not. duc.* n° 18. *Minute di Compagni Joannes.*

**4880. Suze,** 1476. Turin, A. d'Etat : *Reconnaissances de l'Abbaye de St-Just,* n° 29.

**4881. Crémone,** 1480. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

**4882.** 28,5×40. **Chartres,** 1519. A. Eure-et-Loir, G. 186 : *Contrats du chapitre de N^e-D^e.*

**4883.** 28,5×39. **Arras,** 1522. A. Pas-de-Calais : *Greffe du gros d'Arras. Actes de not., Mariages.* Var. ident. : **Chartres,** 1525.

**4884.** 28×40. **Chartres,** 1525. A. Eure-et-Loir, G. 192 : *Contrats du chapitre de N^e-D^e.*

**4885.** 28×39. **Chartres,** 1535. Ibid., G. 203 : *id.*

**4886.** 27,5×39. Ce filigr. est à rapprocher du 4825 avec lequel il a de grands rapports. **Chartres,** 1529-33. Ibid., n^os 195 à 200 : *id.*

**4887.** 26,5×38. **Périgueux,** 1596. A. Dordogne, B. 109 : *Sénéchaussée et Présidial de P.*

**4888.** 28,5×40. **Périgueux,** 1596. Ibid. : *id.*

**4889.** 38×52. Ce filigr. est à rapprocher des 4772 et 4773 ; il en est peut-être l'imitation lorraine. **?,** 1517. Berlin, Geheim-Staatsarch. : *Correspondenz mit dem Kaiserl. Hofe,* R. I, C. 2. Var. simil. : **Epinal,** 1522.

### Couronne à diadème.

Cette famille est à la fois la plus récente et, de beaucoup, la plus nombreuse. Nous en reproduisons près de 200 types sur les 325 relevés qui proviennent de 925 documents. Le plus ancien spécimen remonte à 1474 et l'usage de cette marque s'est étendu jusque vers la fin du XVI^e s. Nous n'avons rencontré que de rares spécimens attardés de la couronne à diadème dans les premières années du XVII^e s.

Le groupe 4890 à 4902 représente une couronne à la fois haute et large que l'on a désignée sous les noms de *tiare,* de *couronne impériale,* de *couronne de doge* ou de *couronne haute.* Employée d'abord par un battoir des Etats de Venise, cette marque n'a pas tardé d'y devenir banale, comme le prouvent les assez nombreuses initiales et marques accessoires des types 4903 à 4913. Les figures 4914 à 4924 s'éloignent du style primitif, mais sont toujours taliennes, tandis que les 4925 à 4931 paraissent formées d'imitations, probablement piémontaises. Les n^os 4932 à 4934 offrent une couronne plus petite ; ce sont les dernières productions italiennes de ce style. Les n^os 4935 et 4936 (d'un dessin très spécial), et le 4937 sont peut-être d'origine allemande ; cela est plus vraisemblable encore pour le groupe 4938 à 4949 que l'on peut attribuer à une papeterie wurtembergeoise des environs de Reutlingen, pour ne pas dire de Reutlingen même, si la lettre qui surmonte la couronne du 4949 est bien un R.

Dans les filigr. 4950 à 4959, la couronne est plus étroite que dans les 4890 à 4902 et il est difficile de se prononcer sur leur nationalité. La distribution géographique du papier à cette marque, ainsi que son format, témoignent d'une origine allemande, mais il est possible et même probable que cette production, trop considérable pour sortir d'une même fabrique, appartienne à des régions diverses. Il en faut dire autant pour les groupes suivants : 4960 à 4971, où la couronne est surmontée d'un trait étoilé ; 4972 à 4975, où la croix qui somme la couronne est tréflée ; et pour le 4976, où cette croix est remplacée par un trait portant une fleur. Ces diversités dans le dessin de la couronne ne suffisant pas aux papetiers pour distinguer leurs produits de ceux de leurs concurrents, ils ont recouru dès la seconde décade du XVI^e s. à l'adjonction au filigrane principal d'une marque particulière. De là les groupes très nombreux des filigr. à initiales (4977 à 5005) ; à signes personnels ou à monogrammes (5006 à 5045) ; et à armoiries (5046 à 5056). Les n^os 5057 à 5064 comprennent des figures assez diverses, qui s'écartent, par leur style, des couronnes précédentes et qui ont sans doute des origines très variées.

Le groupe 5065 à 5067, et le 5068, sont d'une élégance de dessin qui pourrait faire supposer une origine italienne. Cependant la dernière de ces marques, le 5068, est très probablement celle d'une papeterie de Kempten. Il est toutefois surprenant que le dessin de ce filigrane n'ait subi aucun changement pendant un usage de plus d'un siècle.

Les types 5069 à 5072 sont tous différents les uns des autres ; la provenance du premier est fort incertaine, les deux derniers sont italiens de même que les 5073 à 5076. Les figures 5077 à 5079 présentent assez d'uniformité pour qu'on puisse admettre qu'elles sortent d'un seul battoir, peut-être italien. Le 5080 est à rapprocher du 5088 où l'on voit, outre l'initiale A, la pomme de pin d'Augsbourg. Ces deux types sont certainement les produits d'une papeterie de cette ville impériale.

Les n^os 5081 à 5087 semblent, d'après leur dis-

tribution géographique, appartenir à un battoir piémontais. Le 5088 enfin, porte la preuve armoriée de sa provenance (Augsbourg).

**4890.** 33×44. **Augsbourg ?** 1474. Stadtarch. : *Litteralien*. Var. ident. : **Innsbruck,** 1474 ; **Uelbach** (Wurtemb.), 1477 ; **Sachsenheim** (id.), 1480.

**4891.** 32×44. **Landsberg,** 1480. Munich, Allgemein Reichsarch., XV. 5. 6 : *Gerichts und Spruchbriefe*, n° 4.

**4892.** 32×43 r. **Leipzig,** 1484. Buchhändler-Börsenverein : *Kirchhoff's Papiersammlung*. D'après les notes de Kirchhoff, le pap. à cette marque aurait été acheté à Nuremberg au prix de 25 gros la rame. L'année suivante on achète le semblable, pour le même prix, chez Hans Vogel, et en 1489, toujours au même prix, chez Nicolas Ketzler.

**4893.** **Hochstädt,** 1485. Bamberg, Kreisarch. : *Rechnungen*.

**4894.** 33,5×44. **Weimar,** 1495. Sächs.- Ernestin. Gesammtarch., Bb. 2568. Var. ident. : **Wittenberg,** 1496. — Voy. Likhatscheff (n°s 1242 et 1243), **Jassy,** 1495.

**4895.** 32,5×44. **Leipzig,** 1498. Buchhändler-Börsenverein : *Kirchhoff's Papiersammlung*.

**4896.** **Marbourg,** 1499. Düsseldorf, Staatsarch., B. 33bis : *Pfandenverschreibungen, Verleihungen*, etc.

**4897.** **Venise,** 1499. Filigr. emprunté à Ongania (p. 93, n° 2).

**4898.** 32×43. **Vérone,** 1501. A. com. : *Conclusiones negociorum*, n° 4.

**4899.** 32×44. **Bergame,** 1501-03. A. not. : *Minute di San Pellegrino Giacomo*, n° 4.

**4900.** 33,5×45. **Vicence,** 1507. A. not. : *Testamenti*. Var. simil. : **Innsbruck,** 1504.

**4901.** 32,5×44. **Brescia,** 1513. A. di Stato : *Territoriale*, B. 1. Var. simil. : **Innsbruck,** 1511.

**4902.** 32×43. **Trévise,** 1520. A. com. : *Podestà*, n° 336. Var du groupe 4890 à 4902 : **Munich,** 1480 ; **Brescia,** 1481-88 ; **Dresde,** 1483-1501 ; **Prague,** 1484-1504 ; **Eichstädt,** 1485-93 ; **Magdebourg,** 1486 ; **Würzburg,** 1486-1501 ; **Bavière,** 1487-89 ; **Erfurt,** 1487-93 ; **Nuremberg,** 1487-1500 ; **Wittenberg,** 1488-1505 ; **Eger,** 1490 ; **Coire,** 1490 ; **Neisse,** 1491 ; **Innsbruck,** 1491-1501 ; **Hochstädt,** 1491-1506 ; **Cobourg,** 1491-1514 ; **Plauen,** 1491-1523 ; **Zwickau,** 1492-1510 ; **Kempten,** 1494 ; **Posen,** 1495 ; **Memmingen,** 1495 ; **Arbon,** 1496 ; **Görlitz,** 1496-1524 ; **Breslau,** 1497 ; **Marbourg,** 1497 ; **Halberstadt,** 1497-1501 ; **Bamberg,** 1497-1503 ; **Brünn,** 1499 ; **Rottweil,** 1499 ; **Weimar,** 1499 ; **Lunebourg,** 1499 ; **Gnesen,** 1499 ; **Iena,** 1499-1502 ; **Brunswick,** 1499-1502 ; **Zurich,** 1499-1512 ; **Hildesheim,** 1500 ; **Wiesbaden,** 1500 ; **Weissensee,** 1500 ; **Friedberg,** 1503 ; **Graz,** 1504 ; **Eisenach,** 1511 ; **Vérone,** 1512 ; **Leipzig** (impr.), 1515. — Voy. Hausmann (n°s 4 et 21), **Nuremberg,** 1511 ; Lanteff (n° 11), **Russie,** 1495 ; Desbarreaux-Bernard (pl. I, n° 7), **Augsbourg,** 1508, (pl. XI, n° 76), **Venise,** 1485, (pl. XVI, n° 135), **Venise,** 1499 ; Urbani (pl. VI, n° 8), **Brescia,** 1498 ; Lechi (pl. VII, n° 5), **Brescia,** 1475 ; Bodemann (n° 195), **Cologne,** 1499 ; Likhatscheff (n°s 1287, 1351, 1353, 1387, 1404 à 1406, 4023), **Russie,** 1499-1512, et tardivement (n° 3266), **Vérone,** 1554.

**4903.** 33×44. **Innsbruck,** 1498. Statthaltereiarch. : *Maximiliana*.

**4904.** 32,5×44. **Salzbourg,** 1517. A. der Landesregierung : *Gemeine Cathenichl*.

**4905.** 31×42 r. **Innsbruck,** 1531 ? Statthaltereiarch. : *Tyroler Raitbücher*. Var. simil. : **Bergame,** vers 1537.

**4906.** 33×44. **Memmingen,** 1506. Stiftungsarch., 244, n° 4 : *Antonisten Rechnungsbuch*. Var. simil. : **Innsbruck,** 1502 ; **Landshut,** 1505.

**4907.** 32×42 r. **Gnesen,** 1518. Posen, Staatsarch. : *T*. Var. ident. : **Vicence,** 1522.

**4908.** 32,5×44. **Salzbourg,** 1519. A. der Landesregierung : *Gemeine Cathenichl*. Var. ident. : **Innsbruck,** 1523.

**4909.** 32×44. **Ratisbonne,** 1493-1500. Stadtarch. : *Juridica*, VI. *Probstgerichtliche Protokolle*. Var. ident. : **Hongrie,** 1495 ; **Bavière,** 1495-97 ; **Bamberg,** 1497. — Voy. Likhatscheff (n°s 1382 et 1383), **Russie,** 1511.

**4910.** 33×45. **Augsbourg,** 1503. Memmingen, Stadtarch. : *Städteacta*, f°, n° 291. Var. ident. : **Bavière,** 1503-13 ; **Salzbourg,** 1514-17 ; **Cobourg,** 1515.

**4911.** 33×42. **Linz,** 1492. Vienne, Haus- Hof- und Staatsarch. : *Fredericiana*, IX. Var. ident. : **Bamberg,** 1495 ; **Innsbruck,** 1496 ; **Francfort-sur-l'Oder,** 1496-1502 ; **Marbourg,** 1497 ; **Iena,** 1498 ; **Erfurt,** 1498 ; **Hochstädt,** 1502.

**4912.** 31×42 r. **Vienne,** 1501. Reichs- Finanzarch. : *Pfandschaft Maximilian*, I, n° 10.

**4913.** 33×?. **Innsbruck,** 1502. Augsbourg, Stadtarch. : *Litteralien.*

**4914.** 33×44. **Würzburg,** 1481. Univ.- B. : *Prof. Reuss's Papiersammlung.* — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. VI, n° 14), **Brescia,** 1485.

**4915.** 32×43 r. **Leipzig,** 1486. Buchhändler - Börsenverein : *Kirchhoff's Papiersammlung.* Selon les notes de Kirchhoff, ce papier aurait été acheté à Nuremberg, au prix de 21 gros la rame, pour compte du Conseil de Leipzig et apporté par Johann Dresch.

**4916. Augsbourg,** 1486-91. Würzburg, Univ.- B. : *Prof. Reuss's Papiersammlung.*

**4917.** 32×43. **Innsbruck,** 1487. Statthaltereiarch., ms. n° 113 : *Erzherzog Sigmund Verzeichnisse.* — Voy. Rauter (n° 159), **Breslau,** 1480.

**4918.** 32×44. **Plauen,** 1488. Weimar, Sächs.-Ernestin. Gesammtarch. : *Bb. 1877.*

**4919.** 32,5×44. **Leipzig,** 1490. Buchhändler - Börsenverein : *Kirchhoff's Papiersammlung.*

**4920. Bavière,** 1490. Munich, Allg. Reichsarch., XV. 8. 5 : *Cassasachen,* n° 33. Var. ident. : **Innsbruck,** 1492-95.

**4921.** 32×43 r. **Augsbourg,** 1500. Stadtarch. : *Baumeister Einnahmbuch.* Var. simil. : **Ratisbonne,** 1503.

**4922.** 33×44. **Bamberg,** 1506. Kreisarch. : *Lehenbuch,* n° 19. Var. simil., parfois un peu plus petites : **Halberstadt,** 1502?-10; **Bavière,** 1506-13; **Vicence,** 1507; **Leipzig,** 1507-09; **Innsbruck,** 1507-13; **Salzbourg,** 1510; **Laibach,** 1510-17; **Erfurt,** 1511; **Plauen,** 1511; **Kitzingen,** 1511; **Cobourg,** 1515-20; **Augsbourg,** 1518; **Nuremberg,** 1524. — Voy. Hausmann (n° 48), **Nuremberg,** 1525; Likhatscheff (n° 4168), ms. de 1505.

**4923.** 33×44. **Syracuse,** 1504. A. not. : *Minute di Vallone Nicolo.* Var. ident. : **Trévise,** 1508.

**4924.** 34×44. **Siegen,** 1517. Münster, Staatsarch., L. A. 31, n° 39 : *Rechnungen.* Var. simil. : **Colmar,** 1519.

**4925. Soleure,** 1505-06. Staatsarch. : *Eidgenöss. Abschiede,* t. III et IV. Var. ident. : **Baden** (Argovie), 1510. — Voy. Heitz (n° 237), **Strasbourg,** 1524.

**4926.** 31,5×42 r. **Gex,** 1517. A. Côte-d'Or, B. 1144 : *Terrier.*

**4927.** 32,5×43. **Genève,** 1527-30. A. d'État : *Registres du Conseil,* vol. 22 à 24. Var. simil.: **Spire,** 1527; **Augsbourg,** 1528; **Munich,** 1529-30; **Theres,** 1530; **Constance,** 1530; **Turin,** 1530/32; **Klingenberg** (Wurtemb.), 1534; **Brodselden** (Basse-Franconie), 1539-40.

**4928.** 33×43. **Genève,** 1534. Ibid. : *id.,* n^os^ 26 et 27.

**4929.** 31,5×40 r. **Erfurt,** 1557. Leipzig, Buchhändler - Börsenverein : *von Tettau's Papiersammlung.*

**4930.** 42×56 r. **Châteauneuf-en-Valromey,** 1502. A. Côte-d'Or, B. 782 : *Terrier.*

**4931.** 40,5×56 r. **Gex,** 1555-58. A. Côte-d'Or, B. 1204 et B. 1217 : *Terriers.*

**4932.** 32×44. **Ferrare,** 1553. Modène, A. di Stato : *Not. duc.,* n° 29 B : *Minute di Ferrarini Jacobus.*

**4933.** 43×56 r. **Reggio-d'Emilie,** 1556-59. A. com. : *Tesoreria.*

**4934.** 31,5×44 r. **Reggio-d'Emilie,** 1557. Ibid. : *Mandati della Tesoreria del Pubblico.*

**4935.** 32×44. **Innsbruck?** 1489. Bamberg, Kreisarch. : *Acta den schwäbischen Bund betreffend.*

**4936.** 33×45. **Innsbruck,** 1501. Statthaltereiarch.: *Pfandeschaft Maximilian I,* n° 3. Var. simil. : **Memmingen,** 1513.

**4937.** 33×46. **Würzburg,** 1494. Kreisarch. : *Rechnungen,* n° 19289.

**4938.** 33×45. **Walpurg,** 1496. Innsbruck, Statthaltereiarch. : *Maximiliana.* Var. simil. : **Fribourg-en-Brisgau,** 1499.

**4939.** 33×46. **Rottweil,** 1496. Ibid. : *id.* Var. simil. : **Stambs,** 1499.

**4940.** ?×44. **Göppingen,** 1503. Munich, Allg. Reichsarch., XV. 8. 5 : *Cassasachen,* n° 34.

**4941.** ?×46, **Augsbourg,** 1506. Ibid. : *id.,* n° 38.

**4942.** 32×45. **Reutlingen ?** 1524. Stuttgart, Geheim. Haus- und Staatsarch.: *Reutlingen, II. Reformationsacten.*

**4943.** 33×? **Ratisbonne,** 1528. Vienne, Haus- Hof- und Staatsarch. : *Reichstagsacten,* III.

**4944.** 33×45. **Ratisbonne,** 1528. Ibid. : *id.* Var. simil. : **Eichstädt,** 1535; **Esslingen,** 1540; **Stuttgart,** 1541.

**4945.** 33×44. **Reutlingen.** 1531-32. Stuttgart, Geheim-, Haus- und Staatsarch.: *Reutlingen, II. Reformationsacten.*

**4946.** 33×46. **Esslingen,** 1503. Memmingen, Stadtarch. : *Städteacta,* f°, n° 291.

**4947.** 34,5×41. **Durlach,** s. d. Carlsruhe, General-Landesarch. : *Baden-Durlach. Hofgerichtsprotokolle,* 1561-66.

**4948.** 32×44. **Stuttgart,** 1538. Geheim-, Haus- und Staatsarch. : *Reichstadt Esslingen* K 9. F 7. B. 2.

**4949.** 32,5×42. **Schweinfurt,** 1540. Würzburg, Univ.-B. : *Prof. Reuss's Papiersammlung.*

**4950.** 34×44. **Hallstadt,** 1505-10. Bamberg, Kreisarch. : *B. Rechnungen.* — Voy. Heitz (n° 235), **Strasbourg,** 1506-21.

**4951.** 31×42 r. **Bamberg,** 1506. Kreisarch. : *Lehenbuch,* n° 19. Var. simil. : **Würzburg,** 1506-08 ; **Hochstädt,** 1509.

**4952. Ruffach,** 1508. Augsbourg, Stadtarch. : *Litteralien.*

**4953.** 33×44. **Friedberg,** 1507. Darmstadt, Haus- und Staatsarch. : *Baumeisterrechnungen,* n° 12.

**4954.** 33×43 r. **Lauenbourg,** 1514. Hanovre, Staatsarch., IX, n° 105 : *Schuldenverschreibungen Heinrichs.*

**4955.** 34×44. **Colmar,** 1514-15. A. mun.

**4956.** 34×44. **Ribeauvillé,** 1521. Colmar, A. ci-devant départ. : *Cptes du couvent des Augustins de Rappoltsweiler H.*

**4957.** 32×43 r. **Cologne,** 1528. Stadtarch. : *Briefbuch,* n° 55.

**4958. Montjoie,** 1542. Düsseldorf, Staatsarch. : *H, n° 5.*

**4959. Wittenberg,** 1542. Munich, Köngl. B. : *Collectio Camerariana,* n° 7.

Var. du groupe 4950 à 4959 toutes sur pap. de 33 à 34 sur 43 à 45 : **Epinal, 1506-13 ; Dresde,** 1507-25 ; **Babenhausen,** 1508 ; **Lunebourg,** 1508 ; **Ribeauvillé,** 1508-15 ; **Trarbach-sur-Moselle,** 1508-15 ; **Neuweilnau,** 1509-38 ; **Lubeck,** 1511-49 ; **Leipzig,** 1511-55 ; **Eisenach,** 1512 ; **Hallstadt,** 1512-13 ; **Erfurt,** 1514-23 ; **Hanovre,** 1515-18 ; **Wittenberg,** 1516-42 ; **Wiesbaden,** 1517 ; **Augsbourg,** 1519 ; **Graz,** 1519-62 ; **Bamberg,** 1520 ; **Würzburg,** 1520-81 ; **Weimar,** 1521 ; **Marbourg,** 1522 ; **Nuremberg,** 1522 ; **Osnabrück,** 1522 ; **Plauen,** 1523 ; **Pleybourg,** 1524 ; **Carinthie,** 1524 ; **Salzbourg,** 1525 ; **Eichstädt,** 1528 ; **Prague,** 1528 ; **Posen,** 1530 ; **Villach,** 1532 ; **Brunswick,** 1534 ; **Colmar,** 1539 ; **Trêves,** 1549 ; **Herford,** 1557. — Voy. Lanteff (n° 30), **Russie,** 1556 ; Likhatscheff (n°s 1624, 1630 à 1635), mss. de 1524-36.

**4960.** 34×44. **Siegen,** 1515. Münster, Staatsarch. : *Rechnungen,* LA. 31, n° 37. Var. ident. : **Epinal,** 1518 ; **Siegen,** 1522 ; **Colmar,** 1523-29 ; **Bâle,** 1524 ; **Eppelsheim,** 1526 ; **Ribeauvillé,** 1527. — Voy. Heitz (n°s 236, 241, et 243), **Strasbourg,** 1507-26.

**4961.** 34,5×44. **Colmar,** 1517. Stadtarch. : *Stadtrechnungen.*

**4962.** 33,5×44. **Waiblingen,** 1519. Augsbourg, Stadtarch. : *Litteralien.*

**4963.** 33,5×44. **Siegen,** 1521. Münster, Staatsarch. : *Rechnungen,* LA. 31, n° 43.

**4964. Babenhausen,** 1521. Darmstadt, Haus- und Staatsarch. : *Rechnungen.* Var. simil. : **Oberlahnstein,** 1524 ; **Nuremberg,** 1529 ; **Absberg,** 1532.

**4965.** 22×42 r. **Bâle,** 1524. Staatsarch. : *Erkanntnisbuch,* n° 2.

**4966.** 34×43,5. **Epinal,** 1525. A. mun., CC. 46 : *Cptes des quatre gouverneurs.* Var. ident. : **Suisse,** 1530.

**4967.** 33,5×43. **Hallstadt,** 1526. Bamberg, Kreisarch. : *Rechnungen.*

**4968.** 33×43. **Salzbourg,** 1528. A. der Landesregierung : *Gemeine Cathenichl.* Var. ident. : **Alsace,** vers 1525 ; **Hallstadt,** 1526-27.

**4969.** 31×42 r. **Colmar,** 1531. A. ci-devant départ. : *Urbar der Renten der St-Martin's kirche.*

**4970.** 32×40 r. **Cologne,** 1537-41. Stadtarch. : *Briefbücher,* n°s 60 à 62.

**4971. Prague,** 1538. Klagenfurt, A. des histor. Vereins : *Millstatt,* I. Var. ident. : **Strasbourg,** 1543. Var. du groupe 4960 à 4971, toujours terminées par un trait étoilé : **Neuweilnau,** 1512 ; **Wittenberg,** 1514-32 ; **Eisenach,** 1515 ; **Dresde,** 1515-22 ; **Erfurt,** 1517-27 ; **Marbourg,** 1517-51 ; **Neisse,** 1518 ; **Görlitz,** 1518-29 ; **Prague,** 1519-38 ; **Hanovre,** 1519-38 ; **Cobourg,** 1520-22 ; **Plauen,** 1520-23 ; **Brunswick,** 1520-29 ; **Theres,** 1521-32 ; **Eichstädt,** 1522 ; **Gnesen,** 1522 ; **Halberstadt,** 1522-28 ; **Lunebourg,** 1522-29 ; **Cologne,** 1522-30 ; **Bamberg,** 1523 ; **Nuremberg,** 1523 ; **Wschowen,** 1523 ; **Epinal,** 1523-50 ; **Zwickau,** 1525 ; **Graz,** 1526 ; **Münnerstadt,** 1526-47 ; **Osnabrück,** 1526-47 ; **Trarbach,** 1526-58 ; **Wiesbaden,** 1527 ; **Nackel,** 1527-30 ; **St-Walbourg,** 1528 ; **Leipzig,** 1528 ; **Sassenberg,** 1528-37 ; **Bâle,** 1528-54 ; **Ulm,** 1529 ; **Francfort-sur-l'Oder,** 1530 ; **Augsbourg,** 1530 ; **Lubeck,** 1530-67 ; **Cassel,** 1531 ; **Reutlingen,** 1532 ; **Bewegen-Rheine,** 1533 ; **Colmar,** 1533 ; **Hallstadt,** 1535 ; **Nideggen,** 1536 ; **Posen,** 1537-39 ; **Enckirch,** 1539 ; **Héricourt,** 1544 ; **Coblentz,** 1544-63 ; **Ribeauvillé,** 1553 ; **Strasbourg,**

1566. — Voy. Lanteff (nº 37), **Russie, 1574**; Likhatscheff (nºˢ 1818, 1825, 3013, 3307, 4166, 4167), mss. de 1532-64 et (nº 3944), **Worms, 1545.**

Le pap. filigr. des types 4960 à 4971 est très abondant et ne sort certainement pas d'un seul battoir. Cette marque paraît avoir été usitée dans plusieurs régions papetières de l'Allemagne.

**4972.** 30×39 r. **Eltville, 1559.** WIESBADEN, STAATSARCH. : *Rheingaurechnungen.* Var. un peu plus grande : **Grevenbroich, 1559** ; **Aix-la-Chapelle, 1561.**

**4973.** 33×42,5. **Nancy, 1560.** A. MEURTHE-ET-MOSELLE, B. 1123 : *Cptes du Receveur général.*

**4974.** 31,5×40. **Brême, 1570.** STADTARCH. : *Protokolle des Kaiserl. Niderrenn-Gerichts.*

**4975.** 33,5×42. **St-Dié, 1580.** A. VOSGES, G. 360 : *Cptes du sonriat.*

Var. du groupe 4972 à 4975 : **Münster-sur-Moselle, 1560** ; **Marbourg, 1566** ; **Namur, 1576** ; **Osnabrück, 1579** ; **Faverney** (Hᵗᵉ-Saône), **1588.**

**4976.** 34×44. **Wittenberg, 1517.** WEIMAR, SÄCHS.-ERNESTIN. GESAMMT-ARCH. : *B b.* 2767. Var. ident. : **Epinal, 1518.**

**4977.** 33,5×43. **Remiremont, 1531.** A. VOSGES, G. 1447 : *Cptes de la Bourse d'argent.* Var. ident. : **Epinal, 1532-34.**

**4978.** 33,5×43. **Ratisbonne, 1532.** MEMMINGEN, STADTARCH. : *Städteacta*, fº, nº 304.

**4979.** 33,5×44. **Nuremberg, 1532-36.** MUNICH, ALLG. REICHSARCH., XV. 8. 5 : *Cassasachen*, nºˢ 46, 47 et 48.

**4980.** 31,5×40 r. **Cologne, 1533.** STADTARCH. : *Briefbuch*, nº 58.

**4981.** 34×42. **Wolbeck, 1540.** MÜNSTER, STAATSARCH. : *Bisthumsrechnungen.*

Var. du groupe 4977 à 4981, avec un A sous la couronne : **Schweinfurt, 1530** ; **Hochstädt, 1530-36** ; **Zahne, 1531** ; **Hallstadt, 1531-32** ; **Reutlingen, 1532** ; **Görlitz, 1532** ; **Trarbach, 1532** ; **Graz, 1532-38** ; **Coblentz, 1532-46** ; **Dresde, 1532-47** ; **Spire, 1533** ; **Erfurt, 1533** ; **Osnabrück, 1533** ; **Münnerstadt, 1533-47** ; **Prague, 1533-47** ; **Wittenberg, 1534** ; **Freusberg, 1534** ; **Lubeck, 1534** ; **Bewegen-Rheine, 1536** ; **Leipzig, 1536** ; **Bamberg, 1536** ; **Eberbach, 1537** ; **Enckirch, 1540** ; **Boppart, 1541** ; **Cologne, 1542** ; **Marbourg, 1542-47** ; **Weimar, 1543** ; **Epinal, 1544** ; **Würzburg, 1544-45** ; **Wolfsberg, 1546** ; **Clève, 1546** ; **Nideggen, 1548** ; **Grevenbroich, 1550.** — Voy. Likhatscheff (nº 4165), ms. de 1545. Var. simil., où l'A est posé dans la base de la couronne, à la même place que l'I dans le 4982 : **Nuremberg, 1524** ; **Berlin, 1524-42** ; **Graz, 1532** ; **Marbourg, 1579.**

La lettre A figure comme accompagnement des armoiries d'Augsbourg (Voy. nºˢ 2116 à 2119), mais il n'est pas probable que cette lettre placée au-dessous de la couronne indique une provenance bavaroise. Peut-être faudrait-il y voir la lettre initiale de la papeterie d'Arches (Vosges).

**4982.** 32×41 r. **Epinal, 1538-39.** A. MUN., CC. 57 : *Cptes des quatre gouverneurs.* Var. simil. : **Eichstädt, 1539-44**; **Enckirch, 1540**; **Prague, 1541-43**; **Marbourg, 1542** ; **Epinal, 1546** ; **Wiesbaden, 1548** ; **Osnabrück, 1550.**

**4983.** 33,5×43. **Osnabrück, 1553-54.** STAATSARCH. : *Amtsrechnungen*, 161, nº 25. Var. simil. : **Marbourg, 1553** ; **Erfurt, 1556** ; **Schœnberg in Desslingh, 1560.**

**4984.** 33×43. **Colmar, 1522.** A. MUN. : *Procès-verbaux du Conseil.*

**4985.** 33×42. **Osnabrück, 1559.** STADTARCH. : *Stadtrechnungen*, nº 5.

**4986.** 31×42 r. **Colmar, 1531.** A. CI-DEVANT DÉPART. : *Urbar des rentes de la collégiale de St-Martin.*

**4987.** 33×43. **Wittenberg? 1530.** MUNICH, KÖNGL. B. : *Collectio Camerariana*, t. 16. Var. ident. : **Feldkirch, 1530** ; **Cologne, 1531** ; **Graz, 1533.**

**4988.** 33×42. **Hallstadt, 1551.** BAMBERG, KREISARCH. : *Rechnungen.* Var. simil. : **Osnabrück, 1547** ; **Brunswick, 1551** ; **Marbourg, 1565.**

**4989.** 32,5×42. **La Haye, 1561.** A. DOUBS, B. 48 : *Correspondance du parlement de Dôle.*

**4990.** 31,5×42. **Gray, 1578.** IBID., B. 55 : *id.*

**4991.** 33,5×42. **Eisenach, 1571.** WEIMAR, GEHEIM-HAUPT- UND STAATSARCH. : *Wartburg Arc.*, XXI, nº 61.

**4992.** 32,5×43. **Nideggen, 1545.** DÜSSELDORF, STAATSARCH. : *H. nº 3.* Var. simil. : **Bielefeld, 1547** ; **Lubeck, 1552.**

**4993.** 33×42 r. **Prague, 1534.** STATTHALTEREIARCH. : *Copialbuch*, nº 12.

**4994.** 33×41. **Marbourg, 1576.** STAATSARCH. : *Stadtrechnungen.*

**4995.** 33,5×42. **Sassenberg, 1556.** MÜNSTER, STAATSARCH. : *Amtsrechnungen.* Var. simil. : **Neuweilnau, 1561.**

**4996.** 33,5×43. **Millstatt,** 1537. Klagenfurt, A. des histor. Vereins, I. Var. simil. : **Neuweilnau,** 1537 ; **Graz,** 1538 ; **Erfurt,** 1539.

**4997.** **Wittenberg,** 1536. Weimar, Sächs.-Ernestin. Gesammtarch. : *B b, 2814*. Var. simil. : **Zahne,** 1535.

**4998.** 34×43. **Wiesbaden,** 1531-32. Staatsarch. : *Stadt Rentenrechnungen*. Var. ident. : **Cologne,** 1532 ; **Graz,** 1533 ; **Lunebourg,** 1533.

**4999.** 33,5×42. **Ratisbonne,** 1532. Memmingen, Stadtarch. : *Städteacta*, f°, n° 305. Var. ident. : **Wiesbaden,** 1531 ; **Vienne,** 1532 ; **Cologne,** 1532 ; **Freubourg,** 1533 ; **Graz,** 1533 ; **Neuweilnau,** 1534 ; **Nideggen,** 1537.

**5000.** 33×41. Les lettres sont douteuses : c'est probablement LN. **Stromberg,** 1556. Münster, Staatsarch. : *Amtsrechnungen*.

**5001.** 32×42 r. **Cologne,** 1534. Stadtarch. : *Briefbuch*, n° 59. Var. simil. : **Graz,** 1535 ; **Magdebourg,** 1535 ; **Marbourg,** 1539 ; **Jena,** 1540 ; **Würzburg,** 1541-42 ; **Tyrnow,** 1543 ; **Berlin,** 1557.

**5002.** 31×40 r. **Cologne,** 1544. Stadtarch. : *Briefbuch*, n° 66.

**5003.** 33,5×43. **Gray,** 1569. A. Doubs, B. 50 : *Correspondance du parlement de Dôle*.

**5004.** 33×41. **Friedberg,** 1554. Darmstadt, Haus- und Staatsarch. : *Baumeisterrechnungen*, n° 22. Var. simil. : **Grevenbroich,** 1551. — Voy. Likhatscheff (n°s 1817 et 1819), ms. de 1558.

**5005.** 33×43. La lettre dans la panse de la couronne paraît être un Z. **Hongrie,** 1554. Buda-Pest, Nat. Museum, f° lat., n° 1189.

**5006.** **Hachenbourg,** 1517. Wiesbaden, Staatsarch. : *Rechnungen Sayn-Hachenburg II*. Var. ident. : **Prague,** 1534-36.

**5007.** 29,5×31 r. **Mayence,** 1523. Würzburg, Kreisarch. : *Dom Capitelsprotokolle*, n° 4. Var. ident. : **Schachenstein** (Autriche), 1525.

Var. du groupe 5006 et 5007 : **Enckirch,** 1525 ; **Hachenbourg,** 1525 ; **Trarbach,** 1527 ; **Prague,** 1528-34 ; **Wiesbaden,** 1528-38 ; **Spire,** 1529 ; **Siegen,** 1529 ; **Bielefeld,** 1529 ; **Hanovre,** 1529 ; **Augsbourg,** 1530 ; **Fribourg-en-Brisgau,** 1530 ; **Colmar,** 1530 ; **Neuweilnau,** 1530 ; **Ribeauvillé,** 1530 ; **Freusbourg,** 1531 ; **Altkirch,** 1531 ; **Montjoie,** 1532 ; **Osnabrück,** 1532-33 ; **Vienne,** 1533 ; **Görlitz,** 1534 ; **Münster,** 1535 ; **Magdebourg,** 1536 ; **Wittenberg,** 1537 ; **Nideggen,** 1537 ; **Marbourg,** 1537-39 ; **Friedberg,** 1539 ; **Babenhausen,** 1540 ; **Wolbeck,** 1541 ; **Trèves,** 1553 ; **Sassenberg,** 1554. — Voy. Heitz (n°s 238 et 242), **Strasbourg,** 1520-32. La contremarque de ce groupe, signe personnel du papetier, est celui des Dürr de Bâle (Voy. n°s 1355, 1365, 1366, 1379 et 1380) ; la distribution du pap. ainsi filigr. est d'accord avec cette provenance ; il est singulier toutefois que ce papier ne se rencontre pas à Bâle même. L'emploi de la couronne comme filigrane a précédé de près de 30 ans, chez les Dürr, celui de l'écu à la crosse de Bâle. (Voy. n° 1379).

**5008.** 34,5×44. **Babenhausen,** 1518. Darmstadt, Haus- und Staatsarch. : *Justizprotokolle*, n° 7. Var. simil. : **Berlin,** 1515/71 ; **Trarbach,** 1518 ; **Wittenberg,** 1520 ; **Brandebourg,** 1521 ; **Neuweilnau,** 1521 ; **Weimar,** 1521 ; **Dresde,** 1523-24 ; **Colmar,** 1525 ; **Posen,** 1527 ; **Prague,** 1527-34 ; **Brunswick,** 1530.

**5009.** 33,5×43. **Graz,** 1525-27. Steierm. Landesarch. : *Landtagsacten*. Var. ident. : **Salzbourg,** 1527 ; **Vienne,** 1527 ; **Hallstadt,** 1529.

**5010.** 33,5×44. **Laibach,** 1527. A. des Landesmuseums : *Ständische Landestagsabhandlungen*, n° 213. Le signe personnel du 5010 se retrouve accompagnant les armoiries d'Augsbourg (Voy. n°s 2121 à 2123).

**5011.** 34×43,5. **Epinal,** 1530. A. mun., CC. 50 : *Cptes des quatre gouverneurs*.

**5012.** 33,5×43. **Hallstadt,** 1544. Bamberg, Kreisarch. : *B. Rechnungen*.

Var. simil. du groupe 5011 et 5012, variant entre 0m,110 et 0m,135 de haut : **Lubeck,** 1530-32 ; **Rispach,** 1532 ; **Marbourg,** 1532-51 ; **Ribeauvillé,** 1537 ; **Eberbach,** 1537 ; **Brunswick,** 1537-45 ; **Wittenberg,** 1538 ; **Zahne,** 1539 ; **Graz,** 1539 ; **Würzburg,** 1541 ; **Enckirch,** 1541 ; **Lutzburen,** 1542 ; **Osnabrück,** 1542 ; **Dortmund,** 1542 ; **Magdebourg,** 1544 ; **Wiesbaden,** 1545 ; **Freusbourg,** 1547 ; **Eppelsheim,** 1547 ; **Friberg,** 1555 ; **Ulmen,** 1560 et, tardivement, **Cologne,** 1579.

**5013.** 33×42. **Sassenberg,** 1557. Münster, Staatsarch. : *Bischöffl. Amtsrechnungen*. Var. simil. : **Schœnberg im Desslingh,** 1560.

**5014.** 31,5×40 r. Filigr. double. **Cologne,** 1554. Stadtarch. : *Briefbuch*, n° 74. Var. simil. : **Marbourg,** 1566.

**5015.** 33×43. **Epinal,** 1543. A. mun., CC. 61 : *Cptes des quatre gouverneurs*.

**5016.** 34×43. **Sassenberg,** 1549. Münster, Staatsarch. : *Amtsrechnungen.*

**5017.** 33×43. **Sassenberg.** 1550. Ibid. : *id.*

Les figures 5016 et 5017 paraissent être accompagnées des lettres CG que l'on ne reconnait pas dans le type 5015. Dans une autre var. non reproduite, la croix qui surmonte la couronne, est tréflée : **Ribeauvillé,** 1554. — Voy. Likhatscheff (n° 1814 à 1816, 1820 à 1823), ms. de 1558.

**5018.** 31,5×41. **Graz,** 1532. Laibach, A. des Landesmuseums : *Ständische Landestagsabhandlungen,* n° 214.

**5019.** 33,5×42. **Remiremont,** 1541. A. Vosges, G. 957 : *Cptes des chanoines du chapitre.*

**5020.** 33,5×42. **Remiremont,** 1541. Ibid. : *id.*

Var. du groupe 5018 à 5020, allant de 0m,108 à 0m,125 de haut, ayant le huchet dans la base de la couronne : **Laibach,** 1530 ? ; **Hallstadt,** 1533-54 ; **Vienne,** 1534 ; **Graz,** 1535 ; **Halberstadt,** 1535 ; **Magdebourg,** 1536 ; **Gnesen,** 1536 ; **Wittenberg,** 1537 ; **Remiremont,** 1542 ; **Münnerstadt,** 1543-47 ; **Marbourg,** 1544 ; **Hanovre,** 1547-50 ; **Villach,** 1550 ; **Grevenbroich,** 1551 ; **Ribeauvillé,** 1552 ; **Schweinfurt,** 1555 ; **Sziget** (Hongrie), 1559.

**5021.** 32×42. **Eichstädt,** 1553. Nuremberg, Kreisarch. : *St-Willibald's Rechnungen,* n° 3. Var. simil., mais où le huchet est surmonté d'une croix au lieu d'être accompagné d'un B : **Bâle,** 1562 ; **Wiesbaden,** 1569.

**5022.** 33×42. **Remiremont,** 1564. A. Vosges, G. 958 : *Cptes des chanoines du Chapitre.* Var. simil., mais sans le trait étoilé : **St-Dié,** 1568.

**5023.** 33×42. **Remiremont,** 1569-70. Ibid., G. 1350 : *Cptes de la cure de Champ.* — Voy. Heitz (n° 244), **Strasbourg,** 1572.

**5024.** 32×41 r. Filigr. double. **Aldenbissen,** 1578. Maëstricht, Rijksarch. : *Inkomsten van de landcommanderie der Duitsche orde,* n° 121. Var. simil. : **Remiremont,** 1577.

**5025.** 33,5×42,5. **Ratisbonne,** 1532. Memmingen, Stadtarch. : *Städteakta,* f°, n° 305.

**5026.** 34×42. **Wiesbaden,** 1533. Staatsarch. : *Stadt Rentenrechnungen.*

**5027.** **Pologne,** 1534. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 3014).

**5028.** 32,5×40. **Utrecht,** 1565. Rijksarch., D. 253 : *Kerkrekeningen.*

**5029.** 35×44. **Colmar,** 1530. A. ci-devant départ. : *Urbar des rentes de la collégiale de St-Martin.* Var. ident. : **Lunebourg,** 1530 ; **Colmar,** 1531-46 ; **Lingen,** 1532 ; **Münster,** 1535 ; **Sulz,** 1540. Le signe personnel du 5029 est celui de la famille Hüssler de Bâle (voy. nos 1285 à 1294, 1341 à 1347, 1362 à 1364 et 1381).

**5030.** 33,5×43. **Hallstadt,** 1536. Bamberg, Kreisarch. : *Rechnungen, B.* Var. ident. : **Augsbourg,** 1536 ; **Villach,** 1536. Var. simil. : **Hanovre,** 1525 ; **Trarbach,** 1528-52 ; **Bewegen-Rheine,** 1535 ; **Erfurt,** 1535 ; **Coblentz,** 1536 ; **Oberlahnstein,** 1536 ; **Dresde,** 1540 ; **Marbourg,** 1542-43 ; **Arbois,** 1547 ; **Hallstadt,** 1549 ; **Graffschaft,** 1553 ; **Grevenbroich,** 1553 ; **Clervaux** (Luxemb.), 1555. — Voy. Likhatscheff (nos 1773 et 2982), mss. de 1556.

**5031.** 33×43. **Prague,** 1537. Vienne, Reichs-Finanzarch. : *Oesterreich. Eisenwaren.* Var. simil. : **Marbourg,** 1538 ; **Haguenau,** 1540 ; **Graz,** 1540 ; **Cobourg,** 1548 ; **Würzburg,** 1551-54 ; **Hongrie,** 1553 ; **Münnerstadt,** 1563. — Voy. Likhatscheff (n° 1728), ms. de 1552.

**5032.** 33×42. **Sassenberg,** 1546. Münster, Staatsarch. : *Amtsrechnungen.* Var. simil. allant de 0m,110 à 0m,125 de haut : **Lubeck,** 1539 ; **Wittenberg,** 1545 ; **Cologne,** 1547-52 ; **Osnabrück,** 1548 ; **Marbourg,** 1548 ; **Clervaux** (Luxemb.), 1550 ; **Francfort-sur-l'Oder,** 1551. Var. simil., mais à croix tréflée et où le signe personnel est posé dans la base de la couronne : **Ribeauvillé,** 1549.

**5033.** 31×40 r. **Eltville,** 1560. Wiesbaden, Staatsarch. : *Rheingau-Rechnungen.* Var. ident. : **Sassenberg,** 1560. Le signe personnel des nos 5030 à 5033 accompagne d'autres filigranes, ainsi le n° 2206. C'est probablement celui d'un papetier lorrain.

**5034.** 33×44. **Esslingen,** 1540. Stuttgart, Geheim-Haus- und Staatsarch., K 8, F 19, B 31. Var. ident. : **Styrie,** 1541.

**5035.** 33×42. **Epinal,** 1542. A. mun., CC. 60 : *Cptes des quatre gouverneurs.* Var. ident. : **Neuweilnau,** 1546. — Voy. Likhatscheff (n° 1742), ms. de 1551.

**5036.** 33,5×43. **Hochstädt,** 1544. Bamberg, Kreisarch. : *Rechnungen.*

Var. du groupe 5035 et 5036 mesurant de 0m,105 à 0m,130 de haut : **Spire,** 1542 ; **Vienne,** 1544 ; **Bamberg,** 1547 ; **Brandebourg,** 1556 ; **Nancy,** 1560.

**5037.** 32,5×43. **Remiremont,** 1560-61. A. Vosges, G. 1325 et 1349: *Cptes de l'Abbaye.*

**5038.** 32×41. **Aultrey,** 1572. A. Doubs, B. 51: *Correspondance du parlement de Dôle.*

**5039.** 31,5×40. **Acey,** 1584. A. Haute-Saône, H. 32: *Reconnaissances de l'Abbaye.* Var. simil.: **Faverney,** 1588; **Dôle,** 1589.

**5040.** 31×38 r. Le signe personnel est indistinct. **Bruxelles,** 1585. A. gén.: *Collect. de pap. filigr.*

**5041.** 32×41. Ibid. **Bellevaux,** 1585. A. Haute-Saône, H. 53: *Reconnaissances de l'Abbaye.*

**5042.** 34×43. **Dresde,** 1546. Haupt-Staatsarch.: *Conceptbriefe,* n° 13. — Voy. P. Heitz (n° 246), **Strasbourg,** 1530.

**5043.** 31×40 r. **Brandebourg,** 1546/59. Berlin, Geheim-Staatsarch., R. 78: *Copiarium,* n° 46.

**5044.** 33,5×43. **Grubenhagen,** 1548. Hanovre, Staatsarch., V. 43: *Copialbuch Herzog Philipp.*

**5045.** 33,5×42. **Wolbeck,** 1551. Münster, Staatsarch.: *Amtsrechnungen.* Var. simil., de 0m,105 de haut: **Brandebourg,** vers le milieu du XVIe s.

**5046.** 33×42. **Wittenberg,** 1533. Weimar, Sächs.-Ernestin. Gesammtarch.: Bb. 2800. Dans cette sorte de comète ou d'éperon, on reconnait les armes de Colmar dont la papeterie est antérieure à 1515 (voy. nos 1424 à 1431).

**5047.** 34,5×43. **Münnerstadt,** 1544-48. Würzburg, Kreisarch.: *Rechnungen,* nos 32395 à 32412. Var. simil.: **Cologne,** 1548. — Voy. Heitz (n° 239), **Strasbourg,** 1523.

**5048.** 33,5×41. **Rappoltsweiler,** 1554. Colmar, A. ci-devant départ.: *Rechnungen des Augustiner-Klosters.* Var. ident.: **Wittenberg,** 1534. — Voy. Heitz (n° 243), **Strasbourg,** 1520.

**5049.** 33,5×41. **?,** 1560. Munich, Köngl. B.: *Collectio Camerariana,* t. X. *Lettre de F. Hotman.* Var. simil.: **Grubenhagen,** 1564.

**5050.** **Osnabrück,** 1570. Staatsarch.: *Rechnungen von Iburg.* Var. ident. (même défectuosité): **Roermond,** 1570.

**5051.** 32,5×40. **Cologne?** 1580. Carlsruhe, General-Landesarch., n° 56: *Ausland. Zollprotokolle Germersheim.*

• Les types 5047 à 5051 sont à l'écu de Strasbourg. (Voy. nos 988 à 1000).

**5052.** 34,5×43. **Colmar,** 1546. A. mun.: *Cptes de la Ville.*

**5053.** 32,5×43. **Constance,** 1575. Carlsruhe, General-Landesarch., n° 9476: *Domkapitelsprotokolle.*

Les types 5052 et 5053 proviennent probablement d'une papeterie alsacienne, et sont à rapprocher des nos 2084 à 2090.

**5054.** 33×43. **Dresde?** 1551. Haupt-Staatsarch.: *Copialbuch,* n° 209. Le signe personnel est indistinct; il semble que ce soit un ours et dans ce cas on pourrait y voir les armoiries de Berne. (Voy. nos 1056 à 1072 et au mot *Ours*).

**5055.** 33×42. Faudrait-il voir dans l'ornement appendu à la couronne la fameuse tunique de Trèves? **Trèves,** 1560. Coblentz, Staatsarch.: *Kellnerei Trier im Palast.* Var. simil.: **Trèves,** 1557. Var. simil.: **Clervaux** (Luxemb.), 1564-65.

**5056.** **Bielefeld,** 1582. Münster, Staatsarch.: *Sta-Maria's Kirchenrechnungen.* L'ornement dans la couronne reproduit les armes de Bâle. (Voy. nos 1268 à 1396.)

**5057.** ?×43. **Ulm,** 1523. Nuremberg, Kreisarch.: *Eichstadt. Lehengüter,* n° 16. Var. simil.: **Cessy** (Ain), 1524-25; **Dresde,** 1526; **Salzbourg,** 1527; **Genève,** 1532-33; **Sion,** 1541.

**5058.** 32,5×44. **Vienne?** 1527. Reichs-Finanzarch.: *Oesterreich. Quecksilberbergwerke.*

**5059.** 34×43. **Sassenberg,** 1530. Münster, Staatsarch.: *Amtsrechnungen.* Var. simil.: **Münnerstadt,** 1531; **Prague,** 1533-34.

**5060.** 34×44. **Graz,** 1527. Steierm. Landesarch.: *Landestagsakten.*

**5061.** **Breslau,** 1529. Stadtarch.: *Originalbriefe.*

**5062.** Filigr. emprunté à Likhatscheff (nos 3012 et 3343), mss. de 1536-41.

**5063.** 31×40 r. **Leipzig,** 1546. Stadtarch.: *Stadt Cassenrechnungen.*

**5064.** 33,5×42,5. **St-Dié,** 1554. A. Vosges, G. 523: *Rentes du Chapitre à Destord.* Var. ident.: **St-Dié,** 1555 (G. 382).

**5065.** 32×43 r. **Görlitz,** 1515. Stadtarch., III: *Libri Missivarum.* Var. ident.: **Dresde,** 1516.

**5066.** 32,5×44. **Fribourg-en-Brisgau,** 1516. Memmingen, Stadtarch., Sch I, n° 2: *Kaiserl. Mandaten* (impr.).

**5067.** 33,5×42. **Babenhausen,** 1525. Darmstadt, Haus- und Staatsarch.: *Rechnungen.*

**5068.** 32×?. **Kempten,** 1528. Memmingen, Stadtarch.: *Städteakta,* f°, n° 300. Var. simil.: **Memmingen,** 1535; **Prague,** 1555; **Kempten,** 1566-

72. F. von Hössle[1] reproduit un filigrane similaire au type 5068, accompagné des deux lettres H M qu'il attribue à Hans Mayr, à la date de 1657. Nous avons relevé la même marque sur une lettre écrite à **Nuremberg** en 1626, mais les lettres nous ont paru être M B, puis à **Kempten** en 1630 avec les lettres P H. La durée séculaire de cette marque presque sans changement est un fait absolument exceptionnel.

**5069.** 32,5×45. **Zurich,** 1474. Staatsarch. : *Rath's-buch*, n° 40. Var. simil. : **Soleure,** 1480-83 ; **Zurich,** 1480-85 ; **Baden** (Argovie), 1485 ; **Zoug,** 1489.

**5070. Venise,** 1478. Filigr. emprunté à Ongania (p. 59, n° 4).

**5071.** 30×42 r. **Palerme,** 1479. A. di Stato : *Cancelleria,* n° 142. Var. simil.: **Catane,** 1481 ; **Provence,** 1483. — Voy. Urbani (pl. VI, n° 12), **Venise,** 1483.

**5072. Soleure?** 1481. Staatsarch. : *Eidgenöss. Abschiede* O.

**5073.** 32×43. **Brescia,** 1525. A. di Stato : *Territoriale,* B I.

**5074.** 32,5×44. **Vicence,** 1531. A. not.: *Testamenti.*

**5075.** 31×42 r. **Vérone,** 1532. A. com. : *Conclusiones negociorum,* n° 7.

**5076.** 33,5×45. **Graz,** 1545. Steierm. Landesarch. : *Landestagsakten.*

**5077.** 30×42. **Héricourt,** 1532. A. Haute-Saône, E. 557 : *Not. Jean Masson.*

**5078.** 32,5×42. **Brême,** 1542. Osnabrück, Staatsarch. : *Urkunden des Fürstenthums Osnabrück.*

**5079.** 30×43 r. **Augsbourg,** 1549. Stadtarch. : *Baumeister Einnahmen.* Var. simil. : **Vienne,** 1553 ; **Wolfsberg,** 1583.

**5080.** 31,5×41. **Graz,** 1582. Steierm., Landesarch. : *Landestagsakten.* Var. simil. : **Augsbourg?** 1582; **Lissing?** 1582.

**5081.** 32×45. **Genève,** 1532-36. A. d'Etat : *Registres du Conseil,* n°s 25 à 29. Var. ident. : **Sion,** 1539. Var. simil. : **Augsbourg,** 1536-44 ; **Genève,** 1539-43.

**5082. Sion,** 1543. A. Chapitre de Valère : *Not.,* n° 259. Var. ident. : **Münnerstadt,** 1544 ; **Prague,** 1547 ; **Genève,** 1550.

**5083.** 32,5×42 r. **Genève,** 1547. A. d'Etat : *Registres du Conseil,* n° 42. Var. simil.: **Genève,** 1546-50.

[1] *Geschichte der alten Papiermühlen in Kempten.* Kempten, 1900, p. 22.

**5084.** 32×45. **Genève,** 1533-37. Ibid. : *id.,* n°s 28 à 31. Var. simil. : **Genève,** 1535-46 ; **Augsbourg** (impr.), 1536 ; **Sion,** 1536-37.

**5085.** 33,5×42. **Sion,** 1541. A. Chapitre de Valère : *Not.,* n° 165.

**5086.** 31×43. **Worms,** 1545. Würzburg, Kreisarch.: *Schweinfurt, Reichstagsakten,* n° 2.

**5087. Genève,** 1554. A. d'Etat : *Registres du Conseil,* n° 47. Var. ident. : **Genève,** 1555.

**5088.** 32×41. **Prague,** 1593. Berlin, Geheim Staatsarch., R 1. C 6 : *Correspondenz mit dem Kaiserl. Hofe.* Cette marque sort d'un battoir d'Augsbourg dont elle porte les armes.

## Couronne de feuillages.

Le type le plus ancien, 5089, représente plutôt une couronne de feuilles, cousues les unes aux autres ; on ne le rencontre que sur papier à vergeure fine primitive ; provenance italienne.

Les figures 5090 à 5094 appartiennent à l'Italie septentrionale où ce filigrane, peu répandu, a cependant eu une durée d'environ soixante-dix ans.

La signification du 5095 est douteuse : est-ce bien une couronne que le filigraniste a voulu représenter ? Origine française.

**5089. Grenoble,** 1334. A. Isère, B. 2616 : *Hommages rendus aux Dauphins.* Var. simil.: **Palerme,** 1334 ; **Montpellier,** 1334 ; **Gênes,** 1335.

**5090.** 30×41. **Sion,** 1397. A. chapitre de Valère : *Not.* n° 29. Var. simil. : **Sion,** 1405.

**5091.** 29×41. **Bergame,** 1424. A. not. : *Minute di Da Brambilla,* n° 2.

**5092. Milan,** 1447-54. A. di Stato : *Doc. dipl.*

**5093.** 29×41 r. **Crémone,** 1465. Ibid. : *id.*

**5094.** 28,5×40 r. **Pavie,** 1468. Ibid. : *id.*

**5095.** 29,5×41. **Saintes,** 1576. A. Charente-Inférieure : *Not. Bouyer.* Var. ident. : **Angoulême,** 1576.

## Trois Couronnes.

**5096.** 38×46. **Verton,** 1584. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.* Var. simil. : **Sens,** 1588 ; **Paris,** 1588.

Le mot de *cœlo* est indistinct : M. Soyer, archiviste du Cher, a levé, pour nous, toute hésitation en reconnaissant dans les mots : *Manet ultima cœlo* (au ciel m'attend la dernière) la devise d'Henri III avec les couronnes de France et de Pologne, la troisième étant la céleste.

**5097.** 37×46. **Troyes,** 1591. A. Aube, G. 1891 : *Cptes de la Grand'Chambre.* Var. simil. : **Leyde,** 1590-98 ; **Avallon,** 1594 ; **Paris,** 1594-1612 ; **Amiens,** 1596-1601 ; **Mézières,** 1598 ; **Joinville,** 1598 ; **Bayonne,** 1599 ; **Châlons-sur-Marne,** 1599 ; **Arras,** 1600 ; **Rouen,** 1601 ; **Noyon,** 1604-05 ; **Tournai,** 1606. — Voy. Likhatscheff (n° 3701), **Paris,** 1596.

**5098.** 45×58. **Paris,** 1599. A. nat., $Z^{1A}$ 75 B : *Cour des aides. Chambre du conseil. Arrêts d'audience.* Les types 5096 à 5098 portent les noms de membres de la famille de papetiers troyens Denise. On retrouve une marque simil. au nom de Jacques Denise en 1636.

## Couteau, Coutelas, Dague, Epée, Poignard ou Sabre.

Le couteau enmanché dont il est reproduit trois types est un filigrane rare et qui n'a duré que très peu de temps, de 1321 à 1332. Provenance italienne. Beaucoup plus variée et plus abondante est la marque du poignard ou de l'épée, à laquelle nous avons préféré le nom de coutelas qui est celui d'un format de papier porté au règlement français de 1742.

Cette marque, à ses débuts, varie beaucoup de grandeur et de position sur la forme. Les types les plus anciens, 5102 à 5111, sont sur verg. fine primitive ; la grosse verg., souvent avec fils supplém., se voit de 1340 à 1390. Origine italienne, ainsi que le 5117 qui est le premier spécimen sur verg. fine de la seconde période. La verg., beaucoup plus grosse et souvent formée de fils alternés ou inégaux, des figures 5118 à 5121 autorise à les considérer comme des produits champenois dont le 5127 serait un dernier spécimen. Les nos 5122 à 5126 de ce groupe sont encore italiens. Les 5128 à 5134 sont d'une forme moins allongée que les précédents ; il semble que l'arme soit dans son fourreau. Origine italienne. Les 5135 à 5138 tiennent plus du poignard que de l'épée. La provenance du pap. ainsi marqué est douteuse ; la présence du n° 5138 à Lucques indique, au moins pour ce type, une provenance italienne, mais les trois autres paraissent plutôt originaires du Piémont ou du midi de la France.

Les 5139 à 5141, peut-être même le 5142, sont les produits d'un battoir des environs de Bar-le-Duc.

L'épée couronnée n° 5143, d'un dessin élégant et soigné, est bien certainement d'origine italienne. Le 5144, proche parent, par sa forme, du 5135, est, comme lui, piémontais.

**5099.** 31×44 r. **Bologne,** 1321-27. A. di Stato : *Podestà.*

**5100.** 31×44 r. **Udine,** 1327. B. & A. com. : *Notæ Meliorantie de Thiene Canc. Patr.,* 1304-23. Var. simil. : **Digne,** 1331 ; **Rodez,** 1332.

**5101.** 31×44 r. **Udine,** 1325. Ibid. : *id.* Var. ident. : **Provence,** 1325 ; **Le Puy,** 1327.

**5102.** 32×47 r. Filigr. posé souvent vers le centre de la feuille. **Bologne,** 1315. A. di Stato : *Podestà.*

**5103.** **Gênes,** 1316-22. A. di Stato : *Not.,* n° 194. *Minute di Cerrino Ugolino.* Var. simil. : **Torcello,** 1320 ; **Espagne,** 1321. — Voy. Bailo (n° 13), **Trévise,** 1er quart du XIVe s.

**5104.** 32×47 r. **Bologne,** 1318. A. di Stato : *Podestà.* Var. ident. : **Sienne,** 1319-20.

**5105.** 31×41 r. **Bologne,** 1318-24. Ibid. : *id.*

**5106.** 30×44 r. **Venise,** 1320. A. di Stato : *Raccoltà di carte.* Var. ident. : **Torcello,** 1320 ; **Bologne,** 1320.

**5107.** 31×42 r. **Avignon,** 1322. A. Vaucluse, B. 5 : *Chambre apostolique.*

**5108.** 31×47 r. **Palerme,** 1327. A. com. : *Atti Bandi.*

**5109.** 30×45 r. **Bénévent,** 1336. Rome, A. Vaticano : *Civitatis et Ducatus Varia,* n° 62.

**5110.** 29×44 r. **Vienne?** 1338. Haus-Hof-und Staatsarch., ms., n° 38 : *Rationarium der Oesterreichischen Hersorge aus den Jahren 1326-38.* Var. ident. : **Provence,** s. d.

**5111.** 29×45 r. La verg. est formée de fils de grosseur inégale. **Dijon,** 1342. A. Côte-d'Or, B. 11240 : *Tabellionage.* — Voy. Keinz (n° 213), ms. de 1356.

Var. sur verg. fine primitive, appartenant au groupe 5102 à 5111 : **Bologne,** 1321 ; **Florence,** 1324 ; **Avignon,** 1338 ; **Astaffort,** 1344. — Voy. Likhatscheff (nos 58 à 62), **Sienne,** 1319-20.

**5112.** 28,5×44 r. **Bénévent,** 1345. Rome, A. Vaticano : *Civitatis et Ducatus Varia,* n° 64. — Voy. Hunter (n° 9), **Calais,** 1350 ; Zonghi (XXXIX, n° 1), **Fabriano,** 1340.

**5113.** 29×42 r. **Chambéry,** 1352. Turin, A. d'Etat : *Protocoles des not. de la couronne,* n° 32. Var. simil. : **Lucques,** 1352-53 ; **Provence,** 1353. — Voy. Hunter (n° 10), **Bordeaux,** 1351.

**5114.** **Lyon,** 1361. A. Rhône, G. I : *Actes capitulaires de St-Jean.* Var. ident. : **Provence,** 1361.

**5115.** 27,5×43 r. **Montpellier,** 1365. A. mun. : *Pièces originales* C. XXII, n° 9.

**5116. Pistoie,** 1367. Sienne, A. di Stato : *Carteggio.* — Voy. Piekosinski (n° 397), ms. de 1360/70.

Var. du groupe 5112 à 5116, sur grosse verg. souvent avec verg. supplém. : **Florence,** 1341-63 ; **Cividale,** 1342 ; **Pistoie,** 1342 ; **Grenoble,** 1349-70 ; **Provence,** 1355-56 ; **Arles,** 1356 ; **Trévise,** 1356-69 ; **Suède,** 1358 ; **Avignon,** 1359-75 ; **Perpignan,** 1360-75 ; **Fribourg** (Suisse), 1363 ; **Bloijs** (Pays-Bas), 1363 ; **Rouergue,** 1366 ; **Nordwijck,** 1368 ; **Lucques,** 1370-72 ; **Montpellier,** 1374. — Voy. Keinz (n° 215), ms. de 1390 ; Lisini, **Colle,** 1363 ; Likhatscheff (nos 121 et 221), **Sienne,** 1367-70. Var. du même groupe, sur pap. mesurant 41×56 r. : **Malines,** 1358.

**5117.** 29×46. **Bar-le-Duc,** 1359. A. Meuse, B. 798 : *Cptes du cellérier.* Var. ident. : **Gondrecourt,** 1362 ; **Custines,** 1363. — Voy. Piekosinski (nos 395 et 396), ms. de 1396.

**5118.** 30×45. **Paris,** 1364. A. nat., $X^{1C}$, n° 14 : *Parlement. Accords.* Var. simil., de 0m,095 de haut : **Paris,** 1365.

**5119.** 30×46. **Troyes,** 1371. A. Aube, G. 1914 : *Cptes des échoites et mortemains.*

**5120. Paris,** 1383. A. nat., $X^{1C}$ 47a : *Parlement. Accords.*

**5121. Paris,** 1386. Ibid., 52a : *id.*

**5122.** 30×45. **Lucques,** 1370-75. A. di Stato : *Podestà,* n° 490. Var. ident. : **Florence,** 1370.

**5123. Pologne,** 1396. Filigr. emprunté à Likhatscheff (nos 468 et 469).

**5124. Landsberg,** 1401. Munich, Allg. Reichsarch., XV. 8. 5 : *Cassasachen,* n° 6. Var. ident. : **Nuremberg,** 1404. — Voy. Kirchner (n° 28), **Francfort-sur-le-Mein,** 1397 ; Piekosinski (nos 402 à 407), ms. de 1399 ; Likhatscheff (nos 464, 465, 467), **Pologne,** 1398-1400.

**5125.** 31,5×44. **Würzburg,** 1419. Kreisarch. : *Kaiserl. Landgericht. Standbuch,* n° 524. Var. ident. : **Munich,** 1419.

**5126. Lucerne,** 1423. Staatsarch. : *Umgeldbuch.* Var. ident. : **St-Gall,** 1425. — Voy. Keinz (n° 214), ms. de 1428.

Var. du groupe 5122 à 5126, toutes sur verg. fine : **St-Gall,** 1394 ; **Ratisbonne,** 1394-97 ; **Schweidnitz,** 1396 ; **Breslau,** 1398 ; **Bavière,** 1400 ; **Würzburg,** 1401-03 ; **Lubeck,** 1405 ; **Tyrol,** 1409 ; **Zurich,** 1417-26 ; **Hongrie,** 1423.

**5127.** 31,5×44. **Orléans,** 1420. A. Loiret, A. 1958 : *Recettes des avinages, bernages et fauconnages.* Var. ident. : **Orléans,** 1425 ; **Lorris,** 1427.

**5128.** 30×43. **Perpignan,** 1396. A. Pyrénées-Orientales, B. 161 : *Notule de Gabr. Resplant.*

**5129.** 30×44. **Etain,** 1396. A. Meuse, B. 1133 : *Cptes du receveur.* Var. ident. : **Paris,** 1397. — Voy. Piekosinski (n° 401), ms. de 1399 ; Likhatscheff (n° 466), **Pologne,** 1399.

**5130.** 42×58 r. **Damme,** 1413. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.* Var. ident. : **Florence,** 1439-48.

**5131.** 30×43 r. **Palerme,** 1415-16. A. di Stato : *Cancelleria,* n° 22. Var. ident. : **Hollande septentrionale,** 1419 ; **Arkel,** 1421.

**5132.** 30×42. **Herford,** 1424. Münster, Staatsarch., n° 327 : *Rechnungen.*

**5133. Barcelone,** 1442. Berne, Staatsarch. : *Papiersammlung.* Var. simil. : **Palerme,** 1444 ; **Pérouse,** 1444-51 ; **Crémone,** 1447 ; **Pise,** 1447 ; **Venise,** 1448-49 ; **Udine,** 1451 ; **Naples,** 1451-62 ; **Neuchâtel,** 1457. — Voy. Midoux & Matton (n° 407), ms. de 1443 ; Zonghi (XXXIX, n° 3), **Fabriano,** 1442-51.

**5134.** 30×45. **Florence,** 1478. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

**5135.** 29×44. **Perpignan,** 1393. A. Pyrénées-Orientales, B. 150 : *Manuel de Gabr. Resplant.* Var. simil. : **Fribourg** (Suisse), 1393-96 ; **Martigny** (Valais), 1394 ; **Grenoble,** 1394-1400 ; **Montbrison,** 1398 ; **Moirans,** 1399 ; **Chillon** (Vaud), 1400-01 ; **Troyes,** 1401 ; **Valence,** 1404 ; **Lausanne,** 1404/10 ; **Aix-en-Provence,** 1411. — Voy. Heitz (n° 125), **Strasbourg,** 1405 ; Gras (n° 10), **Forez,** 1400.

**5136.** 29,5×43. **Avignon,** 1402. A. Vaucluse, C. 137 : *Cptes des Etats du Comtat.* Var. ident. : **Valence,** 1406. — Voy. Midoux & Matton (n° XXXVII), **Midi de la France,** 1405.

**5137.** 30×44 r. **Toulouse,** 1420. A. mun., CC. 2250 : *Enquête sur la Leude.* — Voy. Kirchner (n° 30), **Francfort-sur-le-Mein,** 1400.

**5138.** 29×44 r. **Palerme,** 1453-56. A. di Stato : *Cancelleria,* nos 92 à 95. Var. ident. : **Lucques,** 1456.

**5139.** 30×43. **Bar-le-Duc,** 1514-25. A. Meuse, B. 536 à 540 : *Cptes du duché de Bar.* Var. ident. : **Gondrecourt,** 1516-26 ; **Mouzon,** 1517 ; **Bar-le-Duc,** 1517-23 ; **Metz,** 1525 ; **La Chaussée,** 1529.

**5140.** 29,5×41. **Bar-le-Duc,** 1526-32. Ibid., B. 541 à 545 : *id.* Var. ident. : **Joinville,** 1535.

**5141.** 30×42. **Bar-le-Duc,** 1535. Ibid., B. 546 : *id.*

**5142.** 33×42. **Mézières,** 1583. A. mun., CC. 40 : *Cptes de la Ville.*

**5143.** 33,5×43. **Eichstädt,** 1493. Nuremberg, Kreis-arch. : *Eichstädter Saalbücher,* n° 2. Var. ident. : **Bavière,** 1497.

**5144.** 28,5×43. **Lanzo** (Piémont), 1391. Turin, A. d'Etat : *Cptes de la châtellenie,* n° 142.

**5145.** 28×38. Filigr. posé au bord de la feuille. **Tours,** 1531. A. Indre-et-Loire : *Not. Couran-deau.*

**Deux coutelas en sautoir.**

Les deux coutelas en sautoir sont un filigrane exclusivement italien ; les plus anciens types sont sur verg. fine et posés de façons variées sur la forme ; la grosse verg. apparaît en 1337 et dure jusque vers 1381, où l'on trouve la verg. fine de la seconde période. Il y a une lacune dans l'emploi de ce filigrane pendant plus d'un demi-siècle, soit de la fin du XIV^e^ jusqu'à la seconde moitié du XV^e^ et il disparaît définitivement avant la fin du XV^e^.

Le 5161 représente encore deux épées ; non plus croisées, mais adossées ; entre les pointes une étoile ; le tout est inscrit dans un cercle. Nationalité italienne.

**5146.** 31×46 r. **Bologne,** 1324-32. A. di Stato : *Podestà.* Var. ident. : **Palerme,** 1329 ; **Montpellier,** 1329-39.

**5147.** 30×46 r. Filigr. posé souvent vers le centre de la feuille. **Torcello,** 1326. Venise, A. di Stato : *Podestà.* Var. simil. : **Venise,** 1327 ; **Grenoble,** 1328 ; **Lucques,** 1329 ; **Trévise,** 1339.

**5148.** 31×47 r. Filigr. posé vers l'angle de la feuille. **Bologne,** 1330-31. A. di Stato : *Podestà.*

**5149.** 30,5×44. **Provence,** 1330. A. Bouches-du-Rhône : *Collect. de pap. filigr.* Var. simil. : **Grenoble,** 1334.

**5150.** 30×44. **Béziers,** 1337. Rome, A. Vaticano : *Rationes Collectoriæ Biterren,* n° 71.

**5151.** 28×44 r. **Paris,** 1348-50. A. nat., X^1c^ 4 B et 5 A : *Parlement. Accords.*

**5152.** **Grenoble,** 1355. A. Isère, B. 2620 : *Hommages rendus aux dauphins.*

**5153.** **Paris,** 1371. A. nat., X^1c^, n° 22 : *Parlement. Accords.* Var. simil. : **Provence,** 1370 ; **Sienne,** 1372. — Voy. Likhatscheff (n° 220), **Sienne,** 1372.

**5154.** 30×44. **Paris,** 1377-82. Ibid., X^1c^, n^os^ 34 à 44 A : *id.* Var. simil. : **Dijon,** 1377-78 ; **Toulouse,** 1381.

**5155.** 30×46. **Avignon,** 1381. Rome, A. Vaticano : *Curie Processus,* n° 55 de 1380-1406. Var. ident. : **Lucques,** 1388 ; **Venise,** 1388. — Voy. Stoppelaar (pl. II, n° 8), **Aardenbourg,** 1385 ; Zonghi (XXXIX, n° 2), **Fabriano,** 1383 ; Likhatscheff (n° 222), **Sienne,** 1380.

**5156.** **Pise,** 1390. Sienne, A. di Stato : *Carteggio.* — Voy. Piekosinski (n° 1408), ms. de 1390/1400.

**5157.** 28×42 r. **Florence,** 1456. A. di Stato : *Carteggio,* n° 40. Var. simil. : **Udine,** 1459.

**5158.** 29×42. **Verceil** et **Biella,** 1473. Turin, A. d'Etat : *Reconnaissances féodales par Ritio,* n° 38.

**5159.** 30×45. **Venise,** 1476. A. di Stato : *Capi del Consiglio dei Dieci. Lettere,* n° 2. Var. simil. : **Tartarie,** 1481. — Voy. Portal (pl. IV, n° 11), **Venise,** 1485 ; Urbani (pl. VI, n° 15), **Venise,** 1487.

**5160.** **Venise,** 1487. Filigr. emprunté à Ongania (p. 77, n° 3).

**5161.** 42,5×56 r. **Lucques,** 1599. A. di Stato : *Consiglio generale,* n° 82.

**Créquier.** Voy. *Arbre.*

**Crochet.**

La signification de ce filigr. est très douteuse, il aurait pu être classé parmi les indéterminés.

**5162.** 29,5×42,5. **Genève,** 1429. A. d'Etat : *Cahiers de Cptes d'églises.*

**5163.** 29,5×42,5. **Genève,** 1434. Ibid. : *Procès criminels. Procès de Pierre Jean de Cugier.*

**5164.** 28×37. **Sion,** 1498. A. Chapitre de Valère : *Not.,* n° 126.

**5165.** 29×41,5. **Genève,** 1449. A. d'Etat : *Procès criminels. Action contre Nicolette Clochetaz.*

**Croissant.**

On peut diviser les types appartenant à ce filigrane en quatre grandes familles : 1° Croissant, les pointes tournées de côté ; 2° Croissant, les pointes tournées en haut ou en bas ; 3° Croissant à profil humain ; 4° Croissant accompagné d'une ou de plusieurs étoiles.

**1° Croissant, les pointes tournées de côté.**

Les deux n^os^ les plus anciens sont sur verg. fine de la première période ; le 5168 est seul sur grosse verg. et avec le 5169, en 1350 déjà, reparaît la verg fine. Presque tous les types de

cette famille sont d'origine italienne ; l'hésitation ne surgit qu'à partir du milieu du XV^e s., pour les figures 5182 à 5190, qui ne se rencontrent pas en Italie et auxquelles on peut attribuer une provenance française.

**5166.** 31,5×47. **Aix-en-Provence,** 1325. A. Bouches-du-Rhône, B. 1587 : *Cptes de la claverie.* Var. simil. : **St-Roman** (Vaucluse), 1325.

**5167.** 30×42 r. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Brescia,** 1336. A. di Stato : *Investiturarum feudalium Episc. Brixie* 1336-1444.

**5168.** 28,5×43 r. **Grenoble,** 1343. A. Isère, B. 2680 : *Reconnaissances.* Var. simil. : **Grenoble,** 1350 ; **Pignerol,** 1363 ; **Lausanne,** s. d.

**5169.** 30×41 r. **Brescia,** 1350. A. di Stato : *Investiturarum feudalium Episc. Brixie* 1336-1444.

**5170.** 30×45 r. **Bergame,** 1353. A. not. : *Minute di Panizzoli,* n° 7.

**5171.** 30×45. **Chastellux,** 1387. A. Yonne, E. 53 : *Plaids de la Justice.*

**5172.** 29×44 r. **Brescia,** 1387. A. Osped. : *Testamenti.*

**5173.** 30×44. **Troyes,** 1387. A. Aube, G. 1559 : *Cptes de fabrique de l'Eglise.*

**5174.** **Pavie,** 1392. *Calque communiqué par M. le prof. Camus à Turin.*

**5175.** 30×43. **Genève,** 1393. A. d'Etat : *Prévôté de St-Pierre,* n° 3. *Reconnaissances à Cologny par Deveirier.* Var. simil. : **Fribourg,** 1393/97 ; **Genève,** 1393-1415 ; **Grandson,** 1420.

**5176.** 30×43. **Lautrec,** 1394. A. Tarn, E. 358 : *Not. J. de Mauléon.* Var. ident. : **Rouergue,** 1400-02 ; **Toulouse,** 1403 ; **Perpignan,** 1405 ; **Avignon,** 1406.

**5177.** **Arras,** 1396. Lille, A. Nord, B. 1 : *Lettres missives.*

**5178.** 30,5×44. **Genève,** 1399. A. d'Etat : *Cptes d'Eglise.* Var simil. : **Lausanne,** 1387/1411 ; **Bourg,** 1401 ; **Nyon** (Vaud), 1401/03.

**5179.** 28,5×41. **Genève,** 1410. A. d'Etat : *A cause de Jussy. Reconnaissances à Jussy par Girard Fabri,* n° 1.

**5180.** 29,5×42. **Bergame,** 1420. A. not. : *Minute di Da Brambilla,* n° 2. Var. simil. : **Milan,** 1421-27 ; **Provence,** 1440 (?).

**5181.** 28×42 r. **Maëstricht,** 1435. Rijksarch. : *Laaggerechtrolle,* n° 1.

**5182.** 28,5×41. **Grenoble,** 1460. A. Isère, B. 2722 : *Etat des feux.* Var. simil. : **Tulle,** 1461.

**5183.** 29×40. **Genève,** 1461. A. d'Etat : *Registres du Conseil,* n° 5.

**5184.** **Blois,** 1466. A. Loire-inférieure, E. 36 : *Pièces annexes de la succession de Marg. d'Orléans* 1439-70.

**5185.** 30×44. **Troyes,** 1468. A. Aube, G. 1930 : *Dépenses pour la poursuite des causes de l'Eglise.* Var. ident. sur pap. de 39×54 r. : **Damme,** 1470. Bruxelles, A. Gén. : *Collect de pap. filigr.,* et **Amsterdam,** 1474.

**5186.** 31×45. **Poitiers,** 1468. A. Vienne, G. 42 : *Cptes du scel et des amendes.* Var. simil. : **Soleure,** 1473 et dans un inc. *absque nota* à la lettre R bizarre, Dionysii de Burgo : *super Valerium maximum.*

**5187.** 30×41. **Grenoble,** 1486. A. Isère, B. 2829 : *Cptes des monnaies.*

**5188.** [**Lyon,** 1500] dans *Compotus cum commento* impr. par Gaspard Ortum 4° (s. l. ni d.).

**5189.** 28×40. **Châteaudun,** 1516. A. Eure-et-Loir, E. 2871 : *Tabellionage.* — Voy. Likhatscheff (n^os 3648 et 3649), ms. de 1516.

**5190.** 27,5×37. **Neubourg,** 1551. A. Eure : *Plaids des appels des bois et forêts de la seigneurie.* Var. simil. : **Tours,** 1567.

**Croissant,** les pointes tournées en haut ou en bas.

Les plus anciennes figures de cette famille, 5191 à 5194, sont italiennes ; la verg., très fine pour sa date, du 5194 en est une preuve certaine ; les n^os suivants, 5195 à 5198, pourraient être français ; mais le 5199, avec un pontuseau supplémentaire et attaches visibles, est de nouveau italien ; il en est de même des 5202, 5203 et 5206 à 5213. Il est assez probable que les autres n^os appartiennent aussi à la péninsule. Le 5214, au croissant enfermé dans un cercle, en vient certainement.

Le groupe 5215 à 5222 est très caractéristique. A-t-on voulu représenter un croissant couronné ? C'est difficile à dire. Les types les plus anciens sont sur grosse verg., presque toujours à fils supplém. Le 5219, le premier spécimen sur verg. fine, est horiz. Il y a entre le 5220 et les 5221 à 5222, une lacune d'environ un demi-siècle ; les n^os de cette seconde apparition se distinguent par la verg. extrêmement fine des papiers italiens de la seconde moitié du XV^e s. Ainsi, malgré la durée très prolongée de ce filigrane, ses diverses manifesta-

tions peuvent être facilement distinguées les unes des autres.

Les nos 5224 à 5228 figurent un croissant, surmonté d'un trait étoilé ; ils sont italiens, probablement de Brescia ou de ses environs ; les filigr. les plus récents, 5226 à 5228, pourraient cependant provenir du Piémont où on les trouve à Suze et à Luzerna (Vallées vaudoises).

Le groupe 5229 à 5274, croissant surmonté d'une croix, sort sans doute de divers battoirs. La croix au simple trait est de beaucoup la forme la plus abondante et le croissant est souvent accompagné de la pénombre lunaire. Les lettres qui accompagnent les nos 5245 à 5274 sont des initiales de fabricants ; mais leur variété est la meilleure preuve de la banalité de la marque. L'origine gênoise de plusieurs filigr. de ce groupe, en particulier de ceux à croix tréflée, 5249 à 5251, 5253, 5254, 5265 et de ceux à croix pommée, 5252, 5256 à 5260, 5263, 5264, 5266, semble indiscutable, tout comme la provenance vénitienne (bresçiane ou bergamasque) des types à croix pattée, 5243 à 5247, 5255 et 5267.

Les 5268 à 5274 sont français mais de provinces différentes ; les 5268 et 5269 appartiennent à la région de l'Est ; les 5270 et 5271 à celle du Midi. Le 5274 porte le nom bien français de N. Perricard (et non pas Perrard ou Pricars, comme l'a lu Stoppelaar), nom qui se lit sur d'autres filigranes (voy. à la *lettre P dans un écu*).

Les nos 5275 à 5279, dans lesquels le croissant porte une croix au trait, sont probablement originaires de Colle. M. Lisini en donne deux figures qu'il estime provenir de cette localité. On dit que c'était la marque commerciale des Piccolomini de Sienne ; nous n'avons pas pu vérifier le fait, non plus que la tradition qui leur attribue la propriété d'une papeterie à Colle. Le type 5280, qui porte une croix potencée, est français ; le 5281 ainsi que le 5282, seul spécimen inscrit dans un cercle, sont italiens.

Le groupe 5283 à 5286, où le croissant est surmonté d'un trait étoilé, a des origines diverses. Il est difficile de se prononcer sur celle des 5283 et 5285 ; mais le 5284 n'est qu'une variété du 5280 et doit être français comme lui, tandis que le 5286 est italien.

Le groupe 5287 à 5293 à croix pommée est plus homogène et doit venir du midi de la France ou du Piémont. La nationalité des 5294 et 5295 est incertaine. Les types 5296, 5297 et 5301 sont certainement français ; la provenance des 5298 à 5300 est douteuse.

Les filigr. 5302 à 5307, avec des lettres et des noms, sont français. Edmon Denise était un des principaux papetiers de Troyes ; J. Perret était sans doute un parent de son homonyme, Claude, qui, en 1559, exploitait un battoir à papier à Mallay-le-Roy, près de Sens. Nous ne savons rien sur le papetier T. Thiébault. Le croissant couronné, 5310 à 5324, par la variété de ses styles, accuse des origines diverses, mais toutes françaises ; les initiales de papetiers I C, P M et P P des 5313, 5323 et 5324 sont très lisibles ; il n'en est pas de même de celles des 5314 à 5318. Les 5319 à 5322 sortent très vraisemblablement d'un même battoir, soit de celui de Claude Denise. Le croissant couronné des types 5325 et 5326 provient de l'Italie centrale ou méridionale.

**5191.** 43×58 r. **Fribourg,** 1367 ? A. d'Etat : *Extentes de la seigneurie de Châtel-St-Denis.* Var. simil. : **Avignon,** 1380.

**5192.** 31×44. **Sion,** 1349/75. A. Chapitre de Valère : *Actes de divers not.*

**5193. Bremgarten,** 1386. Lucerne, Staatsarch. : *Originalbriefe.*

**5194.** 29,5×43. **Zurich,** 1386. Staatsarch. : *Rath's und Richtbuch,* n° 4. Var. simil. : **Martigny,** 1372 ?-91 ; **Genève,** 1389-96 ; **Dijon,** 1391 ; **Lausanne,** 1391 ; **Salins,** 1392 ; **Grandson,** 1420 ; **Lyon,** 1421. —Voy. Piekosinski (n° 672), ms. de 1399.

**5195.** 31×? **Paris,** 1388. A. nat., X^{1C} 56 B : *Parlement. Accords.* Var. ident. : **Decizes,** 1389. — Voy. Heitz (n° 31), **Strasbourg,** 1390.

**5196.** 31×42. **Fribourg,** 1405. A. d'Etat : *Cptes des Trésoriers.* Var. ident. : **Genève,** 1400/10.

**5197. Fribourg,** 1406. Berne, Staatsarch. : *Papiersammlung.*

**5198.** 29,5×42. **Grenoble,** 1413. A. Isère, B. 2818 : *Cptes rendus à la chambre des cptes.* Var. simil. : **Luxan** (Aveyron), 1431.

**5199.** 30×44. **Puget-Théniers,** 1414. A. Bouches-du-Rhône, B. 1999 : *Cptes du receveur.*

**5200.** 30×43. **Grenoble,** 1422. A. Isère, B. 2820 : *Cptes rendus à la chambre des cptes.* — Voy. Midoux & Matton (n° LXVII), **Midi de la France,** 1430.

**5201.** 29×42. **Bâle,** 1442. Staatsarch. : *Münster-Fabrikbüchlein.*

**5202. Pistoie,** 1441. A. com., E. 388 : *Debitori e creditori*. Var. ident. : **Bologne,** 1450 ; **Lucques,** 1451-52. Var. simil. sur pap. de 41×58 r. : **Utrecht,** 1441 ; **Damme** (Belg.), 1443-49.

**5203. Saona,** 1466. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

**5204.** 30,5×41. **Valence,** 1467. A. Drôme, E. 2516 : *Not. Géranton de Jante*. Var. ident. : **Lyon,** 1467-75 ; **Tulle,** 1472 ; **Grenoble,** 1474 ; **Valence,** 1476 ; **Perpignan,** 1478 ; [**Vienne**], 1478, dans : *Statuta provinciala concilii Viennensis*. — Voy. Midoux & Matton (LXVIII), **Midi de la France,** 1473.

**5205.** 29×40. **Genève,** 1468. A. d'Etat : *Not. J. Novelly*, n° 1. Var. simil. : **Lausanne,** 1444/75.

**5206.** 39,5×58 r. **Corgenon** (Ain), 1471-74. A. Côte-d'Or, B. 628 et 629 : *Terriers*. Var. simil., sur pap. de 30×45 : **Milan,** 1475. A. di Stato : *Doc. dipl.*

**5207. Venise,** 1487. Filigr. emprunté à Ongania (p. 76, n° 7).

**5208.** 32,5×42. **Trévise,** 1485. A. com. : *Podestà*, n° 323. Var. simil. : **Pistoie,** 1489 ; **Lucques,** 1491.

**5209.** 29×43. **Pistoie,** 1489. A. com., n° 68 : *Processi giudiziale*.

**5210.** 30×42 r. **Bologne,** 1496. A. di Stato : *Podestà*.

**5211.** 32,5×44. **Vicence,** 1526. Venise, A. di Stato : *Lettere dei Rettori*, n° 223. Var. simil., mais sans contremarque : **Udine,** 1535.

**5212.** 31×42. **Vicence,** 1566. A. not. : *Testamenti*.

**5213.** 28×41 r. **Rome,** 1580. A. Doubs, B. 56 : *Correspondance du parlement de Dôle*.

**5214.** 30,5×43. **Trévise,** 1481-82. A. com. : *Podestà*, n° 318. — Voy. Sotheby (*Typography*, n° 43), **Venise,** 1480.

**5215.** 30×44 r. **Bologne,** 1346. A. di Stato : *Podestà*. — Voy. Heitz (n° 141), **Alsace,** première moitié du XIV^me^ s.

**5216.** 27×39 r. **Montpellier,** 1351. A. com., C. 17, n° 6 : *Pièce originale*. Var. simil. : **Ferrare,** 1363 ; **Florence,** 1364 ; **Bloijs** (Pays-Bas), 1367. — Voy. Keinz (n° 40), ms. du XIV^e^ s. ; Piekosinski (n° 676), ms. de 1360/70 ; Likhatscheff (n° 124), **Sienne,** 1362.

**5217.** 28×42 r. **Norvège,** 1358. Rome, A. Vaticano : *Rationes Collectoriæ Daniæ, Suatiæ et Norvegiæ*, n° 97.

**5218. Paris,** 1375. A. nat., X^1C^ 31 : *Parlement. Accords*. Var. simil., mais sans croix : **Paris,** 1376.

**5219.** 28,5×43 r. **Rodez,** 1376-80. A. Aveyron, E. 1070 : *Not. Deporta*.

**5220. Pistoie,** 1414. A. com., n° 35 : *Descrizione dei Possessioni delle famiglie pistoiese*. — Voy. Zonghi (LXXXV), **Fabriano,** 1412.

**5221. Ancône,** 1460. Mantoue, A. di Stato : *Carteggio di Roma*. Var. simil. : **Naples,** 1463.

**5222. Venise,** 1483. A. di Stato : *Capi del consiglio dei Dieci. Lettere, n° 2*. Var. simil. : **Hongrie,** 1485. — Var. du groupe 5221 et 5222 dans Schuler von Libloy : **Transylvanie,** 1485 ; Sotheby (*Typography*, n° 74), **Venise,** 1477 ; Zonghi (LXXXV), **Fabriano,** 1487 ; Jansen (n° 82), **Venise,** 1476.

**5223.** 30,5×42. **Martigny ?** XIV^e^ s. A. mun. : *Enquête* (feuilles cousues bout à bout).

**5224.** 31×43. **Brescia,** 1388. A. di Stato : *Investiturarum feudalium Episc. Brixie* de 1336-1444. — Voy. Rauter (n° 35), **Silésie,** 1390 ; Piekosinski (n° 674), ms. vers 1393.

**5225.** 31×44. **Brescia,** 1421. Ibid. : *id*. Var. ident. : **Bergame,** 1422. — Voy. Keinz (n° 47), ms. de 1399.

**5226.** 31×44. **Suze,** 1459-62. Turin, A. d'Etat : *Reconnaissances de l'Abbaye de St-Just*, n^os^ 22 et 23. Var. simil. : **Luzerna** (Piémont), 1462 ; **Luxeuil,** 1473 ; **Bâle,** 1475, dans Robert de Licio : *Opus quadragesimale*, imp. par B. Richel.

**5227.** 40,5×66 r. **Bâle,** 1479, dans S. Augustin : *De civitati Dei* impr. par M. Wensler ; dans le *Catholicon*, de J. de Balbi (attribué à J. Mentelin à **Strasbourg,** vers 1470) ; dans *Summa notabilissima*, impr. par J. Zainer, **Ulm,** 1474 ; dans Reynerus de Pisiis : *Pantheologia*, impr. par A. Koberger à **Nuremberg,** 1474 ; dans Lud. de Saxonia : *Meditationes*, impr. par A. Koberger **Nuremberg,** 1478 et dans Reynerus de Pisiis : *Pantheologia*, impr. par A. Koberger **Nuremberg,** 1477. — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. I, n° 6), **Weidenbach ?** impr. à la lettre R bizarre, attribuée à Mentelin et (pl. XXV, n° 34), incun. *absque nota* ; Jansen (n° 129), **Mayence,** 1472-75 ; Sotheby (*Typography*, n° 80), *absque nota* à la lettre R bizarre ; Heitz (*Incunables*, n^os^ 243 à 255) impr. *absque nota*.

**5228. Coire,** 1480. Bischöfflarch. : *Rechnungsbücher*.

**5229.** **Paris,** 1400. A. NAT., X[1C] 80 A : *Parlement. Accords.* Var. simil. : **Yèvre** (Loiret), 1402 ; **N[e] D[e] du Parc** (Sarthe), 1402.

**5230.** 30×44. **Douai,** 1414. A. NORD : *Chapitre de St-Amé,* n° 39.

**5231.** 28,5×41,5. **Le Puy,** 1450. A. HAUTE-LOIRE : *Not. Maltrait.*

**5232.** **Bruges,** 1484 dans l'*Ovide,* impr. par Colart Mansion.

**5233.** 32×42. **Bergame,** 1488. A. NOT. : *Minute di San Pellegrino,* n° 5.

**5234.** 29,5×43. **Raon l'Etape,** 1491. A. MEURTHE-ET-MOSELLE, B. 8396 : *Cptes du receveur.* Var. ident. dans : Arnaud de Villeneuve : *Regimen sanitas salernitatum nec non gemma, etc.* impr. à **Strasbourg,** 1491, 4°.

**5235.** 29×43 r. **Gênes,** 1495. MILAN, A. DI STATO : *Doc. dipl.* Var. simil. : **Gênes,** 1498.

**5236.** 41×57 r. **Gênes,** 1496-1500. A. DI STATO : *San Giorgio,* n[os] 1349 et 1353. *Metelin.*

**5237.** 32×42. **Bergame,** 1493-99. A. NOT. : *Minute di San Pellegrino,* n° 5.

**5238.** 30×43. **Lucques,** 1508. A. DI STATO : *Podestà,* n[os] 1850 et 1851.

**5239.** 39,5×55 r. **Lucques,** 1511-16. IBID. : *Riformagioni pubbliche. Consiglio generale,* n[os] 29 et 30. Var. ident. : **Syracuse,** 1512.

**5240.** 29,5×43. **Lille,** 1510. A. NORD : *Chapitre de St-Pierre de l'Isle,* n° 158.

**5241.** 40×56 r. **Catane,** 1512. A. PROVINC. : *Convento dei Benedictini.* Var. ident. : **Syracuse,** 1512.

**5242.** 30,5×41. **Milan,** 1560. A. DI STATO : *Doc. dipl.*

**5243.** 30×39 r. **Parme,** 1562. A. DI STATO : *Raccoltà di carte.*

**5244.** 31×41. **Bergame,** 1567. A. NOT. : *Minute di Marchesi,* n° 2.

**5245.** 31×42. **Brescia,** 1522. A. DI STATO : *Prefetitia inferiore.* Var. simil. : **Brescia,** 1539.

**5246.** 28×39. **Reggio-d'Emilie,** 1574. A. COM. : *Tesoreria.*

**5247.** 41×54 r. **Reggio-d'Emilie,** 1575-77. IBID. : *id.*

**5248.** 34×48 r. **Catane,** 1599. A. PROVINC. : *Convento dei Benedictini.*

**5249.** 35,5×49. **Gênes,** 1589. A. DI STATO : *Litterarum registrum,* n° 93.

**5250.** 30×43 r. **Messine ?** 1574. B. COM., ms., n° 2.

**5251.** 35×50. **Hyères,** 1550. A. BOUCHES-DU-RHÔNE, B. 1931 : *Cptes du receveur.*

**5252.** 41,5×57 r. Lettres souvent indistinctes. **Lucques,** 1530-32. A. DI STATO : *Riformagioni pubbliche. Consiglio generale,* n° 36. Var. ident. : **Gênes,** 1526 ?

**5253.** 36×50. Lettres indistinctes. **Barcelone,** 1591. A. PYRÉNÉES-ORIENTALES, B. 377 : *Procuracio real.*

**5254.** 35×43 r. **Gênes,** 1549. A. DI STATO : *San-Giorgio,* n° 1392. *Chios.*

**5255.** 31×42. Seul spécimen, au XVI[e] s., du croissant avec contremarque à l'angle. Cette disposition se retrouve plus tard, aux XVII[e] et XVIII[e] s. **Côme,** 1565. MILAN, A. DI STATO : *Doc. dipl.*

**5256.** 42×57 r. **Gênes,** 1538. A. DI STATO : *San-Giorgio,* n° 1377. *Metelin.*

**5257.** 29×42. **Naples,** 1501. A. DI STATO : *Regia camera. Esecutoriale,* n° 14.

**5258.** 41×57 r. **Gênes,** 1516. A. DI STATO : *San-Giorgio,* n° 1363. *Metelin.*

**5259.** 42×57 r. **Gênes,** 1532. IBID. : *id.,* n° 1377 : *id.* Var. simil. : **Catane,** 1538.

**5260.** 40×56 r. **Catane,** 1534. A. PROVINC. : *Convento dei Benedictini.*

**5261.** **Gênes,** 1595-1604. A. DI STATO : *Litterarum registrum,* n[os] 97, 100 et 103.

**5262.** 30×43 r. **Casali,** 1530. CARLSRUHE, GENERAL-LANDESARCH., 8827 : *Kurpfalz Correspondenz.*

**5263.** 42×57 r. **Gênes,** 1536. A. DI STATO : *San-Giorgio,* n° 1377. *Metelin.*

**5264.** 42×57 r. **Gênes,** 1526. IBID. : *id.,* n° 1375. *id.*

**5265.** 35×44 r. **Gênes,** 1562. IBID. : *id.,* n° 1396. *Chios.*

**5266.** 42×57 r. **Catane,** 1532. A. PROVINC. : *Convento dei Benedictini.*

**5267.** 29,5×36 r. **Bergame,** 1568. A. NOT. : *Minute di Capitanio Nicolo,* n° 1.

**5268.** 27×35. **Héricourt,** 1591. A. HAUTE-SAÔNE, E. 565 : *Not. Jacquin et Dargent.* Var. simil. : **Baulme,** 1603 ; **Dôle,** 1604 ; **Salins,** 1616.

**5269.** 26×36. **Faverney,** 1602. IBID., H. 459 : *Reconnaissances.* Var. ident. : **Dôle,** 1603.

**5270.** 30,5×41. **Valence,** 1482. A. DRÔME, E. 2525 : *Not. Géranton de Jante.*

**5271.** 29,5×40. **Valence,** 1483. IBID., E. 2523 : *id.* Var. ident. : **St-Marcelin,** 1485 ; **Valence,** 1487.

**5272.** 29×43. **Penthièvre ?** 1465/1508. A. LOIRE-

Inférieure, E. 171 : *Procédures concernant la délivrance du comté de Penthièvre.*

**5273.** 30×40. **Bruges,** 1578. A. mun. : *Procuratien.* Var. simil. : **Namur,** 1579 ; **Mézières,** 1583-90 ; **Souilly** (Meuse), 1587.

**5274.** 30×41. **Damme,** 1586. Bruges, A. d'Etat : *Cptes d'église,* n° 11939. Var. ident. : **Bruges,** 1586.

**5275.** 42×61. **Sienne,** 1369. A. di Stato : *Consiglio generale,* n° 183. Var. simil. : **Narbonne,** 1380.

**5276.** 28,5×42 r. **Breslau,** 1372. Stadtarch. : *Schöffenbücher* G. Var. simil. : **Palerme,** 1374 ; **Pérouse,** 1375 ; **West-Voorne,** 1383. — Voy. Keinz (n° 48), ms. de 1378 ; Lisini, **Colle,** 1379 ; Zonghi (LXXIII), **Fabriano,** 1376 ; Piekosinski (n° 675), ms. de 1372 ; Likhatscheff (nos 273 et 274), **Sienne,** 1375-84.

**5277.** **Paris,** 1385. A. nat., X^1C^ 51 A : *Parlement. Accords.*

**5278.** **Sienne,** 1401. A. di Stato : *Carteggio.* — Voy. Lisini, **Colle,** 1403 ; Likhatscheff (nos 876 à 878), ms. de 1417.

**5279.** 30×44. **Colle,** 1427. Florence, A. di Stato : *Estime di Colle,* n° 211. Var. simil. : **Lucques,** 1427 ; **Palerme,** 1453 ; **Pise,** 1455.

**5280.** 30×44. **Silly,** 1435. A. Orne, H. 1119 : *Abbaye de Belle-Etoile. Recette du bailli.* Var. simil. : **Evreux,** 1436 ; **Cuy** (près Argentan), 1436 ; **Paris,** 1436-43 ; **Rouen,** 1439-40 ; **Deville,** 1442 ; **Beauvais,** 1444. — Voy. Stoppelaar (pl. V, n° 14), **Zélande,** 1450.

**5281.** 29,5×43. **Milan,** 1376. A. not. : *Minute di Croce Gioannolo.*

**5282.** **Mantoue,** 1468. A. di Stato : *Minutario di Lettere.*

**5283.** 29,5×44 r. **Toulouse,** 1385. A. mun., CC. 689 : *Cptes des recettes et dépenses.*

**5284.** 30×40. **Besançon,** 1442. A. Doubs : *Chapitre métropolitain de St-Jean* B. Var. simil. : **Besançon,** 1443-47 ; **Heusden** (Pays-Bas), 1445 ; **Ribeaupierre,** 1446 ; **Neuchâtel** (Suisse), 1449.

**5285.** 30×44. Ce filigr. pourrait être pris pour un navire avec une voile carrée au mât. **Dijon,** 1442. A. Côte-d'Or, B. 11381 : *Tabellionage.*

**5286.** 30,5×42. **Mantoue,** 1477. A. di Stato : *Minutario di Lettere.* — Voy. Sotheby (*Typography,* n° 83), **Bologne,** 1474.

**5287.** 29×42. **Rouergue,** 1395. A. Aveyron, E. 874 : *Not. P. Barrati.* Var. simil. : **Muret,** 1399/1419 ; **Hollande,** 1408 ; **Carcassonne,** 1409 ; **Montpellier,** 1410 ; **Draguignan,** 1410 ; **Zurich,** 1410-15 ; **Navarreinx,** 1414 ; **Grandson** (Vaud), 1415 ; **Clermont-Ferrand,** 1416-19 ; **Perpignan,** 1420.

**5288.** 29,5×42. **Grenoble,** 1414-15. A. Isère, B. 2818 et 2819 : *Cptes rendus à la chambre des cptes.* — Voy. Heitz (n° 142), **Alsace,** fin du XIVe s.

**5289.** 28,5×42 r. **La Verderie,** 1418. A. Eure : *Plumitif de la justice.*

**5290.** 30×44 r. **Toulouse,** 1420. A. mun. : *Enquête sur la Leude,* n° 2250. Var. simil. : **Orléans,** 1423 ; **Colmar,** 1423 ; **Draguignan,** 1424 ; **Soleure,** 1425 ; **Bourges,** 1426 ; **Aubrac,** 1427 ; **Bordeaux,** 1428/35 ; **Anvers,** 1430.

**5291.** 29×42. **Grenoble,** 1443. A. Isère, B. 2820 : *Cptes rendus à la chambre des cptes.* Var. simil. : **Grenoble,** 1448 ; **St-Marcellin,** 1450 ; **Toulouse,** 1454 ; **Sion,** 1455 ; **Lautrec,** 1457.

**5292.** 29,5×42. **Angoulême,** 1471. A. Charente : *Audiences de l'évêché.* Var. simil. : **Verceil** et **Biella,** 1473 ; **Autun,** 1476 ; **Chambéry,** 1477 ; **Lucerne,** 1479.

**5293.** 29×42. Le filigr. est peut-être avarié. **Gex,** 1477. A. Côte-d'Or, B. 7951 : *Cptes du receveur.*

**5294.** 29×40. **Bretagne,** 1460. A. Loire-Inférieure, E. 131 : *Plumitif des séances du conseil ducal.*

**5295.** **Altkirch,** 1420. Bale, Staatsarch. : *Briefe,* n° 2. Var. simil. : **Châteaudun,** 1425 ; **Bâle,** 1426. — Voy. Keinz (n° 49), ms. de 1422.

**5296.** 32×42 r. **Le Mans,** 1557. A. Sarthe, G. 541 : *Cptes de l'Eglise St-Pierre de la cour.*

**5297.** 30,5×43. **Utrecht,** 1568. Rijksarch., D. 231 : *Rekeningen des Kappitels St-Martin.* Var. simil. : **Amsterdam,** 1569.

**5298.** **Paris,** 1396. A. nat., X^1C^ 72 B : *Parlement. Accords.*

**5299.** 29,5×43. **Perpignan,** 1399. A. Pyrénées-Orientales, B. 174 : *Actes de la procuration royale.* Var. simil. : **Perpignan,** 1407.

**5300.** 29×43,5. **Bâle,** 1444. Staatsarch. : *Münster Fabrikbüchlein.*

**5301.** 39×50 r. **Sens,** 1561-62. A. Yonne, G. 814 et 815 : *Cptes de la cloitrerie.*

**5302.** 30×42. **Ponthieu,** 1575. A. Somme, B. 636 : *Sénéchaussée.* Var. simil. : **Le Mans,** 1587. — Voy. Likhatscheff (n° 3118), ms. de 1566.

**5303.** 32,5×42. **Le Mans,** 1585. A. Sarthe, G. 563 : *Cptes de l'Eglise St-Pierre de la cour.*

**5304.** 32,5×44. **Paris,** 1562. A. Dordogne : *Fonds de Carbonnières de Chambéry. Lettre de Catherine de Médicis.* Var. simil. apposées sur du pap. de deux formats, l'un de 31,5×42,5, l'autre de 35×46, et même dans un cas de 43,5×58 (**Anvers,** 1559) : **Amsterdam,** 1558-63 ; **Hollande,** s. d. ; **Utrecht,** 1559-67 ; **Avallon,** 1563 ; **Tours,** 1563 ; **Paris,** 1563-66 ; **Hanovre,** 1564 ; **Ibourg,** 1564 ; **Le Mans,** 1565 ; **Namur,** 1565 ; **Hambourg,** 1565-66 ; **Brunswick,** 1565-84 ; **Dijon,** 1566 ; **Cologne,** 1567 ; **Nantes,** 1567 ; **Nogent,** 1568 ; **Amiens,** 1568-71 ; **Auxonne,** 1569 ; **St-Peter's Vœren,** 1570 ; **Leyde,** 1571 ; **Bruges,** 1571-74 ; **Osnabrück,** 1572 ; **Troyes,** 1572-76 ; **Mézières,** 1572-80 ; **Saumur,** 1573-79 ; **St-Omer,** 1574 ; **Rouen,** 1576 ; **Tournai,** 1576 ; **Noyon,** 1585 ; **Bruxelles,** 1588. — Voy. Likhatscheff (n° 3202), ms. de 1565.

**5305.** 28×38. **Troyes,** 1571. A. Aube, G. 1217 : *Cptes du prieuré de N^e-D^e de l'Isle.* Var. simil. horizont. sur pap. de même dimension : **Troyes,** 1572. Ibid., G. 1218 : *id.*

**5306.** 34×47. **Sens,** 1566. A. Yonne, G. 818 : *Cptes de la cloîtrerie.* Var. simil. : **Sens,** 1570 ; **Châtillon-sur-Loing,** 1570.

**5307.** 30×41. **Doullens,** 1587. A. Somme, B. 386 : *Insinuations faites au greffe de la Prévôté.*

**5308.** 31×43. **Tours,** 1483. A. Indre-et-Loire, G. 337 : *Chapitre de Plessis-lès-Tours. Assises de Parfond-Fossé.*

**5309.** 30×43. La croix aux deux bras de laquelle est suspendu un sac ou bourse, ce qui la fait ressembler à une balance, est fort originale. **Trévise,** 1507-09. A. com. : *Podestà,* n° 328.

**5310.** 32,5×42. **Mézières,** 1560. A. Ardennes, G. 179 : *Cptes de fabrique de N^e-D^e.* Var. simil. : **Kiel,** 1562 ; **Hollande,** 1563.

**5311.** } **5312.** } 29,5×40. **Tours,** 1562-65. A. Indre-et-Loire : *Not. Terreau.*

**5313.** 32×38 r. **Bruxelles,** 1564. A. gén. : *Collect. de pap. filigr.* Var. simil. : **Hollande,** 1565 ; **Ichteghem** (Belg.), 1565 ; **Lubeck,** 1566 ; **Vucht** (Pays-Bas), 1569 ; **Bielefeld,** 1570 ; **Brême,** 1571 ; **Vassenaere,** 1572.

**5314.** 32×41. **Bruxelles,** 1543. Ibid. : *id.*

**5315.** 32×43 r. **Utrecht,** 1545. Stadarch. : *Buurspraak bœk.* Var. appartenant au groupe 5314 et 5315 : **Bewegen-Rheine,** 1552 ; **Schoonhoven,** 1553 ; **Avallon,** 1554 ; **Clèves,** 1554 ; **Leyde,** 1554-63 ; **Amsterdam,** 1555 ; **Dordrecht,** 1555 ; **Namur,** 1555-71 ; **Sens,** 1556 ; **Bruxelles,** 1556-59 ; **Amiens,** 1557 ; **Lubeck,** 1558 ; **Arnheim,** 1562 ; **Osnabrück,** 1562 ; **Utrecht,** 1562-63 ; **Brême,** 1563 ; **Hambourg,** 1563 ; **Wolbeck,** 1563 ; **Leeuwenhorst,** 1564 ; **Brabant,** 1564-66 ; **Vassenaere,** 1568.

**5316.** 33×42. **Namur,** 1571. A. d'Etat : *Cptes du grand hôpital.*

**5317.** 29,5×41 r. **Brunswick,** 1562. Stadtarch. : *Schossregister.*

**5318.** 34×44. **Bewegen-Rheine,** 1563. Münster, Staatsarch. : *Amtsrechnungen.*

**5319.** 31,5×44 r. **Aldenbiessen,** 1565. Maëstricht, Rijksarch. : *Landcommanderie der duitsche orde. Inkomsten,* n° 109. Var ident. : **Leyde,** 1561.

**5320.** 30×41 r. **Alkmaar,** 1545. La Haye, Rijksarch. : *Papierenverzameling.* Var. simil. : **St-Omer,** 1551 ; **Namur,** 1551 ; **Hollande,** 1552 ; **Utrecht,** 1553 ; **Amsterdam,** 1553 ; **Châlons-sur-Marne,** 1556.

**5321.** 31,5×43. **Troyes,** 1581. A. Aube, G. 1525 : *Cptes de cens dus à l'Eglise.*

**5322.** 30×42 r. La lettre n'est pas certaine ; ce pourrait être un B. **Sens,** 1563. A. Yonne, G. 816 : *Cptes de la cloîtrerie.* Var. simil. : **Sens,** 1564 ; **Paris,** 1564.

**5323.** 30×43. Quelquefois le fleuron qui surmonte la couronne manque. **Utrecht,** 1558. Stadarch. : *Stadrekeningen,* n° 590. Var. ident. : **Brunswick,** 1561.

**5324.** 30×39. **Osnabrück,** 1575. Staatsarch., 161, n° 42 : *Amtsrechnungen.* Var. simil. : **Würzburg,** 1576-77 ; **Coblentz,** 1577.

**5325.** **Salerne,** 1589. A. com.

**5326.** **Salerne,** 1590. Id.

L'emploi de ce type se prolonge durant une trentaine d'années, sans changements importants ; nous l'avons noté à **Salerne,** en 1600-13 et à **Naples,** en 1622.

### Croissant à profil humain.

Cette famille, la plus récente dans l'ordre chronologique, semble avoir pour origine le nord de la France. Le type 5327 provient de Pont-l'Evêque dans les environs duquel des papeteries sont signalées dès le commencement du XVI^e s. C'est le plus ancien spécimen que nous ayons rencontré.

Un demi-siècle plus tard, la marque était devenue banale dans les papeteries de l'est de la France (Vosges, Alsace, Lorraine), ainsi qu'en témoignent les contremarques des 5333 à 5338. Le bonnet de fou qui accompagne les 5331 et 5332 doit être considéré comme un signe personnel, et rapproché d'autres filigranes où il figure au même titre ou comme marque unique.

**5327.** 27,5×37. **Pont l'Evêque,** 1539. A. Calvados, E. 130 : *Bailliage de Pont l'Evêque. Gages-Plèges de Croisilles.*

**5328.** 33×42. **Aix-la-Chapelle,** 1585. Düsseldorf, Staatsarch. : *Meierei,* H., n° 3.

**5329.** 32,5×43. **Epinal,** 1588. A. mun., CC. 97 : *Cptes des quatre gouverneurs.* — Voy. Wiener (pl. XXI, n° 1), **Lorraine,** 1585.

**5330.** 32×39 r. **Bruxelles,** 1598. A. Gén. : *Collect. de pap. filigr.* — Voy. Stoppelaar (pl. V, n° 16), **Zélande,** 1600.

**5331.** 33×44. **Clervaux** (Luxembourg), 1589. Metz, A. ci-devant départ. : *Rechnungen.*

**5332.** 33×42. Filigr. double. **Bruges,** 1594. A. mun. : *Civiele Sentencien.* Var. ident. : **Morges** (Vaud), 1596 ; **Douai,** 1596.

**5333.** 32×43. Idem. **Namur,** 1582. A. d'Etat : *Cptes du grand hôpital.* Var. ident. : **Luxembourg,** 1590 ; **Douai,** 1592.

**5334.** 30,5×41 r. Idem. **Namur,** 1584-88. Ibid. : *id.* Var. simil. : **Dôle,** 1592 ; **Maëstricht,** 1593 ; **Bruxelles,** 1593.

**5335.** 32,5×41. Idem. **Luxembourg,** 1587. *Collect. partic. de pap. filigr. de M. van Werveke.* Var. simil. : **Bergh,** 1592.

**5336.** 33×42. Idem. **Epinal,** 1590. A. mun., CC. 99 : *Cptes des quatre gouverneurs.* Var. simil. : **Pont-à-Mousson,** 1595.

**5337.** 33,5×43. Idem. **Aix-la-Chapelle,** 1591. Düsseldorf, Staatsarch. : *Meierei,* H., n° 3.

**5338.** 34×42. Idem. **Gondrecourt,** 1591. A. Meuse : *Cptes du receveur.* Var. simil. : **Arras,** 1589 ; **Pont-à-Mousson,** 1597.

**Croissant** accompagné d'une étoile ou de plusieurs.

Le type le plus ancien, le 5339, est très rudimentaire ; le croissant n'y est indiqué que par un simple trait. Les 5340 et 5341, d'après leur verg. assez fine, sont d'origine italienne ; la nationalité des 5342 et 5343 est moins sûre ; quant aux n$^{os}$ 5344 à 5350 ils sont français ; les 5351 à 5354 ont un cachet italien indiscutable ; le 5355 tranche avec eux, par la gaucherie de son dessin et par le fait que le filigrane est posé vers le bord de la feuille ; c'est un produit d'une papeterie du centre ou du midi de la France. Les 5356 à 5362 sont du nord de l'Italie ; les lettres B et BM, qui accompagnent les 5359 à 5362, peuvent faire supposer une provenance bergamasque.

**5339.** 32×46 r. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Gênes,** 1328. A. di Stato : *Not.*, n° 180. *Minute di Benedetti Vivaldi.*

**5340.** 29×41 r. **Bologne,** 1370. A. di Stato : *Podestà.* Var. simil. : **Palerme,** 1378. — Voy. Keinz (n° 45), ms. de 1368.

**5341.** 30,5×45. **Paris,** 1372. A. nat., X$^{1C}$ 25 : *Parlement. Accords.* Var. simil. : **Paris,** 1372.

**5342.** 29×43. **Dijon,** 1389. A. Côte-d'Or, B. 11308 : *Tabellionage.* Var. simil. : **Paris,** 1391.

**5343.** 30×43,5. **Paris,** 1391. A. nat., X$^{1C}$ 62 A : *Parlement. Accords.* Var. simil. : **Paris,** 1399.

**5344. Fargeau,** 1385. A. Nord : *Chambres des cptes de Lille. Lettres missives,* B. 1.

**5345. Hollande,** 1419. Leipzig, Buchhändler-Börsenverein : *Van Hasselt's Papiersammlung.* Var. ident. : **Vilhastell** (Orne), 1421 ; **Neuchâtel** (Suisse), 1421/27 ; **Namur,** 1423.

**5346.** 31×44. **Avallon,** 1427. A. Yonne, G. 2037 : *Cptes du receveur du chapitre.* Var. ident. : **Decizes,** 1427-29 ; **Dijon,** 1436. — Voy. Heitz (n° 140), **Strasbourg,** 1411.

**5347.** 29×42. Clermont-Ferrand, 1438. A. mun. : *Recettes et dépenses des Consuls de Montferrand.* Var. ident. : **Limoges,** 1439.

**5348.** 28×39. **Bourg,** 1472. A. Côte-d'Or, B. 589 : *Terrier.*

**5349.** 29×39. **Angoulême,** 1565. A. Charente, E. 1222 : *Not. Jean Mousnier.*

**5350.** 29×39. **Angoulême,** 1566. Ibid., E. 1223 : *id.*

**5351. Sienne,** 1410. A di Stato : *Carteggio.*

**5352.** 30×44. **Olmütz,** 1422. Stadtarch. : *Registra Judeorum.* Var. simil. : **Arkel,** 1424 ; **Würzburg,** 1430 ; **Vicence,** 1433 ; **Palerme,** 1438-39.

**5353.** 30×45. **Bologne,** 1432. A. di Stato : *Podestà.*

**5354.** 31×42. **Pignerol,** 1451. A. com., C 1. m 7. Var. ident. : **Rain** (Bavière), 1455.

**5355.** 31×43. Filigr. posé au bord de la feuille. **Angoulême,** 1485. A. Charente : *Audiences de l'évêché.*

**5356.** 32,5×44. **Vicence,** 1534. A. NOT. : *Testamenti.*
**5357.** 27,5×39. Le filigr. est parfois répété sur l'autre feuillet. **Milan,** 1565. A. DI STATO : *Doc. dipl.*
**5358.** 27×39. **Milan,** 1565. IBID. : *id.*
**5359.** 32×42. **Vicence,** 1547. VENISE, A. DI STATO : *Lettere dei Rettori*, n° 224.
**5360.** 27×38. **Crémone,** 1560. MILAN, A. DI STATO : *Doc. dipl.* — Voy. Likhatscheff (n° 3965), **Milan,** 1559.
**5361.** 27,5×38. **Milan,** 1565. IBID. : *id.* Var. simil. : **Cannobio,** 1569.
**5362.** 28×40. **Milan,** 1560. IBID. : *id.*

### Deux Croissants.

Les deux croissants adossés et traversés verticalement par un trait terminé en croix à chacune de ses extrémités, est un filigrane qui a duré une soixantaine d'années. Le type le plus abondant est le 5363, qui a un cachet nettement italien, étant sur grosse verg., presque toujours avec fils supplém. Il n'est pas impossible qu'on en ait fait une imitation en France, dont les figures 5364 à 5368 seraient les produits. Le n° 5369, où le trait vertical se termine par une petite pomme, pourrait être la continuation du 5363 et provenir du même battoir; le 5370 porte un ornement qui ressemble à une fleur de lis ou à la lettre M ; le 5371 est le seul spécimen sur papier de grand format et à verg. fine ; le 5372 enfin, au lieu d'un trait terminé en croix, a un trait étoilé à chacune de ses extrémités. Le filigr. des deux croissants, posés à côté l'un de l'autre et séparés par un trait étoilé, n° 5373, est d'une date incertaine et d'une provenance qui ne l'est pas moins.

**5363.** **Grenoble,** 1343. A. ISÈRE, B. 2613 : *Hommages rendus aux dauphins.* Var. simil., variant entre 0m,105 et 0m,130 de haut, toutes sur grosse verg., la plupart avec verg. supplém. : **Grenoble,** 1348-63 ; **Pistoie,** 1348-69 ; **Rodez,** 1349/56 ; **Venise,** 1354-62 ; **Espagne,** 1355 ; **Toscane,** 1356 ; **St-Gall,** 1356 ; **Limoges,** 1356/65 ; **Maguelonne,** 1357-73 ; **Aix-en-Provence,** 1358 ; **Perpignan,** 1359 ; **Florence,** 1359 ; **Astaffort,** 1361 ; **Boulogne-sur-mer,** 1361 ; **Artois,** 1362 ; **Draguignan,** 1362-69 ; **Provence,** 1364 ; **Suze,** 1367 ; **Pise,** 1367-69 ; **Ascanio,** 1369 ; **Palerme,** 1369-73 ; **Lucques,** 1371 ; **Paris,** 1374 ; **Montpellier,** 1374. — Voy. Hunter (n° 38), **Calais,** 1370/76 ; Piekosinski (n° 677), ms. de 1350/60.
**5364.** **Paris,** 1362. A. NAT., X1C 13 A : *Parlement. Accords.*
**5365.** **Paris,** 1363. IBID., 13 B : *id.*
**5366.** **Paris,** 1373-78. IBID., 27 à 36 : *id.* — Voy. Piekosinski (n° 679), ms. vers 1375.
**5367.** 31×44. **Paris,** 1380-81. IBID., 40 B et 42 : *id.* Var. du groupe 5364 à 5367 : **Paris,** 1363-85.
**5368.** 30×44,5. **Paris,** 1403. IBID., 86 B : *id.* Var. ident. : **Orléans,** 1403.
**5369.** 30×44. **Gênes,** 1369. A. DI STATO : *Not.*, n° 170 : *Minute di G. Panesio.* Var. simil. variant entre 0m,110 et 0m,150 de haut, toujours sur grosse verg. avec fils supplém. : **Périgueux,** 1358/66 ? ; **Espagne,** 1365/70 ; **San-Geminiano,** 1369 ; **Florence,** 1370 ; **Orvieto,** 1371 ; **Santa-Fiore,** 1371 ; **Carpentras,** 1374 ; **Palerme,** vers 1375 ; **Trévise,** 1378 ; **Gouda,** 1381 ; **Grenoble,** 1392 ; **Lucques,** 1402. — Voy. Keinz (n° 43), ms. de 1367 ; Piekosinski (n° 678), ms. de 1470/80 ; Likhatscheff (nos 275 à 277), **Sienne,** 1369-70 ; (et nos 3777 et 3778), ms. de 1369.
**5370.** 42×57. **Villemor-en-Champagne,** 1378. A. CÔTE-D'OR, B. 3860 : *Cptes du châtelain.* Var. simil. : **Troyes,** 1380 ; **Paris,** 1400. Var. simil. sur pap. de format ordinaire : **Paris,** 1379.
**5371.** 41×59. **Chambéry?** 1398. TURIN, A. D'ETAT : *Cptes des trésoriers généraux de Savoie*, n° 42.
**5372.** 30,5×42. **Vérone,** 1369. A. COM. : *Mensa Vescovile*, n° 1. — Voy. Keinz (n° 44), ms. de 1371.
**5373.** 30,5×45. (Pourrait être une copie postérieure). **Prague,** 1471 ? DRESDE, HAUPT-STAATSARCH. : *Conceptbriefe*, n° 17.

### Trois Croissants. Voy. aussi *trois Cercles.*

Ce filigrane qui rappelle le symbole pris par Diane de Poitiers, est accompagné du nom de Perret. La présence de ce papier à Sens autorise à penser qu'il sort de la papeterie de Mallay-le-Roy, près de Sens, que Claude Perret exploitait peu après 1559.

Ce moulin, situé sur la Vanne, affluent de l'Yonne, est antérieur à 1490. M. H. Monceaux, d'Auxerre, l'excellent historien des imprimeurs Le Rouge, a bien voulu nous signaler qu'un procès criminel, par devant le Parlement de Paris, avait été intenté, en 1490, aux habitants de Mâlay, près Sens, par les concessionnaires du four banal et moulin bannier, qui se plaignaient des exactions dont ils étaient victimes et de la promiscuité du

moulin à farine avec le moulin à papier de Mâlay. M. Monceaux nous a également communiqué un bail à cens et à rente, fait le 12 février 1559, à Claude Perret, marchand, demeurant à Sens, d'un terrain sis sur la rivière de Vanne dès et depuis le moulin à blé de Mallay-le-Roy, jusques aux Bouttours, pour y faire quelques moulins à papier qui seront le grand bien et utilité de tout le pays, attendu qu'il n'y a aucun moulin à papier de douze grandes lieues de là. Le bail est fait par l'abbaye de St-Père-le-vif lès Sens. Perret s'engage à édifier dans quatre ans deux moulins à papier au lieu dit les Bouillons, avec place pour trois roues, où est situé de présent le moulin à blé de Malliot. Il paiera ce que paient actuellement lesdits terrains, plus 2 sols parisis de cens et 60 sols tournois de rente annuelle et perpétuelle pour chacune roue desdits moulins de Mallay-le-Roy. Durant tout le cours des XVII^e et XVIII^e s., on trouve beaucoup de papier filigrané aux *trois croissants* posés à côté les uns des autres, horizontalement, allant en décroissant de grandeur. La plupart sont accompagnés de contremarques vénitiennes. Ce papier était connu à Venise sous le nom de *Trelune* et spécialement fabriqué pour le Levant.

**5374.** 32×41. **Sens,** 1569. A. Yonne, G. 1165 : *Cptes de la fabrique de l'église.* Var. simil. : **Abbeville,** 1572 ; **Anvers,** 1575 ; **Bruxelles,** 1576 ; **Limoges,** s. d.

**5375.** 33,5×44 r. **Sens,** 1571. Ibid., G. 822 : *Cptes de la Cloitrerie.*

## Cinq Croissants.

Les cinq croissants disposés 1, 3, 1, ordinairement chargés sur une croix grecque et inscrits dans un cercle, pourraient être des armoiries, peut-être celles des Piccolomini. Les papes Pie II et Pie III ont frappé des monnaies dont l'empreinte rappelle beaucoup ce filigrane.

**5376.** 28,5×41 r. **Rome,** 1540. A. di Stato : *Secretaria di Camera.*

**5377.** 26×46 r. **Naples,** 1568. A. di Stato : *Esecutoriale,* n° 44. Var. simil. : **Salerne,** 1567-73. — Voy. Zonghi (CXV, n° 2), **Fabriano,** 1556 ; Likhatscheff (n° 3959), **Naples,** 1570.

**5378.** 26,5×46 r. **Naples,** 1577. Ibid. : *id.,* n° 45. Var. un peu plus petite : **Naples,** 1593.

**5379.** 28,5×42 r. **Naples,** 1541. Ibid. : *id.,* n° 37. — Voy. Zonghi (CXV), **Fabriano,** XV^e s. ; Likhatscheff (n° 3525), ms. de 1590, var. un peu plus grande.

**5380.** 42,5×57 r. **Lucques,** 1562-65. A. di Stato : *Riformagioni pubbliche. Consiglio generale.* Var. ident. : **Rome,** 1563-65.

**Croix placée au dessus d'un cercle.** Voy. *Cercle.*

## Croix.

La croix, ce symbole du christianisme, qui a joué dans le style, l'ornementation et les armoiries du moyen âge, un rôle si important, devait nécessairement être utilisé comme filigrane. On rencontre en effet, comme marques du papier, les croix grecque, latine, de St-André, de St-Antoine, et celle de Lorraine ; on en trouve d'ancrées, de fleuronnées, de pattées, de pommées, de potencées, de recroisetées. Non seulement la croix a été employée comme filigrane principal, mais elle figure encore comme accessoire ou ornement d'un très grand nombre de marques.

La classification rationnelle des filigranes à la croix n'est pas facile, parce que les caractères n'en sont pas toujours suffisamment accentués ; il est malaisé de dire si l'on a voulu représenter une croix grecque ou une croix latine, une croix fleuronnée ou une croix tréflée.

Nous avons adopté le classement en quatre grandes familles : 1° croix grecque, 2° croix latine, 3° croix de St-André, 4° croix à deux traverses. La croix de St-Antoine ou tau figure à la *Lettre T.*

### 1° Croix grecque.

Les filigranes de cette famille sont fort nombreux. Un premier groupe comprend les croix dessinées par deux lignes qui se croisent, ce sont les 5381 à 5418 ; il renferme des types très variés, dont plusieurs sont parmi les plus anciens filigranes et remontent aux dernières décades du XIII^e s. Les n^os 5381 à 5390 sont formés par deux traits plus ou moins épais et s'étendent de 1300 à 1501 ; ils sont probablement tous d'origine italienne sauf le dernier qui peut être troyen. Les 5391 à 5393 représentent la même croix au trait, posée sur une sorte de bâti. Dans les 5394 et 5395, les quatre extrémités de la croix sont courbées et forment un crochet semi-circulaire ; le 5395 est accompagné d'un signe personnel qui peut être un a minuscule.

Le groupe 5396 à 5409 est à la croix pommée ; à part le 5397, qui doit être du midi de la France, tous les types de ce groupe sont italiens, on peut même dire de l'Italie centrale.

Les 5400 à 5409 sont particulièrement intéressants par le fait de la présence de contremarques ou signes personnels qui se rapportent certainement aux papetiers qui ont fabriqué ces papiers. Likhatscheff pense que le filigrane a pu être employé, non seulement pour distinguer les produits des différents moulins ou fabricants, mais même pour distinguer dans le même moulin, les produits des différents ouvriers. C'est aller trop loin. Les formes n'ont jamais été la propriété personnelle d'un ouvrier, mais celle exclusive du fabricant. Lorsqu'on trouve (comme dans ce groupe) le même filigrane accompagné de signes personnels différents, on ne doit pas admettre que ces signes personnels différents soient les produits d'un seul et même battoir, mais bien d'autant de battoirs différents qu'il y a de signes personnels, et considérer le filigrane principal comme une marque de provenance locale, ou devenue banale. De 1315 à 1342 on trouve ainsi six signes personnels bien caractérisés, accompagnant le filigrane principal, chacun de ces signes comprenant lui-même plusieurs variétés ; ainsi le n° 5402 en compte au moins quatre. Ces contremarques sont surtout formées par des lettres : A, C, G, M, S. Dans les figures 5410 à 5418, on remarque au centre de la croix pommée, à l'intersection des bras, un petit cercle de dimensions variables. Les types de ce groupe sont plus anciens que ceux du groupe précédent puisqu'ils vont de 1282 ou 1285 à 1321. On y remarque aussi cinq signes personnels dont quatre sont des lettres : B, G, i et P ; l'une d'elles, le B, remonte à 1285. Il est presque superflu de dire que tous ces filigranes sont de provenance italienne.

Le groupe de la croix grecque formée par un trait double (ou blanche), 5419 à 5520, réunit les types où la croix est à peu près régulière. Les 5419 à 5424 ont l'aspect massif d'une croix formée de cinq carrés égaux ; dans les 5425 à 5429 les bras transversaux de la croix sont plus minces que les bras longitudinaux ; on retrouve ici des contremarques formées de lettres alphabétiques : C. G. I. M. Le 5430 a pour contremarque trois triangles se touchant par leur base, celui du centre étant plus haut que les deux autres. Les 5431 et 5432 figurent une croix à bras maigres ; cette même croix se voit comme contremarque du n° 5400. Dans le 5431 elle forme le filigrane central et elle est accompagnée vers les deux bords de la feuille d'une figure dont le sens nous échappe. Richard[1], qui ne s'est pas aperçu de la position relative des trois filigranes sur la même feuille, incline à y voir « la moitié d'un bouclier triangulaire vu de profil » ou « l'étau de menuisier et de serrurier avec lequel ils assurent une pièce ; la croix serait alors la poignée à vis destinée à faire marcher l'outil et à serrer ». Peut-être a-t-on voulu représenter une navette de tisserand, ou un bateau, la croix ne servant que de motif décoratif.

Tous les papiers des types 5394 à 5432 sont d'origine italienne, à verg. fine primitive, et ont ce caractère commun que le filigr. n'a pas encore une place bien déterminée et qu'à la marque principale on en adjoint souvent une accessoire posée, elle aussi, d'une manière arbitraire. Ce sont là les premiers essais dans l'emploi du filigrane. Cette période d'hésitation et de tâtonnements a duré une cinquantaine d'années — de 1285 à 1335 environ — après quoi on s'est borné à un seul filigrane et son emplacement a été définitivement fixé sur la partie médiane de l'une des moitiés de la feuille.

Le 5433, qui a l'apparence d'une fleur à quatre pétales ou d'un fleuron, est sur grosse vergeure, origine italienne. Les 5434 à 5436, à bras plus allongés, offrent à une année d'intervalle trois vergeures qui diffèrent beaucoup d'écartement ; dans l'une, vingt fils vergeurs occupent un espace de $0^m,065$, dans le second de $0^m,024$, et dans le troisième de $0^m,033$.

L'abondance, à Bologne, dès la fin du XIII[e] s., du papier filigrané aux divers types de la croix grecque, rapproché du fait que le symbole chrétien figure dans les armoiries de la ville, rend fort plausible l'hypothèse d'une fabrication locale. La tradition et l'histoire sont d'accord pour reconnaître la haute antiquité de cette industrie à Bologne même, et dans ses environs immédiats, où elle fut importée par des papetiers de Fabriano. Sans doute, il n'est guère possible d'accepter l'as-

[1] Filigranes de papiers de la première moitié du XIV[e] s., dans le *Bulletin archéologique du Comité des Travaux historiques et scientifiques*, Paris, 1888.

sertion de Zanti[1] qui, dans un manuscrit que conserve la Bibliothèque de Bologne intitulé : *Nomi e cognomi delle strade et borghi di Bologna,* reporte au commencement du XIII[e] s. la création à Bologne, par maître Polese, de Fabriano, de la première papeterie érigée sur le canal du Reno. Ce canal fut bien créé au commencement du XIII[e] s., en 1208, d'après Ghirardacci[2], mais selon cet auteur on n'y établit que des moulins à blé, quatre d'abord, puis en 1221 ce nombre fut porté à 32, sans qu'il soit question de moulins à papier. Nous ne croyons pas non plus qu'il faille considérer comme un moulin à papier le moulin et battoir *(molini e gualchiere)* qui avaient été détruits par une inondation et que la commune donna, en 1261, en réfection et en location. Cependant les statuts[3] de la ville permettent d'affirmer qu'au milieu du XIII[e] s. l'usage du papier était autorisé concurremment avec celui du parchemin dans les administrations[4], tandis que les notaires ne devaient pas l'employer[5].

Les corporations de Bologne formaient deux grandes associations, celle des armes et celle des arts. La corporation des papetiers faisait partie de la seconde et ses statuts remontent au 13 mars 1255. Toutefois la corporation des cartolari, à cette époque, était formée de parcheminiers, pour lesquels le papier était un produit accessoire, attendu que leurs statuts n'en parlent jamais tandis qu'il y est question plusieurs fois de peaux. En 1259, le représentant de la corporation *(Societas cartolariorum)* était D. Albertus Ugolitii et en 1262 D. Ugolinus, de Flagnano[6].

Nous devons à l'obligeance de M. le professeur C. Malagola, surintendant des Archives d'Etat à Venise, précédemment à Bologne, les renseignements suivants sur les papetiers de Bologne. En 1265 on trouve mentionné Castellano et Bonnagrida cartolaie ; en 1270, Etolus, cartholarius. En 1285 quatre papetiers (cartolarius) s'engagent à travailler pour Pietro di Guidottino Banzi, dans l'art de la carte, pendant 6 mois, moyennant 50 livres de Bologne. Il est impossible de dire si ces personnages étaient papetiers ou parcheminiers. Il n'y a pas de doute, à notre avis, sur un nommé Gerardus, qualifié en 1289 de *rasor cartarum.* Il devait certainement râcler les parchemins déjà écrits, métier important dans une ville d'université, comme Bologne. Cependant si Gerardo, cartolario, dont il est question en 1280 est le même que le précédent, il s'occupait aussi du papier à côté de parchemin, car, à cette date, il vendait 15 mains de papier à 3 sols 6 deniers la main et 2 peaux de parchemin à 1 sol 9 deniers la pièce. Une peau de parchemin valait donc à cette époque à Bologne, 12 feuilles de papier. Les dimensions de ce papier étaient probablement de $0^{m},34$ sur $0^{m},50$. Celles d'une peau de parchemin ne devaient pas dépasser le double soit $0^{m},50$ sur $0^{m},70$, en sorte que, à surface égale, le papier coûtait 6 fois moins cher que le parchemin, et l'on comprend que son emploi ait dû se généraliser très rapidement.

Un siècle plus tard, en 1382, on paie à Rainaldo, de Fabriano, papetier, pour 15 rames de papier rogné (?) *(XV risimis cartarum rocutarum)* livrées à la chancellerie de Bologne, la somme de 33 livres 15 sols, soit 2 livres 5 sols la rame ou 2 sols 3 deniers la main.

La première papeterie de Bologne dont nous ayons connaissance d'une manière certaine est celle que mentionne Alidosi[1] d'après un instrument de 1375 qui nous apprend qu'à cette date la Chambre de Bologne avait loué le moulin « *della Cerva dietro* » situé à Reno, verso l'Avesa, in Capella S. Maria Mascarella aux maîtres papetiers fabrianais Giovanni di Confortino et Rinaldo fils de Matthieu. Ce dernier était probablement le même que celui que nous avons signalé vendant du papier sept ans plus tard.

Alidosi mentionne encore les papeteries suivantes : en 1386 le *Molino del Porto,* in Capella

---

[1] Zonghi, *Le antiche cartiere fabrianesi.* Fano, 1884, p. 5.

[2] *Storia di Bologna.* Bologne, 1596. p. 101.

[3] *Dei monumenti istorici pertinenti alle provincie della Romagna. Serie prima. Statuti, vol. II et III. Statuti di Bologna dell'anno 1245 all'anno 1267,* pubblicati per cura di Luigi Frati, bibliotecario municipale, Bologne, 1876.

[4] *Ibid.,* vol. III, p. 118 : « *et Comune Bon. det eis cartis (cartas) de bambacino (bombicino) et de membranis necessarias.* »

[5] *Ibid.,* vol. III, p. 164. « *Notarii qui presunt statutis (pro illo officio) habeant bonas cartas pecorinas et non de garbo a communi proquinque statutis scribendis, etc.* ». Le vocabulaire des termes usités dans les statuts de la commune de Bologne donne la signification du terme peu connu de carta di garbo, de garbexe ou de garbittis, qui est une corruption de carta di carbaso, papier de lin ou de toile. Plusieurs exemples donnés par les auteurs de ce glossaire (annexé aux « *Statuti* ») ne laissent aucun doute à cet égard. Carta de carbaso est absolument synonyme de carta de bambaxe que l'on trouve employé un peu plus tard.

[6] *Ibid.,* vol. III, p. 451 et 462.

[1] *Instruttione delle cose notabili della cità di Bologna.* Bologne, 1621, p. 96.

S. Martino magiore, en 1388 celui « *della Compagnia di Calegari* » et en 1390, deux dans la paroisse de *St-Georges* tenus par Gio. di Conforto de Fabriano ; puis en 1408 un à *Azzogardino* et en 1463 un autre dans la même paroisse tenu par Nicolò Mazzanegra de Fabriano. Il ajoute que, de son temps (vers 1620), il existait 3 battoirs à Azzogardino, 2 dans le Borgo del Polesene, 1 au Maglio delle Pugliole, 2 dans les environs soit à Pontechio et alla Capra sopra al Sasso.

Outre ces établissements, une enquête relative à une rixe, mentionne en 1406 une papeterie *(molendino de cartis)* de porta Machagniani extra portam. Parmi les noms qui figurent dans ce procès, il convient de relever ceux de deux papetiers, sans doute ouvriers, de Colle, Nicolas fils de Bartoli et Sander Zimizoli son neveu *(de Castro Collis Vallis Else)* et d'un de Parme, Lucas fils de Gérard.

Les sept papeteries remontant à la fin du XIV$^{e}$ siècle ou aux premières années du XV$^{e}$, que nous venons de mentionner, n'étaient probablement pas les seules du district de Bologne, car il n'aurait, semble-t-il, pas valu la peine d'édicter à leur intention le règlement sur les formats que nous avons reproduit dans notre introduction (p. 3).

Pas de commentaires à donner sur les types 5437 à 5439. Le 5440 a un cachet archaïque prononcé ; l'écartement des pontuseaux et la position du filigrane vers le bord de la feuille indiquent une provenance non italienne. Le 5442 est surmonté d'un trait étoilé ; il a de grands rapports avec le n° 5433, il est comme lui d'origine italienne. Rien de spécial à dire sur les 5443 à 5447 qui paraissent sortir de papeteries différentes. Le 5448 rappelle beaucoup le style des 5425 à 5427. Les 5449 à 5461 sont des spécimens isolés qui s'échelonnent durant un siècle sans former de série caractéristique ; ils appartiennent à plusieurs battoirs italiens et français. Le groupe des 5462 à 5464, constitué par des croix portées sur un pied formé d'un simple trait, est exclusivement italien. Le 5465 posé au centre de la feuille ouverte appartient, en raison de ce fait, à Genève ou à ses environs immédiats; il fait partie des filigranes appelés « à la croix blanche », habituellement placés dans un cercle ou dans un écu (voy. n$^{os}$ 5473, 5477 à 5480 et 5485 à 5508). Les 5466 et 5467 à la croix surmontée d'un ornement appartiennent à l'Italie septentrionale. La croix alésée dans un écu circulaire constitue le groupe 5468 à 5471 ; le 5470 est accompagné d'une lettre qui peut être un b minuscule, un g ou un P ; le 5469 est le seul qui soit sur verg. fine de la seconde période. Le groupe 5472 à 5480, qui comprend les différents types de la croix grecque inscrite dans un cercle, a des provenances diverses ; le 5472 est italien ; les 5474 et 5475 sont allemands et pourraient bien provenir de Waldrach près de Trèves[1] ; la croix serait dans ce cas les armoiries de l'électorat ; le 5476 représente peut-être une croix à double traverse et doit être rapproché de ce groupe. Les 5473, et 5477 à 5480 dont plusieurs types sont posés au centre de la feuille ouverte proviennent de Genève ou de ses environs ; ce sont des spécimens du papier « *à la croix blanche* », à laquelle appartiennent la plupart des types du groupe 5484 à 5508.

Les 5481 et 5482, où la croix est placée dans un écu, sont italiens. La croix blanche dans un écu qui forme le groupe 5483 à 5508 peut très bien figurer les armoiries de Savoie ; c'est le cas en particulier des 5505 à 5508, où cet écu est accompagné des caractéristiques lacs d'amour représentés déjà sur les monnaies du duc Thomas I, mort en 1233, et sur les sceaux d'Amé VIII en 1427. Le 5485, particulièrement abondant à Genève (où nous l'avons noté dans une quinzaine de documents), à Nyon et à Lausanne, est probablement originaire du Piémont, de même que plusieurs autres types de ce groupe. Le 5486 pourrait être vénitien. Les 5492, 5493 et 5497 sont de Genève, ou de ses environs immédiats ; la position du filigrane, au centre de la feuille, de la plupart des figures, ne laisse pas de doute à cet égard. L'écu couronné des 5501 à 5504 doit aussi être attribué aux papetiers des environs de Genève, de même que le groupe 5505 à 5508, où figurent les lacs d'amour. La première mention dans les minutes de notaires de Genève de papier *à la croix* est de 1557, où Jean Bel, papetier à Divonne, en vend 500 rames à Laurent de Normandie, au prix de 14 sols p. p., monnaie de Savoie, la rame[2]. Dès lors on trouve cette sorte de papier mentionnée dans vingt-trois contrats passés entre 1557 et 1638 par des papetiers d'Allemogne (Ain), de Thoiry (Ain), de Dardagny (Genève), de St-Loup (Genève) et d'Arenthon (Hte-Savoie). Voici quelques ren-

[1] Voy. p. 105, ce qui concerne ce battoir.
[2] Arch. d'Etat de Genève, minutes de Ragueau, not., vol. 1, f° 33.

seignements sur les papeteries de ces diverses localités, distantes de Genève de 9 à 15 kilomètres.

Le pays de Gex, dont les rapports politiques et commerciaux avec Genève étaient fort intimes, a eu de nombreux battoirs et les a conservés longtemps.

La plus ancienne mention connue de ces établissements se trouve dans un acte du 11 février 1426, par lequel le recteur de l'hôpital de la Trinité, à Genève, Guillaume Jordanet, acquiert une rente annuelle de quatre livres genevoises au prix de cent florins d'or, en prenant hypothèque sur deux maisons et sur deux ateliers de fabrication de papier, sis à Allemogne et appartenant aux frères Amédée et Pierre, fils de Gérard Patenier[1], nom évidemment d'origine professionnelle. En 1414, déjà, Girard Patenier, d'Allemogne[2], s'était associé avec Jean Joly, de Feygères[3], pour recueillir des chiffons durant six ans (soit de 1414 à 1420).

On ne sait plus rien au sujet des papeteries d'Allemogne jusque vers le milieu du XVI$^{e}$ siècle, où il en est de nouveau question. L'une d'elles était alors exploitée par les frères Antoine et François Vualliat, fournisseurs ordinaires d'Henry Estienne, le célèbre imprimeur. En 1559, un contrat est passé entre eux pour la fourniture de 8000 rames de *grand papier bastard*, à rendre dans le terme de 8 ans et à raison de 1000 rames par année; chaque rame pesant 16 livres et valant 24 sols de Savoie. La convention stipule, en outre, qu'à la demande d'Estienne il pourra lui être livré d'autres papiers que le grand bastard, à savoir du *petit papier Carré*, de 7 livres la rame à raison de 10 s. 6 d., du papier *à la Croix blanche*, pesant 9 livres, à 13 s. 6 d., du *papier à la serviette moyenne*, à 18 s. 6 d., et de la *petite serviette* ou *longuet*, à 13 s.[4]. Mais dans ce cas il devait être fourni 1300 rames au lieu de 1000.

Il est en outre entendu que si les frères Vualliat ajoutaient une roue à leur moulin ou augmentaient leur production par un moyen quelconque, au-delà des 1000 ou 1300 rames stipulées, ils seront tenus de les livrer à Henry Estienne, qui s'engage à les leur payer aux prix convenus[1].

Que nous sommes loin de cet âge d'or des papetiers, où les produits étaient si recherchés que huit ans à l'avance on s'engageait à prendre tout ce qui pourrait se fabriquer !

Cette convention est la première connue entre les Vualliat et les Estienne ; cependant ils étaient depuis longtemps en relations d'affaires entre eux, puisque l'acte de 1559 porte une reconnaissance des sommes avancées aux frères Vualliat par défunt Robert Estienne et par son fils Henry *dès et depuis* l'année 1551.

A qui appartenait le battoir exploité par les frères Vualliat ? Etait-il leur propriété ou celle d'un autre ? C'est ce qu'il est bien difficile de décider. D'une part, en effet, un contrat de mariage du 25 juin 1527, entre Jean Dubied et Marie, fille d'Henri Vuaillat, de Chézery, habitant Allemogne, reconnaît que la mariée apporte en dot la moitié, par indivis avec ledit Henri, *duorum eximentorum baptitorii, sive folle,* et d'une pièce de pré contiguë, sis à Allemogne, lieu dit *in Baptitoriis*[2]. D'autre part, un acte de vente, du 19 décembre 1562[3], entre les frères Vualliat et l'imprimeur Antoine Vincent, de Lyon, parle du papier « faict ès moulin de feu « Blaise Mestra, jadis papetier d'Allamogne, que « les dits Vualliat ont priz et tiennent à cense ou « admodiation ».

Bien que la convention de 1559 ne nomme pas Etienne de Chapeaurouge, tout porte à croire que c'était lui qui possédait à cette date le moulin loué aux Vualliat, et la preuve en est dans le contrat qu'il passe le 21 janvier suivant (en 1563), avec Jehan fils de feu Jacques Despra, demeurant à Jussy ès mandement de Cruseilles en Genevois, « pour l'achat de toutes les marchandises de pattes » qu'il pourra récolter durant un an, à raison de 3 florins 10 sols le quintal[4]. Une autre preuve est fournie par un acte de 1567, acte dans lequel Etienne de Chapeaurouge occupe la position de vendeur, Henry Estienne celle d'acheteur, et les frères Vualliat celle de fabricants[5].

---

[1] Voy. *Mémoires et documents de la Société d'histoire et d'archéologie de Genève*, tome III, pages 234 et suivantes : *Etude sur les hôpitaux de Genève*, par le D$^{r}$ Chaponnière.

[2] Archives d'Etat de Genève, min. de J. Fusier, not., t. II, f° 2.

[3] M. Fréd. Borel, dans ses *Foires de Genève au XV$^{e}$ s.* d. p. 169, pense qu'il s'agit de Feigères en Genevois, au sud de St-Julien; c'est possible, ce pourrait être aussi Feigère, près de Gonville, dans le Pays de Gex.

[4] L'acte mentionne encore le papier messel ou la grande serviette à 18 s. 6 d., le grand messel pesant 11 livres, à 18 s., et la grande serviette, de poids raisonnable, à 23 s.

---

[1] Archives d'Etat de Genève, min. de Ragueau, not., t. 3, f° 279.

[2] Ibid., min. de Th. Delacorbière, not.

[3] Ibid., min. de Ragueau, not., t. 5, f° 519.

[4] Ibid., min. de Jean Guillermet, not., t. 7, f° 48.

[5] Ibid., min. de Ragueau, not., t. 9, f° 197.

Au surplus, les registres du Conseil de Genève, du 5 février 1562 et du 25 juin 1563, citent Etienne de Chapeaurouge parmi les papetiers auxquels furent signifiées les ordonnances qui venaient d'être faites sur cette industrie, et confirment notre supposition.

Une seconde papeterie, sise à Allemogne, était exploitée, en 1558, par les frères Pernet et Jacques Giroz ou Girod, qu'un acte notarié nous montre vendant à Jehan Crespin, bourgeois, marchand et imprimeur, de Genève, 240 balles de papier (à 12 rames la balle), à livrer en trois ans[1]. Ce battoir était la propriété de Claude Du Pan, qui intervient dans l'acte pour la fourniture des chiffons et comme garant des engagements mutuels de Crespin et des Girod. Ces rapports entre les trois intéressés se retrouvent en 1563, mais ils paraissent avoir cessé peu après cette date.

En effet, un acte du 20 avril 1567[2] nous montre Claude Du Pan rachetant à son locataire Pierre Deretro « toute la marchandise estant aux bateurs « de papier d'iceluy Dupan, au dit lieu d'Allamo- « gne, tant papier fait et ouvrage blanche et noire, « pattes blanches et noyres estant aux pourisseurs, « plus les formes du papier, feutres et autres usten- « siles de l'art du papetyer, aussi les dites pattes « blanches, item tous les vivres comme bled, vin, « chair, etc. », en un mot tout ce qui, à cette époque, était fourni par le tenancier d'une papeterie. C'était le moyen de rompre une location ou de liquider les dettes contractées pendant sa durée par un amodiataire devenu plus ou moins insolvable.

On peut donc admettre qu'après avoir eu les frères Girod comme locataires de sa papeterie, Du Pan l'avait ensuite louée à Deretro, mais que ce dernier ne l'avait pas satisfait et qu'il avait rompu sa location.

Claude Du Pan paraît être mort peu de temps après. C'était un personnage important à Genève; conseiller dès 1541, il fut trésorier, lieutenant et plusieurs fois syndic.

Après sa mort, le battoir passa à Ne Etienne de Chapeaurouge, qui le loua à Antoine Vualliat.

La location de 1570[3] décrit l'établissement: « ung « bapteur à deux roues avec ses appartenances, « item un pré estant auprès, et ung autre petit « bapteur, item le courtil et chenevier près des « dits bapteurs, avec leurs entrées, sorties, com- « modités et appartenances; le tout situé au dit « Allemogne, lesquelles choses furent des biens « de Claude Du Pan ». Le bail était de 3 ans, au prix de 250 florins l'an.

[1] Archives d'Etat de Genève, min. de Ragueau, not., t. 2, fo 175.
[2] Ibid., min. de Jacques Bienvenu, not., t. 1, fo R.
[3] Ibid., min. de Aymé Santeur, not., t. 6, fo 400.

Etienne de Chapeaurouge appartenait à une famille qui a joué longtemps un rôle considérable à Genève. Il paraît avoir possédé, pendant un temps plus ou moins long, les deux papeteries dont nous venons de parler. En 1575, un acte nous le montre encore achetant, d'un nommé Etienne Donchemant, demeurant à Cossonay, 4000 livres de pattes blanches, à 3 florins 6 sols le quintal, poids de Genève[1].

Il paraît probable qu'il y avait à Allemogne un troisième moulin à papier, car un acte de 1567 mentionne la vente faite par Claude, fils de feu Pierre Girod, papetier d'Allemogne, au sieur Claude Dumont, bourgeois de Genève, de quantités de papier indéterminées. Les prix et les poids de chaque sorte sont stipulés et Dumont s'engage à payer ce qui lui sera fourni tant en argent qu'en pattes, à 48 sols le quintal, et en colle grosse, à 6 florins 6 sols le quintal. La teneur de ce document porte à admettre que Dumont (mentionné comme papetier dans les registres du Conseil de 1562 et 63) était propriétaire du battoir, et Pierre Girod son locataire[2].

Enfin un contrat de 1561[3] parle d'un battoir à papier appartenant à un sieur Pierre Donzel, comme étant situé « sous le village de Thoierier, « jouxte un autre battoir appartenant à Barthélemy « Magnin, dit Cabet, devers Orient », et témoigne de l'existence à cette époque de deux battoirs à Thoiry, qui ne paraissent pas pouvoir être les mêmes que ceux d'Allemogne, bien que ces deux localités, fort rapprochées l'une de l'autre, ne formassent qu'une seule paroisse.

Que sont devenues toutes ces papeteries? Combien de temps ont-elles continué à marcher? Quand se sont-elles arrêtées? On l'ignore. Ce qui est certain, c'est que, durant le dix-septième siècle, une seule famille est mentionnée dans les actes de

[1] Archives d'Etat de Genève, min. de Pierre Delarue, not., t. 11, fo 22.
[2] Ibid., min. de Jean Fichet, not., t. 2, fo 387.
[3] Ibid., min. de Jean Guillermet, not., t. I, p. 33.

notaires, à Genève, comme fabricant du papier, à Allemogne et à Thoiry, c'est la famille Michaud. En 1633[1], Jean Michaud, de Thoiry, vend 2000 rames de papier messel à Aymé Candy, imprimeur bourgeois de Lyon ; nouvelle vente en 1637[2]. Plus tard, Jacques Chouet, libraire de Genève, amodie en 1659[3], puis en 1668[4], sa papeterie d'Allemogne à un membre de la même famille, Isaac Michaud ; enfin, Jean-Antoine Chouet, fils du précédent, renouvelle cette location, en 1683[5], en faveur de Jean-Louis, fils de feu Isaac Michaud.

Non loin d'Allemogne et de Thoiry, et arrosé par les mêmes sources grossies de quelques affluents, se trouve le territoire de Dardagny. Là existaient également quelques moulins à papier.

La première mention en remonte à 1545[6]. A cette date, Jean Dubié, *pactignier,* demeurant à Allemogne, vend à hon^e^ Jehan, fils de Jehan Chautemps, bourgeois de Genève, 500 rames de papier, à payer au prix de 18 deniers la livre, payable partie en argent et partie en chiffons, évalués à 33 sols le quintal.

Les termes de cette vente semblent indiquer que Chautemps était propriétaire de ce moulin et que, selon l'usage de l'époque, il se chargeait de fournir lui-même à son *patenier* les chiffons nécessaires à la fabrication du papier, dont l'écoulement était aussi à sa charge. Par ce mode de faire, le tenancier d'un battoir n'avait à s'occuper que de son travail et, exempt de tout souci d'achat et de vente, il pouvait vouer tous ses soins à la fabrication.

Un autre acte, de 1562[7], indique en effet Jehan Chautan (ou Chautemps) comme étant propriétaire. Il vend à cette date, à Antoine Vincent, bourgeois et marchand de Lyon, 1200 rames de « papier « grand bastard large, de celuy qui sera faict ès- « moulins que le dit vendeur ha à Lamogne ».

La mention de cette localité pourrait faire croire que ce battoir était situé à Allemogne, mais tout autorise à penser que ce nom n'a été employé que parce qu'il était plus connu que celui de Dardagny et que le papier qui en venait était généralement employé par les imprimeurs de Genève. Un acte de 1579[1] vient au surplus éclaircir la question. A cette date, Suzanne, veuve de N^e Henry de Livron, donne à tâche la réfection d'un « battoir à papier, sis à Dardagny, *qui fust de Jehan Chautemps* ».

Nous pensons donc que le battoir de Chautemps était situé sur la rivière d'Allemogne, après son confluent avec l'Allondon, entre les villages de Dardagny et d'Allemogne, ce qui permettait au tenancier de l'exploiter tout en demeurant à Allemogne, comme dans le cas indiqué par l'acte de 1545.

En 1569[2], il existait un autre battoir appartenant à la veuve de Jean Binot. Il était sans doute de peu d'importance et dans un triste état, car Claude Bergier, d'Allemogne, n'en payait que 30 florins d'amodiation par an, et quelques années plus tard, en 1575, lors de la vente de cet immeuble au syndic J^n^-F^s^ Bernard, de Genève, il en est parlé comme « d'ung édifice... qu'auroit cy-devant « servy à battre et faire papier ».

Enfin, en 1585[3], Pierre Vualliat, d'Allemogne, vend à André Mermet « un baptoir à papier, avec « ses bieds, bedières et dépendances, ensemble « curtil, vignes et chenevier, le tout d'une pose et « demie, sis territoire de Dardagny, jouxte le com- « mun du dit lieu, au prix de 415 florins petit « poids ».

Des trois papeteries que nous venons d'énumérer, la première et la dernière paraissent avoir longtemps fonctionné ; elles étaient connues sous les noms de Battoir-dessus et de Battoir-dessous, et dans le milieu du dix-septième siècle elles étaient toutes deux la propriété d'Antoine Quénod. Une location de 1658[4], nous apprend que le Battoir-dessous était affermé à Louis Emery, papetier, de Thoirier, pour 300 florins par an. Quenod s'engageait à prendre tout le papier qui serait fabriqué par son locataire, à raison de 3 florins 6 sols la rame de *papier messel et longuet,* de 4 florins pour le *petit papier à écrire au Raisin,* de 13 florins le *grand papier bleu* et de 6 florins 6 sols la rame de *papier messel bleu*[5].

A Louis Emery succéda, en 1663[6], Jacques

[1] Archives d'Etat de Genève, min. de J. Gage, not., t. 9, f° 314.
[2] Ibid., min. de J. Vignier, not., t. 3, f° 36.
[3] Ibid., min. de André Beddevole, not., t. 6, f° 225.
[4] Ibid., id., t. 12, f° 240.
[5] Ibid., min. de Gabriel Grosjean, not., t. 13, f° 716.
[6] Ibid., min. de Jean DuVerney, not., t. 8, f° 208.
[7] Ibid., min. de Ragueau, not., t. 5, f° 142.

[1] Archives d'Etat de Genève, min. de L. Vieux, not., t. 7, f° 226.
[2] Ibid., min. de Marin Gallatin, not., t. 1, f° 34.
[3] Ibid., min. de L. Vieux, not., t. 11, f° 26.
[4] Ibid., min. de Etienne de Monthoux, neveu, not., t. 15, f° 56.
[5] Les prix indiqués pour le papier bleu d'emballage sont remarquablement élevés, comparés à ceux du papier blanc à écrire.
[6] Archives d'Etat de Genève, min. de Bernard Grosjean, not., t. 15, f° 107.

Devaux, de Dardagny, puis, après la mort d'Antoine Quenot, Philippe, son fils, hérita de sa papeterie et la loua à Abraham Emery (fils de Louis)[1].

Malheureusement Philippe Quenot se trouva compromis avec son frère Elie dans une affaire de fabrication et d'émission de fausse-monnaie; il dut s'enfuir et quitter le pays. En son absence, son frère Jacques géra la papeterie, y fit des réparations importantes et la loua à Louis Hutin, de Nyon.

Philippe Quenot paraît être mort sans enfants et Jacques hérita du battoir. Souvent absent pour ses affaires, c'était sa femme, Marguerite Franconis, qui s'occupait de la papeterie. Plusieurs locations ont été passées par elle et elle sut relever notablement le rendement de l'usine. Aussi, en reconnaissance de sa bonne gestion, Jacques Quenot, par son testament (du 4 décembre 1695[2]) lui reconnaît-il la somme de 4000 écus à prendre sur ses biens, « lesquels elle s'est aydée à acquérir « par ses bons soins, industrie et bon mesnage ».

La fin des deux papeteries de Dardagny est inconnue. Elles étaient bien probablement toutes deux hors d'usage lorsque la veuve de Nº Jean Vasserot, « dame de Dardagny, des Baillets, condame de « Russin, Malval et autres lieux », en fit construire une nouvelle, en 1725, par les soins de Pierre Pichouard, maître charpentier, d'Ambert en Auvergne. Celui-ci s'engageait à en livrer les clefs, dans un délai de neuf mois, à dater du 29 septembre de la dite année, moyennant la somme de 425 écus blancs ou patagons. La construction se fit en 1726, des radeaux partirent de Genève le 20 juin et descendirent le Rhône en amenant le bois nécessaire. L'établissement et l'aménagement de la papeterie durèrent bien plus longtemps que cela n'avait été stipulé ; une expertise faite par Jean-Baptiste Vélasque, maître-papetier, Buisson d'Allemogne et Jacob Lafforest, aussi maître-papetier, signalent quelques lacunes et un certain nombre d'arrangements et d'instruments à introduire. Enfin, un nouvel examen, passé le 20 octobre 1728, constate que tout est en règle et que la papeterie est prête à marcher. Nous n'irons pas plus loin en ce qui concerne la papeterie de Dardagny, qui a pris fin vers 1850, après être devenue fabrique de carton.

La rivière de la Versoix, avant d'aboutir au lac, au bourg de ce nom, fait tourner plusieurs moulins à Grilly et à Sauverny, puis, traversant de vastes bois, elle vient, non loin de Versoix, baigner le domaine, d'un aspect seigneurial, de St-Loup. Ce domaine était au XVIᵉ siècle la propriété de la famille Savyon[1], qui songea à utiliser les magnifiques eaux qui traversaient ses terres par l'établissement d'un battoir à papier.

On ignore la date de cette construction, mais elle remonte bien probablement aux dernières années du seizième siècle. Elle était située au sud-ouest et au-dessous du château.

Le 13 octobre 1602[2], Nº Jean Savyon, seigneur conseiller de Genève, amodie son battoir à papier de St-Loup, à Maurice, fils de feu Jean Gallopin, de Thoirier, pour 500 florins l'an. C'est la première location connue de la papeterie Savyon.

Le 11 mai 1634[3], Reymond Savyon, amodie son battoir aux frères Pierre et Jean Grasset, de Dardagny, pour le prix de 400 florins l'an. Par cet acte, les frères Grasset s'engagent à vendre exclusivement tout le papier d'impression, dit messel et longuet, qu'ils feront durant trois ans, durée de la location, au sieur Pierre Chouet, marchand bourgeois de Genève, et ce au prix de 34 sols la rame, pesant chacune au moins huit livres et demie. Par contre, le sieur Chouet se porte garant de leur solvabilité vis à-vis de Savyon. De la famille Savyon, le battoir de St-Loup passa aux Franconis par suite du mariage de Camille Savyon avec Pierre Franconis. Un des fils issus de cette union, Jacques Franconis[4], adressa au Conseil de Genève une requête tendant à ce qu'il lui fût permis de marquer aux armes de la seigneurie le papier qu'il fait fabriquer et de défendre à tous autres de le contrefaire à peine de confiscation et d'amende arbitraire. Le 27 mars 1702, cette autorisation lui fut accordée sous la promesse qu'il fait de faire

[1] Archives d'Etat de Genève, min. de Bernard Grosjean, not., t. 33, fº 629.

[2] Ibid., min. de Gabriel Grosjean, not., t. 26, fº 433.

[1] La famille Savyon, alliée aux principales familles de Genève, était originaire du midi de la France. Louis Savyon, le père de Jean, était de Nîmes ; son frère l'avait probablement précédé à Genève, où il était conseiller à la fin du XVIᵉ siècle.

[2] Archives d'Etat de Genève, min. de Pierre Davilate, not., t. 1, p. 95.

[3] Ibid., min. de Pierre Gautier, not., t. 8, fº 42.

[4] Membre du Conseil des CC en 1677, châtelain de St-Victor, et Chapitre en 1685, auditeur en 1694, enfin procureur général.

fabriquer du papier bon et recevable. Le filigrane employé par Franconis est assez élégant; c'est l'écu de Genève, entouré de deux branches de laurier faisant couronne.

Le 9 février 1736[1], Antoine Franconis, fils de Jacques, amodie pour six ans la papeterie de St-Loup à Jean-François Bouchet, maître papetier de Divonne, pour le prix de 200 livres argent courant de Genève. Toutefois, en raison des réparations importantes que Bouchet s'engage à faire à la papeterie, le taux de la location est réduit à 140 livres pour les cinq dernières années de la location.

Enfin le 13 mai 1745[2], après le décès de leur frère, les sœurs Sara et Marguerite Franconis cédèrent à Jacques Picot leur établissement de St-Loup contre une rente viagère annuelle de 210 livres courantes et de 140 livres à la survivante.

La papeterie de St-Loup existait encore en 1806, époque où elle appartenait à un sieur Rousset, mais elle n'a pas subsisté bien longtemps après cette date. Nous ignorons quand elle a cessé de fonctionner.

Outre le battoir de St-Loup, la famille Savyon en avait fait construire un à Versoix à une date qui nous est inconnue. Le 9 février 1655[3], Philippe Savyon amodie son battoir à papier *sis à Versoix*, à Jean, fils de Michel Grasset, de Dardagny, moyennant 400 florins l'an, payables en papier à livrer au sieur Antoine Quenot, marchand bourgeois, lequel se porte caution pour le dit Grasset, vis-à-vis du dit Savyon. Ce battoir passa, comme celui de St-Loup, à la famille Franconis, et le 1er mars 1745[4] il fut de même cédé par les sœurs Sara et Marguerite Franconis au sieur Jacques Picot contre une rente viagère annuelle de 150 livres argent courant de Genève et 100 livres à la survivante.

Le battoir de Versoix appartenait en 1806 à François Churand ; dès lors, il a, croyons-nous, continué à marcher, plutôt mal que bien, jusqu'en 1838, où il y fut installé une petite machine à papier continu par MM. Bristlen, Bouet et Annevelle. Plus tard, MM. Bristlen ont repris cet établissement pour leur propre compte et l'ont développé considérablement, spécialement à partir de 1873, où ils ont fait établir une nouvelle machine. C'est la seule des nombreuses papeteries des environs de Genève qui marche encore actuellement.

Outre ces deux papeteries de St-Loup et de Versoix, il faut citer celle située plus à l'Ouest en remontant le cours de la Versoix, sur le territoire de la commune de Collex-Bossy, à la Bâtie. Nous ignorons à quelle époque remonte sa création ; elle est antérieure à 1666, époque où elle appartenait au seig. Philippe de Gillier[1], et elle était louée en 1677 à Louis Grasset, de Dardagny[2]. En 1806, elle appartenait aux frères Bouchard ; elle fut transformée vers 1850, par Lequin, en papeterie mécanique et elle a fonctionné jusque vers 1880.

Enfin nous avons à dire quelques mots de la papeterie d'Arenthon qui fonctionnait en 1551[3].

En 1596[4], André Dumonet, papetier de la paroisse d'Arenthon en Genevois, vend à Pierre Patac, marchand espicier, bourgeois de Genève, 20 rames de papier *à la croix blanche,* à 30 sous la rame. En 1651[5], Anne veuve de Pierre Patac, née Galatin, engage un homme de Nantua pour aller travailler à façon pendant un an au battoir à papier d'Arenthon. En 1668[6], il était la propriété de deux citoyens de Genève, César et Jean Diodati ; en vue de sa location le 14 septembre 1668 au sieur J. Roch-Noblet, un inventaire fut dressé par le notaire Renen, de Bonneville. Il était à 5 conches (ou piles) de 4 maillets et à une cuve, il avait 16 paires de formes « l'un tout neuf pour grand papier royal à deux P, l'autre au Raisin, à la marque des dits sieurs Diodati, pour papier couppé. Le reste de différentes sortes, dont il y en a deux paires un peu gasté ». L'inventaire mentionne encore « 1 flottrée[7], moitié usée, pour la valeur et usage de laquelle le dit admodiataire promet livrer aux dits sieurs Diodati, dans un an prochain, 12 rames petit papier à escrire, bon et recepvable, à leur gré, soit la valleur » ; et enfin, « sept quintaux pattes blanches pour papier à escrire, promettant le dit admo-

[1] Archives d'Etat de Genève, min. de Alphonse Vignier, not., t. 3, fo 46.
[2] Ibid., min. de J.-J. Choisy, not., t. 15, fo 495.
[3] Ibid., min. de Etienne Demonthouz, neveu, not., t. 12, fo 61.
[4] Ibid., min. de J.-J. Choisy, not.

[1] Arch. d'Etat de Genève, min. de L. Pasteur, not., t. 39, fo 82.
[2] Ibid., min. de L. Pasteur, not., t. 64, p. 27. Dans cet acte, Louis Grasset est appelé comme conseil et on le qualifie de « papetier à La Bastie bel regard ».
[3] Voy. Barbier. *La Savoie industrielle*, 1875.
[4] Archives d'Etat de Genève, min. de J. Crespin, not., t. 7, fo 10.
[5] Ibid., min. de Louis Pasteur, t. 11, fo 214.
[6] Ibid., min. de Bernard Grosjean, t. 30, fo 87.
[7] Assortiment de feutres entre chacun desquels était placée une feuille de papier à sa sortie de la cuve et dont la pile était ensuite portée sous la presse à égoutter.

diataire d'en rendre autant et de la mesme qualité aux dits sieurs Diodati, à la fin du terme de la dite admodiation mais..... pour l'avance desquels sept quintaux de pattes, il promet payer aux dits sieurs Diodati un chappon gras pour chascun an ».

Le sieur J. Roch-Noblet qui amodiait ainsi le battoir d'Arenthon, le sous-amodia à son tour, en 1671, à Pierre Delaplace, de Hauteville en Savoie[1]. Cette papeterie n'a pris, avec le temps, aucun développement, elle n'a jamais eu qu'une cuve ; en 1779, elle avait 6 piles de 3 maillets (au lieu de 5 à 4 maillets que mentionne l'inventaire de 1668); elle n'occupait que quatre ouvriers et souffrait, par suite de manque d'eau, de chômages prolongés. Aussi ne put-elle pas résister à la crise qu'entraîna l'introduction des machines à papier continu et, après avoir végété jusqu'en 1847 dans les mains de M. Moiret Benoît, fut-elle définitivement abandonnée. L'emplacement qu'elle occupait porte encore le nom de *la Papeterie*.

Le papier genevois *à la croix blanche* devait peser de 9 à 10 livres la rame, d'après l'ordonnance du Conseil du 28 juin 1563, et 7 à 8 seulement, d'après celles des 30 mars 1604 et 12 avril 1625. Posé au centre de la feuille ouverte, ce filigrane se voit dès 1551. Le règlement qui imposa aux papetiers genevois l'apposition de leur marque à cet emplacement anormal est du 27 janvier 1562 ; l'usage, comme d'habitude, a précédé la loi qui n'a fait que le consacrer. Le règlement portait que dorénavant tout papier « soit marqué au milieu de la feuille, affin que la marque n'empesche point l'ouvrage de l'impression » et « affin qu'on sache ceux qui fourniront du papier qui ne sera tel qu'il doibt être, qu'ils doibvent (les papetiers) apporter entre les mains de mes seigneurs leurs marques pour les pouvoir congnaistre et s'ilz sont trouvé défaillans qu'ils soient condamnés à 25 florins de bancx (amende) et le papier confisqué[2] ».

Les 5509 et 5511 sont de provenance italienne ; quant au 5510 on doit plutôt le rattacher au groupe des 5512 à 5519 dont l'origine allemande est incontestable, mais dont l'attribution à une province ou à un battoir particulier est difficile. Le signe personnel appendu au 5516 est probablement celui de W. Rihel à Strasbourg, ceux des 5517 à 5519 appartiennent probablement aux Vosges, à l'Alsace ou à la Lorraine.

Le 5520 est le dernier spécimen de la croix dans un écu ; il semble qu'on ait voulu représenter plutôt un étendart à cause de la forme carrée de l'écu. Peut-être s'agit-il ici d'armoiries.

La croix ancrée ne figure que dans deux types : l'un italien (5521) sur grosse verg. ; l'autre dans un écu surmonté d'un fleuron et accompagné d'une banderolle au nom bien français de LeGaigne.

Les 5523 à 5545 constituent le groupe des croix ornées, généralement tréflées ou fleuronnées. La plupart, surtout les mieux dessinées, sont d'origine italienne, d'autres sont de provenance française, ainsi les 5525 à 5529, et 5536. Le 5537 est probablement genevois. Tous les types inscrits dans un cercle, 5540 à 5545, sont italiens.

Les croix ornées avec une base accentuée en forme de pied forment un groupe caractérisé comprenant les types 5546 à 5559, qui s'échelonnent de 1447 à 1509 et même 1515. Provenance : Italie septentrionale. Le groupe de la croix grecque pattée a des provenances diverses. Le 5560, seul de son style, est italien ; les 5561 à 5566 et 5568, sont français, probablement de la région du centre ou de l'ouest ; les initiales qui accompagnent la croix dans les types 5564 à 5566 indiquent trois papetiers différents, mais qui semblent s'être succédé, peut-être dans le même battoir ; le 5567 est piémontais et les 5569 à 5571 probablement barrois. Le groupe 5572 à 5577, où la croix est inscrite dans un cercle, est italien. Quant au 5578, peut-être faudrait-il le rattacher au filigrane de la *Sphère* (voy. ce mot).

Les deux types 5579 et 5580 du groupe de la croix pattée dans un écu surmonté d'une sorte de croix à trois bras ou de tau renversé ont eu une durée de près de quarante ans. Provenance : Italie septentrionale.

Les quatre figures 5581 à 5584 formant le groupe de la croix potencée sont de provenance italienne, mais n'ont pas de parenté entre eux et sortent de battoirs différents. Le 5585, croix recroisetée est sans doute français, ainsi que le 5586, d'un dessin élégant. Le 5587 représente la croix placée au sommet d'un objet qui est peut-être un arbre.

Les 5588 et 5589 représentent quatre clous, ou quatre taus au pied fiché, disposés en croix : provenance incertaine.

---

[1] Archives d'Etat de Genève. Min. de Bernard Grosjean, not., t. 33, f° 695.

[2] Registre du Conseil, vol. LVI, p. 300 et 304.

**5381.** 33×47 r. Filigr. posé au centre de la feuille. **Bologne,** 1300. A. di Stato : *Podestà*. Var. simil.: **Pise,** 1300 ; **Sienne,** 1301 ; **Parme,** 1305. — Voy. Likhatscheff (nos 1 et 2), **Sienne,** 1293-94.

**5382.** 33×46 r. Ibid. **Trévise,** 1306. A. not. : *Minute di De Campo*.

**5383.** 32×46 r. Ibid. **Bergame,** 1310. A. not. : *Minute di Panizzoli*.

**5384.** 32×48 r. Ibid. **Bénévent,** 1290/1312. Rome, A. Vaticano, n° 61 : *Civitatis et Ducatus Varia*, 1290-1312. — Voy. Likhatscheff (nos 3, 4 et 5), **Sienne,** 1295-96.

**5385.** 32×46 r. **Aix-en-Provence,** 1320. A. Bouches-du-Rhône, B. 172 : *Magnum Cavaltarum*. — Voy. Richard (n° 10), **Artois,** 1317.

**5386.** 30×41. **Genève,** 1415. A. d'Etat : *Not. J. Fusier*, t. 4.

**5387.** 40,5×57 r. **Genève,** vers 1450. Ibid. : *A cause de la chapelle de St-Pierre. Copie d'actes de 1398-1436 faite par les not. P. Vincent et P. Nicod*. Var. simil. : **Genève,** 1440.

**5388.** 30×42. **Aix-en-Provence,** 1462. A. Bouches-du-Rhône, B. 1620 : *Cptes*.

**5389.** 29×40,5. **Genève,** 1481. A. d'Etat : *Not. P. Braset*, t. 1. Var. simil. : **Monthey** (Valais), 1485 ; **Lausanne,** 1492.

**5390.** 41,5×59. **Troyes,** 1501. A. Aube, G. 1995 : *Cptes des tailles et mairies de l'Eglise*.

**5391.** 31,5×42,5. Le support de la croix est indistinct, ce pourrait être des lettres. **Lautrec,** 1477. A. Tarn, E. 474 : *Not. Pierre Bonnefoy*.

**5392.** 40,5×56 r. **Würzburg,** 1527. Kreisarch. : *Kaiserl. Landgericht. Standbuch*, n° 21c. Var. simil. dans deux impr. : **Zurich,** 1530. — Voy. Hausmann (n° 32), **Nuremberg ?** 1522/23.

**5393.** 33×45. **Würzburg,** 1557. Ibid. : *Cptes du chapitre*, n° 20140.

**5394.** 30×46. Filigr. posé au centre de la feuille. **Bénévent,** vers 1340, Rome, A. Vaticano, n° 60 : *Rationes Monaster : S. Sophia*.

**5395.** 31×45 r. Ibid. **Palerme,** 1339. A. di Stato : *Not.*, n° 5. Var. simil. : **Bénévent,** 1338-40.

**5396.** 31×44 r. Filigr. posé vers le bord de la feuille. **Bologne,** 1316. A. di Stato : *Podestà*. Var. simil. : **Naples,** s. d.

**5397.** 29×42. **Avignon,** 1383. A. Vaucluse, B. 5 : *Chambre apostolique*. Var. simil. : **Château-d'Oex** (Vaud), 1400 ; **Lausanne,** 1404/10 ; **Valence,** 1407 ; **Forez,** 1419 ; **Provence,** s. d.

**5398.** 31×48 r. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Bologne,** 1315. A. di Stato : *Podestà*. Var. simil. : **Naples,** s. d.

**5399.** 30,5×46. Ibid. **Sion,** 1325. A. chapitre de Valère : *Not.*, t. X.

**5400.** 30×45 r. Filigr. double, l'un posé près du centre de la feuille, l'autre au-dessous, vers le bord. **Bologne,** 1318. A. di Stato : *Podestà*.

**5401.** 31×44,5 r. Filigr. double, chacun posé normalement. **Bénévent,** vers 1342. Rome, A. Vaticano, n° 62 : *Civitatis et Ducatus Varia*, 1331-42.

**5402.** 35×52. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Naples,** s. d. A. di Stato : *Fasciculus*, n° 66. Var. simil., sauf que la lettre C est placée à des distances qui varient de 0m,020 à 0m,070 de l'extrémité de la croix : **Bénévent,** vers 1340.

**5403.** 36×52. Filigr. posé au centre de la feuille. **Naples,** s. d. Ibid. : *id.*, n° 47.

**5404.** La croix est posée au centre de la feuille. **Gênes,** 1315. A. di Stato : *Not.*, n° 101. *Minute di Ambrosius de Rapello*. Var. simil., sauf que le G est placé un peu différemment : **Bologne,** 1318 ; **Meyargues** (Provence), XIVe s.

**5405.** Le filigr. principal est posé vers le centre de la feuille, quelquefois près du bord supérieur ; la lettre M est toujours posée vers le bord inférieur. **Bologne,** 1315. A. di Stato : *Podestà*.

**5406.** 31×42 r. Filigr. posé au centre de la feuille. **Naples,** s. d. A. di Stato : *Fasciculus*, nos 22 et 23.

**5407.** 30×45 r. Ibid. **Bénévent,** vers 1342. Rome, A. Vaticano, n° 62 : *Civitatis et Ducatus Varia*.

**5408.** 31×47 r. Ibid. **Bénévent,** vers 1333. Ibid., n° 61 : *id.* Var. simil. : **Bénévent,** même date (Ibid., nos 61, 62 et 63).

**5409.** 31×44 r. Ibid. **Bénévent,** vers 1342. Ibid., n° 62 : *id.*

**5410.** 33×47 r. **Bologne,** 1282 ? et 1287-88. A. di Stato : *Podestà*. Var. simil., mais sur pap. mesurant 38×60 r. : **Naples,** 1321. A. di Stato : *Fasciculus*, n° 67. — Voy. Keinz (n° 7), ms. de 1294.

**5411.** 32×49 r. Filigr. posé au centre de la feuille. **Bologne,** 1290-94. Ibid. : *id.* Var. simil. : **Sicile,** 1299 ; **Gênes,** 1305. — Voy. Barone (n° 4), **Naples,** 1303-04.

**5412.** 32,5×43 r. Ibid. **Bologne,** 1291-96. Ibid. : *id.* — Voy. Zonghi (IV), **Fabriano,** 1294.

**5413.** 32×45 r. Ibid. **Bologne,** 1295. Ibid. : *id.*

**5414.** 32×47 r. Ibid. **Bologne,** 1294. Ibid. : *id.*

**5415.** 33×47 r. Ibid. **Bologne, 1285.** Ibid. : *id.*

**5416.** Ibid. **Pistoie, 1298.** Florence, A. di Stato : *Doc. orig.* une demi-feuille seulement.

**5417.** 30×44 r. Filigr. principal posé au centre de la feuille. **Bénévent, 1319 ?** Rome, A. Vaticano, n° 63 : *Civitatis et Ducatus Varia*, 1303-28.

**5418.** 32×46 r. Ibid. **Bologne, 1297.** A. di Stato : *Podestà.*

**5419.** 32×47 r. Filigr. posé près du centre de la feuille. **Bologne, 1297-1300.** Ibid. : *id.*

**5420.** 32×44 r. **Gênes, 1310.** A. di Stato : *Raccoltà di Marche di Carte.* Var. du groupe 5419 et 5420 : **Zurich, 1292/1371** ; **Trévise, 1310** ; **Gênes, 1311-18** ; **Bologne, 1315-20** ; **Torcello, 1320** ; **Rodez, 1327** ; **Udine, 1329.** — Voy. Kirchner (n° 37), **Francfort-sur-le-Mein, 1335** ; Richard (n° 11), **Artois, 1317.**

**5421.** 31×46 r. Filigr. posé près du centre de la feuille. **Pistoie, 1311.** Florence, A. di Stato : *Doc. orig.*

**5422.** 31,5×46 r. Ibid. **Pise, 1317.** A. di Stato : *Provisiones Consili Major*, n° 6. Var. ident. : **Pistoie, 1317** ; **Artois, 1317.**

**5423.** 32×47 r. Ibid. **Bologne, 1316.** A. di Stato : *Podestà.*

**5424.** 30×47 r. **Bénévent,** vers 1320. Rome, A. Vaticano, n° 63 : *Civitatis et Ducatus Varia.* Var. simil. : **Bologne, 1325** ; **Montpellier, 1327** ; **Torcello, 1329.** — Voy. Keinz (n° 69), ms. XIV$^e$ s.

**5425.** 30×43 r. **Torcello, 1300.** Venise, A. di Stato : *Podestà.* Var. simil. : **Gênes, 1302.**

**5426.** 31,5×47 r. **Pistoie, 1302.** Florence, A. di Stato : *Doc. orig.*

**5427.** 31×48 r. En deux var. simil., la croix toujours posée vers le bord de la feuille ; la lettre G tantôt normalement, tantôt au centre de la feuille. **Bologne, 1300-01.** A. di Stato : *Podestà.*

**5428.** 31×46 r. Filigr. double posé chacun normalement. **Bologne, 1302.** Ibid. : *id.*

**5429.** 32×46 r. Filigr. posé au centre de la feuille. **Bologne, 1301.** Ibid. : *id.*

**5430.** 32×48 r. Filigr. double. **Reggio-d'Emilie, 1317-18.** A. com. : *Massaria del Pubblico.*

**5431.** 30,5×40,5 r. Filigr. triple, le principal au centre. **Artois, 1320.** A. Pas-de-Calais, A. 65 : *Procédures pour la comtesse Mahaut d'Artois.* — Voy. Richard (n$^{os}$ 18 et 21), **Artois, 1320.**

**5432.** 30×45. **Sion, 1323.** A. chapitre de Valère : *Not. J. de Auborenges*, 1317-26. — Voy. Richard (n° 25), **Artois, 1323.**

**5433.** 30×44. **Bergame, 1370.** A. not. : *Minute di Advinatri Lanfranco*, n° 1.

**5434.** **Mantoue, 1372.** A. di Stato : *Minutario di Lettere.*

**5435.** 31,5×44. **Reggio-d'Emilie, 1372.** A. com. : *Not.*, n° 8.

**5436.** 30×43 r. **Reggio-d'Emilie, 1373.** Ibid. : *Inquisizione.*

**5437.** 30×44. **Pignerol, 1384.** A. com., C. 1. m 4.

**5438.** 31×43. **Neuweilnau, 1417.** Wiesbaden, Staatsarch. : *Kellerrechnungen.* Var. ident. : **Bavière, 1418** ; **Augsbourg, 1418-19.**

**5439.** 30,5×42. **Bâle, 1421.** Staatsarch. : *Münster-Fabrikbüchlein.*

**5440.** 28×41. **Châteaudun, 1421.** A. Eure-et-Loir, E. 2719 : *Tabellionage.* Var. simil., posée vers le bord de la feuille : **Aubrac, 1423.**

**5441.** 28×41 r. Filigr. détérioré. **Genève, 1424-27.** A. d'Etat : *Not. H. Perrod*, n° 1.

**5442.** 30,5×43 r. **Bergame, 1446.** A. not. : *Minute di Maffeis Bassiano*, n° 3.

**5443.** 31×43,5. **Brandebourg, 1450.** Berlin, Geheim-Staatsarch. : *Copiarium*, R. 78, n° 10.

**5444.** 30×40 r. **Lausanne, 1452.** Chillon, A. not. : *Minutes de Arthaud Loijs.*

**5445.** 29×42. **Tulle, 1457.** A. Corrèze, E. 244 : *Not. Vachier.*

**5446.** 30×43. **Bordeaux, 1462.** A. Gironde : *Not. Fontanelli.* — Voy. Sotheby (*Principia*, t. III, pl. R, n° 2), tiré d'un *Ars memorandi.*

**5447.** 29,5×42. **Pignerol, 1469.** A. com., C 4, n° 5.

**5448.** 29,5×40. **Sion, 1480.** A. chapitre de Valère : *Not.*, n° 78. Var. ident. : **Sion, 1483.**

**5449.** 29,5×42. **Clermont-Ferrand, 1482.** A. Puy-de-Dôme : *Fonds du chapitre de Montferrand*, cote 3, n° 12.

**5450.** 30×42. **Tulle, 1488.** A. Corrèze, E. 243 bis : *Not. Vachier.*

**5451.** 32×43. **Trévise, 1489.** A. com. : *Podestà*, n° 322.

**5452.** 28,5×39. **Genève, 1490-92.** A. d'Etat : *Not. Seb. Freppier.*

**5453.** 28×40. **Lautrec, 1495.** A. Tarn, E. 478 : *Not. Pierre Bonnefoy.*

**5454.** 28×36. **Neubourg, 1555.** A. Eure : *Pleds de la Verderie et de Neubourg.*

**5455.** 25×31. **Neubourg, 1558.** Ibid. : *id.*

**5456.** 30×41. **La Chaussée,** 1570. A. Meuse, B. 1689 : *Cptes du receveur.*
**5457.** 27,5×38. **Milan,** 1580. A. di Stato : *Doc. dipl.*
**5458.** 28×36. **Héricourt,** 1580. A. Haute-Saône, E. 562 : *Tabellionage.*
**5459.** 27,5×36. **Héricourt,** 1583. Ibid. : *id.*
**5460.** 31×45 r. **Trévise,** 1326. A. not. : *Minute di De Cisono.* — Voy. Bailo (n° 27), **Trévise,** s. d.
**5461.** **Gênes,** 1448. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*
**5462.** 30,5×40 r. **Prague,** 1457. Stadtarch. : *Miscellanea,* n° 2085.
**5463.** 29,5×41. **Vicence,** 1488. A. not. : *Testamenti.*
**5464.** 30×41 r. **Venise,** 1491. Mantoue, A. di Stato : *Carteggio di Venezia.*
**5465.** Ce filigr. devrait peut-être se voir renversé et constituerait alors un fragment de collier ou de chapelet ; il est posé au centre de la feuille. **Genève,** 1573, dans Calvin : *Commentarii integri in Acta Apostolorum,* impr. par E. Vignon. Var. ident. dans une impr. genevoise, s. d. de H. Estienne.
**5466.** 31×43. **Vicence,** 1478. A. not. : *Testamenti.* Var. simil. : **Brescia,** 1481 ; **Naples,** 1490.
**5467.** 29×40. **Udine,** 1486. B. & A. com. : *Annalia pubblica,* n° 35.
**5468.** 30×43. **Trévise,** 1348. A. not. : *Minute di San Martino.* Var. simil. : **Tyrol,** 1356 ; **Udine,** 1358 ; **Lautrec,** 1359-60 ; **Trévise,** 1359-64 ; **Venise,** 1360 ; **Würzburg,** 1360-62 ; **Bologne,** 1361-70 ; **Vérone,** 1363 ; **Calnada,** 1364 ; **Sion,** 1367/70. — Voy. Keinz (n° 71), ms. de 1370.
**5469.** 30×44. Seul type sur verg. fine. **Vérone,** 1357. A. com. : *Sta Maria in Organo.* Var. ident. : **Tyrol,** 1357.
**5470.** 30,5×44. **Tyrol,** 1357 ? Innsbruck, Statthaltereiarch., ms. n° 59 : *Diplomatarium der Margräfin Margareth,* 1351-63.
**5471.** 30,5×42. **Vicence,** 1362. A. not. : *Minute di Colombia da Orgiano.*
**5472.** **Parme,** 1560/94. A. di Stato : *Raccoltà di Carte.*
**5473.** 29,5×39. **Chambéry,** 1570. Evian, A. mun. : *Procédures par devant le Sénat de Savoie au sujet des bois de Bret.*
**5474.** 29,5×? **Trèves ?** 1583. Stadt-B. : *Städtische Dokumente.*
**5475.** 30×41. **Ediger,** 1585. Coblentz, Staatsarch., E. n° 12 : *Liebfrauen-Brüderschaft.*
**5476.** 31,5×43. **Breslau,** 1572. Staatsarch., AA, VIII. 24[1] : *Papier Bestellung an Hansen Lorin.*
**5477.** 28×36. **Chambéry,** 1583. A. Côte-d'Or, B. 682 : *Terrier de Montluel.*
**5478.** Filigr. posé au centre de la feuille. **Genève,** 1564, dans Thucydide : *De bello Peloponnesiaco,* impr. par H. Estienne. Var. ident. dans : le *Nouveau Testament grec* du même imprimeur [Genève], 1565.
**5479.** Ibid. **Genève,** 1565 dans le *Nouveau Testament grec,* impr. par H. Estienne ; dans : *Artis Medicæ principes post Hippocratem et Galenum,* même impr. 1567, et dans la *Concordance de la Bible,* impr. par Th. Courteau, Genève, 1566.
**5480.** 28×36. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Genève,** 1587. B. *Ms. franç.,* n° 197 aa : *Papiers des Eglises réformées,* portef., n° 3. Var. simil. : **Pays de Gex,** 1588-91.
**5481.** **Gênes,** 1316. A. di Stato : *Not.,* n° 202. *Minute di Vattaccio Gianino.* Var. simil. : **Montpellier,** 1327 : **Trévise,** 1351. Ce dernier spécimen ident. à celui de Gênes 1316, provient du not. Lancenigo, qui avait acheté à ses collègues dans le notariat, de nombreux recueils d'anciennes minutes. C'est là qu'il aura recueilli le papier blanc, qu'il a utilisé lui-même pour la rédaction de ses actes, trente ou quarante ans après la date de sa fabrication.
**5482.** 29,5×44. (La date exacte n'a pas été notée). **Sion,** 1381/1426. A. chapitre de Valère : *Not.,* t. XXXV.
**5483.** **Clermont-Ferrand,** 1337. A. Nord : *Chambre des fiefs. Lettres missives,* B. 1.
**5484.** 30×44. **St-Marcellin,** 1410. A. Isère, B. 1410 : *Cptes du châtelain.*
**5485.** 30×42. **Rouergue,** 1424. A. Aveyron : *Not. Caminadès.* Var. simil. : **Genève,** 1432-61 ; **Nyon,** 1436-59 ; **Thoune,** 1440 ; **Clermont-Ferrand,** 1444 ; **Lausanne,** 1444-60 ; **Tulle,** 1447.
**5486.** **Venise,** 1471. Filigr. emprunté à Ongania (p. 40, n° 2). — Voy. G. Manzoni (n° 14), **Turin,** 1481 ; Urbani (pl. VII, n° 1), **Venise,** 1477 ; Desbarreaux Bernard (pl. X, n° 56), **Venise,** 1480.
**5487.** 29,5×41. **Genève,** 1474-80. A. d'Etat : *Not. P. Braset,* t. I. Var. simil. : **Nyon,** 1482-84 ; **Genève,** 1487-1523 ; et dans Toussanus Muyssart : *Indicium astronomicum anni 1523,* impr. à **Genève** par Wygand Köln, 4°, s. d.
**5488.** 29×40. **Léaz** (Bresse), 1518. A. Côte-d'Or,

B. 7017 : *Cptes de la Bresse*. Var. simil. : **Daumeray** près Tours, 1470/1569 ; **Genève**, 1526 ; **Bellebranche** (diocèse du Mans), 1538.

**5489.** 29×37. **Genève**, 1527. A. d'Etat : *Registre du Conseil*, vol. 22.

**5490.** 33×44 r. **Vienne**, 1543. *Collect. privée de l'auteur*. Var. ident. : **Brandebourg**, 1558.

**5491.** 29×41. **Granges**, 1568. A. Haute-Saône, E. 152 : *Tabellionage*.

**5492.** Filigr. posé au centre de la feuille. **Genève**, 1570 dans : *Conciones sive orationes ex græcis latinisque historicis excerptæ*, impr. par H. Estienne f°. Var. souvent plus grandes, mais toujours posées au centre de la feuille dans d'autres impressions genevoises dues à J. Crespin, 1566 ; H. Estienne, 1588 et 1592.

**5493.** **Genève**, 1544 dans Viret : *Disputations chrestiennes en manière de devis*, impr. par J. Girard.

**5494.** 29×41. **Monte Santi** (Piémont), 1482. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.* Var. simil. : **Sion**, 1486 ; **Biella**, 1486-1502 ; **Domo d'Ossola**, 1490 ; **Verceil**, 1491-1502 ; **Monthey** (Valais), 1498.

**5495.** 29,5×40. **Pignerol**, 1492. A. com. : C 4. m 6.

**5496.** **Haguenau**, 1500, dans B. de Bustis : *Rosarium sermonum predicabilium novissime compilatum*, 2 vol. f°, impr. par H. Gran.

**5497.** 32×42 r. Filigr. posé habituellement au centre de la feuille. **Genève**, 1559-60 dans deux impr. de Crespin : J. Calvin : *Prælectiones in XII prophetas minores*, f°, et N. Gallasius : *Commentarii in Exodum*, ainsi que dans d'autres impressions genevoises des mêmes années.

**5498.** 29×41. **Alençon**, 1559. A. Orne : *Cptes de l'Eglise de N^e-D^e*.

**5499.** 29×39. Peut-être faut-il voir une couronne dans le dessin assez informe qui surmonte l'écu. **Valence**, 1501. A. Drôme, E. 2554 : *Not. Vignal.*

**5500.** **Zoug**, 1518. Zurich, Staatsarch. : *Originalbriefe*.

**5501.** **Genève**, 1529. A. d'Etat : *Copie de lettres*, D. 2.

**5502.** **Genève**, 1551, dans Calvin : *Commentar. in omnes Pauli epistolas*, f°, impr. par J. Gérard. Var. simil., posée horizontalement au centre de la feuille dans Calvin : *In primum Mosis librum commentarius*, f°, impr. par Robert Estienne [Genève, 1554].

**5503.** Filigr. posé verticalement au milieu de la feuille. **Genève**, 1566, dans *La Bible*, 8°, impr. par Jean Bonnefoy et dans une autre impr. genevoise de H. Estienne, 1570. Var. posée horizontalement au milieu de la feuille dans Scaliger : *In libros de plantis Aristoteli inscriptos commentarii*, impr. par J. Crespin, Genève 1566, f°, et dans deux autres ouvrages sortis des mêmes presses, la même année.

**5504.** 28×34. **Sion**, 1587. A. chapitre de Valère : *Not.*, n° 312.

**5505.** Filigr. posé au centre de la feuille. **Genève**, 1567 dans J. Oecolompade : *In prophet. Danielem commentarius*, impr. par J. Crespin, 1567, et dans trois autres impr. genevoises de 1566 (Crespin), de 1570 (Barbier), et de 1571 (Vincent).

**5506.** **Genève**, 1544 dans Calvin : *Les articles de la sacrée faculté de théologie de Paris, concernant notre foi*, impr. s. n., mais avec la vignette de J. Gérard (l'enfant au palmier à la devise *Pressa valentior*) ainsi que dans une dizaine d'autres ouvrages sortis des presses du même impr. à Genève de 1544 à 1550. Var. simil., mais posée horizontalement au centre de la feuille dans J. Calvin : *Opuscula omnia*, impr. par J. Gérard, Genève, 1552, f°.

**5507.** 33×43. Filigr. posé au centre de la feuille ouverte. **Genève**, 1553 dans J. Calvin : *Commentarius in Evangelium secundum Johannem*, impr. par Robert Estienne, et dans plusieurs autres ouvrages du même impr. de 1553 à 1560, ainsi que dans d'autres impr. genevoises de E. Anastaze, 1560, de Rebul, 1561, et de H. Estienne, 1570.

**5508.** Ce filigr. est toujours posé au centre de la feuille, parfois le D horizontal est au-dessus de la couronne au lieu d'être sous l'écu. **Genève**, 1559 dans Calvin : *Institutio christianiæ religionis*, impr. par Robert Estienne, ainsi que dans d'autres impr. genevoises de E. Anastaze 1560, et H. Estienne 1561.

**5509.** 27×36. **Milan**, 1565. A. di Stato : *Doc. dipl.*

**5510.** 33,5×41. **Münster**, 1587 ? Staatsarch. : *Protokolle des Herzogt. Westphalen*.

**5511.** **Vicence**, 1604. A. not. : *Testamenti*.

**5512.** 30×41. **Osnabrück**, 1567. Staatsarch., III, n° 1 : *Kreissachen*. Var. simil. : **Trèves**, 1566 ; **Wittlage**, 1569 ; **Riegel** (Bade), 1576-80 ; **Osnabrück**, 1580-84.

**5513.** 30×40. **Clèves**, 1580. Münster, Staatsarch., B B. 4 : *Klevemark. Landstände*. Var. ident. :

**Rheinbischoffsheim,** 1586 ; **Osnabrück,** 1587-96. — Voy. Heitz (n° 326), **Strasbourg,** 1619.

**5514.** 30×40. **Osnabrück,** 1582. Staatsarch. : *Registra præpositurae.* Var. ident. : **Rheinbischoffsheim,** 1582 ; **Sassenberg,** 1583 ; **Bewegen-Rheine,** 1584.

**5515.** 30×40. **Osnabrück,** 1591-93. Ibid., n° 161 : *Amtsrechnungen.* Var. ident. : **Beuggen** (Bade), 1594 ; **Amsterdam,** 1600.

**5516.** 30×40. **Osnabrück,** 1592-94. Ibid., n° 161 : *id.* Var. ident. : **Amsterdam,** 1600. Il est probable que les initiales W R appendues à ce filigr. comme à plusieurs autres sont celles de l'impr. Wendelin Riehel à Strasbourg ou de ses successeurs.

**5517.** 30×40. **Wiesbaden,** 1592 ? Staatsarch. : *Rentenrechnungen.*

**5518.** 30×40. Filigr. double. **Arras,** 1598. A. Pas-de-Calais, B, 853 : *Plaids.*

**5519.** 31×39. Ibid. **Osnabrück,** 1599-1601. Staatsarch. : *Registra præpositurae.*

**5520.** 31×43. **Sion,** 1491. A. mun. : *Difficultés avec Aproz et Nendaz.* Var. ident. : **Sion,** 1495-98 ; **Bourg-en-Bresse,** 1497 ; **Savoie,** 1498.

**5521.** 30×42. **Provence,** 1386. A. Bouches-du-Rhône, B. 1429 : *Reconnaissances des lieux de Bédouin et de Caromb (Vaucluse).* Var. ident. : **Provence,** 1406.

**5522.** 30×43. **Leyde,** 1541. Stadtarch. : *Tresoriers rekeningen.* Var. simil., le nom toujours mal venu peut se lire Legaigne ou I B Gaigne : **Bruxelles,** 1542 ; **Brabant,** 1543 ; **Brielle,** 1544 ; **Brunswick,** 1544-48 ; **Hollande,** 1545-46 ; **Rotterdam,** 1546 ; **Anvers,** 1546 ; **Stralsund,** 1546 ; **Rostock,** 1546 ; **Clèves,** 1548. Var. simil., posée horizontalement : **St-Omer,** 1542.

**5523.** 32×46 r. **Bologne,** 1318. A. di Stato : *Podestà.*

**5524.** 30×46 r. **Naples,** 1332. Ibid. : *Fasciculus,* n^os 14, 15 et 16. — Voy. Barone (n° 11), **Naples,** 1332-34.

**5525** et **5526.** 28,5×41,5 et 29×42. Filigr. posés presque au centre de la feuille. **Genève,** 1408. A. d'Etat : *Procès criminels. Procès contre Arnaud Martin de Carcassonne.* Ces deux figures se trouvent toujours ensemble et paraissent être produites par une seule paire de formes. Var. ident. : **Genève,** 1409-12 ; **Nyon,** 1409/12 ; **Lausanne,** 1410.

**5527.** 28×40. Filigr. posé au bord de la feuille. **Néronde,** 1421. A. Loire, B. 1978 : *Cptes de la Prévôté.* Var. simil. : **Lyon,** 1422 ; **Forez,** 1426 ; **Paris,** 1429.

**5528.** 29,5×43. **Châteaudun,** 1426. A. Eure-et-Loir, E. 2725 : *Tabellionage.* Var. simil. : **Schaffouse,** 1426 ; **Genève,** 1432.

**5529.** 28×41. **Le Puy,** 1425. A. Hosp., n° 487 : *Cptes de 1423.* Var. ident. : **Rodez,** 1433. — Voy. Midoux et Matton (n° XXXIX), **Midi de la France,** 1425.

**5530.** 30×44. **Colle,** 1427. Florence, A. di Stato : *Estime,* n° 212.

**5531.** 32×43. **Bergame,** 1432. A. not. : *Minute di Bonvicini Christoforo.* Var. simil. : **Brandebourg,** 1437.

**5532.** 31×43. **Bergame,** 1442. Ibid. : *id.*

**5533.** **Landsberg,** 1467. Munich, Allg. Reichsarch., XV. 8. 5 : *Cassasachen,* n° 22. Var. ident. : **Innsbruck,** 1471.

**5534.** 30×42. **Vicence,** 1483. A. not. : *Testamenti.* — Voy. Urbani (pl. VII, n° 21), **Venise,** 1485.

**5535.** 30×39. **Brescia,** 1488. A. di Stato : *Atti dei Rettori,* n° 20.

**5536.** 26,5×32. **Faverney,** 1592. A. Haute-Saône, H. 469 : *Reconnaissances de l'Abbaye.*

**5537.** Filigr. posé au centre de la feuille. **Genève,** 1600, dans : *Concordantiæ græco-latinæ Testamenti Novi,* impr. par Paul Estienne.

**5538.** 28×38. **Sion,** 1465. A. chapitre de Valère : *Not.,* n° 145.

**5539.** 29×42 r. **Rome,** 1505. A. di Stato : *Raccoltà di Carte.* Var. ident. : **Sermonetta,** 1505.

**5540.** 31×42. **Ferrare,** 1404. Modène, A. di Stato : *Not. ducali,* n° 22ᵃ. *Minute di De Delaito Nascimbenus.* Var. ident. : **Bologne,** 1405-09 ; **Reggio-d'Emilie,** 1406-10.

**5541.** **Pistoie,** 1485. A. Osped. : *Giornale,* n° 850.

**5542.** 30×44. **Lucques,** 1487. A. di Stato : *Podestà,* n^os 1608 et 1609. — Voy. Schuler von Libloy, **Transylvanie,** 1494.

**5543.** 29×44. **Pistoie,** 1488. A. com. : *Processo verbale,* n° 67. — Voy. Jansen (n° 269), **Florence, Venise.**

**5544.** 29×43. **Florence,** 1496-98. A. di Stato : *Consulte e Pratiche,* n^os 64 et 65. Var. ident. : **Lucques,** 1496-99.

**5545.** **Cortone,** 1502. Florence, Ibid. : *Lettere interne,* n° 9.

**5546.** 31×42 r. **Prague, 1447-59.** STATTHALTEREI-ARCH. : *Miscellanea,* n^os 2084 et 2085. Var. simil. : **Bavière, 1447 ; Würzburg, 1451 ; Erfurt, 1453 ; Esslingen, 1453 ; Hongrie, 1456.** — Voy. A. Rauter (n° 7), **Silésie, 1420** (! ?) ; Sotheby (*Typography,* t. III, pl. R) tiré d'un *Ars memorandi ;* Schuler von Libloy, **Transylvanie, 1453.**

**5547.** 30×40 r. **Vicence, 1452.** A. NOT. : *Testamenti.*

**5548.** 31×43. **Vicence, 1452.** IBID. : *id.*

**5549.** 30,5×42. **Vicence, 1453.** IBID. : *id.*

**5550.** 31,5×? **Rotenbourg, 1457.** MUNICH, ALLG. REICHSARCH., XV. 6. 5 : *Justizgewalt. Urfehdenbriefe,* n° 35. Var. simil. : **Stein-sur-le-Rhin, 1457 ; Bavière, 1463-69 ; Brescia, 1465 ; Neisse, 1465 ; Vicence, 1466 ; Crème, 1468.**

**5551. Ravenstein, 1469.** MUNICH, IBID., XV. 8. 5 : *Cassasachen,* n° 24. Var. simil. : **Berlin, 1470 ; Lunebourg, 1470.**

**5552.** 29×40. **Udine, 1475-82.** B. & A. COM. : *Annalia pubblica,* n° 34. Var. simil. : **Wittenberg, 1477.**

**5553. Venise, 1487.** Filigr. emprunté à Ongania, (p. 76, n° 8).

**5554.** 33×45. **Rattenberg, 1464.** INNSBRUCK, STATTHALTEREIARCH., ms., n° 215 : *Rechnung von dem Bergmeister.* Var. ident. : **Bavière, 1466 ; Mantoue, 1468.**

**5555.** 29×39. **Brescia, 1470.** A. DI STATO : *Territoriale* B². Var. simil. : **Brescia, 1471 ; Innsbruck, 1472 ; Venise, 1474-89 ; Vicence, 1486 ; Rome, 1488.** — Voy. Sotheby (*Typography,* n° 24), **Venise, 1472.**

**5556.** 28×41 r. **Venise, 1492.** MANTOUE, A. DI STATO : *Carteggio.* Var. simil. : **Venise, 1498-99.** — Voy. Urbani (pl. VII, n° 22), **Venise, 1499.**

**5557.** 29×41. **Udine, 1478.** B. & A. COM. : *Annalia pubblica,* n° 35. Var. ident. : **Brescia, 1481.**

**5558.** 28,5×40. **Bergame, 1499-1501.** A. NOT. : *Minute di San Pellegrino,* n° 4.

**5559.** 29×41 r. **Naples, 1509.** MANTOUE, A. DI STATO : *Carteggio,* n° 24. Var. simil. : **Ferrare, 1508 ; Bologne, 1515.**

**5560. Lodi** et **Monza, 1453.** MILAN, A. DI STATO : *Doc. dipl.*

**5561.** 29×41. **Limoges, 1461.** A. HAUTE-VIENNE : *Not. Bordas.*

**5562.** 29×40. **Tulle, 1497.** A. CORRÈZE, E. 214 : *Not. Brach.*

**5563.** 29×42. **Lautrec, 1501.** A. TARN, E. 500 : *Not. Raimond Olivier.* — Voy. Midoux & Matton (n° 225), **Laon, 1500-02.**

**5564.** 29×41. **Jeu** (Indre), 1459. PARIS, A. NAT., Z Z¹ 190 : *Not.*

**5565.** 29,5×42. **Clermont-Ferrand, 1481.** A. PUY-DE-DÔME : *Fonds de St-Allyre. Terrier de divers lieux.* Var. simil. : **Bordeaux, 1486-94 ; Clermont-Ferrand, 1486-96 ; Bourges, 1488 ; Limoges, 1488-1500 ; Pau, 1492 ; Montignac, 1492 ; Tulle, 1492/98 ; Albret, 1494 ; Angoulême, 1494.** — Voy. Stoppelaar (pl. V, n° 18), **L'Ecluse, 1492.**

**5566.** 28,5×41. **Bordeaux, 1496.** A. GIRONDE : *Not. Turpaud.* Var. simil. : **Tulle, 1492/98 ; Clermont-Ferrand, 1497 ; Limoges, 1500 ; Lautrec, 1501.**

**5567.** 31×43,5. **Pignerol, 1488.** A. COM. : C. 4, n° 6. Var. simil. : **Suze, 1483 ; Cirié** (Piémont), **1488/90 ; Turin, 1490 ; Lanzo, 1490/92 ; Genève, 1495** et dans St-Augustin : *De civitate Dei,* s. l. 1494 f°. — Voy. Likhatscheff (n° 3955), **Turin, 1492.**

**5568. Clermont-Ferrand, 1501.** A. PUY-DE-DÔME.

**5569.** 34×46 r. **Sassenberg, 1529.** MÜNSTER, STAATSARCH. : *Amtsrechnungen.*

**5570.** 31×42. **Bar-le-Duc, 1572.** A. MEUSE, B. 746 : *Cptes de la gruerie.*

**5571.** 30,5×41. **Souilly, 1577.** IBID., B. 1276 : *Cptes du receveur.* Var. ident. : **Clervaux, 1576 ; Trèves, 1577 ; Luxembourg, 1577 ; Metz, 1577 ; Pierrefort, 1578 ; St-Vincent, 1580.**

**5572.** 30×42. **Sion, 1391.** A. CHAPITRE DE VALÈRE : *Not.,* n° 43. Var. ident. : **Pavie, 1390 ; Milan, 1396.** Var. un peu plus grandes : **Valence, 1404 ; Lyon, 1412.**

**5573.** 29,5×44. **Perpignan, 1395.** A. PYRÉNÉES-ORIENTALES, B. 158 : *Notule de Gabriel Resplant.*

**5574.** 29,5×43. **Perpignan, 1447.** IBID., B. 268 : *id., de Guillaume Roure.* Var. simil. : **Venise, 1462 ; Naples, 1465.**

**5575.** 40,5×58 r. **Rome, 1456.** MANTOUE, A. DI STATO : *Carteggio.* Var. ident. : **Rome, 1463-65.** Var. sur pap. de format ordinaire : **Naples, 1457-68 ; Udine, 1460 ; Graz, 1461.** — Voy. Zonghi (C IX), **Fabriano, 1465 ;** Barone (n^os 58 et 59), **Naples, 1458** et **1464 ;** Sotheby (*Typography,* n° 74), **Venise, 1477 ;** Bodemann (n° 5), **Venise, 1470 ;** Jansen (n° 239), **Rome.**

**5576.** 28,5×43 r. **Naples, 1468.** A. DI STATO : *Esecutoriale,* n° 6. — Voy. Jansen (n° 89), **Venise, 1471.**

**5577. Florence, 1485.** Filigr. emprunté à Likhat-

scheff (n° 4238). — Voy. Ongania (p. 87, n° 1), **Venise,** 1491.

**5578.** 29×40. **Bayonne,** 1583. A. MUN., DD. 5: *Titres et baux de propriétés.*

**5579.** ?×44. **Perching** (Bavière), 1455. MUNICH, ALLG. REICHSARCH., XV. 8. 5: *Cassasachen,* n° 20. Var. simil.: **Halberstadt,** 1456; **Savoie,** 1458; **Montpellier,** 1460; **Rodez,** 1462; **Sion,** 1471; **Perpignan,** 1471; **Berlin,** 1478; **Carpentras,** 1479; **Baden** (Argovie), 1483; **Palerme,** 1488. — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. IX, n° 52), **Venise,** 1480.

**5580.** **Lyon,** 1477, dans J. P. de Ferraris: *Practica nova juris,* impr. par N. Philippi et M. Reinhart, f°. Var. simil.: **Sion,** 1479-91; **Chanaz** (Bresse), 1481; **Suze,** 1482; **Provence,** 1484; **Biella,** 1493; **Fribourg,** 1494, dans St-Augustin: *De civitate Dei cum commentar.,* s. n.; **Nuremberg,** 1487 dans N. de Lyra: *Postilla in novum Testamentum,* impr. par A. Koberger, f°. — Voy. Portal (pl. II, n° 17), **Paris,** 1487. Castan (n° 444), **Magdebourg,** 1493; Likhatscheff (n° 3020), **France,** 1492.

**5581.** 35×47 r. **Pise,** 1298. A. DI STATO: *Consiglio del Popolo,* n° 123.

**5582.** 31,5×44. **Genève,** 1405. A. D'ETAT: *Not. J. Fusier,* t. 2.

**5583.** 30×41. **Bergame,** 1450. A. NOT.: *Minute di Vitalba Pezzolo.*

**5584.** 28,5×43 r. **Pise,** 1507. A. DI STATO: *Opera del Duomo. Entrata e uscita,* n° 182.

**5585.** 38×51. **Autun,** 1574. A. SAÔNE-ET-LOIRE: *Cptes d'Eglise.*

**5586.** 28×42. **Angoulême,** 1468. A. CHARENTE: *Fonds de l'évêché. Assises des grands seigneurs,* 1463-81. Var. ident.: **Clermont-Ferrand,** 1470.

**5587.** 28×41. Filigr. posé au bord de la feuille. **St-Savin,** 1518. A. HAUTES-PYRÉNÉES, E. 744: *Not. Cometo.* Var. ident.: **Puycasquier,** 1519.

**5588.** 22×44 r. **Montpellier,** 1386. A. MUN.: *Délib. des Consuls de mer.*

**5589.** 30×45. **Rodez,** vers 1390. A. AVEYRON, E. 908: *Not. Pierre Boyer,* 1386-92.

## Croix latine.

Un premier groupe de la famille de la croix latine est celui où la croix est simple (5590 à 5605). Quelques spécimens pourraient être classés parmi les *feuilles de trèfle* (voy. les marques placées sous ce nom) mais dans ces dernières, les trois bras supérieurs sont plus courts et plus arrondis que ce n'est le cas pour la croix. Un seul (n° 5590), est formé de deux lignes simples croisées, tous les autres sont dessinés à l'aide de doubles traits et représentent des croix plus ou moins massives. Quelques types seulement offrent des caractères à peu près similaires, ainsi les 5592, 5593 et 5597, qui sont sûrement italiens; il serait hasardé de se prononcer sur la provenance des autres n$^{os}$, qu'on ne rencontre pas en séries suivies. La croix n° 5605 est accompagnée des clous de la passion; ce pourrait être un filigrane détérioré de la famille de l'*écu à la fleur de lis surmonté de la croix de la passion* (n$^{os}$ 1541 à 1576). Le groupe de la croix pommée, 5606 à 5609, est italien et présente, dans son spécimen le plus ancien, un bel exemple de filigrane double (5606). Un troisième groupe est formé par des croix de fantaisie. Le 5610 est à peine une croix; le 5611, d'un dessin assez gauche, et le 5612 sont tous deux italiens. L'arbre, ou la tige feuillée en forme de croix, que représentent les 5613 à 5618 a duré une cinquantaine d'années. Les plus anciens spécimens, jusque vers 1380, sont sur grosse vergeure, généralement avec fils supplémentaires; provenance italienne. La croix rustique, 5619 à 5622, a la même origine. Bodemann (n° 64) a reproduit une croix de ce style, mais sur un socle, qu'il a tiré d'un incunable de Mayence, de 1486. Le groupe des croix de procession, 5623 à 5628, c'est-à-dire destinées à être placées au bout d'une tige et portées dans les cortèges, est italien. Le 5629, posé près du bord de la feuille, est français. Les croix à pied fiché, 5630 à 5641, sont de nationalités diverses; les spécimens les plus anciens, 5630 à 5632, sont italiens; les 5633 à 5639 français, champenois ou lorrains, à en juger par leur distribution géographique; les 5640 et 5641 sont de nouveau de provenance italienne, ainsi que le 5642, qui n'appartient pas au groupe à pied fiché. Le groupe des croix posées sur un socle, 5643 à 5664, offre des types très divers. Le 5643, d'un dessin primitif, pourrait représenter un bâtiment sommé d'une croix; les 5644 à 5649 sont particulièrement abondants en Alsace-Lorraine, mais il n'est pas certain qu'ils en proviennent. Les 5651 à 5657 sont d'origine italienne; le 5658 est surmonté d'un fleuron à la façon de beaucoup de papiers champenois ou lorrains de la même époque. Les

5659 à 5661, à croix pommée, appartiennent probablement au midi de la France, et les 5662 à 5664 au nord (Normandie). Les 5668 et 5669 sont à peine des croix et, n'était leur base, on les prendrait pour des fleurons. Le 5669 est accompagné d'un signe personnel, qui se retrouve ailleurs.

Il est difficile de déterminer la provenance des croix tréflées 5670 et 5671. La présence de cette marque à Nuremberg ne permet guère de lui attribuer une origine alsacienne ; nous la croyons plutôt piémontaise. Le 5672 : croix (ou fleuron) accolée à un huchet pourrait représenter des armoiries. Les 5673 à 5676 figurent un Y formé par trois croix latines ; les deux plus anciens spécimens sont certainement italiens ; les deux plus modernes, de 170 ans postérieurs, sont dans un écu et peuvent être des armoiries. Un dernier groupe, très nombreux (5677 à 5704) est celui de la croix latine (parfois grecque) inscrite dans un cercle ou dans un écu et accompagnée de lettres alphabétiques, initiales des papetiers. La plupart de ces marques sont de provenance gênoise, ce sont celles où la croix est dans un écu et dont les lettres sont généralement formées par un trait simple ; les autres, celles où les lettres sont dessinées par un trait double et dont la croix est inscrite dans un cercle appartiennent plutôt à la France.

**5590.** 29×39. **Pignerol,** 1496. Turin, A. d'Etat : *Cptes des châtelains,* n° 120.

**5591.** 30,5×46 r. Filigr. posé au centre de la feuille (l'extrémité manque). **Vérone,** 1331. A. com. : *Abbazia di S. Zeno I,* n° 7.

**5592.** **Chianti,** 1341. Florence, A. di Stato : *Lettere interne,* n° 3.

**5593.** 29×43. **Moirans,** 1399. A. Isère : *Cptes des châtellenies.*

**5594.** 29,5×42. **Peyrolles,** 1408. A. Bouches-du-Rhône, B. 1457 : *Not. Girod Bonils.*

**5595.** 29×42. **Genève,** 1433/37. A d'Etat : *Hôpitaux* 54, n° 2. *Reconnaissances de Jean Dunant.*

**5596.** 28,5×41. **St-Marcellin,** 1435. A. Isère : *Cptes du châtelain.*

**5597.** **Parme,** 1457. A. com. : *Bresello.*

**5598.** 28,5×40. **Genève,** 1469. A. d'Etat : *Cptes d'Eglise.* Var. ident. : **Genève,** 1471.

**5599.** 29,5×42. **Limoges,** 1487. A. Haute-Vienne, E. 9312 : *Extraits du terrier de Dupin.* Var. simil. : **Angoulême,** 1488 ; **Bordeaux,** 1489.

**5600.** 30×43. Filigr. posé au bord de la feuille. **Bayonne,** 1495. A. mun., CC. 207 : *Octrois. Rentes. Droits divers.*

**5601.** 37×46. **Zurich,** 1529-31 dans Zwingli : *Complanatio Isaiæ prophetæ,* impr. par C. Froschauer.

**5602.** 28,5×39. **Tulle,** 1560. A. Corrèze, E. 227 : *Not. Phélétin.*

**5603.** 27,5×36. **Héricourt,** 1575. A. Haute-Savoie, E. 561 : *Tabellionage.* Var. ident. : **Franche-Comté,** 1576.

**5604.** 30×40. **St-Vincent,** 1579. Metz, A. ci-devant départ., H. 2404 : *Cptes de l'Abbaye.* Var. ident. : **Clervaux** (Luxembourg), 1577.

**5605.** 28×40. Feuille d'emballage ; le filigr. paraît incomplet. **Châteaudun,** 1501. A. Eure-et-Loir, H. 2811 : *Tabellionage.*

**5606.** 32×46 r. Filigr. double. **Gênes,** 1328. A. di Stato : *Not.,* n° 180. *Minute di Benedetti Vivaldi.*

**5607.** **Genève,** 1411. A. d'Etat : *Procès criminels. Appel à l'évêque d'une sentence rendue par les syndics.* Var. simil. : **Genève,** 1413-16 ; **Sion,** 1428.

**5608.** 30×42. **Genève,** 1419. Ibid. : *Not. J. Fusier,* t. 2. Var. simil. : **Payerne,** 1421 ; **Sion,** 1421 ; **Clermont-Ferrand,** s. d.

**5609.** **Genève,** 1409/17. Ibid. : *Registre du Conseil,* vol. 1.

**5610.** 28×39. **Bayonne,** 1594. A. mun., CC. 345 : *Pièces à l'appui des cptes.*

**5611.** 32×44 r. **Udine,** 1314. B. & A. com. : *Notæ Gabrielis de Cremona canc. Patr.* Var. ident. : **Provence,** 1311.

**5612.** 31×46 r. **Bologne,** 1319. A. di Stato : *Podestà.*

**5613.** **Grenoble,** 1357. A. Isère, B. 2621 : *Hommages rendus aux dauphins.*

**5614.** 30,5×46. **Lucques,** 1363. A. di Stato : *Anziani,* n° 42. Var. ident. : **Montpellier,** 1363.

**5615.** **Castro-Luce,** 1371. Sienne, A. di Stato : *Carteggio.*

**5616.** 30×44. **Collioure,** 1380. A. Pyrénées-Orientales, B. 139 : *Notule du not. Bernard Frigola.* — Voy. Keinz (n° 68), ms. du XIV[e] s.

Var. du groupe 5614 à 5616, sur grosse verg. à fils supplém. : **Grenoble,** 1366-73 ; **Paris,** 1369 ; **Montpellier,** 1369 ; **Capdenac,** 1369 ; **Florence,** 1371 ; **Perpignan,** 1380 ; **Palerme,** s. d. — Voy. Stoppelaar (pl. IV, n° 7), **Zélande,** 1415 ; Sotheby (*Principia,* t. III, p. 117), **Hollande,** 1408 ; Likhatscheff (n[os] 237 à 239), **Sienne,** 1371-76.

**5617.** 41,5×59 r. **Gex,** 1390. A. Côte-d'Or, B. 1494 : *Terrier*. Var. simil. : **Chambéry,** 1398-1403 ; **Lyon,** 1418-22.

**5618.** 30×43. **Pays-Bas,** 1409. La Haye, Rijksarch. : *Papierenverzameling*.

**5619.** 29,5×44. **Fribourg,** 1461. A. d'Etat : *Cptes du trésorier*. Var. simil. : **Verceil** et **Biella,** 1473 ; **Azeglio,** 1473-74 ; **Palerme,** 1476 ; **Sion,** 1477 ; **Turin,** 1493. — Voy. Urbani (pl. VII, n° 23), **Venise,** 1480 ; Jansen (n° 86), **Venise,** 1471.

**5620.** 29×42,5. **Rouergue,** 1479. A. Aveyron : *Not. non classés*.

**5621.** **Venise,** 1476. Filigr. emprunté à Ongania (p. 48, n° 13).

**5622.** 29×42. **Verceil** et **Biella,** 1503. Turin, A. d'Etat : *Reconnaissances*, n° 59.

**5623.** 32×46 r. **Venise,** 1324. A. di Stato : *Raccoltà di Carte*. Var. simil. : **Torcello,** 1324 ; **Le Puy,** 1344. — Voy. Bailo (n° 25), **Trévise,** premier quart du XIV° s.

**5624.** 28×43 r. **Lucques,** 1351. A. di Stato : *Anziani*, n° 32. — Voy. Keinz (n° 64), ms. de 1377.

**5625.** 30,5×44. **Bergame,** 1420. A. not. : *Minute di Brambilla*, n° 2.

**5626.** 33×45. **Vicence,** 1486. A. not. : *Testamenti*.

**5627.** **Venise,** 1497. Filigr. emprunté à Ongania (p. 134, n° 2).

**5628.** 30×41,5. **Trévise,** 1491. A. com. : *Podestà*, n° 326.

**5629.** 27×36. Filigr. posé au bord de la feuille. **Neubourg,** 1556. A. Eure : *Pleds de la Verderie et de Neubourg*.

**5630.** 29×44 r. **La Perrière-sur-Saône,** 1355. A. Côte-d'Or, B. 11252 : *Tabellionage*. — Voy. Urbani (pl. IX, n° 17), **Padoue,** vers 1353.

**5631.** **Venise,** 1482. Filigr. emprunté à Ongania (p. 67, n° 2).

**5632.** 31,5×43. **Bergame,** 1423. A. not. : *Minute di Brambilla*, n° 2.

**5633.** 29×40 r. **Fleurus,** 1429. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr*. — Voy. Hermans, **Bois-le-Duc,** 1436 ; Stoppelaar (pl. III, n° 7), **Zélande,** 1434.

**5634.** 29,5×44. **Namur,** 1441-49. A. d'Etat : *Cptes du Grand Hôpital*. Var. ident. : **Heusden,** 1444 ; **Düsseldorf,** 1445 ; **Courtrai,** 1446. Var. simil., mais sans la croisette : **Bruges,** 1439 ; **Hollande,** 1439 ; **Nancy,** 1439-41 ; **Châlons-sur-Marne,** 1442 ; **Longwy,** 1442 ; **Namur,** 1442-47 ; **Vaudemont,** 1446. — Voy. Hermans, **Bois-le-Duc,** 1446 ; Stoppelaar (pl. III, n° 6), **L'Ecluse,** XV° s. ; Midoux & Matton (n° 224), **Laon, St-Quentin** et **Chauny,** 1432-44 ; Sotheby (*Principia*, t. III, p. 117), **Londres,** 1452.

**5635.** 30,5×40 r. **Poilvache,** 1442. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr*. Var. simil. : **Morley** (Meuse), 1451.

**5636.** 27×40. **Grenoble,** 1450. A. Isère, B. 2720 : *Etat des feux*. Var. simil. : **Valence,** 1452.

**5637.** **Nijenrode,** 1430/54. Utrecht, B. de l'Univ. : *Collect. de pap. filigr*.

**5638.** 29×40. **Valence,** 1452. A. Drôme, E. 2491 : *Not. G. de Jante*. Var. simil. : **Valence,** 1454.

**5639.** 29,5×41. **Lille,** 1456. A. Nord : *Châtellenie*, n° 107. Var. simil. : **Châteaudun,** 1475.

**5640.** 29×43 r. **Naples,** 1470. A. di Stato : *Tesoreria*, n° 64.

**5641.** 29,5×43. **Lucques,** 1472. A. di Stato : *Podestà*, n°s 1451 et 1455.

**5642.** 32×42. **Bergame,** 1494-1508. A. not. : *Minute di San-Pellegrino*, n° 4.

**5643.** 30×45. **Pontailler,** 1370. A. Côte-d'Or, B. 11280 : *Tabellionage*.

**5644.** **Bâle?** s. d. Univ.- B. Ms. n. d. A II. 12. N. de Lyra : *Postilla in Joannem, Lucam, etc*. — Voy. Heitz (n° 119), **Strasbourg,** 1401.

**5645.** 32×44. **Nancy,** 1479. A. Meurthe-et-Moselle, B. 975 : *Cptes du receveur général de Lorraine*. Var. ident. : **Mirecourt,** 1480 ; **Bar-le-Duc,** 1480.

**5646.** **Strasbourg,** 1496, dans Antonin : *Totius summe majoris*, impr. par Gruninger et dans *le Térence* de la même année et du même impr.

**5647.** **Strasbourg,** 1496, dans Antonin : *Totius summe majoris*, impr. par Gruninger et dans *le Térence* de 1499 du même impr. — Voy. Bodemann (n°s 166 et 186), **Strasbourg,** 1496-98.

**5648.** 31,5×44. **Constance,** 1499. Colmar, A. mun. : *Diètes des villes de l'empire*. Var. ident. dans N. de Lyra : *Prima et secunda pars Biblie cum glosa et expositione* : 2 vol. f°, **Bâle,** 1498, s. n.

**5649.** 28,5×40. **Genève,** 1500. A. d'Etat : *Pièces orig. Ordonnance du Conseil relative à l'Hôpital de N°-D° de la Miséricorde*.

**5650.** 30×46 r. Ce filigr. doit être rapproché des n°s 8145 à 8148 classés aux *Lettres* F. **Murano,** 1317. Venise, A. di Stato : *Podestà*.

**5651.** 30×45. **Lucques,** 1402. A. di Stato : *Podestà,* n° 761.

**5652.** 29×42. **Chambéry?** 1436. Turin, A. d'Etat : *Cptes des trésoriers gén. de Savoie,* n° 81, pièce annexe. Var. simil. : **Nyon** (Vaud), 1441 ; **St-Gall,** 1441.

**5653.** 29×41 r. **Palerme,** 1456. A. di Stato : *Cancelleria,* n° 104.

**5654.** 30×41. **Annecy,** 1484. A. mun. : *Lettre à Jean Chapuis.*

**5655. Venise,** 1486. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 1371). — Voy. Ongania (p. 76, n° 5), **Venise,** 1487.

**5656. Venise,** 1487. Filigr. emprunté à Ongania (p. 76, n° 6).

**5657.** Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 1212), ms. de 1488.

**5658.** 29,5×43. **Utrecht,** 1498. Rijksarch., D. 231 : *St-Martin's kerkrekeningen.* Var. simil. : **Namur,** 1498 ; **Utrecht,** 1500. — Voy. Portal (pl. III, n° 9), **Paris,** 1498.

**5659.** 30×44. **Perpignan,** 1409. A. Pyrénées-Orientales, B. 194 : *Comté d'Empories.*

**5660.** 29,5×41. **Rodez,** 1433. A. Aveyron, E. 1059 : *Not. J. Coussaune.* — Voy. Midoux & Matton (n° XXXVIII), **Midi de la France,** 1420.

**5661.** 26,5×34. **Thors,** 1592. A. Charente-infér., E. 4 : *Seigneurie de Thors.*

**5662.** 27×35. **St-Malo,** 1552. A. Ille-et-Vilaine, B. 14 : *Audiences.* Var. simil. : **Varanguébec,** 1552 ; **Lessay,** 1552.

**5663.** 27×35,5. **Varanguébec,** 1552. A. Manche : *Cptes de la baronnie.*

**5664.** 28×37. **Troarn,** 1561. A. Calvados, E. 28 : *Tabellionage.*

**5665.** 29×43 r. **Palerme,** 1453. A. di Stato : *Cancelleria,* n° 93. Var. ident. : **Perpignan,** 1433-58.

**5666. Venise,** 1498. Filigr. emprunté à Ongania (p. 142, n° 3).

**5667.** 33×43. **Cracovie?** 1562. Genève, B. *Ms. franç.* 197[AA] : *Pap. des Eglises réformées,* portef., n° 1. Var. simil. : **Hongrie,** 1566.

**5668.** 30×43. **Grenoble,** 1393. A. Isère, B. 2709 : *Etat des feux.*

**5669.** 29,5×40. **Trente,** 1518. Innsbruck, Statthaltereiarch., CIII. 219 : *Dorf- Ordnung der Gemeindeladen* (A. di Trento).

**5670.** 31×44. **Luxembourg,** 1473-75. A. mun. : *Cptes de la ville.* — Voy. Sotheby (*Principia,* t. III, Qa. n° 20), inc. de Caxton 1464 ; Bodemann (n° 16), **Cologne,** 1477.

**5671. Nuremberg,** 1491, dans Bonaventure : *In libros sententiarum questiones,* 3 vol. f°, s. n. et dans Antoninus : *Secunda pars Summe de vitiis,* 4°, **Cologne,** 1490. Var. de même dessin mais un peu plus grande (de 0m,060) même provenance : **Nuremberg,** 1491. — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. III, n° 33), **Nuremberg,** 1492 ; Portal (pl. I, n° 16), **Strasbourg?** 1489 ; Sotheby (*Typography,* n° 47), **Mayence,** 1491 ; Weigel & Zestermann (n° 95), gravure sur bois, 1440-50 (!?).

**5672.** 29,5×43. **Limoges,** 1488. A. Haute-Vienne : *Not. de Campis.*

**5673.** 28,5×43 r. **Breslau,** 1388. Stadtarch., G. 1 : *Schöffenbücher.* — Voy. Keinz (n° 66), ms. de 1378 ; Piekosinski (nos 658 et 659), ms. de 1388/89.

**5674.** 30×42 r. **Prague,** 1399. Statthaltereiarch. : *Miscellanea,* n° 2100. Var. simil. : **Schweidnitz,** 1400 ; **Udine,** 1400-14. — Voy. Keinz (n° 67), ms. vers 1400 ; Piekosinski (n° 656), ms. 1390/1400.

**5675.** 33,5×44. **Vienne,** 1567. Laibach, A. des Landesmuseums : *Ständische Landtagsabhandlungen,* n° 217. Var. simil. : **Hongrie,** 1567 ; **Wurtemberg?** 1569.

**5676.** 30,5×41 r. **Mösskirch,** 1594. Carlsruhe, General- Landesarch. : *Audienzprotokolle,* n° 9826.

**5677.** 31,5×44. **Gênes,** 1565. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

**5678.** 32×44. **Espagne,** 1576. A. Doubs, B. 53 : *Correspondance du Parlement de Dôle.* Var. simil. : **Rodez,** 1579 ; **Madrid,** 1586.

**5679.** 32,5×40. **Toulouse,** 1595. A. mun., CC, 1312 : *Pièces à l'appui des cptes.*

**5680.** 31×42. **Syracuse,** 1582. A. Provinc. : *Suggiogationi.*

**5681.** 32×43. **Draguignan,** 1561. A. Bouches-du-Rhône, B. 1882 : *Cptes de la claverie.* — Voy. Likhatscheff (nos 3086 à 3089), ms. de 1560-62.

**5682.** 31×42. **Syracuse,** 1582. A. Provinc. : *Suggiogationi.*

**5683.** 31×43. **Madrid,** 1576. A. Doubs, B. 53 : *Correspondance du Parlement de Dôle.*

**5684. Mantoue,** 1555. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 3538).

**5685.** 28,5×40. **Grenoble,** 1575. A. Isère, B. 2914 : *Generalia.*

**5686.** 31×44. **Dijon,** 1581. A. Côte-d'Or, B. 103 : *Causes de la Cour des cptes.*

**5687.** 31×43. **Syracuse,** 1583. A. Provinc.: *Suggiogationi.*

**5688.** 31×44. **Perpignan,** 1596. A. Pyrénées-Orientales, B. 377: *Actes de la Procuration royale.* Var. simil.: **Milan,** 1600.

**5689.** 31×42. **Beaucaire,** 1594. A. Hérault: *Procès-verbaux des Etats du Languedoc.*

**5690.** 31×43 r. **Milan,** 1600. A. di Stato: *Doc. dipl.*

**5691.** Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 3091), ms. de 1564.

**5692.** 30,5×42 r. **Milan,** 1600. A. di Stato: *Doc. dipl.*

**5693.** 32×43. **Madrid,** 1566. Lille, A. Nord: *Lettres,* 1561-71.

**5694.** 31×42. Les lettres peuvent aussi se lire V I. **Clermont-Ferrand,** 1572. A. Puy-de-Dôme: *Fonds du chapitre de la cathédrale. Terrier,* n° 3 *sur Mouton, La Roche, etc.* Var. ident.: **Le Mans,** 1581.

**5695.** 31,5×43. **Milan,** 1560. A. di Stato: *Doc. dipl.* Var. un peu plus petite: **Girgenti,** 1594?

**5696.** 31,5×43. **Tulle,** 1580. Lille, A. Nord: *Lettres,* 1571-83.

**5697.** Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 3090), ms. de 1562.

**5698.** 30×44 r. **Espagne,** 1552. A. Pyrénées-Orientales, B. 369: *Actes de la Procuration royale.*

**5699.** 27,5×39 r. Filigr. posé au bord de la feuille. **Le Puy,** 1585. A. Haute-Loire: *Not. Johany.*

**5700.** ?×43. **Toulouse,** 1574. A. mun., CC. 1243: *Pièces à l'appui des cptes.* Var. simil.: **Madrid,** 1574; **Dôle,** 1578.

**5701.** 32×44. **Provence,** 1597. A. Bouches-du-Rhône: *Collect. de pap. filigr.*

**5702.** 30,5×42. **Dôle,** 1573. A. Jura, G. 161: *Pièces à l'appui des cptes du chapitre de N^e-D^e.*

**5703.** 28×42. **Carcassonne,** 1592. A. Aude: *Not. Ant. Vidal.*

**5704.** 31×43. **Perpignan,** 1595. A. Pyrénées-Orientales, B. 377: *Actes de la Procuration royale.*

## Croix de St-André ou Sautoir.

Le groupe de la croix de St-André, formée par deux simples lignes, 5705 à 5707, comprend trois types, trop espacés, comme temps, les uns des autres pour qu'on puisse se prononcer sur leur provenance. Les figures 5708 à 5711 et 5716 à 5719, dont plusieurs sont posées au bord de la feuille, appartiennent au centre ou à l'ouest de la France, peut-être à la Saintonge et dans ce cas on pourrait y voir les armoiries de Ribérac. Les croix 5721 à 5724, accompagnées d'initiales ont la même provenance à en juger par leur distribution géographique. Les types 5713 à 5715, 5720 et 5725 à 5732 ont une autre origine et se rattachent à la Franche-Comté. Plusieurs des figures de ce dernier groupe représentent la croix et le briquet de Bourgogne. Le 5735 est probablement piémontais, le 5736 se rattache au groupe 5716 à 5719 et tend à prouver que le filigrane du sautoir était devenu banal dans la Saintonge. Les 5737 à 5740, à la croix en sautoir dans un écu, proviennent de la papeterie de Baume-les-dames; la lettre B qui surmonte plusieurs figures ne laisse guère de doutes à cet égard (Voy. p. 90). Peut-être est-ce à cette papeterie qu'il faudrait attribuer les types 5713 à 5715 et 5725 à 5732.

Le groupe 5741 à 5743, qui a beaucoup de rapport, comme dessin et dispositions générales, avec le groupe de la croix grecque 5512 à 5519, a une origine wurtembergeoise et doit provenir de Reutlingen ou de ses environs (Voy. p. 97). Le 5744 paraît n'avoir eu qu'une existence très éphémère; son origine est incertaine. La croix de St-André sommée d'une couronne, 5745 et 5746, n'a aussi fourni qu'une courte carrière, provenance: Italie septentrionale.

**5705.** 29×39. **Genève,** 1481. A. d'Etat: *Not. P. Braset,* t. 1.

**5706.** 27,5×41. **Vannes,** 1513. A. Loire-Infér., B. 1162: *Réformation des annoblissements.*

**5707.** 28×36. **Héricourt,** 1581. A. Haute-Saône, E. 562: *Tabellionage.*

**5708.** ?×40. Filigr. posé au bord de la feuille. **Angoulême,** 1489. A. Charente, E. 938: *Not. Lisié.* Var. simil.: **Rouergue,** 1480? et 1494/97; **Bordeaux,** 1494-99.

**5709.** 30×41 r. Ibid. **Angoulême,** 1499. A. mun., BB. 1: *Délib. munic.* Var. simil.: **Bordeaux,** 1484/1509 et **Angoulême?** vers 1493, dans les fragments conservés aux A. de la Charente d'un inc.: *Auctores octo, continentes libros videlicet Cathonem, etc.*[1]

**5710.** 29×41. **Limoges,** 1500. A. Haute-Vienne, A.

[1] Voir à ce sujet la notice de M. L. Delisle intitulée: *La Bibliothèque d'Anne de Polignac et les origines de l'imprimerie à Angoulême.*



1160 : *Not. Bordas.* Var. simil. toutes deux posées normalement : **Médoc,** 1497 ; **Bordeaux,** 1503-10.

**5711.** 29×41. **Clermont-Ferrand,** 1488. A. Puy-de-Dôme : *Fonds du chapitre de Montferrand,* cote 3, n° 12. — Voy. Likhatscheff (n°s 4049 à 4052), ms. de 1510.

**5712.** 30,5×42. **Vannes,** 1513. A. Loire-Infér., B. 1162 : *Réformation des annoblissements.*

**5713.** 31,5×41. **Granges,** 1543. A. Haute-Saône, E. 148 : *Cptes de la seigneurie.* Var. simil. : **Dôle,** 1544 ; **Granges,** 1547. Ces var. se trouvent sur du pap. de trois formats différents : 31,5×41 ; 29,5×37 et 29,5×39.

**5714.** 27×35. **Héricourt,** 1576. Ibid., E. 561 : *Tabellionage.*

**5715.** 28×36. **Etobon,** 1587. A. Haute-Saône, E. 583 : *Tabellionage.*

**5716.** 29,5×42. Filigr. posé vers le bord de la feuille. **Canabière,** 1474. A. Haute-Garonne : *Fonds des chevaliers de Malte,* n° 616. *Procès.*

**5717.** 29,5×42. **Montarouch,** 1489. Ibid. : *id.,* n° 610. — Voy. Stoppelaar (pl. V, n° 17), **L'Ecluse,** 1492-98.

**5718.** **Cadillac,** 1478. A. Gironde : *Collect. de pap. filigr.*

**5719.** 29×42. **Clermont-Ferrand,** 1489. A. Puy-de-Dôme : *Fonds du chapitre de Montferrand,* cote 3, n° 12. Var. simil. : **Angoulême,** 1489 ; **Périgueux,** 1490 ; **Lombers** (Tarn), 1490 ; **Rodez,** 1491 ; **Clermont-Ferrand,** 1492 ; **Montignac,** 1492 ; **Montpellier,** 1495-1502 ; **Clermont-Ferrand,** 1496-1501. — Voy. Likhatscheff (n° 3027), **France,** 1487 (?).

**5720.** 30×43. **Dijon,** 1432. A. Côte-d'Or, B. 11374 : *Tabellionage.*

**5721.** 29,5×42. **Lautrec,** 1486. A. Tarn, E. 503 : *Not. Pierre de Cuelhe.* Var. simil. : **Tulle,** 1487 ; **Montignac,** 1473/92 ; **Limoges,** 1489-90 ; **Niort,** 1491 ; **Bordeaux,** 1491-98 ; **Nantes,** 1492 ; **Lyon,** 1493 ; **Clermont-Ferrand,** 1493-98.

**5722.** 29×41. **Jeu** (Indre), 1502. Paris, A. nat., Z Z¹ 190 : *Not.*

**5723.** 29×41. **Bordeaux,** 1496. A. Gironde : *Not. Turpaud.* Var. simil. : **Clermont-Ferrand,** 1497 ; **Lucq,** 1498 ; **Montpellier,** 1502.

**5724.** **Montpellier,** 1495. A. mun. : *Pièces annexes des registres du conseil extraites des minutes de not.*

**5725.** 27,5×35. **Salins,** 1567. A. Jura, G. 1015 : *Transactions du chapitre de St-Anathoile.* Var. simil. : **Héricourt,** 1578 ; **Granges,** 1578 ; **Dôle,** 1578 ; **Maëstricht,** 1586. — Voy. Wiener (pl. 23, n° 9), **Franche-Comté,** 1578.

**5726.** 27,5×35. **Dôle,** 1578. A. Doubs, B. 55 : *Correspondance du Parlement de Dôle.*

**5727.** **Colombier,** 1541. Ibid., B. 46 : *id.*

**5728.** 27,5×35. **Dôle?** 1578. Ibid., B. 55 : *id.* Var. simil. : **Héricourt,** 1581 ; **Salins,** 1581 ; **Dijon,** 1584.

**5729.** 27×36. **Héricourt,** 1596. A. Haute-Saône, E. 566 : *Tabellionage.*

**5730.** 27×36. **Bellevaux,** 1592. A. Haute-Saône, H. 86 : *Reconnaissances de l'Abbaye.*

**5731.** 27×36. **Dôle,** 1574. A. Jura, G. 161 : *Pièces à l'appui des cptes du chapitre de Nᵉ-Dᵉ.*

**5732.** 27,5×36. **Héricourt,** 1575. A. Haute-Saône, E. 561 : *Tabellionage.*

**5733.** 31×44. **Draguignan,** 1472. A. Bouches-du-Rhône, B. 1880 : *Cptes de la claverie.*

**5734.** **Bâle,** 1527, dans Philon : *Antiquitatum,* impr. par Petri, f°, et dans Zwingli : *Complanatio Isaiæ prophetæ,* impr. par C. Froschauer, **Zurich,** 1529, f°.

**5735.** 30×42. **Montesanti** (Piémont), 1482. Turin, A. d'Etat : *Reconnaissances de Suze,* n° 54. Var. simil. : **Sion,** 1488 ; **Vouvry** (Valais), s. d.

**5736.** 29×43. **Niort,** 1488. A. mun. : *Cptes d'Octroi.* Var. simil. : **Limoges,** 1495 ; **Lautrec,** 1498-99.

**5737.** 27,5×36. **Dôle,** 1581. A. Jura, G. 93 : *Conclusions du chapitre de Nᵉ-Dᵉ.* Var. simil. : **Dôle,** 1584-86 ; **Héricourt,** 1585-86 ; **Faverney,** 1588. — Voy. Gauthier (n° 6), **Franche-Comté,** 1585.

**5738.** 27,5×36. **Héricourt,** 1583. A. Haute-Saône, E. 562 : *Tabellionage.*

**5739.** 27,5×36. **Héricourt,** 1583. Ibid. : *id.*

**5740.** 27,5×36. **Marast,** 1584. A. Jura, G. 695 : *Justice.*

Tous les pap. du groupe 5737 à 5740 mesurent 27,5×36.

**5741.** 32×41. **Vechingen,** 1552. Stuttgart, Geheim-, Haus- und Staatsarch., K 8. F 20. B 36 : *Reformationsacten.* Var. simil. : **Stuttgart,** 1552-56 ; **Durlach,** 1565.

**5742.** 30×41. **Stuttgart,** 1553-56. Ibid., K. 48. F 21. B 11ᶜ : *Kanzleisachen. Stiftkirche Stuttgart.*

**5743.** Fragment où manque l'écu à croix de St-André. **Stuttgart,** 1558. Munich, Allg. Reichs-

ARCH. XV. 8. 4 : *Bergwerksgegenstände,* n° 6. Var. simil. : **St-Peter** (Bade), 1577 ; **Stuttgart,** 1580 ; **Spire,** 1596. — Voy. Likhatscheff (n° 4025), ms. de 1585.

**5744.** 30×43. **Anvers,** 1434. A. MUN. : *Shepenbrieven.* Var. simil. : **Limoges,** 1434 ; **Anvers,** 1434 ; **Evreux,** vers 1436. — Voy. Likhatscheff (n° 972), **Russie,** 1439.

**5745.** **Genève,** 1480, dans Voragine : *Legenda sanctorum,* f°, impr. attribuée à A. Steinschaber.

**5746.** 29×42 r. **Palerme,** 1482. A. DI STATO : *Cancelleria,* n° 150. Var. simil. : **Carpentras,** 1485 ; **Palerme,** 1487. — Voy. Jansen (n° 120), **Venise,** 1479.

## Croix à deux traverses.

Voy. aussi aux *Armoiries* les n^os^ 1256 à 1259.

On connaît deux genres de croix à double traverse : celle dite de Lorraine dont les traverses sont de même longueur et placées à distance égale des extrémités de la branche principale et la croix patriarcale dont les deux traverses sont d'inégale longueur, la plus courte en haut à peu près au tiers et l'autre plus longue, aux deux tiers de la branche principale.

Les types se rattachant au premier groupe sont les 5747 à 5760. Les plus anciens, 5747 à 5749, sont formés par des traits ou lignes simples et sont sur vergeure fine primitive ; provenance italienne de même que le 5750, dont le contour est dessiné par un trait double et forme une croix blanche.

Les 5751 et 5752 sont d'un dessin rudimentaire et d'une origine incertaine ; les 5753 et 5754, qui se trouvent à la fois à Strasbourg, à Lubeck et à Nuremberg, sont probablement de provenance piémontaise ; les 5755 et 5759, qui sont d'un style identique, peuvent être hongrois. Les 5756 à 5758 paraissent appartenir à la Normandie.

Dans le groupe des croix patriarcales, les 5761 et 5762 sont formés par des lignes simples ; la croix n° 5763, aux extrémités pommées, est posée sur une sorte de bâti triangulaire, celle n° 5764 se termine à sa partie inférieure par un trait étoilé ; les 5765 à 5769 sont d'un style très pur. Tous paraissent de provenance italienne. Les 5770 et 5771, dont la croix est portée par un bâti, sont probablement de provenance française, et le 5772 d'origine lorraine. Les 5773 à 5777 ne sont peut-être pas des croix à deux traverses ; les 5773 et 5774 sont italiens ; les 5775 et 5776 peut-être hongrois ; le 5777 appartient à l'ouest de la France.

**5747.** 31×46 r. **Bologne,** 1326. A. DI STATO : *Podestà.*

**5748.** 31×46 r. **Bologne,** 1326. IBID. : *id.*

**5749.** 30×43,5. **Nyon** (Vaud), 1397-99. A. MUN. : *Manuaux du Conseil,* n° 1.

**5750.** 28,5×42 r. **Rodez,** 1380. A. AVEYRON, E. 1127 : *Not. G. de Longuofonte.* — Voy. Midoux & Matton (XXI), **Midi de la France,** 1363.

**5751.** 30×43. **Douai,** 1438. A. NORD : *Chapitre de St-Amé,* n° 39. Var. simil. : **Douai,** 1440.

**5752.** 30×43. **Douai,** 1440. IBID. : *id.*

**5753.** 45×61 r. **Nuremberg,** 1493 dans Antonin : *Chronicon sive historiæ in tribus partibus,* impr. par A. Koberger, f°, et dans N. de Lyra : *De Biblia unde Glose,* impr. par. Steffen Andes à **Lubeck,** 1494. Var. ident. : **Lubeck,** 1511. — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. III, n° 32), **Nuremberg,** 1493 ; Heitz (*Incunables,* n^os^ 227 et 228), incun. *absque nota.*

**5754.** 31×42 r. **Strasbourg,** 1496, dans Antonin : *Totius Summe majoris,* impr. par Grüniger, 4 vol. f°, dans le *Térence* du même impr. et de la même année et dans *Summa que Destructorium viciorum appellat.* Var. ident. : **Nuremberg,** 1496, imp. s. n., f°. — Voy. Heitz (*Incunables,* n^os^ 224 à 226), **Strasbourg,** 1496-98.

**5755.** 32×43 r. **Gnesen,** 1516. POSEN, STAATSARCH., n° 10 T. — Voy. Tromonine (n° 817), de 1513 ; Likhatscheff (n° 3710), **Cracovie,** 1519 et (n° 3342), ms. de 1540.

**5756.** 27×36. **Lessay,** 1546. A. MANCHE, H. 6747 : *Journal de l'Abbaye.*

**5757.** 27×35. **Varanguébec,** 1550. IBID. : *Cptes de la baronnie.*

**5758.** 28×35,5. **Lessay,** 1564. IBID., H. 6759 : *Journal de l'Abbaye.*

**5759.** 33×42. **Posen,** 1569. STAATSARCH. : *Acta civilia civitatis.* — Voy. Tromonine (n° 373), de 1573.

**5760.** **Pologne,** 1601. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 3312).

**5761.** 30×35. **Paris,** 1405. A. NAT., X^IC^ 89 A : *Parlement. Accords.*

**5762.** 31×44. **Vouvry** (Valais), 1466. A. MUN. : *Reconnaissances de Port-Valais et Lutry.* Var. simil. : **Genève,** 1454/1500.

**5763.** 30×42. **Genève,** 1414. A. D'ETAT : *Procès criminels. Procès d'Etienne Catellier.* Var. simil. :

**Genève,** 1395/1414 ; **Chambéry,** 1417 ; **Payerne,** 1421.

**5764.** 32,5×42. **Cassovie,** 1570. BUDA-PEST, NAT. MUSEUM, ms. f° latin, n° 1342 : *Städte und Cameralacten.*

**5765.** 31×45. **Pistoie,** 1348. A. OSPED., B³ 111 : *Procès.* — Voy. Piekosinski (n° 655), ms. vers 1352.

**5766.** 29×41 r. **Zeevond** (Hollande), 1362. LA HAYE, RIJKSARCH. : *Papierenverzameling.* — Voy. Rauter (n° 72), **Silésie,** 1383.

**5767.** 26×40 r. **Grenoble,** 1346. A. ISÈRE, B. 2814 : *Cptes rendus à la chambre des cptes.* Var. simil. : **Besançon,** 1355 ; **Palerme,** 1356 ; **Würzburg,** 1360 ; **Forez,** 1361 ; **Rouergue,** 1362/66. — Voy. Likhatscheff (n° 117), **Sienne,** 1365.

**5768.** 30×45. **Pise,** 1363. A. DI STATO : *Provisiones Consili Major,* n° 56. Var. simil. : **Pistoie,** 1361 ; **Foligno,** 1365 ; **Sienne,** 1367 ; **Angoulême,** 1370. — Voy. Keinz (n° 65), ms. de 1371.

**5769.** 23×40 r. **Dijon,** 1370. A. CÔTE-D'OR, B. 11270 : *Tabellionage.*

**5770.** 30×? **Paris,** 1390. A. NAT., X¹ᶜ 60 B : *Parlement. Accords.* — Voy. Midoux & Matton (n° 22), **St-Quentin,** 1387 ; Sotheby (*Principia,* t. III, p. 117), **La Haye,** 1389.

**5771.** 30×43. **Namur,** 1403. A. D'ETAT : *Cptes du grand Hôpital.* Var. ident. : **Paris,** 1403 ; **Namur,** 1404 ; **Cuy,** s. d.

**5772.** 30×41. **St-Vincent,** 1582. METZ, A. CI-DEVANT DÉPART., H. 2404 : *Cens de Longeville.*

**5773.** **Gênes,** 1318. A. DI STATO : *Not.,* n° 196. *Minute di Cerrino Ugolino.* Var. ident. : **Gênes,** 1320.

**5774.** 30×41,5. **Près Rome,** 1517. MANTOUE, A. DI STATO : *Carteggio.* Var. ident. : **Trévise,** 1520 ; **Milanais ?** 1526.

**5775.** **Pologne,** 1534. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 3279).

**5776.** 31×40 r. **Nackel,** 1551. POSEN, STAATSARCH., I N : *Acta Naklensis.*

**5777.** 28×39. **Périgueux,** 1578. A. DORDOGNE, B. 88 : *Sénéchaussée et Présidial.*

**Croix à deux traverses liée à deux C croisés.** — Voy. *Lettres et Monogrammes.*

**Croix de St-Antoine ou Tau.** — Voy. *Lettre T.*

**Crosse.**

Le type 5778, le seul du XIVᵉ s., représente-il une crosse ? Cela n'est pas certain. Les 5779 à 5781 formés par une simple ligne, contournée à son extrémité supérieure, paraissent de provenance française. Le 5782 est vraisemblablement italien. Le groupe de la crosse simple 5783 à 5787 est plutôt français, mais ne provient pas d'un seul battoir. Le type 5788, très caractéristique, n'a eu qu'une très courte durée, origine française.

Le groupe 5789 à 5795 paraît être de provenance piémontaise, et les 5796 à 5798 d'origine française.

Le 5799, d'un dessin tout spécial et assez élégant, est originaire du Barrois. On rencontre le papier marqué à ce filigrane mêlé à d'autres dont la provenance est indiscutable.

Le 5800 est italien ; c'est un filigrane qui a été fort peu usité dans la péninsule.

Les 5801 et 5802 : la crosse sur un écu est peut-être des armoiries. Provenance incertaine.

**5778.** 32×47 r. **Troyes,** 1336. A. AUBE, G. 1085 : *Cptes du prieuré de N°-D° de l'Isle.*

**5779.** 29×42. **Châteaudun,** 1431. A. EURE-ET-LOIR, E. 2726 ᵇⁱˢ : *Tabellionage.*

**5780.** 30×42. **Angers,** 1485. A. MAINE-ET-LOIRE, G. 695 : *Conclusions capitulaires de St-Maimbœuf.*

**5781.** 28,5×46. **Angers,** 1507. IBID., E. 65 : *Journal de Cptes de l'Hôtel Dieu.*

**5782.** ?, 1369. Filigr. donné par Piekosinski sous le n° 653.

**5783.** 29,5×44. **Langres,** 1438 ? A. HAUTE-MARNE : *Protocoles ou Extraits concernant Langres et Chalindrey* 1464-1531.

**5784.** 29,5×43. **Ruffey,** 1439 ? A. CÔTE-D'OR, B. 11378 : *Tabellionage.* Var. simil. : **Dijon,** 1440 ; **Besançon,** 1440 ; **Bellevaux** (Haute-Saône), 1441.

**5785.** 28,5×41. **Lautrec,** 1435. A. TARN, E. 394 : *Not. G. Bourdon.*

**5786.** 30×41. **Genève,** 1472. A. D'ETAT : *Not. P. Braset,* t. 2. Var. simil. : **Genève,** 1469-80 ; **Annecy,** 1487 ; **Lausanne,** 1490.

**5787.** 29×38. **Annecy,** 1536. A. MUN. : *Cptes.* Var. ident. : **Grenoble,** 1537.

**5788.** 30,5×44. **Perrecy,** 1427. A. SAÔNE-ET-LOIRE, H. 243 : *Cptes du receveur du prieuré.* Var. simil. : **Chablis,** 1429 ; **Beauvais,** 1429 ; **Mirebeau,** 1431 ; **Châteaudun,** 1431 ; **Paris,** 1432-38 ; **Damme** (Belg.), 1433 ; **Rouen,** 1442.

**5789.** 30×43. **Aubrac,** 1432. A. AVEYRON, E. 910 : *Not. J. Bolet.* Var. simil. : **Juigné-sur-Loire,** 1432 ; **Draguignan,** 1433 ; **Bâle,** 1433-34 ; **Ham-**

**bourg,** 1434-37 ; **Chambéry,** 1437 ; **Genève,** 1447-50. — Voy. Sotheby (*Principia,* t. III, p. 117), **Harlem,** 1432.

**5790.** **Turin,** 1469. Luzerna, A. com. : Var. simil. : **Pignerol,** 1469 ; **Draguignan,** 1470-73 ; **Grenoble,** 1472 ; **Azeglio,** 1473 ; **Verceil** et **Biella,** 1473.

**5791.** 29×40. **Genève,** 1476. A. d'Etat : *Not. G. DelaCroix.* Var. simil. : **Genève,** 1477-79.

**5792.** 28,5×40,5. **Genève,** 1483. Ibid. : *Procès criminels. Information au sujet d'une batterie à Rive.* Var. simil. : **Salins,** 1481 ; **Genève,** 1485.

**5793.** 27×36 r. **Sion,** 1494. A. chapitre de Valère : *Not.*, n° 171. Var. simil. : **Sion,** 1494 ; **Vouvry** (Valais), 1500 et dans une impr. *absque nota* attribuée à L. Garbin dit Cruse à Genève (1481 à 1495) : Antonin, archev. de Florence : *Confessionale.*

**5794.** 28×40. **Annecy,** 1506. A. Haute-Savoie : *Not. Delepine et Hugon.*

**5795.** 28,5×39. **Gex,** 1508. A. Côte-d'Or, B. 1135 : *Terrier.* Var. simil., généralement moins longues, mais toujours informes : **Sion,** 1506 ; **Gex,** 1508 ; **Léaz** (Ain), 1515 ; **Turin,** 1520 ; **Genève,** 1520 et dans une impr. *absque nota* attribuée à L. Garbin, dit Cruse à Genève (1481 à 1495) St-Thomas d'Aquin : *Liber quatuor causarum.*

**5796.** 28,5×41. **Le Puy,** 1433. A. Hosp., n° 815 : *Procès.* Var. simil. : **Le Puy,** 1436 ; **Valence,** 1439. — Voy. Midoux & Matton (n° XLV), **Midi de la France,** 1438.

**5797.** 29×43. **Clermont-en-Beauvoisis,** 1499. A. Oise, G. 65 bis : *Cptes de la collégiale de N°-D°.*

**5798.** 28,5×40. **Genève,** 1528. A. d'Etat : *Copie de lettres,* D. 2.

**5799.** 30×45. **Utrecht,** 1462. Rijksarch., D. 253 : *Rekeningen des kapittels van St-Martin.* Var. simil. : **Foug** (Barrois), 1461 ; **Bar-le-Duc,** 1462-66 ; **Utrecht,** 1462-67 ; **Anvers,** 1463 ; **Maëstricht,** vers 1464 ; **Rotterdam,** 1464-83 ; **Morley,** 1465 ; **Longwy,** 1465 ; **Hollande,** 1467 ; **Bommonede,** 1470. — Voy. Midoux & Matton (n° 229), **Laon,** 1460 ; Bodemann (n° 1), tiré d'un exempl. xylogr. de la *Biblia Pauperum ;* Sotheby (*Principia,* t. III, pl. S, n° 8), tiré d'un exempl. xylogr. d'un *Ars moriendi.*

**5800.** 30×44. **Rome,** 1487. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

**5801.** 30×44. **Colmar,** 1400. A. mun. : *Cptes de la ville.* Var. simil. : **St-Dié,** 1421/89.

**5802.** 32,5×41. **Dresde,** vers 1546. Haupt-Staats-arch. : *Conceptbriefe,* n° 13. *Allerlei Copien,* 1403-1546.

**Crosse à laquelle pend un huchet.**

**5803.** 30×38 r. **Fleurus,** 1475. Bruxelles, A. Gén. : *Collect. de pap. filigr.* Var. simil. : **Douai,** 1473 ; **Anvers,** 1474 ; **Artois,** 1475 ; **Morley,** 1475 ; **Ancerville,** 1475-76 ; **Pierrefort,** 1476 ; **Nancy,** 1476-81 ; **Bar-le-Duc,** 1479-82 ; **Utrecht** (impr.), 1480 ; **Schlestadt,** 1481 ; **Châlons-sur-Marne,** 1483 ; **Gondrecourt,** 1484. — Voy. Bodemann (n°s 18 et 207), **Zwolle,** 1479 et **Deventer,** s. d. ; Sotheby (*Principia,* pl. Q^A, n° 20^A), impr. de Caxton vers 1480 et ibid., (*Typography,* n° 95), *Biblia latina,* absque nota ; Delaserna (n° 94), **Deventer,** s. d. ; Castan (n° 965), **Cologne,** 1480 ; Midoux & Matton (n° 408), ms. n. d.

Ce filigr. dont le dessin rappelle beaucoup celui des n°s 1876, 1885 et 5799 est, comme eux, d'origine barroise. Sa durée paraît avoir été fort courte, une douzaine d'années seulement.

**Cruche.** — Voy. *Pot.*

**Cygne.** — Voy. *Oiseaux.*

**Crucifix.**

**5804.** 32,5×42. **Cobourg,** 1548. Weimar, Sächs.-Ernest. Gesammtarch., B b. 906.

**Dague.** — Voy. *Coutelas.*

**Daim.** — Voy. *Cerf.*

**Damier** ou **Echiquier.**

**5805.** Filigr. rare, deux seuls types, dont l'un emprunté à Likhatscheff (n° 1030), ms. de 1457.

**5806.** 33×43. **Lubeck,** 1573. Staatsarch. : *Registratur. Inventarien und andere Akten, K. Kammergerichts betreffend.* Var. ident. : **Lunebourg,** 1574.

La date de ces deux documents n'est pas certaine, il se pourrait qu'on eût à faire à des copies de dates postérieures.

**Dauphin.**

Le dauphin se distingue des poissons par sa forme courbée en arc de cercle. Comme les autres animaux légendaires il a été goûté des filigranistes et employé dans plusieurs régions. La forme très rudimentaire du 5807 et sa présence en Dauphiné, feraient supposer que le dauphin a été usité

d'abord dans cette province. Toutefois on n'y connaît aucun battoir à papier remontant à une époque aussi reculée.

**5807. Grenoble,** 1345. A. Isère, B. 2633 : *Hommages rendus aux dauphins.*

**5808.** 30×40 r. **Würzburg,** 1364. Kreisarch.: *Kaiserl. Landgericht. Standbuch,* n° 508.

**5809.** Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 480), ms. de 1367, environ.

**5810.** 29×40 r. **Palerme,** 1375. A. di Stato : *Cancelleria,* n° 15. — Voy. Keinz (n° 303), **Bohême,** 1373 ; Zonghi (LXXII), **Fabriano,** 1376.

**5811.** 30×45. **Bourges,** 1387. A. Vaticano: *Rationes Collectoriæ Bituricensis,* n° 84.

**5812.** Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 853), ms. de 1411.

Les types 5808 à 5812 sont de provenance italienne.

**5813.** 30,5×44. **Troyes,** 1375. A. Aube, G. 257 : *Cptes de l'évêché.* Var. ident. : **Paris,** 1376.

**5814.** 30×44. **Paris,** 1397. A. nat., X[1C] 73 A : *Parlement. Accords.* Var. simil.: **Mézières,** 1397. — Voy. Midoux & Matton (n[os] 7 et 8), **Laon,** 1398-1402.

**5815.** 29×42. **Paris,** 1401. Ibid., 82 B : *id.* — Voy. Midoux & Matton (n° 106), **Laon,** 1403.

Les types 5813 à 5815 qui ne se rencontrent que dans le nord-est de la France sont probablement originaires de Champagne.

**5816. Lyon,** vers 1400. A. Rhône : *Succession de Beaujeu.* Var. simil. : **Perpignan,** 1403 ; **Fribourg** (Suisse), 1403; **Provence,** 1404; **Grenoble,** 1410/56.

Le type 5816, remarquable par la grosseur de la tête, ne se rencontre que dans le sud-est de la France et à Fribourg (Suisse).

**5817.** 30×39 r. **Niewport,** 1415. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.* Var. ident. : **Namur,** 1417-18.

**5818.** 30×43. **Troyes,** 1416. A. Aube, 10 G. 42: *Cptes de l'Eglise de St-Urbain de Troyes.* Var. ident. : **Namur,** 1417-19.

**5819.** 29×43 r. **Paris,** 1426. A. nat., Z[10] 17 : *Officialité de Paris !*

**5820.** 30×44. **Autun,** 1430. A. Saône-et-Loire : *Cptes de l'Eglise cathédrale.* Var. ident. : **Orléans,** 1433 ; **Troyes,** 1434.

Var. du groupe 5817 à 5820 : **Troyes,** 1416-24; **Leyde,** 1417 ; **Auxonne,** 1418 ; **Düsseldorf,** 1418 ; **Anvers,** 1418-21 ; **Bruxelles,** 1420-22 ; **Autun,** 1421 ; **Neuchâtel** (Suisse), 1421 ; **Gray,** 1421 ; **Utrecht,** 1421 ; **Dijon,** 1421-27 ; **Arkel** (Pays-Bas), 1423 ; **Lessay** (Manche), 1423-28 ; **Beauvais,** 1424 ; **Silly** (Orne), 1424 ; **Rouen,** 1424-26 ; **Bâle,** 1424-26 ; **Decizes,** 1427 ; **Châteaudun,** 1427 ; **Bruges,** 1428 ; **Namur,** 1428-29 ; **Colmar,** 1431 ; **Angers,** 1432 ; **Paris,** 1434 ; **Lunebourg,** 1440 ; **Valence,** 1443. — Voy. Sotheby (*Principia,* t. III, p. 36), et J. Koning, **Harlem,** 1418 ; Stoppelaar (pl. VIII, n° 9), **Zélande,** 1428 ; Heitz (n° 164), **Strasbourg,** 1421 ; Hermans, **Bois-le-Duc,** 1427 ; Midoux & Matton (n[os] 107, 108 et 109), **Laon, St-Quentin, La Fère,** 1417-22 ; Likhatscheff (n° 2919), ms. de 1428.

Cette distribution géographique nous engage à attribuer à la Champagne les papiers du groupe 5817 à 5820. S'ils proviennent d'un seul établissement, et cela paraît probable, ce devait être un battoir important. Les formes s'y succédaient rapidement puisque nous avons 34 figures différentes pour une période de moins de trente ans. Dans sa très intéressante *Note sur la papeterie d'Auvergne antérieurement à 1790*[1], M. Cohendy reproduit, pl. II sous les n[os] 40 et 41, deux figures d'un dauphin de même style que les n[os] 5817 à 5820, provenant du testament de Guillaume de Murol daté du 31 août 1413. L'auteur en conclut que le papier ainsi marqué est originaire d'Auvergne. Cela paraît peu probable, cette marque ne se rencontrant pas dans les nombreux documents du commencement du XV[e] s. que nous avons examinés à Clermont-Ferrand. Le dauphin que Cohendy reproduit (n° 37) et qui était la marque de la papeterie de la Boule-Haute à La Forie est un dauphin écaillé appartenant comme style au groupe des 5836 à 5840.

**5821.** 30×40 r. **Bouvignes,** 1429. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.*

**5822.** 30×44. **Namur,** 1430. A. mun. : *Transports et autres Actes de loi.*

Var. du groupe 5821 et 5822 : **Namur,** 1429-32 ; **Lubeck,** vers 1440 ; **Hollande,** 1443.

**5823.** 29,5×42. **Grenoble,** 1474. A. Isère, B. 2723: *Etat des Ballues.*

**5824.** 29,5×43. **Troyes,** 1475. A. Aube, G. 1985: *Cptes des tailles et mairies de l'Eglise de Troyes.*

---

[1] *Mémoires de l'Académie de Clermont* et tirage à part : Clermont, 1862.

Var. simil. : **Troyes,** 1477 ; **Anvers,** 1479. — Voy. Sotheby (*Typography,* n° 95), *Biblia latina,* s. l. ni d. ; Desbarreaux-Bernard (pl. XXI, n°s 21 et 22), **Paris,** après 1474.

**5825.** 29×42 r. Deux var. simil. **Riscle,** 1441. A. Gers, E. 281 : *Communauté de Riscle.*

**5826.** 29×41. Filigr. posé près du centre de la feuille. **Valence,** 1460. A. Drôme, E. 2544 : *Not. Desvignes.* Var. simil. quoique peu distinctes : **Valence,** 1434-90.

**5827.** 34×44. **Paris,** 1519. A. nat., Z1H 24 : *Bureau de la ville. Audiences.*

**5828.** 31×43. **Lucques,** 1495-96. A. di Stato : *Podestà,* n°s 1700 et 1710.

**5829.** 28,5×39. **Gex,** 1508. A. Côte-d'Or, B. 1135 : *Terrier.*

**5830.** 24×34. **Paris,** 1561. Genève, B. *Ms. franç.* 197AA : *Pap. des églises réformées,* portef., n° 1.

**5831.** 27,5×39. **Thiers,** 1586. A. mun. : *Not. Demadières.*

**5832.** 27,5×38. **Thiers,** 1590. Ibid. : *id. Vachier.*

**5833.** 25×32. **Beauvais,** 1583. A. Oise, H. 1608 : *Abbaye de St-Lucien. Reconnaissances à St-Jean-des-Viviers.*

**5834.** 28×37. **Amiens,** 1584. A. Somme, B. 67 : *Insinuations faites au greffe du Bailliage.*

Var. aussi difformes que les 5833 et 5834 : **Mamers** (Sarthe), 1571 ; **Famechon** (Somme), 1594.

**5835.** 30×43. **Troyes,** 1429. A. Aube, G. 362 : *Cptes de la maison d'Aiz-en-Othe.* Var. ident. : **Sens,** 1433 ; **Châteaudun,** 1433. Ce filigr. sort des types habituels du dauphin, la tête n'est pas celle d'un poisson et rappelle plutôt celle de l'otarie.

**5836.** 30×43. **Bresse,** 1494. A. Côte-d'Or, B. 7012 : *Cptes.* Var. ident. : **Genève,** 1498.

**5837.** 28×37 r. **Paris,** 1555. A. nat., Z1H 42 B : *Bureau de la ville. Audiences.* Var. simil. même provenance et même date.

**5838.** 28,5×38. **Arras,** 1564. A. Pas-de-Calais, B. 822 : *Plaids.*

**5839.** **Bourges,** 1586. A. Cher : *Délib. capit. de St-Etienne.*

**5840.** 30×41. **Avallon,** 1592-93. A. Yonne, G. 2087 et 2088 : *Cptes du receveur du chapitre.*

Les figures du dauphin écaillé, 5836 à 5840, pourraient fort bien provenir d'Auvergne, où une papeterie, celle de la Boule-Haute à La Forie, marquait ses produits d'un dauphin écaillé[1].

**5841.** 31×42. **Utrecht,** 1552. Rijksarch., D. 231 : *Rekeningen van den kappitel van S. Martin.* Var. ident. : **Clervaux** (Luxembourg), 1554 ; **Bruxelles,** 1554-56 ; **Vucht** (près Bois-le-Duc), 1556.

**5842.** 31×43. **Wolbeck** (Westph.), 1555. Münster, Staatsarch. : *Amtsrechnungen.* Var. ident. : **Brunswick,** 1558.

**5843.** 28,5×41 r. **Schoonhoven,** 1556. La Haye, Rijksarch. : *Papierenverzameling.*

**5844.** 28×40 r. **Brême,** 1559. Staatsarch. : *Rhederrechnungen,* R I. A 3, n° 7.

**5845.** 31×43. **Aertrijcke,** 1562. Bruges, A. d'Etat : *Cptes d'église,* n° 11562. Var. ident. : **Hollande,** 1563 ; **Steierberge** (Westph.), 1567 ; **St-Omer,** 1568.

**5846.** 30×43. **Creil,** 1570. Lille, A. Nord : *Chambre des cptes. Lettres,* 1561-70.

**5847.** 31×41. **Mézières,** 1584. A. mun., CC. 40 : *Cptes de la ville.*

Var. du groupe 5841 à 5847 : **Oostkerke** (près Bruges), 1553 ; **Clèves,** 1555 ; **Damme** (Belg.), 1556 ; **Bruges,** 1557-74 ; **Luxembourg,** 1560 ; **Utrecht,** 1560-68 ; **Troyes,** 1562-67 ; **Amsterdam,** 1563 ; **St-Omer,** 1563-68 ; **Maëstricht,** 1563-74 ; **Bruxelles,** 1564 ; **Rheinstein,** 1565 ; **Osnabrück,** 1567 ; **Hambourg,** vers 1569 ; **Ribeauvillé,** 1570 ; **Douai,** 1572 ; **Clervaux** (Luxembourg), 1572. — Voy. Stoppelaar (pl. VIII, n° 11), **Middelbourg,** 1494 (!). Cette date est certainement erronée.

La dissémination de ce papier dans le nord-est de la France, les Pays-Bas, le Luxembourg et les provinces rhénanes dénote une origine française, probablement champenoise.

**5848.** 31×42. **Gurgy,** 1579. A. Haute-Marne, G. 319 : *Cptes de la baronnie.*

**5849.** 31×43. **Bruxelles,** 1588. Lille, A. Nord : *Lettres missives.* Var. simil. : **Clervaux** (Luxembourg), 1586.

**5850.** 30,5×43. **St-Omer,** 1570. A. Pas-de-Calais : *Cptes de l'Hôpital St-Jean.* Var. ident. : **Amsterdam,** 1575 ; **Liège,** 1576 ; **Chimay,** 1578.

Le nom du papetier N. Boytote ou Boutote nous est inconnu.

**5851.** 30,5×? **Amsterdam,** 1568 ? Stadarch. : *Papierenverzameling.*

[1] Voy. Cohendy, loc. citée, pl. II, n° 37.

**5852.** 32,5×40 r. **Bruxelles,** 1574. A. gén. : *Collect. de pap. filigr.* Var. ident. : **Ste-Croix-lès-Ardenburg** (près Bruges), 1579 ; **Mons,** 1580.

**5853.** 31×44. **Troyes,** 1588. A. Aube, G. 1955 : *Dépenses pour la poursuite des causes de l'Eglise.*

Le nom du papetier Joly qui accompagne les types 5851 à 5853 est éminemment français. L'initiale manque, quand elle se voit on la lit T ou P.

**5854.** 29×41 r. **Bruges,** 1580. A. d'Etat : *Œuvres de loi,* n° 696.

Le nom de J. Gouau qui s'écrit d'ordinaire Gouault est celui d'une famille de papetiers troyens. Jehan exploitait en 1601 le moulin à papier de Clérey-sur-Seine (voy. p. 86), Sébastien était marchand papetier à Troyes en 1634.

**5855.** 30,5×40. **Bruxelles,** 1557 (! ?). A. gén. : *Collect. de pap. filigr.* Var. ident. : **St-Omer,** 1574 ; **Bruges,** 1574 ; **Troyes,** 1576.

**5856.** 31×43. **Amsterdam,** 1572. Stadarch. : *Rekeningen der stad.* Var. ident. : **Hollande,** 1563 (! ?). La Haye, *Papierenverzameling* ; **Brunswick,** 1574.

**5857.** 29×42 r. **St-Omer,** 1576-78. A. Pas-de-Calais : *Cptes de cuisine de l'abbaye de St-Bertin.* Var. ident. : **Troyes,** 1575.

Noel est encore un nom de papetier bien français, dont l'origine ne nous est pas connue.

**5858.** 31×44. **Châteaudun,** 1461-62. A. Eure-et-Loir, G. 2738 : *Tabellionage.* Var. simil. : **Saumur,** 1462.

**5859.** 30×42. **Troyes,** 1478. A. Aube, G. 1987 : *Cptes des tailles et mairies de l'église.* Var. ident. : **Troyes,** 1479. — Voy. Sotheby (*Typography,* n° 91), **Louvain,** s. d.

**5860.** 30×44. **Milan ?** 1490. A. di Stato : *Doc. dipl.*

**5861.** **Savoie ?** 1490. Martigny (Valais), A. mun. : *Lettre d'un châtelain.* Var. simil. : **Poncin,** 1491-96 ; **Seyssel,** 1491-96 ; **Fribourg,** s. n. 1494, dans St-Augustin : *De civitate Dei cum commentar,* et **Genève,** s. d.

**5862.** 29×40. **Verceil,** 1491-92. Turin, A. d'Etat : *Regist. de cptes,* n°s 37 et 38. Var. simil. : **Suze,** 1491-92 ; **Gex,** 1496.

**5863.** **Strasbourg,** 1496 dans Antoninus : *Totius Summe majoris,* impr. par Grüninger et dans Jean Gerson : *Opera,* impr. par M. Flach 1494-1502. — Voy. Heitz (n° 165), **Strasbourg,** ms. de 1486 ; le même (*Incunables,* n°s 31 et 32), **Strasbourg,** *absque nota.*

**5864.** 23,5×44 r. **Paris,** 1519. A. nat. Z1H, n° 24 : *Bureau de la ville. Audiences.* Var. simil. : **Beauvais,** 1524.

**5865.** 29,5×41. **Perpignan,** 1523. A. Pyrénées-Orientales, B. 354 : *Actes de la Procuration royale.*

**5866.** 27,5×39,5. **Clermont-Ferrand,** 1526. A. Puy-de-Dôme : *Fonds des religieuses de Beaumont,* liasse 3a, n° 3 : *Cour de justice de Montrodès.*

**5867.** 28×38. **Limoges,** 1547. A. Haute-Vienne : *Délib. capit. de la cathédrale.* Var. simil. : **Bourges,** 1550-54.

**5868.** 28×39. **Clermont-Ferrand,** 1552. A. Puy-de-Dôme : *Terrier du chapitre de la cathédrale,* n° 9.

**5869.** 32×41. **Lubeck,** 1559. Brème, Staatsarch. : *Hansa Recesprotokolle,* A 2. B 5. Var. simil. : **Utrecht,** 1560-66 ; **Bruges,** 1561-65 ; **Langres,** 1562 ; **Clèves,** 1563 ; **Brunswick,** 1564 ; **Noyon,** 1564 ; **Avallon,** 1566 ; **Beauvais,** 1567 ; **Metz,** 1568. — Voy. Stoppelaar (pl. VIII, n° 10), **Middelbourg,** 1494 (!). Cette date est certainement erronée.

**5870.** 29,5×41,5 r. **Utrecht,** 1563-64. Stadtarch., n° 590 : *Rekeningen.* Var. simil. : **Brunswick,** 1564 ; **Bruxelles,** 1566.

**5871.** 26,5×38. **Limoges,** 1570. A. Haute-Vienne : *Reconnaissances « Et quotidiæ »,* n° VI.

**5872.** 27,5×38. **Decizes,** 1570. A. Nièvre : *Cptes de la ville.* Var. simil., très confuse : **Clermont-Ferrand,** 1569.

**5873.** 28×39. **Bourges,** 1573-75. A. Cher : *Délib. capit. de la Ste-Chapelle du palais royal,* n°s 28 à 30. Var. simil. très confuse : **Orléans,** 1574.

**5874.** 28×40. **Le Puy,** 1576-78. A. Haute-Loire : *Not. Coppié.*

**5875.** 27,5×38,5. **Bourges,** 1580. A. Cher : *Délib. capit. de la Ste-Chapelle du palais royal,* n° 33.

**5876.** 27×39. **Bayonne,** 1582. A. mun. FF. 12 : *Echevinage.*

**5877.** 30,5×43. **St-Truijden,** 1582. Maëstricht, Rijksarch. : *Landcommanderie Aldenbiesen der duitsche orde,* n° 218. *Renten.* Var. avec fleuron, même provenance et même date.

**5878.** 33,5×44. **Neuweilnau,** 1588. Wiesbaden, Staatsarch. : *Kellerrechnungen.*

**5879.** 33×42. **Remiremont,** 1591. A. Vosges, G. 1409 : *Cptes du Val d'Ajol.*

**5880.** 33×42. Les initiales appendues peuvent se lire C N ou N D. **Osnabrück,** 1585. Staatsarch. : *Amtsrechnungen,* n° 161/60. Ce monogramme est

fréquent, on le trouve accompagnant d'autres filigr. que le dauphin ; c'est probablement la marque d'un papetier de Bâle ou d'Alsace.

**5881.** 28×38. **Aigueperse,** 1532. A. MUN. : *Délib. com.*, n° 2.

**5882.** 28×39. **Bourges,** 1533. A. CHER : *Délib. capit. de la Ste Chapelle du palais royal,* n° 7. Var. presque toujours indistinctes : **Clermont-Ferrand,** 1535-44 ; **Bourges,** 1547.

Les types 5881 et 5882 doivent être rapprochés des 5866 à 5868 et 5871 à 5876 ; ils sont, les uns et les autres, sur un papier de dimensions plus petites que le format français habituel de cette époque. D'après leur distribution géographique, ces papiers doivent être attribués à l'Auvergne.

**5883.** 27,5×39. La seconde des lettres initiales, indistincte, paraît être un I. **Ambert,** 1562. GENÈVE, B. *Ms. franç.*, n° 197AA : *Papiers des Eglises réformées,* portef. n° 1.

**5884.** 33×42. Filigr. double. **Lille,** A. NORD : *Chambre des cptes. Lettres,* 1593-1600.

**5885.** 29×40 r. Idem. **Oberlahnstein,** 1594. WIESBADEN, STAATSARCH. : *Zollrechnungen.*

**5886.** 32,5×42. Idem. **Bewegen-Rheine,** 1594. MÜNSTER, STAATSARCH. : *Amtsrechnungen* Var. simil. : **Pierrefort** (Barrois), 1598. — Voy. Wiener (pl. II, n°s 2 et 6, XVI, n° 5 et XXI, n° 4) : **Lorraine,** 1594, 1606, 1592 et 1592.

**5887.** 33,5×41. Idem. **Château-Regnault,** 1594. A. ARDENNES, A. 10 : *Cptes du châtelain.* Var. assez divergentes, mais accompagnées du même monogramme : **Maëstricht,** 1596 ; **Lille,** 1597. — Voy. Wiener (pl. II, n° 5), **Lorraine,** 1602.

**5888.** 32,5×40. Idem. **Bruges,** 1598. A. D'ETAT : *Fonds du Franc de Bruges. Résolutions.*

**5889.** 33,5×42 r. Idem. **Maëstricht,** 1599. RIJKSARCH. : *Landcommanderie Aldenbiesen der duitsche orde. Inkomsten,* n° 144. — Voy. Wiener (pl. II, n° 16 et III, n° 23), **Lorraine,** 1620-21.

**5890.** 32×42. Idem. **Douai,** 1600. **Lille.** A. NORD : *Chapitre de St-Amé,* n° 39. — Voy. Wiener (pl. II, n° 4), **Lorraine,** 1599.

**5891.** 33,5×41. Idem. **Mézières,** 1586-91. A. ARDENNES, G. 182 : *Cptes de fabrique de N°-D°.*

La plupart des contremarques ou seconds filigr. des figures 5884 à 5890 se trouvent accompagnées d'autres filigr. et sont (tel est le cas notamment pour les 5886, 5887, 5889 et 5890) très probablement originaires de l'Alsace-Lorraine ou du cours moyen du Rhin. Nous avons noté, sans la relever, la marque du dauphin avec le huchet comme second filigr. à **Osnabrück,** 1594.

### Dauphin surmonté d'une fleur de lis.

Ce filigr., très caractéristique, qui reparaît au milieu du XVIIe s. après une absence de plus d'un siècle et demi, a été tenu par Sotheby (*Principia,* t. III) pour les armoiries de Jaqueline de Hollande (dauphin) et de son mari Jean, duc de Brabant (fleur de lis), mariage qui eut lieu en avril 1418. L'emploi de papier à ce filigr. à Montpellier en 1418 ne corrobore pas cette hypothèse que Sotheby n'émettait, du reste, que parce qu'il attribuait aux Pays-Bays la fabrication de bon nombre de pap. filigr. du XVe s., bien que, ainsi qu'il le dit lui-même, on n'y connaisse l'existence d'aucun moulin à papier à cette époque. La distribution géographique du papier marqué du dauphin sommé d'une fleur de lis en fait plutôt un produit du midi de la France ou du Piémont pour les types 5892 à 5895 et de la Champagne pour le 5896.

**5892.** 30×43. **Montpellier,** 1418. A. HÉRAULT : *Not. Bernard Condamine.* Var. simil. : **Psalmody** (Gard), s. d.

**5893.** 30,5×44. **Lautrec,** 1425. A. TARN, E. 379 : *Not. F. de Lacalme.* Var. simil. : **Montpellier,** 1427 ; **Perpignan,** 1430-34 ; **Hollande,** 1432 ; **Brignoles,** 1434.

**5894.** **Montpellier,** 1427. A. MUN. : *Pièces annexes des Registres des Conseils extraites des minutes de not.* Var. simil. : **Evreux,** vers 1432 ; **Coblentz,** s. d.

**5895.** 28,5×43 r. **Clermont-Ferrand,** 1431. A. PUY-DE-DÔME : *Fonds des religieuses de Beaumont,* liasse 4e, n° 3. *Terrier.* Var. simil. : **Hollande,** 1431 ; **Suze,** 1435-38 ; **Schaffouse,** 1436 ; **Zurich,** 1437 ; **St-Sauveur-le-Vicomte** (Manche), 1438 ; **Cologne,** 1447. — Voy. Sotheby (*Principia,* t. III, p. 36) et J. Koning, **Harlem,** 1426.

**5896.** 30×43. **Pontoise,** 1461. A. SEINE-INFÉR., G. 321 et 325 : *Cptes du receveur.* Var. ident. : **Paris,** 1463 ; **Beauvais,** 1465 ; **St-Denis,** 1465-69 ; **Ourscamp** (Oise), 1469 ; **Amiens,** s. d.

## Devises.

Les devises seules sont très rares comme filigr. : celle qui est reproduite sous le n° 5897 n'appartient probablement pas au XVIe s., mais au commencement du XVIIe.



Voy. *Aigle,* n^os^ 333 à 337, la devise *Plus oultre.* Voy. *3 Couronnes,* n° 5096, idem. *Ultima manet in cælo.*

**5897.** 31,5×42. **Weyden** (Oberpfalz), 1628. Munich, Allg. Reichsarch., XV. 8. 4: *Bergwerksgegenstände,* n° 6. On trouve le même filigr. au Franzens-Museum à Brünn dans un recueil (n° 196 du catal. impr.) de documents sur les villes et lieux de Moravie (8 vol.), provenance et date indéterminées. — Voy. Likhatscheff (n° 3306), ms. de 1606.

**Discipline.** — Voy. *Férule.*

**Dragon.** — Voy. *Basilic et Griffon.*

**Dromadaire.** — Voy. *Chameau.*

**Echelle.**

L'échelle est un filigr. exclusivement italien, mais qui a été employé dans plusieurs régions de la péninsule.

Le premier groupe, 5898 à 5917, comprend les marques de l'échelle simple à 3, 4 ou 5 échelons. Les types les plus anciens sont dessinés par un trait simple (5898 à 5903) ceux qui suivent par un trait double (5904 à 5911); enfin on revient, par une transition (5912 et 5913), au trait simple (5914 à 5917). Inscrite dans un cercle, sans autre ornement, l'échelle se trouve dans le centre et dans le nord de l'Italie. Les figures surmontées d'une étoile sont plus nombreuses et sont allées plus loin, jusqu'en Allemagne et en Autriche-Hongrie, elles proviennent probablement de l'Italie centrale.

L'échelle posée en pal dans un écu est habituellement surmontée d'une étoile ou d'une croix. La contremarque, posée à l'angle de la feuille, qui accompagne les types 5932 à 5934, indique une provenance vénitienne.

Il n'est pas impossible qu'il y ait un rapport entre le filigr. de l'échelle et les armoiries de la famille della Scala, mais rien ne l'établit jusqu'ici.

**5898.** 31×47 r. **Bologne,** 1303. A. di Stato: *Podestà.*

**5899.** 32×47 r. **Gênes,** 1314-15. A. di Stato: *Not.,* n^os^ 161 et 162. Var. ident.: **Pise,** 1315.

**5900.** 32×46. **Gênes,** 1324. Ibid.: *id.,* n° 164.

**5901.** 30×44 r. **Palerme,** 1376. A. di Stato: *Cancelleria,* n° 16.

**5902.** 29,5×44. **Perpignan,** 1398. A. Pyrénées-Orientales, B. 170: *Procès d'Argelès.* Var. simil.: **Aubrac,** 1401.

**5903.** 30×43. **St-Marcellin,** 1400. A. Isère: *Cptes du châtelain.*

**5904.** 29×43 r. **Venise,** 1451. A. di Stato: *Petitioni,* n° 712. Var. ident.: **Ratisbonne,** 1452-59; **Florence,** 1453-59. — Voy. Zonghi (C V), **Fabriano,** 1451; Barone (n° 60), **Naples,** 1458.

**5905.** 41×58 r. **Sienne,** 1450-52. A. di Stato: *Consiglio generale,* n° 230. Var. ident.: **Florence,** 1453-54.

**5906.** **Ravi** (près Grossetto, Toscane), 1455. Milan, A. di Stato: *Doc. dipl.* Var. simil.: **Lucques,** 1457.

**5907.** 30×44 r. **Venise,** 1455. Milan, Ibid.: *id.* Var. ident.: **Sienne,** 1456; **Florence,** 1475; **Naples,** 1482. — Voy. Zonghi (C V, n° 2), **Fabriano,** 1476.

**5908.** 29×43 r. **Rome,** 1457-61. A. di Stato: *Secretaria di Camera.* Var. ident.: **Naples,** 1457-68; **Venzone,** 1462. — Voy. Likhatscheff (n° 4239), **Florence,** 1462.

**5909.** 40×56 r. **Sienne,** 1460-65. A. di Stato: *Consiglio generale,* n° 234.

**5910.** 41×58 r. **Florence,** 1473-74. A. di Stato: *Minutario di lettere interne,* n° 6. — Voy. Jansen (n° 97), **Venise,** 1477; Sotheby (*Typography,* n^os^ 42, 52 et 74), **Venise,** 1472; **Rome,** vers 1469; **Venise,** 1477; Urbani (pl. VI, n° 5), **Venise,** 1473.

**5911.** 40,5×57 r. **Sienne,** 1476-94. A. di Stato: *Consiglio generale,* n^os^ 242, 244 et 245. Var. ident. dans Bartholus de Saxoferrato: *Lectura super prima parte codicis,* impr. par Jean de Cologne et M. Gberetzer, Venise, 1480. — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. IX, n° 46), **Venise,** 1476 et 1483; Barone (n° 60), **Naples,** 1479-82.

**5912.** 30×42. **Catane,** 1463. A. com.: *Consiglio,* n° 18. Var. simil., mais sans la croix: **Palerme,** 1470.

**5913.** 33×47 r. **Pistoie,** 1470. A. Osped., E 389: *Debitori e Creditori.*

**5914.** 29×41. Filigr. détérioré. **Genève,** 1491. A. d'Etat: *Not. J. DePlan,* t. 2.

**5915.** 29×41. **Vicence,** 1484. A. not.: *Testamenti.*

**5916.** 31,5×43 r. **Trévise,** 1487. A. com.: *Podestà,* n° 325.

**5917.** 32×44. **Trévise,** 1488. Ibid.: *id.*

**5918.** 40×56 r. **Lucques,** 1506-09. A. di Stato: *Riformagioni pubbliche. Consiglio generale,* n° 27. — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. XIII, n° 102), **Venise,** 1492.

**5919.** 34×48 r. **Pistoie,** 1519. A. Osped. : *Giornale,* n° 926.

**5920.** 29×44 r. **Venise,** 1491. A. di Stato : *Petitioni,* n° 744. Var. un peu plus petite : **Venise,** 1492. — Voy. Bodemann (n° 137), **Florence,** 1494.

**5921.** **Venise,** 1498. Filigr. emprunté à Ongania (p. 142, n° 1).

**5922.** 43,5×57 r. **Augsbourg,** 1506-10. Stadtarch. : *Baumeister Amtbuch.* Var. simil. : **Sienne,** 1495-1524.

**5923.** 39,5×47 r. **Florence,** 1513-14. A. di Stato : *Deliberazioni dei Signori,* n° 105.

**5924.** **Vienne,** 1538. Laibach, A. des Landesmuseums : *Ständische Landtagsabhandlungen,* n° 215. — Voy. Zonghi (C V, n° 5), **Fabriano,** 1532.

**5925.** 42,5×57 r. **Lucques,** 1511. A. di Stato : *Podestà,* n° 51.

**5926.** 43×58 r. **Sienne,** 1524. A. di Stato : *Consiglio generale,* n° 246. Var. simil. : **Florence,** 1524-32 ; **Sienne,** 1528-35 ; **Lucques,** 1532-43 ; **Rome,** 1534-42 ; **Udine,** 1571. — Voy. Zonghi (C V, n° 4), **Fabriano,** 1525.

**5927.** 30×44. **Salzbourg,** 1525. A. der Landesregierung : *Gemeine Catenichl.* Var. simil. : **Pise,** 1533. — Voy. Likhatscheff (n° 3526), **Firmi,** 1559.

**5928.** 30×44. **Naples ?** 1499 (?). Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.* Var. simil. : **Naples,** 1529. — Voy. Zonghy (C V, n° 3), **Fabriano,** 1527.

**5929.** 43×57 r. **Lucques,** 1547-50. A. di Stato : *Consiglio generale,* n°s 43 et 45. Var. un peu plus grande : **Lucques,** 1568. — Voy. Zonghi (C V, n° 7), **Fabriano,** 1559.

**5930.** 42,5×57 r. **Lucques,** 1560. Ibid. : *id.,* n° 50. — Voy. Zonghi (C V, n° 6), **Fabriano,** 1548.

**5931.** 27,5×41 r. **Naples,** 1562. A. di Stato : *Regia Camera. Esecutoriale,* n° 41. — Voy. Likhatscheff (n° 3524), **Lorette,** 1564.

**5932.** 32,5×44. Contremarq. à l'angle. **Trévise,** 1535. Venise, A. di Stato : *Lettere dei Rettori.*

**5933.** 43×56 r. Idem. **Vérone,** 1536. A. com. : *S. S. Jacopo e Lazzaro,* n° 84.

**5934.** 32×45. Idem. **Vérone,** s. d. Ibid. : *Conclusiones negociorum,* répertoire des volumes, n°s 4 et 6 de 1509. Le filigr. est donc postérieur à cette dernière date.

**Echiquier.** — Voy. *Damier.*

**Ecot.**

L'écot est un symbole exclusivement héraldique. C'est une pièce assez fréquente en armoiries et il est bien probable que les filigr. 5935 et 5936 se rapportent à une famille originaire de Nuremberg. Cette supposition s'étaie, non seulement sur la présence de ce filigr. dans les registres de Nuremberg, en 1527 et en 1550, mais encore sur le fait suivant : Une sculpture bien connue, due à Adam Kraft, en 1492, qui se trouve à l'extérieur de l'église de St-Sebald à Nuremberg, représente trois sujets de la Passion de Ne-Sr. Elle avait été commandée par Sebald Schreyer et son ami Landauer pour le tombeau de leurs familles. On y voit les armes de Schreyer et de ses alliés à gauche, tandis qu'à droite on voit celles de Landauer et de ses alliés. Au nombre de celles-ci figure un écu à l'écot. Cet écu est distinctement reproduit dans une des planches de F. Wanderer : *Adam Kraft 1490-1507,* et il serait intéressant de savoir à quelle famille il se rapporte.

Marabini qui a soigneusement étudié les papiers de Nuremberg et leurs filigr. ne mentionne pas cette marque.

**5935.** 31×43 r. **Nuremberg,** 1527. Kreisarch. : *Rathsbuch,* n° 14. Var. simil. : **Nuremberg,** 1555, même dépot : *Stadtrechnungen,* n° 28.

**5936.** 32×43. **Königstetten,** 1540. Munich, Allg. Reichsarch., XV. 8. 5 : *Bergwerksgegenstände,* n° 6.

**Ecrevisse.**

Les types les plus anciens de ce filigrane, 5937 à 5939, sont de provenance italienne. Après une absence de près d'un siècle cette marque reparaît, non plus en Italie, mais en Allemagne et, à en juger par la distribution géographique du papier ainsi filigrané, et par le second filigrane des figures 5943 et 5944, en Alsace-Lorraine.

**5937.** **Castello,** 1359. Florence, A. di Stato : *Lettere interne,* n° 6.

**5938.** 29×39 r. **Sion,** 1440. A. Chapitre de Valère, n° LXV : *Not. Joannes de Freneto.*

**5939.** ?×43. **Wal,** 1454. Munich, Allg. Reichsarch., XV. 8. 5 : *Cassasachen,* n° 20. Var. ident. : **Wartenberg,** 1455.

**5940.** 32×41. **Rappoltsweiler,** 1549-51. Colmar, A. ci-devant départ. : *Rechnungen des Augustiner Klosters.* Var. simil. : **Grevenbroich,** 1551 ; **Co-**

**blentz,** 1551-61 ; **Osnabrück,** 1554-73 ; **Schweinfurt,** 1555 ; **Francfort-sur-le-Mein,** 1559 ; **Hildesheim,** 1560 ; **Heitersheim** (Bade), 1561 ; **Dortmund,** 1562 ; **Trèves,** 1562 ; **Trarbach-sur-Moselle,** 1565 ; **Bielefeld,** 1571 ; **Engers** (Prusse rhénane), 1573-74 ; **Siegen** (Westph.), 1574 ; **Marbourg,** 1575 ; **Corvey,** 1579 ; **Rheine** (Westphalie), 1584.

**5941.** 30×43. Filigr. indistinct. **Hambourg,** 1554. Staatsarch., VII. Df., n° 3 : *Legationskosten.*

**5942.** 33×41. **Gotha,** 1562. Munich, Köngl.-B. : *Collectio Camerariana,* t. 7. Var. simil. : **Erfurt,** 1561 ; **Würzburg,** 1563 ; **Baccharach,** 1566 ; **Hombourg,** 1568 ; **Leyde,** 1571 ; **Münnerstadt,** 1575.

**5943.** 29,5×41 r. Filigr. double. **Brême,** 1558. Staatsarch., T. 6, i. 16. B 2 : *St-Johannis Klosterrechnungen.* Var. ident. : **Coblentz,** 1559.

**5944.** 33×44. Idem. **Dringenberg,** 1571. Münster, Staatsarch. : *Amtsrechnungen.*

**5945.** 32×42. **Brandebourg,** 1558-60. Berlin, Geheim. Staatsarch., R. 1, n° 3 : *Correspondenz mit dem kaiserl. Hofe.*

### Eléphant.

Le plus ancien papier filigrané à l'éléphant, n° 5946, est de provenance italienne. Les marques plus récentes, 5947 à 5949, sont d'origine allemande. Les papiers à l'éléphant sont très rares ; cependant il a dû s'en fabriquer en France au XVIII$^e$ s., puisque c'était le nom donné à un format (de 64,9×81,2, pesant environ 40 k$^{os}$ la rame) par l'arrêt royal du 18 septembre 1741. Castan (*Catal. des inc. de la B. de Besançon,* 1893) indique (n° 377) le filigr. de l'éléphant au trot dans une impr. de **Venise,** 1484.

**5946.** 41×58 r. **Bruxelles,** 1366. A. gén. : *Collect. de pap. filigr.*

**5947.** 33×43. **Palatinat?** 1551. Carlsruhe, General-Landesarch. : *Kurpfalz,* n° 8731 : *Correspondenz.*

**5948.** **Lorraine,** 1587. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 3073). *Lettre d'Henri de Guise.*

**5949.** 32×42. Filigr. double, ce qui permet de lui attribuer une provenance lorraine. **Baldeneck,** 1590. Coblentz, Staatsarch. : *Statistik.*

### Enclume.

L'enclume est une marque exclusivement italienne. Ses plus anciens spécimens, du XIV$^e$ s., affectent une forme assez rudimentaire et sont tous sur vergeure fine de la première période. Au XV$^e$ s., 80 ans plus tard, on retrouve ce filigr., mieux dessiné et souvent inscrit dans un cercle.

Le type 5962 présente une enclume d'un style différent. Avec le XVI$^e$ s. un marteau accompagne l'enclume ; cette dernière marque paraît avoir été réservée aux papiers de grande dimension, du moins nous ne l'avons pas rencontrée sur ceux du format italien ordinaire de 30×44.

Le 5966, qui est presque un filigr. double, paraît être une enclume et un clou ; la forme de ce dernier correspond à celle de nos filigr. du clou n$^{os}$ 4172 et 4173 ; quant à l'enclume son identification est moins certaine.

Les armoiries de Fabriano sont un homme forgeant sur une enclume (voy. au mot *Homme*) ; peut-être l'enclume, partie de ces armes, a-t-elle été prise par un papetier de cette localité pour marquer ses produits.

**5950.** 39×50 r. **Sienne,** 1324. A. di Stato : *Consiglio generale,* n° 101. — Voy. Keinz (n° 139), ms. du XIV$^e$ s.

**5951.** 31×45 r. **Torcello,** 1326. Venise, A. di Stato : *Podestà.* Var. des n$^{os}$ 5950 et 5951 : **Montpellier,** 1326 ; **Artois,** 1326-27 ; **Lucques,** 1329-30 ; **Gênes,** 1331 ; **Trévise,** 1333 ; **Payerne** (Vaud), vers 1338. — Voy. Richard (n° 28), **Artois,** 1327. L'auteur appelle ce filigr. : « flamme à 2 pointes sans hampe ».

**5952.** 29×44 r. **Venise,** 1408. A. di Stato : *Serve,* n° 9. Var. ident. : **Nuremberg,** 1419.

**5953.** 29×43 r. **Venise,** 1416-26. Ibid. : *Petitioni,* n$^{os}$ 688 et 691. Var. ident. : **Harlem,** 1417.

**5954.** 30×42. **Palerme,** 1416-24. A. di Stato : *Cancelleria,* n$^{os}$ 52 et 55$^{bis}$.

**5955.** 30×45. **Augsbourg,** 1418. Stadtarch. : *Missivenbuch,* 105, n° 2.

Var. du groupe 5953 à 5955 : **Arkel** (Hollande), 1419 ; **Perpignan,** 1420-25 ; **Gênes,** 1422-23 ; **Lucques,** 1423-27 ; **Pise,** 1426 ; **Colle,** 1427 ; **Utrecht,** 1430 ; **Venise,** 1433-49 ; **Palerme,** 1438 ; **Udine,** 1441-46 ; **Linz,** 1442 ; **Breslau,** 1444 ; **Bavière,** 1446-52 ; **Hongrie,** 1450-53 ; **Ratisbonne,** 1452-59 ; **Autriche,** 1453-54. — Voy. Midoux et Matton (n° 428), ms. s. d.

**5956.** 40,5×56 r. **Florence,** 1450-52. A. di Stato : *Deliberazioni dei Signori,* n$^{os}$ 59, 61 et 63. Var. simil. : **Utrecht,** 1425-32 ; **Augsbourg,** 1463.

**5957.** 32×44. **Nuremberg,** 1478. Innsbruck, Statthaltereiarch. : *Sigismundiana* IV[A]. *Hofsachen.* — Voy. Lechi (pl. VII, n° 8), **Brescia,** 1476.

**5958.** 27,5×43 r. **Gurck,** 1446. Klagenfurt, A. des histor. Vereins : *Lehensprotokolle des Domkapitels* XXI, n° 18. Var. ident. : **Bruck a. d. Muhr,** 1452 ; **Munich,** 1454 ; **Graz,** 1455-56 ; **Tyrol,** 1463. — Voy. Schuler von Libloy : **Transylvanie,** 1446 ; Keinz (n° 141), ms. du XV[e] s.

**5959.** 30×44. **Udine,** 1462. B. & A. com. : *Annalia pubblica,* n° 32. Var. simil. : **Autriche,** 1465 ; **Venise,** 1468 ; **Palerme,** 1469 ; et, très tardivement, **Leonstein** (Carinthie), 1533. — Voy. Sotheby (*Typography,* n[os] 52, 26 et 27), **Rome,** vers 1469, 1471 et 1472.

**5960.** 29,5×44 r. **Trévise,** 1467. A com. : *Podestà,* n° 313.

**5961.** 30×44. **Udine,** 1457. B. & A. com. : *Annalia pubblica,* n° 31. Var. simil. : **Wurtemberg,** 1455 ; **Gurck,** 1455-64 ; **Hongrie,** 1456 ; **St-Veit,** 1459 ; **Venise,** 1464 ; **Innsbruck,** 1468 ; **Palerme,** 1470 ; **Breslau,** 1471-72. Var. simil. sur pap. de 40×56 r : **Venise,** 1470-71. — Voy. Jansen (n° 99), **Venise,** 1477 et (n° 241), **Rome,** sous les presses d'Ulric Han ; Sotheby (*Typography,* n[os] 60 et 74), **Venise,** 1471 et 1477 et (n° 82), **Foligno,** 1472 ; Ongania (p. 39, n° 2), **Venise,** 1471.

**5962.** 29×42. **Florence,** 1497. A. di Stato : *Consulte e Pratiche della Repubblica.* Var. un peu plus grande (de 0[m],053 de diamètre), **Naples,** 1497.

### Enclume supportant un marteau.

**5963.** 34×47 r. **Florence,** 1514-29. Ibid. : *Carteggio,* n[os] 56 et 57. Var. simil. : **Pistoie,** 1535. — Voy. Zonghi (CXVIII), **Fabriano,** 1520.

**5964.** 42,5×56 r. **Sienne,** 1535-43. A. di Stato : *Consiglio generale,* n° 249. Var. simil. : **Lucques,** 1534-43 ; **Rome,** 1539-42 ; **Sienne,** 1543-50 et 1726. Le papier de ce dernier document (*Consiglio generale,* n° 260, de 1724-43) est identique à celui de 1543-50. C'est un rare exemple d'un papier employé près de 2 siècles après sa fabrication. — Voy. Likhatscheff (n° 4223), ms. de 1573.

**5965.** 42×55 r. **Rome,** 1578-80. A. di Stato : *Secretaria di Camera.*

### Enclume et clou.

**5966.** 30×46 r. **Torcello,** 1298. Venise, A. di Stato : *Podestà.*

### Epée. — Voy. *Coutelas.*

### Eperon.

Le filigr. de l'éperon, au XVI[e] s. du moins, ne se rencontre guère qu'aux environs de Genève. On peut le considérer comme une marque locale. En 1566, le 5 janvier, Claude Blanc, papetier à Divonne, vend à Louis Trembley, bourgeois de Genève, 140 rames papier à *l'esperon,* au prix de 10 sols tournois la rame[1]. L'année suivante, Claude, fils de feu Pierre Girod, papetier d'Allemogne, vend à Claude Dumont, bourgeois de Genève, du papier « petit à *l'esperon* ou *au cornet* » de 7 livres la rame, au prix de 12 sols la rame[2].

Le nom de papier à l'éperon, paraît s'être maintenu, du moins dans certaines régions de la France, puisque l'arrêt du Roi du 18 septembre 1741 indique encore parmi les sortes réglementaires : *Etoile, éperon* ou *longuet,* aux dimensions de 37,4×50 et du poids de 6 kilos 500 environ la rame, ce qui, comme format et comme poids, dépasse de beaucoup le papier du XVI[e] s. à Genève.

**5967.** 42×57 r. **Rossillon,** 1479. A. Côte-d'Or, B. 857 : *Terrier.*

**5968.** 31,5×44. **Grenoble,** 1495/1508. A. Isère, B. 2673 : *Reconnaissances.* Var. simil. : **Vouvry** (Valais), 1505 ; **Sion,** 1508 et dans le *Manuale ad usum Tharentas.,* impr. par J. Belot [Genève], 1508.

**5969.** 28×37 r. **Genève,** 1543. A. d'Etat : *Not. Jean Duverney,* t. III.

**5970.** 28×37 r. **Genève,** 1534. Ibid. : *id.* Var. ident. : **Chambéry,** 1544.

### Epi.

L'épi n'est représenté dans les filigranes que par deux figures l'une et l'autre assez rares. Provenance incertaine, probablement midi de la France ou Piémont.

**5971.** 29×39 r. **Sion,** 1444. A. Chapitre de Valère : *Not.,* n° CXIX. *Minutes de J. Rapillard.* Var. ident. : **Sion,** 1445-67 ; **Turin,** 1493-95.

**5972.** **Provence,** 1468. Marseille, A. Bouches-du-Rhône : *Collect. de pap. filigr.* Var. simil. : **Anjou,** s. d.

---

[1] Archives d'Etat de Genève, min. de Jean Guillermet, not., t. VI, f° 275.

[2] Ibid., min. de Jean Fichet, not., t. II, f° 387.

**Equerre.**

Ce filigrane représente aussi bien une équerre que la lettre L; les extrémités en sont tantôt arrondies comme dans le type 5973, tantôt entaillées comme dans le 5974. Toujours sur vergeure fine de la première période, provenance italienne.

**5973.** 31×47 r. **Gênes,** 1306. A. di Stato: *Not.*, n° 177. *Minute di Benedetti Vivaldi.*

**5974.** 31×46 r. **Pise,** 1330. A. di Stato: *Provisiones Consili Major*, n° 16.

Var. du groupe 5973 et 5974, variant, comme dimension, dans le plus grand sens de 0m,046 à 0m,062: **Gênes,** 1308-28; **Bologne,** 1315-27; **Murano,** 1317; **Torcello,** 1317-29; **Venise,** 1318; **Sienne,** 1318-26; **Le Puy,** 1320/31; **Lucques,** 1324-31; **Palerme,** 1325-27; **Saulx-le-Duc,** 1328; **Draguignan,** 1329; **Pistoie,** 1330; **Florence,** 1331; **Trévise,** 1332; **Rouergue,** 1333/46; **Barrois,** s. d. — Voy. Keinz (n° 112), ms. du XIVe s.

**Escargot.**

**5975. Strasbourg,** 1478. Nous empruntons ce filigr. à Heitz (*Inc.*, nos 33 à 35), qui l'a relevé dans Th. de Hasselbach: *Sermones de sanctis*, s. n. Th. Lampel[1] avait déjà signalé ce rare filigr. dans le même ouvrage mais sans le reproduire.

**Etendard.**

L'étendard est un filigrane exclusivement italien. Dans le groupe 5983 à 5985 l'extrémité de la hampe est tréflée. La vergeure fine de la première période se voit jusque vers 1340 et la vergeure grosse, presque toujours avec fils supplém., de 1344 jusque vers 1372. La vergeure fine de la seconde période apparaît en 1365 (n° 5982). Au cours du XVIIe s. on trouve le filigr. de l'étendard avec une contremarque posée à l'angle inférieur de la feuille, ce qui est une preuve de son origine vénitienne, mais pour les marques des XIVe, XVe et XVIe s., il est difficile de dire de quelle région de la péninsule elles proviennent.

**5976.** 31,5×45 r. **Rodez,** 1328. A. Aveyron, E. 964: *Not. Hugues Canac.*

**5977. Grenoble,** 1330. A. Isère, B. 2612: *Hommages rendus aux dauphins.*

Var. des types 5976 et 5977: **Artois,** 1329; **Bologne,** 1330; **Sion,** 1331; **Gênes,** 1332-33; **Florence?** 1334; **Lido,** 1337; **Zurich,** s. d. — Voy. Richard (n° 36), **Artois,** 1329.

**5978.** 30×45 r. **Bologne,** 1332. A. di Stato: *Podestà.*

**5979.** 30×44 r. **Fano,** vers 1339. Milan, A. di Stato: *Cartolar. di San Patrignano*, n° 2.

**5980.** 31×47 r. **Carpentras,** vers 1340. Rome, A. Vaticano: *Rationes collectoriæ*, n° 95 A.

**5981.** 30×46. **Paris,** 1367. A. nat., X1c 18: *Parlement. Accords.* Var. simil.: **Arras,** 1367-68; **Malines,** 1372. Var. simil., sur pap. rogné de 40,5×60: **Aix-en-Provence,** 1367-70. — Voy. Keinz (n° 228), ms. vers 1370.

**5982. Pise,** 1365. A. di Stato: *Carteggio.* — Voy. Likhatscheff (n° 119), **Sienne,** 1365.

**5983.** 28×41 r. **Payerne** (Vaud), vers 1338. Colmar, A. mun., DD: *Terrier de St-Pierre.* Var. simil.: **Cividale,** 1340; **Castiglione,** 1340; **Gênes,** 1341.

**5984.** 27×42 r. **Tyrol,** 1344. Innsbruck, Statthaltereiarch.: *Ms.*, n° 129. Var. simil.: **Grenoble,** 1345; **Paris,** 1348; **Provence,** 1348-49.

**5985.** 30×43. **Delft,** 1401. La Haye, Rijksarch.: *Papierenverzameling.*

**5986.** 30×44. **Perpignan,** 1441. A. Pyrénées-Orientales, B. 258: *Procuratio Real.*

**5987.** 29×44 r. **Bruges,** 1457. A. d'Etat: *Fonds de la Prévôté* et *Canonicat de St-Donatien. Œuvres de loi*, n° 617.

**5988.** 30×44. **Venise,** 1474. A. di Stato: *Capi del Consiglio dei Dieci. Lettere*, n° 1. Var. simil.: **Rome,** 1475.

**5989.** 29×43 r. **Palerme,** 1477. A. di Stato: *Cancelleria*, n° 139. Var. simil.: **Catane,** 1489 et dans un St-Augustin: *De civitate Dei*, impr. s. n. à **Fribourg-en-Brisgau,** 1494. — Voy. Schuler von Libloy, **Transylvanie,** 1482, et un autre filigr. évidemment simil. quoique incomplètement reproduit par Desbarreaux-Bernard (pl. XI, n° 72), **Venise**; Urbani (pl. VI, n° 19), **Venise,** 1483; Ongania (p. 144, n° 2), **Venise,** 1499.

**5990.** 31×41 r. **Styrie,** 1599. Graz, Steierm., Landesarch.: *Landtagsacten.* — Voy. Likhatscheff (nos 3303 à 3305), ms. de 1605.

**Etoile.** — Voy. aussi *Fleur.*

L'étoile employée comme filigrane revêt des formes assez diverses; les pointes (ou rayons) en sont

[1] *Die Incunabeln und Frühdrucke bis zum J. 1520 der Bibliothek des Chorherrenstiftes Vorau.* Vienne, 1901.

souvent arrondies ce qui lui donne l'aspect d'une fleur. Les types les plus anciens, 5991 à 5997, sont formés par trois ou quatre lignes droites se coupant à leur milieu. Les papiers ainsi marqués sont de provenance italienne, Lechi[1] les attribue à Brescia.

L'étoile à cinq rayons revêt deux formes bien distinctes; dans l'une, n$^{os}$ 5998 à 6003 et 6008 à 6010, elle est dessinée par un trait continu, se contournant, et formant à peu-près deux triangles enchevêtrés. L'origine italienne de la plupart des papiers ainsi filigranés est incontestable ; toutefois les types 6003, 6009 et 6010 pourraient bien appartenir au midi de la France. Dans l'autre, n$^{os}$ 6004 à 6007 et 6011, l'étoile est régulièrement dessinée, quelquefois avec un petit cercle au centre. La provenance genevoise des figures appartenant au type 6006 paraît incontestable par suite de la position de la marque au centre de la feuille à partir de 1556.

L'étoile à six rayons présente les deux formes que celle à cinq rayons. Le groupe constitué par les figures où deux triangles se coupent d'une manière symétrique, 6012 à 6018, appartient à l'Italie pour les types les plus anciens ; les 6015 à 6018, plus modernes, semblent être une imitation champenoise. Le second groupe de l'étoile à six rayons, régulièrement dessinée, est presque exclusivement de provenance italienne ; seul le type 6034 est d'origine genevoise. Les 6036 à 6038 d'un style spécial, où deux des pointes se terminent par un petit rond, se trouvent exclusivement dans le nord de l'Italie et en proviennent certainement. Les 6039 et 6040 agrémentés d'un petit cercle au centre (comme les 6004 à 6006 à cinq rayons) sont probablement d'origine française. Le type 6041 est accosté d'un signe personnel qui paraît être lorrain. Les 6042 à 6046 surmontés d'une croix dessinée au trait sont italiens, les 6047 à 6050, d'un dessin beaucoup plus rudimentaire, appartiennent au midi de la France ou au Piémont.

Le groupe des étoiles à sept pointes n'est représenté que par deux figures, les 6051 et 6052.

L'étoile à huit pointes, 6053 à 6062, est plus abondante. Les plus anciens spécimens (6053) sont italiens ; les types 6054 à 6057 (de 1461 à 1512) champenois, et les 6058 à 6060, d'un dessin négligé, d'une provenance française indéterminée. Les 6061 et 6062 paraissent italiens.

L'étoile à onze rayons, n° 6063, n'est représentée que par un type de provenance incertaine.

Inscrite dans un cercle, l'étoile forme un groupe nombreux où l'on trouve des figures à quatre, cinq, six et sept rayons.

Les types 6064 à 6066, étoile à quatre rayons, surmontée d'une croix pattée, marques qui peuvent être prises pour une fleur, ou même une croix pattée, sont d'origine champenoise.

Les figures 6067 à 6071 de l'étoile à cinq rayons sont de provenance italienne.

Dans les marques de l'étoile à six rayons, les types surmontés de la croix pattée, 6072 à 6075, sont de provenance champenoise ; ceux que surmonte une croix dessinée au trait, 6076 à 6082, sont italiens. Le 6084 est champenois ; peut-être est-ce simplement un filigrane incomplet ayant perdu la croix pattée qui surmonte le 6074. Les figures 6085 à 6091 de l'étoile à six rayons inscrite dans un cercle sont italiennes.

L'étoile à sept rayons, dans un cercle surmonté d'une croix tréflée, et accompagnée des lettres T M A, 6092 et 6093, est certainement une marque gênoise.

Dans un écu, l'étoile à six rayons est plutôt rare. Elle est plus fréquente dans un cartouche inscrit dans un cercle, 6096 à 6098 ; elle est alors la marque d'une papeterie italienne.

Les filigranes de l'étoile couronnée se répartissent en trois groupes : étoiles à cinq, à six et à huit rayons qui varient de dimensions. Tous ces types, 6099 à 6120, sont français, mais ne sont pas tous originaires de la même région. Il paraît probable, d'après la distribution géographique du papier ainsi marqué, que l'étoile couronnée à six rayons provient du centre de la France, peut-être d'Auvergne, tandis que l'étoile couronnée à huit rayons appartient à la Champagne.

Un dernier groupe de filigranes de l'étoile comprend ceux où elle est accompagnée de lettres ou de noms, 6121 à 6129. Les lettres HS ou S accompagnent une étoile à cinq rayons inscrite dans un cercle ; les lettres ZB, B ou BS accompagnent l'étoile à six rayons dans un écu. Ces marques paraissent être de provenance allemande ; il en est à coup sûr de même des types 6127 et 6128, où se lit le nom de Baltzer Schöner, papetier à Werni-

[1] *Della tipografia bresciana nel secolo XV*. Brescia, 1854, p. 115.

gerode. Selon Jacobs[1] la famille Schöner fit longtemps le trafic du papier. A Balthasar succéda Kurt Schöner, mort en 1648. Le nom qui figure dans la banderolle du type 6129 est malheureusement indistinct.

Deux étoiles à six rayons, posées l'une au-dessus de l'autre et traversées par un trait vertical ordinairement terminé à ses deux extrémités par une croix, est un filigrane italien dont l'emploi a duré environ 70 ans. Les figures les plus anciennes sont sur papier à grosse vergeure et à fils supplém. La vergeure fine apparaît vers 1375.

Trois étoiles posées une et deux dans un cercle ou dans un écu constituent un filigrane italien dont l'emploi s'est prolongé assez avant dans le XVII[e] s.

**5991.** 32×47 r. **Gênes,** 1311. A. di Stato : *Not.*, n° 154. *Minute di Nicolai Emanuele.* Var. simil. : **Gênes,** 1312-30 ; **Bologne,** 1314-18 ; **Artois,** 1315 ; **Pistoie,** 1315 ; **Mornas** (Vaucluse), 1321 ; **Espagne,** 1321 ; **Sienne,** 1321-22 ; **Fano,** 1323. — Voy. Zonghi (XVII, n° 1), **Fabriano,** 1310 ; Richard (n° 5), **Artois,** 1315 ; Likhatscheff (n° 68), **Sienne,** 1321-22.

**5992.** 30×46 r. **Montpellier,** 1338. A. mun. : *Pièces de procédures.*

**5993.** 29×45 r. **Bergame,** 1361. A. not. : *Minute di Panizzoli,* n° 9.

**5994.** 29,5×42. **Pignerol,** 1380. A. com. 4, n° 2. — Voy. Lechi (pl. V, n° 5), **Brescia,** 1356 (!?), 1385 et 1400 ; Likhatscheff (n° 444), **Sienne,** 1389.

**5995.** 31×44. **Bergame,** 1441. A. not. : *Minute di Bonvicini Cristoforo.* — Voy. Piekosinski (n° 660), ms. vers 1352 et (n° 661), de 1349.

**5996.** 32×46 r. **Gênes,** 1328. A. di Stato : *Not.*, n° 180. *Minute di Benedetti Vivaldi.*

**5997.** 30×43. **Valentinois,** s. d. (post. à 1416). Paris, A. nat., J. 287[22].

**5998.** 29×42. **Zurich,** 1379-80. Staatsarch. : *Rath's und Richtbuch,* n° 1. — Voy. Piekosinski (n° 662), ms. de 1385.

**5999.** 30,5×44. **Lautrec,** 1400. A. Tarn, E. 358 : *Not. Jean de Mauléon.* Var. simil. : **Rodez,** 1418.

**6000.** 30×43. **Rodez,** 1435. A. Aveyron, E. 910 : *Not. Jean Boyer.*

[1] *Alter und früheste Erzeugnisse der Papierfabrikation in Wernigerode,* dans : *Zeitschrift des Harz-Vereins für Geschichte und Alterthumskunde,* XIV. Jahrg., 1881. Wernigerode, 1882, p. 141.

**6001.** **Venise,** 1487. Filigr. emprunté à Ongania (p. 76, n° 11).

**6002.** 31×42. **?,** 1488. Genève, B., impr. s. n. ni l. relié avec le ms. lat., n° 86. — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. XII, n° 84), **Venise,** 1486 ; Urbani (pl. VIII, n° 18), **Venise,** 1485.

**6003.** 27,5×37. **Cordon,** 1498. A. Côte-d'Or, B. 794 : *Terrier.*

**6004.** 27×35. **Varanguébec,** 1544. A. Manche : *Cptes de la baronnie.* Var. un peu plus grande : **Maëstricht,** 1554.

**6005.** **Königsberg ?** 1546 ? Munich, Köngl. B. : *Collectio Camerariana,* n° 8.

**6006.** Filigr. posé au bord de la feuille. **Genève,** 1551. B., dans J. Calvin : *Institution de la religion chrestienne,* impr. par J. Gérard. Filigr. simil., mais posé au centre de la feuille, dans d'autres impr. genevoises de 1556, 1583 et 1588.

**6007.** 28,5×39. **Bruges,** 1572. A. mun. : *Procuratien.*

**6008.** 32×44 r. Filigr. posé vers le bord de la feuille. **Reggio-d'Emilie,** 1330-35. A. com. : *Masseria del Pubblico.*

**6009.** 30×43. **Zurich,** 1401. Staatsarch. : *Steuerbuch,* n° 5.

**6010.** 30×41,5. **Genève,** 1400-10. A. d'Etat : *Cptes de receveurs de la ville.*

Var. du groupe 6009 et 6010 : **Hollande,** 1407 ; **Zurich,** 1407-10 ; **Genève,** 1409-42 ; **Schaffouse,** 1412 ; **Aubrac,** 1415 ; **Toulouse,** 1416 ; **Villeneuve d'Agen,** 1419-26 ; **Rodez,** 1421 ; **Rouergue,** 1422 ; **Vevey,** 1424 ; **Nyon,** 1424-40 ; **Sion,** 1430 ; **Grenoble,** 1431 ; **Chambéry,** 1436 ; **St-Romain** (Loire), 1438 ; **Berne,** 1439 ; **Provence,** 1443.

**6011.** 29×43. **Clermont-Ferrand,** 1408. A. mun. : *Recettes et dépenses des consuls de Montferrand.*

**6012.** 32×43 r. **Bologne,** 1322. A. di Stato : *Podestà.*

**6013.** 30×46 r. **Torcello,** 1322. Venise, A. di Stato : *Podestà.*

**6014.** 31×47 r. **Bologne,** 1331. A. di Stato : *Podestà.* Var. ident. : **Tyrol,** 1332.

Var. du groupe 6012 à 6014, toutes sur verg. fine : **Avignon,** 1322 ; **Gênes,** 1325 ; **Montpellier,** 1325 ; **Savoie,** 1330 ; **Provence,** 1330 ; **Murano,** 1331 ; **Grenoble,** 1332 ; **Lucques,** 1333. — Voy. Jansen (n° 232), **Nuremberg,** 1319 (?) ; Zonghi (XLVIII), **Fabriano,** 1349.

**6015.** 30,5×45. **Troyes,** 1382. A. Aube, G. 1975 :

*Cptes des tailles et mairies de l'Eglise.* Var. ident.: **Troyes,** 1383; **Paris,** 1383; **Pontailler,** 1384.

**6016. St-Gall.** 1398. Stiftsarch., portef. D. III: *Mühli Lehen.* Var simil.: **Sion,** 1402; **Millau,** 1405; **Lyon,** 1410. — Voy. Keinz (n° 53), ms. du XIV° s.

**6017. Ypre,** 1403. Lille, A. Nord, B. 2: *Chambre des Cptes. Lettres missives.* Var. ident.: **Leyde,** 1412.

**6018.** 29,5×43. **Poitiers,** 1410. A. Vienne, G. 583: *Chapitre de St-Hilaire. Cptes des anniversaires.* Var. simil.: **Düsseldorf,** 1413; **Hollande,** 1414; **Les Granges** (Loiret), 1416.

**6019.** 30×44 r. **Bergame,** 1337-47. A. not.: *Minute di Panizzoli,* n° 6.

**6020.** 30×43 r. **Bergame,** 1337, Ibid.: *id.* Var. simil.: **Bergame,** 1346-89. — Voy. Zonghi (XVII, n° 2), **Fabriano,** 1333.

**6021.** 30×46 r. **Florence,** 1340. A. di Stato: *Carteggio,* n° 5. Var. simil.: **Grenoble,** 1345.

**6022.** 30×44. **Milan,** 1381. A. not.: *Minute di Maruti Giacomo.*

**6023.** 30×42. **Genève,** 1391-96. A. d'Etat: *Not. J. Fusier,* t. 3. Var. simil.: **Lyon,** 1399.

**6024.** 30×43. **Augsbourg,** 1423. Stadtarch.: *Missivenbuch,* 105$^{II}$.

**6025.** 31,5×43. **Bergame,** 1432. A. not.: *Minute di Bonvicini Cristoforo.*

**6026.** 30×44. **Venise,** 1444. A. di Stato: *Raccoltà di Carte.* Var. simil.: **Bologne,** 1462-70.

**6027.** 30×44. **Lucques,** 1457. A. di Stato: *Podestà.*

**6028.** 39×55 r. **Verceil,** 1473. Turin, A. d'Etat: *Reconnaissances par Venatoris et Riccio.* Var. simil.: **Montescaprelli** (Piémont), 1478. — Voy. Bodemann (n° 222), impr. *absque nota* (vers 1482); Jansen (n° 148), **Reutlingen,** sous les presses de Jean Otmar; Vallet de Viriville (n° 57), **Ulm,** s. d.

**6029.** 30×42 r. **Palerme,** 1479. A. di Stato: *Cancelleria,* n° 142. Var. simil.: **Deville,** 1491.

**6030.** 32×42. **Bergame,** 1522-27. A. not.: *Minute di San Pellegrino,* n° 4.

**6031.** 32×42. **Bergame,** 1522-27. Ibid.: *id.*

**6032.** 27,5×39. **Angoulême,** 1524. A. mun. BB. 1: *Délib. munic.*

**6033.** 29×40. **Trente,** 1562. Innsbruck, Statthaltereiarch., ms. 143: *Teutsche Missiven.*

**6034.** Filigr. posé au centre de la feuille. **Genève,** 1564, dans J. Calvin: *Commentaires sur les V livres de Moïse,* impr. par François Estienne.

**6035.** 32,5×40. **Eisenach,** 1597. Weimar, Geheim-Haupt- und Staatsarch.: *Wartburgarch.* XXII, n° 81.

**6036.** 32×42. **Bergame,** 1489. A. not.: *Minute di San Pellegrino,* n° 4.

**6037.** 31,5×43. **Bergame,** 1543. Ibid.: *id. Minute di Marchesi,* n° 2.

**6038.** 30×42. **Trente,** 1549. Innsbruck, Statthaltereiarch., ms. 140: *Teutsche Missiven.*

**6039.** 28×39 r. **Montréal** (Bugey), 1437. A. Côte-d'Or, B. 814: *Terrier.* Var. simil.: **Genève,** 1449.

**6040.** 30×42. **Jeu** (Indre), 1494. Paris, A. nat. Z Z$^{1}$ 189: *Not.*

**6041.** 30×40. **Bernissem** (près Hasselt), 1580. Maëstricht, Rijksarch.: *Landcommanderie Aldenbiesen der duitsche orde. Renten.*

**6042.** 30×42. **Perpignan,** 1408. A. Pyrénées-Orientales, B. 334: *Aljama des juifs.* Var. simil.: **Perpignan,** 1412.

**6043. Tver** (Russie), 1417. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n$^{os}$ 873 et 874).

**6044.** 30×43 r. **Niewport,** 1418. Bruxelles, A. gén.: *Collect. de pap. filigr.* Var. ident.: **Hollande,** 1419. — Voy. Zonghi (XVII, n° 3), **Fabriano,** 1412.

**6045.** 29×44 r. **Venise,** 1444. A. di Stato: *Petitioni,* n° 708. Var. simil.: **Hongrie,** 1443; **Udine,** 1453; **Naples,** 1453; **Bologne,** 1462.

**6046.** 30×42. **Suze,** 1453. Turin, A. d'Etat: *Reconnaissances de l'Abbaye de St-Just,* n° 19.

**6047.** 30×44. **Marboz,** 1375. A. Ain: *Cottet.* Var. simil.: **Grenoble,** 1387; **Montbrison,** 1389; **Dijon,** 1390; **Lanzo,** 1391; **Lausanne,** s. d.

**6048.** 30×43. **Grenoble,** 1393. A. Isère, B. 2710: *Etat des feux.*

**6049.** 30×43. **Grenoble,** 1393. Ibid.: *id.* Var. simil.: **Grenoble,** 1394; **St-Marcellin,** 1396; **Moirans,** 1399.

**6050.** 30×43. **St-Ilpize** (Haute-Loire), 1396. Paris, A. nat. Z$^{2}$ 4146: *Registres du greffe.* Var. simil.: **St-Marcellin,** 1405.

**6051.** 30×44. **Montbrison,** 1396. A. Loire, B. 1959: *Prévôté de Bellegarde.* Var. ident.: **Lyon,** 1399.

**6052.** 31,5×43. **Perpignan,** 1589. A. Pyrénées-Orientales, B. 377: *Actes de la Procuration royale.*

**6053.** 29×44 r. **Venise,** 1444. A. di Stato : *Petitioni,* n° 708. Var. simil. : **Alexandrie,** 1453 ; **Maëstricht,** 1458 ; **Pozolo,** 1461 ; **Anvers,** 1479. — Voy. une étoile plus grande donnée par Jansen (n° 243), provenant des papiers employés à **Rome** par Schweynheim et Pannartz (1467-72).

**6054.** 31×43. **Troyes,** 1458-61. A. Aube, G. 474 : *Partage des serfs entre le roi et l'évêque.* Var. simil. : **Paris,** 1462 ; **Bretagne,** s. d.

**6055.** 30,5×43. **Pontoise,** 1461. A. Seine-infér. G. 321 : *Archevêché de Rouen. Cptes du Receveur.* — Voy. Midoux & Matton (n° 307), **Laon,** 1465.

**6056.** 30×38 r. **Fleurus,** 1481. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.* Var. simil. : **Namur,** 1482-83 ; **Lubeck,** 1483 ; **Maëstricht,** 1483 ; **Arras,** 1485 ; **St-Denis,** 1488 ; **Cologne,** 1488 ; **Rouen,** 1490-92 ; **Sens,** 1492 ; **Rhijnsbourg,** 1492 ; **Bruges,** 1494 ; **Alost,** 1499 ; **Bruxelles,** 1502 et dans un inc. s. d. impr. par R. Paffroed à **Deventer** (Robertus de Euremodio : *Doctrina Catonis.*) — Voy. Bodemann (n° 70), s. n. 1487 ; Sotheby (*Typography,* n°s 9 et 91), **Louvain,** s. d. ; Id. (*Principia,* t. III, pl. Q$^c$, n° 60), impr. de Caxton 1484 ; Stoppelaar (pl. V, n° 13), **Zélande,** 1483 ; Portal (pl. III, n° 4), **Paris,** 1498. Castan signale ce filigr. dans une douzaine d'inc. impr. à **Paris** de 1483 à 1505.

**6057.** 34,5×47. **Brodselden,** 1512. Würzburg, Kreisarch. : *Kellerrechnungen,* n° 30.654.

**6058.** 26,5×35. **Orléans,** 1543. A. Loiret, A. 1858 : *Déclarations en la ville.*

**6059.** 26,5×36. **Tours,** 1552. A. Indre-et-Loire : *Not. B. Terrau.*

**6060.** 26,5×38. **Nantes,** 1595. A. Loire-infér., H. 362 : *Titres du prieuré de Moutiers.*

**6061.** 30,5×44. **Bâle,** 1420. Staatsarch. : *Missivenbuch,* n° 2.

**6062. Florence,** 1465. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 4203).

**6063.** 29×41. **Chambéry,** 1410/11. Turin, A. d'Etat : *Cptes des émoluments de la chancellerie de Savoie,* n° 41. Mugnier[1] mentionne parmi les pap. employés à Chambéry l'étoile à onze rais en 1409.

**6064.** 26,5×41 r. **Troyes,** 1377. A. Aube, G. 1976 : *Cptes des tailles et mairies de l'Eglise.* Var. simil. : **Paris,** 1386-88 ; **Mézières,** 1387 ; **Angers,** 1388 ; **Lubeck,** 1389-90 ; **Bordeaux,** 1394.

[1] *Lettres des Princes de la Maison de Savoie* — Chambéry, 1888.

**6065.** 28,5×41. **Putte,** 1384. La Haye, Rijksarch. : *Papierenverzameling.*

**6066.** 29×44. **Troyes,** 1385. A. Aube, 22 H. 60 : *Cptes de l'église de N$^e$-D$^e$ aux Nonnains.* Var. simil. : **Paris,** 1386.

**6067.** 30×44. **Perpignan,** 1422. A. Pyrénées-Orientales, B. 218 : *Notule de Raymond Ferrer.*

**6068.** 30×44. **Colle,** 1427. Florence, A. di Stato : *Estime di Colle,* n° 211. Var. simil. : **Catane,** 1429 ; **Pise,** 1432-44 ; **Perpignan,** 1433-44 ; **Pesaro,** 1436 ; **Palerme,** 1438-40 ; **Lucques,** 1439-40.

**6069.** 30×42 r. **Palerme,** 1442. A. di Stato : *Cancelleria,* n° 78.

**6070.** 29×42 r. **Palerme,** 1456. Ibid. : *id.,* n° 100. Var. ident. : **Pise,** 1456-59 ; **Lucques,** 1462 ; **Palerme,** 1463 ; **Pistoie,** 1464-66.

**6071.** 29×43 r. **Lucques,** 1477. A. di Stato : *Podestà,* n° 1506. Var. simil. : **Florence,** 1478.

**6072.** 29×42 r. **Cuffy,** 1375. A. Côte-d'Or, B. 4374 : *Cptes.* Var. simil. : **Poitiers,** 1382 ; **Pontailler,** 1384 ; **Montier-la-Celle** (Aube), 1385 ; **Paris,** 1385.

**6073.** 30,5×43. **Montier-la-Celle,** 1381. A. Aube, 7 H. 168 : *Cptes de l'Abbaye.* Var. ident. : **Angers,** 1381 ; **Paris,** 1382-83 ; **Poitiers,** 1383 ; **Hollande mérid.,** 1383 ; **Putte,** 1384 ; **Dijon,** 1384. — Voy. Sotheby (*Principia,* t. III, p. 60), **Amsterdam,** 1382.

**6074.** 29,5×45 r. **Troyes,** 1383. A. Aube, G. 1975 : *Cptes des tailles et mairies de l'Eglise.* Var. ident. : **Troyes,** 1384-85 ; **Paris,** 1385 ; **Dijon,** 1391. Piekosinski donne sous le n° 663 un filigr. simil. mais sans la croix, tiré d'un ms. de 1370/1380.

**6075.** 40×59. **Troyes,** 1403-04. Ibid., 6 G. 748 : *Cptes de la grand'chambre de l'église St-Etienne.*

**6076.** 30×43. **Rodez,** 1390. A. Aveyron, E. 1129 : *Not. G. de Longuofonte.* Var. simil. : **Perpignan,** 1398. Piekosinski donne sous le n° 664 un filigr. simil., mais dépourvu de la croix, tiré d'un ms. de 1397/98.

**6077.** 29×42 r. **Palerme,** 1459. A. di Stato : *Cancelleria,* n° 108. Var. simil. : **Rome,** 1459 ; **Venise,** 1460-71 ; **Ratisbonne,** 1464-72. — Voy. Zonghi (XVII, n° 5), **Fabriano,** 1457.

**6078.** 31×43 r. Filigr. posé vers le bord supérieur de la feuille. **Bologne,** 1473. A. di Stato : *Podestà.*

**6079.** 31×44. **Bologne,** 1475. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.* Var. ident. : **Imola,** 1475.

**6080.** 31,5×43 **Bologne,** 1479. A. di Stato : *Podestà.*

**6081.** 32×43. **Bologne,** 1481. Ibid. : *id.*

**6082.** 30×42 r. **Catignola** (Lugo), 1495. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

**6083.** 31,5×44. **Trévise,** 1516. A. com. : *Podestà,* nº 334. Var. ident. : **Laibach,** 1518. Var. un peu plus petite : **Trévise,** 1520.

**6084.** **Paris,** 1374-75. A. nat. X[1c] 28[A], 29 et 30 : *Parlement. Accords.* Var. ident. : **Blois,** 1374.

**6085.** 32×44. **Bergame,** 1522-28. A. not. : *Minute di San Pellegrino,* nº 4.

**6086.** 29,5×44. **Troja,** 1528. Mantoue, A. di Stato : *Carteggio di Napoli.* — Voy. Likhatscheff (nº 3276), **Florence,** 1533.

**6087.** 26×46 r. **Naples,** 1579. A. di Stato : *Esecutoriale,* nº 46.

**6088.** 29,5×44. **Marigliano,** 1532. Mantoue, A. di Stato : *Carteggio di Napoli.* Var. simil. : **Rome,** 1535 ; **Naples,** 1535-40.

**6089.** 43,5×57 r. **Lucques,** 1587-88. A. di Stato : *Riformagioni pubbliche. Consiglio generale,* nºˢ 73 et 74. — Voy. Zonghi (XVII, nº 7), **Fabriano,** 1585.

On trouve des étoiles surmontées de la croix du même style que le nº 6089, souvent accompagnées d'initiales dans l'Italie méridionale durant tout le XVIIᵉ s.

**6090.** 33×43. **Ferrare,** 1594. Modène, A. di Stato : *Not. ducali,* nº 41. *Minute di Mauri Alphonsus.*

**6091.** **Salerne,** 1590. A. com. Var. un peu plus grande : **Naples,** 1598. — Voy. Likhatscheff (nº 3637), **Italie,** 1602.

**6092.** 42×57 r. **Gênes,** 1562-67. A. di Stato : *San Giorgio,* nºˢ 1382 et 1395. *Metelin & Chios.*

**6093.** 42×57 r. **Catane,** 1577. A. provinc. : *Convento dei Benedictini.*

**6094.** **Colmar,** 1397. A. mun. : *Cptes de la ville.*

**6095.** **Brandebourg,** 1558. Berlin, geheim. Staatsarch., R. 78 : *Copiarium,* nº 53.

**6096.** 42,5×56 r. **Lucques,** 1559-61. A. di Stato : *Riformagioni pubbliche. Consiglio generale,* nºˢ 49 et 50.

**6097.** 42×56 r. **Lucques,** 1566-67. Ibid. : *id.,* nºˢ 53 et 54. — Voy. Zonghi (CXXV), **Fabriano,** 1572 ; Likhatscheff (nº 4224), **Rome,** 1567 et (nº 4231), **Rome,** 1571, var. un peu plus petite.

**6098.** 41×56 r. **Prague,** 1543-59. Staatthalterei-arch. : *Copialbuch,* nº 27. Var. ident. : **Prague,** 1549-56 ; **Sienne,** 1550-55. Var. un peu plus petite sur même format : **Lucques,** 1554. — Voy. Zonghi (CXX), **Fabriano,** 1550.

**6099.** 28,5×41 r. **Amiens,** 1508. A. mun., BB. 21 : *Délib. du Conseil de ville.*

**6100.** 28,5×41. **Daumeray,** 1509. A. Maine-et-Loire, G. 1999 : *Amendes des assises.* Var. simil. : **Chartres,** 1509-1520 ; **Châteaurenard** (Loiret), 1510 ; **Angers,** 1511-12 ; **Clermont-Ferrand,** 1513.

**6101.** 27,5×39. **Chartres,** 1534. A. Eure-et-Loire, G. 202 : *Contrats du chapitre de Nᵉ-Dᵉ.*

**6102.** 30×40. **Villerest** en Roannais, 1474. A. Loire, B. 1172 : *Assises de la châtellenie.* Var. simil. : **Provence,** 1480 ; **St-Sauveur-le-Vicomte** (Manche), 1484 ; **Lyon,** 1485 ; **Decizes,** 1485 ; **La Haye du Puits** (Manche), 1486 ; **Châteaudun,** 1490. — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. XVIII, nº 17), [**Lyon**], vers 1485 ; Gras (nº 17), **Forez,** 1465. (Ce terrier pourrait bien être une copie de date postérieure).

**6103.** 29,5×41. **Decizes,** 1487. A. Nièvre : *Tabellionage.* — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. XXII, nº 42), [**Paris**].

**6104.** 28,5×40. **Lautrec,** 1498-1500. A. Tarn, E. 478 : *Not. Pierre Bonnefoy.* — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. XXII, nº 58), [**Paris**] ; Midoux & Matton (nº 244), **Soissons,** 1498.

**6105.** 29×40,5. **Noyon,** 1503. A. Oise : *Cptes d'église de Ste-Godeberthe.* — Voy. Midoux & Matton (nº 246), **Soissons,** 1500-01.

**6106.** 28,5×42. **Caen,** 1511-15. A. Calvados, E. 13 et 14 : *Tabellionage.*

Var. du groupe 6103 à 6106 : **Bayonne,** 1493 ; **Châteaudun,** 1493-1511 ; **Clermont-Ferrand,** 1493-1514 ; **Angers,** 1494 ; **Tulle,** 1494-1503 ; **Lautrec,** 1495 ; **Montbrison,** 1496-1507 ; **Montpellier,** 1505 ; **Decizes,** 1505-18 ; **St-Malo,** 1506-1507 ; **Bourges,** 1508-12 ; **Clermont-en-Beauvoisis,** 1509 ; **Neubourg,** 1512 ; **Douai,** 1515 ; **Arras,** 1522.

**6107.** 29,5×43. **Cologne,** 1510. Stadtarch. : *Briefbuch,* nº 45. Var. simil. : **Grevenbroich,** 1511.

**6108.** 27,5×39. **Autun,** 1576. A. Saône-et-Loire, H. 1240 : *Abbaye de St-Jean-le-Grand.*

**6109.** 29,5×42. **Troyes,** 1479. A. Aube, G. 1987 : *Cptes des tailles et mairies de l'Eglise.* Var. ident. :

**Provence,** 1479 ; **Noyon,** 1483 ; **Cologne,** 1486. — Voy. Portal (pl. II, n° 14), **Paris,** 1480.

**6110. Péronne,** 1480. A. Nord, B. 2 : *Chambre des cptes de Lille. Lettres missives.* Var. ident. : **Brême,** 1481.

**6111.** 28×40 r. **Bellebranche,** 1482. A. Sarthe, H. 674 : *Remembrance des plaids et assises de l'Abbaye.* Var. simil. : **Nantes,** 1484 ; **Angers,** 1485.

**6112.** 29×43. **Gondrecourt,** 1484. A. Meuse, B. 1438 : *Cptes du châtelain.*

**6113.** 29×42. **Paris,** 1491. A. nat. $Z^{1H}$, n° 22 : *Bureau de la ville. Audiences.* — Voy. Portal (pl. II, n° 26), **Paris,** 1493.

Var du groupe 6109 à 6113 : **Sierck,** 1480 ; **Troyes,** 1482-83 ; **La Haye,** 1482-91 ; **Paris,** 1482-1506 ; **Cologne,** 1483-84 ; **St-Denis,** 1483-92 ; **Nancy,** 1484 ; **Bruges,** 1485 ; **Pontoise,** 1485-93 ; **Toulon,** 1486 ; **Arras,** 1486 ; **Düsseldorf,** 1486 ; **Fleurus,** 1488 ; **Rouen,** 1489-90 ; **Noyon,** 1491 ; **Fresne-l'Archevêque** (Seine-inf.), 1491-1501 ; **Bretagne,** vers 1496 ; **Chartres,** 1496-1507. — Voy. Jansen (n° 177), **Louvain,** sous les presses de Jean de Westphalie ; Sotheby (*Principia,* t. III, pl. Q<sup>c</sup>, n° 60), impr. de Caxton, 1480-84 ; Monceaux[1] : **Paris,** 1489 ; Desbarreaux-Bernard (XXI, n° 27 et XXV, n° 19) ; Stoppelaar (pl. V, n° 11), **Middelbourg,** 1480 ; Midoux & Matton (n^os^ 241, 242, 243, 245), La Fère, 1479, 1488-89, 1497 et 1479-80. Castan indique une quinzaine d'inc. impr. à Paris de 1489-1500.

**6114.** 34,5×49 r. **Paris,** 1484. Ibid. $Z^{1H}$, 20 : *id.*

**6115.** 40,5×58. **Troyes,** 1489. A. Aube, G. 1380 : *Censives dues à Eschenilly.*

**6116.** 30×43. **Troyes,** 1496-99. Ibid. G. 1570 et 1571 : *Cptes de fabrique de l'Eglise.* Var. ident. : **Noyon,** 1494-97 ; **Lorraine,** 1496 ; **Rouen,** 1498 ; **Troyes,** 1499-1506 ; **Anvers,** 1500 ; **Amsterdam,** 1501 ; **Sens,** 1504 ; **Angers,** s. d.

**6117.** 28,5×40. **Rodez,** 1506. A. Tarn-et-Garonne : *Jugement pour le comte de Foix.*

**6118.** 29×42. **Grevenbroich,** 1514. Düsseldorf, Staatsarch., H. 2 : *Rechnungen.*

**6119.** 28×40. **Chartres,** 1522. A. Eure-et-Loire, G. 186 : *Contrats du chapitre de N^e^-D^e^.* Var. simil. : **Chartres,** 1523.

**6120.** 27,5×39. **Chartres,** 1529. Ibid. G. 195 : *id.* Var. simil. : **Chartres,** 1534.

[1] *Les Le Rouge de Chablis,* Paris, 1896, t. I, p. 239.

**6121.** 31,5×43. La lettre H n'est pas d'une lecture certaine, il est possible que ce soit un B et dans ce cas les initiales pourraient se rapporter à Balthazar Schöner, papetier à Wernigerode. **Clèves,** 1553. Münster, Staatsarch. : *Ritterbuch,* n° 84.

**6122.** 32×43. **Clèves,** 1554. Ibid. : *id.* Var. ident. : **Aix-la-Chapelle,** 1554 ; **Düsseldorf,** s. d.

**6123.** 32×40. **Berlin,** 1579. Geheim. Staatsarch., R. 78 : *Copialbuch,* n° 78. Var. ident. : **Francfort-sur-l'Oder,** 1579 ; **Storkow,** 1579 ; **Lubeck,** 1581-1587.

**6124.** 33×40 r. **Münnerstadt,** 1587. Würzburg, Kreisarch. : *Rechnungen des Deutschen Ordens,* n° 32,535. Var. un peu plus grande : **Eisenach,** 1592.

**6125.** 34×41. **Brunswick,** 1588. Stadtarch. : *St-Andreas Kirchenrechnungen.*

**6126.** 32.5×41. **Eisenach,** 1597. Weimar, geheim. Haupt und Staatsarch. : *Wartburgarch.* XXI, n° 81.

**6127.** 33×41. Le nom de Baltzer Schöner est souvent d'une lecture difficile. **Brunswick,** 1589. Stadtarch. : *St-Andreas Kirchenrechnungen.* Var. simil. : **Halberstadt,** 1589 ; **Brême,** 1591 ; **Magdebourg,** 1593 ; **Hemmestadt** (?), 1594.

**6128. Magdebourg,** 1599-1601. Staatsarch. : *Briefcopial des Domkapitels,* n° 194. Var. simil. : **Brunswick,** 1601.

L'étoile dans un cercle inscrite dans un écu couronné avec les lettres B et S placées dans les 2 angles supérieurs de l'écu, mais sans le nom de Baltzer Schöner se voit à **Halberstadt,** 1608 et **Redingen** (Hambourg), 1610.

**6129.** 32,5×43. **Hollande?** 1578. Leipzig, Buchhändler Börsenverein : *Van Hasselt's Papiersammlung?*

**6130.** 30×43. **Bourges,** 1359. Rome, A. Vaticano : *Rationes collectoriæ Bituricensis,* n° 76.

**6131.** 30×46. **Montpellier,** 1364. A. mun. B. XX, n° 20. Var. ident. : **Florence,** 1364 ; **Pise,** 1366 ; **Sienne,** 1367 ; **Siegen,** 1367.

Var. du groupe 6130 et 6131 sur grosse verg. avec verg. supplém. : **Limoges,** 1356-75 ; **Paris,** 1359-74 ; **Provence,** 1364 ; **Cortone,** 1370 ; **Espagne,** 1370 ; **Bruxelles,** 1370 ; **Florence,** 1372. — Voy. Sotheby (*Principia,* t. III, p. 60), **La Haye,** 1375 ; Zonghi (LVI), **Fabriano,** 1363 ; Keinz (n°

50), ms. de 1394; Likhatscheff (n°ˢ 129 et 131), **Sienne,** 1367.

**6132. Volterra,** 1375. Sienne, A. di Stato: *Carteggio*. — Voy. Likhatscheff (n°ˢ 278 et 279), **Sienne,** 1372-75.

**6133.** 30×44. **Prato,** 1427. Florence, A. di Stato: *Estime di Sta-Maria Novella,* n° 133.

**6134.** 28,5×39. **Vicence,** 1596. A. not.: *Testamenti.*
Var. mais sans accompagnement d'initiales: **Bourges,** 1644. Var. sans initiales, mais posée dans un écu: **Vicence,** 1604.

**Etrille.**

L'étrille, dans ses types les plus anciens, 6135 à 6139, est un filigr. qui appartient à l'Italie du Nord (Piémont ou Lombardie). Vers le milieu du XVIᵉ s. et durant une vingtaine d'années seulement, l'étrille (ou une figure qui y ressemble beaucoup) se trouve sur les papiers écrits à Brandebourg et à Berlin (n°ˢ 6140 à 6143). Ces papiers proviennent probablement d'une localité peu éloignée de Berlin.

**6135.** 30×42. **Milan,** 1425. A. di Stato: *Doc. dipl.*

**6136.** 41×60. **Ambérieu,** 1429. A. Côte-d'Or, B. 876: *Terrier.*

**6137.** 40×58. **Coire** (Grisons), 1461. Stadtarch.: *Rothes Buch.*

**6138.** 48×66. **Ulm,** 1473. Genève, B. 1° dans le Durandus: *Rationale divinorum officiorum,* impr. par J. Zeiner; 2° dans le *Catholicon* à 65 lig. et dans un autre *Catholicon* à 67 lig. impr. avec la lettre R bizarre. Var. simil. sur pap. de mêmes dimensions dans deux inc. de la B. mun. de Nuremberg. 1° Reynerius de Pisis. *Pantheologia,* impr. par A. Koberger, **Nuremberg,** 1477. 2° Lud. de Saxonia. *Meditationes,* du même impr. **Nuremberg,** 1478. — Voy. Bodemann (n° 11), **Ulm,** 1475.

**6139.** 39×55 r. **Verceil,** 1473. Turin, A. d'Etat: *Reconnaissances,* n° 48, par Venatoris & Ritio. Var. simil.: provenant d'inc. du Musée germanique de Nuremberg, exemplaires très rognés dont le pap. mesure 32×47: 1° F. de Retz. *Comestorium viciorum,* **Nuremberg,** s. n., 1470. 2° St-Grégoire pape: *Tractatus in moralibus,* **Nuremberg,** J. Sensenschmid et J. Kefer, 1471. 3° Reynerius de Pisis. *Pantheologia,* **Nuremberg,** même impr. 1473; dans deux inc. appartenant à la B. d'Augsbourg, sur pap. de 38×55 r.: 1° *Heyliger Leben,* impr. par G. Zeiner, **Augsbourg,** 1472. 2° Petrus Comestor: *Historia scolastica,* du même impr. **Augsbourg,** 1473. On trouve encore une feuille (la seule) du même pap. dans le second vol. de Durandus, *Speculum cum additionibus,* 3 vol. f° impr. par A. Koberger, **Nuremberg,** 1486.

Les types 6138 et 6139 pourraient à la rigueur appartenir au même grand format de 48×66 (tous les papiers du n° 6139 étant rognés); cela semble pourtant peu probable. — Voy. Jansen (n° 139), **Mayence,** 1473-77; **Nuremberg,** sous les presses de F. Creusner; **Reutlingen,** sous celles de Jean Otmar, et **Strasbourg,** sous celles de Jean Mentell; Sotheby (*Typography,* n°ˢ 21, 37, 67 et 80), provenant d'inc. *absque nota,* dont deux sont à la lettre R bizarre, et (n° 69), **Nuremberg,** 1476; Desbarreaux-Bernard (pl. I, n° 5), dans le *Speculum naturale* de Vincent de Beauvais *absque nota,* impr. à la lettre R bizarre, attribuée par Madden à Ulrich Zel, à Weidenbach (Cologne); Portal (pl. I, n° 12), **Nuremberg,** 1486. Castan: dans un Plutarque, impr. par A. Rusch, **Strasbourg,** vers 1472, dans deux inc. de **Nuremberg,** 1472-74, et dans un Juvénal, impr. par Zarot, **Milan,** 1474.

**6140.** 32×42. **Brandebourg,** 1547. Berlin, Geheim-Staatsarch. R. 1. C. 1: *Correspondenz mit dem kaiserl. Hofe.*

**6141.** 30×40 r. **Brandebourg,** 1556. Ibid. R. 78: *Copiarium,* n°ˢ 33 et 36. Var. du groupe 6140 et 6141: **Brandebourg,** 1556-68; **Berlin,** 1563.

**6142.** 31×39 r. **Brandebourg,** 1561-68. Ibid.: *id.,* 34 et 38.

**6143.** 31×40. **Brandebourg,** 1564. Ibid. R. 1. C. 3: *Correspondenz mit dem kaiserl. Hofe.* Var. simil.: **Brandebourg,** 1565.

**Evêque.** — Voy. *Homme.*

**Faucille.**

Les plus anciens spécimens de ce filigrane sont de provenance italienne; le n° 6144 est posé au milieu de la feuille; le 6145 et ceux de date plus récente sont posés à la place habituelle. La provenance du type 6150 est douteuse, car, à la fin du XVᵉ s., les papiers italiens n'allaient plus guère aux Pays-Bas, et l'incunable où se trouve ce filigrane ne contient que des marques du nord-est de la France.

Les nombreuses figures du groupe 6152 à 6164, où la faucille se présente dans un écu, ou comme

cimier d'un écu au croissant de lune accompagné en chef de trois étoiles, ou enfin sur la poitrine de l'aigle impériale, sont si abondantes à Salzbourg et dans les environs qu'on ne doit pas chercher le battoir qui les a produites bien loin de cette ville. En effet, à Lengfelden existait une papeterie dépendant du couvent de S[t] Pierre à Salzbourg et qui, en 1568, était exploitée par Jacques Sichelschmid. Ce nom de Sichelschmid (forgeron de faucilles) a donné lieu au filigrane, armoiries parlantes du papetier. En 1583, le battoir était aux mains de Sébastien Wurm, qui, déjà en 1580[1], vendait du papier à l'imprimeur Georges Widmanstetter, à Graz. Cet établissement a fonctionné longtemps, et, à la fin du XVIII[e] s., il était le seul moulin à papier du duché de Salzbourg.

Outre Lengfelden et Gaumühle (dont nous avons parlé p. 57), Salzbourg possédait encore le battoir à papier de Rott qui doit sa création à Blasy Uebrer ou Obrer. Celui-ci, papetier expérimenté, sollicita, en 1549, de l'archevêque, l'autorisation de construire une papeterie sur la Saal, en amont de Sietzenheim, près du pont. Cette autorisation lui fut accordée et même, en 1556, il obtint en outre la concession d'un terrain à cultiver pour l'aider à l'entretien de sa famille. L'entreprise ne paraît pourtant pas avoir été brillante, au point de vue pécuniaire, car, en 1559, Obrer demandait l'octroi d'un nouveau terrain à cultiver, qui lui fut refusé. Il eut pour successeur Hans Suspeck, qui mourut après avoir été malade de longues années, vers 1582. Il laissa une position si embarrassée que les tuteurs de ses enfants durent vendre l'établissement à Sébastien Wurm pour la somme de 900 florins. Celui-ci l'exploita jusqu'en 1597 où il l'abandonna, ayant peine à avoir, pour son seul battoir de Lengfelden, la quantité de chiffons nécessaire.

**6144.** 31×45 r. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Bologne,** 1291. A. di Stato : *Podestà.* Var. simil. : **Bologne,** 1309.

**6145.** 31×46 r. **Camaldoli,** 1322. Florence, A. di Stato : *Doc. orig.*

**6146.** 30×43 r. **Grenoble,** 1329. A. Isère, B. 2612 : *Hommages rendus aux dauphins.*

**6147.** 30×47 r. **Pistoie,** 1335 ? A. Osped. B. 111 : *Processo.* (Feuille servant de couverture, peut-être postérieure.)

**6148** et **6149.** 29×42. **Gigors** (Dauphiné), 1380/84. Turin, A. d'Etat : *Titres pour fiefs et pays des comtes de Bourgogne et Provence XV,* n° 49. *Extentes du château de Gigors, pour Louis de Poitiers.* Var. simil. : **Genève,** 1387. A. d'Etat : *Cptes d'église.* — Voy. Keinz (n° 146), ms. de 1373 ; Midoux & Matton (n° XII), **Midi de la France,** 1383.

**6150.** 30×44. **Luxembourg,** 1478. A. mun. : *Cptes de la ville.* Var. simil. : **Utrecht,** 1480, dans le *Fasciculus temporum,* impr. par J. Veldener.

**6151.** 30×44. **Imola,** 1502. Mantoue, A. di Stato : *Carteggio di Roma.*

**6152.** 32×44. **Salzbourg,** 1553. A. der Landesregierung : *Gemeine Catenichl.* Uhlirz[1] mentionne ce filigr. **Vienne,** 1553.

**6153.** 32,5×44. **Saalfeld,** 1558. Ibid. : *id.*

**6154.** 32×44. **Laibach,** 1560. A. des Landesmuseums : *Ständische Landtagsabhandlungen,* n° 217.

Var. du groupe 6152 à 6154, ayant toutes la faucille barbelée : **Graz,** 1555-68 ; **Villach,** 1558 ; **Wolfsberg,** 1558 ; **Salzbourg,** 1561-89 ; **Gmünden,** s. d.

**6155.** 31×43 r. **Salzbourg,** 1566-71. A. der Landesregierung : *Capitelsprotokolle,* n[os] 36 à 41.

**6156,** 32×44. **Bohême,** 1574. Prague, Statthalterei-arch. : *Landtagsacten,* L. 34.

**6157.** 32,5×45. **Salzbourg,** 1575-76. A. der Landesregierung : *Capitelsprotokolle,* n[os] 45 et 46.

Var. du groupe 6155 à 6157, ayant toutes la faucille lisse : **Loschenthal,** 1567 ; **Salzbourg,** 1568-88 ; **Villach,** 1571 ; **Graz,** 1572-80 ; **Laibach,** 1574-76 ; **Werfen,** 1577 ; **Bruck-sur-la-Muhr,** 1578 ; **Klagenfurt,** 1578 ; **Kanizsa,** 1579 ; **Arnoldstein,** 1580 ; **Hongrie,** 1580 ; **Weissenburg**[2], 1594. Uhlirz[3] a rencontré ce filigr. **Vienne,** 1584.

**6158.** 31,5×45. **Salzbourg,** 1582-85. Ibid. : *id.,* 52 à 55. Var. simil. : **Graz,** 1584-86 ; **Villach,** 1586 ; **Pressbourg,** 1586-99 ; **Salzbourg,** 1589-98 ; **Laibach,** 1591 ; **Millstatt,** 1600 ; et, tardivement, **Chiemsee,** 1620.

---

[1] F. H. Meyer, *Papierf. und Papierh.*, dans *Archiv für Geschichte des Deutschen Buchhandels.* Leipzig, 1888, t. XI, p. 132.

[1] *Urkunden und Regesten aus dem Archive der Stadt Wien* dans *Jahrbuch der Kunst und histor. Sammlungen des Kaiserhauses,* t. XVII.

[2] Communication obligeante de M. F. Zimmermann, archiviste à Hermannstadt.

[3] Op. cit.

**6159.** 31×41 r. **Salzbourg,** 1558. Ibid. : *id.*, 28.
**6160.** 32×42 r. **Salzbourg,** 1559. Ibid. : *id.*, 29.
**6161.** 32×43. **Salzbourg,** 1577. Ibid. : *Gemeine Catenichl.*

Var. du groupe 6159 à 6161, dans lesquelles la faucille, au lieu d'être dans l'écu, joue le rôle d'un cimier : **Graz,** 1566-72 ; **Zagkh,** 1568 ; **Laibach,** 1568-86 ; **Villach,** 1570-71 ; **Arnoldstein,** 1575 ; **Ratisbonne,** 1576 ; **Salzbourg,** 1577-1600 ; **Szalavar,** 1580 ; **Pressbourg,** 1581-93 ; **Weissenburg,** 1585[1] ; **Millstatt,** 1593-99 ; **Gurcke,** 1594-1598 ; **Gmünd,** 1596 ; et dans un écu un peu plus grand et plus orné : **Salzbourg,** 1612 et 1620. Uhlirz[2] a rencontré ce filigr. **Vienne,** 1574-1611.

**6162.** 31×42. **Salzbourg,** 1578. Ibid. : *id.* Var. un peu plus grande : **Salzbourg,** 1582.
**6163.** 32,5×42. **Graz,** 1582. Steierm. Landesarch. : *Papiersammlung.* Var. simil. : **Millstatt,** 1584-1600 ; **Salzbourg,** 1585-99 ; **Laibach,** 1586-1600 ; **Villach,** 1590 ; **Weissenburg,** 1594[3] ; **Arnoldstein,** 1594-98. — Voy. Likhatscheff (n° 4193), ms. de 1590.
**6164.** 43×62. **Trabourg,** 1590. Klagenfurt, A. des histor. Vereins : *Reformirter Urbar der Herschafft,* n° 15. Var. ident. : **Eisenkapelle,** 1592. Var. un peu plus petite, sur pap. de 35×50 r. même dépôt : *Familienbuch Hättnitz,* fin du XVI[e] s.

### Faux.

La faux n'a eu comme filigrane qu'une existence éphémère ; nous n'en avons rencontré que trois spécimens similaires. Provenance incertaine.

**6165.** 30,5×? **Paris,** 1399. A. nat., X[1c]. 77 B : *Parlement. Accords.* Var. ident. : **Rouen,** 1399. Var. un peu plus petite : **Lausanne,** 1464. Chillon (Vaud), A. not. : *Minute de Louis Daulx.* (Une seule feuille dans tout le vol.)

### Fer à cheval.

Ce filigrane fort peu usité a eu deux périodes d'emploi, l'une dans la première moitié du XIV[e] s., l'autre dans le troisième quart du XV[e]. Provenance italienne.

**6166.** 27×42 r. **Rodez,** 1332. A. Aveyron, E. 960 : *Not. Hugues Canac.* Var. simil. mais sans croisette, mêlée avec la précédente.
**6167.** Fragment de feuille. **Venise,** 1464. Mantoue, A. di Stato : *Carteggio di Venezia.*
**6168.** 31×44. **Perpignan,** 1469. A. Pyrénées-Orientales, B. 287 : *Procuration royale.*
**6169.** 31,5×44. **Perpignan,** 1472. Ibid., B. 289 : *Notule de Jean Maure.*
**6170.** Filigr. emprunté à Likhatscheff (n[os] 382 à 384), ms. de 1460.

### Femme, voyez *Homme.*

### Férule.

Est-ce bien une férule ou discipline que le filigraniste a voulu représenter ? C'est probable sans être absolument certain. Les types les plus anciens de cette marque, 6171 à 6173, sont sur papier à vergeure fine de la première période et ont été en usage jusque vers 1340. A partir de 1329, le filigrane, de même style, n[os] 6175 à 6177, est sur verg. grosse dans laquelle on distingue des fils fins ; enfin à partir de 1354 cette marque se trouve sur grosse verg. avec verg. supplém., n[os] 6178 et 6179. C'est sans fondement, et bien à tort, que Hassler[1] a attribué ce filigrane à la papeterie de Ravensbourg ; il est certainement d'origine italienne. Les types 6180 à 6185 s'écartent du style des précédents ; les 6183 et 6184 constituent un groupe de formes spéciales qui a duré une quinzaine d'années. Le 6185 représente un fouet à trois bouts. Nous ne l'avons rencontré que dans deux documents écrits à Sion à la même date.

**6171.** 30×44 r. **Bologne,** 1317-24. A. di Stato : *Podestà.* Var. simil. : **Avignon,** 1317 ; **Torcello,** 1317-24 ; **Sienne,** 1318 ; **Udine,** 1318. — Voy. Bailo (n° 3), **Trévise,** avant 1325 ; Zonghi (XXVII), **Fabriano,** 1326.
**6172.** 31×44 r. **Lucques,** 1330. A. di Stato : *Podestà,* n° 10.
**6173.** 30,5×47 r. **Bologne,** 1331. A. di Stato : *Podestà,* n° 10. Var. ident. : **Montpellier,** 1332.

Var. du groupe 6171 à 6173, toutes sur verg. fine de la première période : **Trévise,** 1321-37 ; **Venise,** 1322 ; **Pise,** 1322-23 ; **Gênes,** 1323-50 ;

---

[1] Communication obligeante de M. F. Zimmermann, archiviste à Hermannstadt.
[2] Op. cit.
[3] Communication obligeante de M. F. Zimmermann, archiviste à Hermannstadt.

[1] *Älteste Geschichte der Fabrikation des Leinenpapiers* dans *Verhandlungen des Vereins für Kunst und Alterthum in Ulm und Oberschwaben.* Ulm, 1844, 2. Bericht. Filigr. n° 7.

**Rodez,** 1324; **Artois,** 1327-28; **Pardies,** 1327-1352; **Limoges,** 1329/39; **Udine,** 1330-36; **Reggio-d'Emilie,** 1331; **Lucques,** 1331-35; **Grenoble,** 1332-34; **Cividale,** 1340. — Voy. Rauter (n° 9. A), **Silésie,** 1324; Hassler: **Ravensbourg,** 1324; Likhatscheff (n° 110), **Sienne,** 1325-26.

**6174.** 31×45 r. **Lucques,** 1329. A. di Stato: *Podestà,* n° 7.

**6175.** **Palerme,** 1329. A. com.: *Atti Bandi.* — Voy. Piekosinski (n° 794), ms. de 1330/40.

**6176.** 30×45 r. **Pistoie,** 1335. Florence, A. di Stato: *Doc. orig.*

**6177.** **Vinci,** 1340. Florence, A. di Stato: *Lettere interne,* n° 2. Var. du groupe 6175 à 6177, toutes avec traces de verg. fine intermédiaire: **Savoie,** 1337; **Genève,** 1342/54. — Voy. Keinz (n° 144), ms. de 1348.

**6178.** 28×40 r. **Rossillon,** 1354. A. Côte-d'Or, B. 843: *Terrier.*

**6179.** 27,5×41 r. **Montpellier,** 1365. A. Hérault: *Not. Guill. de Podio,* t. II. Var. du groupe 6178 et 6179, toutes sur grosse verg. avec verg. supplém.: **Dijon,** 1355; **Castellane,** 1362; **Grenoble,** 1364-65; **Heusden** (Pays-Bas), 1368. — Voy. Piekosinski (nos 496 à 504), ms. de 1352-67.

**6180.** 30×44. **Grenoble,** 1343. A. Isère, B. 2681: *Reconnaissances.* Var. simil.: **Grenoble,** 1344-1345.

**6181.** 28×42 r. **Le Puy,** 1342. A. Haute-Loire: *Not. Guidone.*

**6182.** **Grenoble,** 1350; A. Isère. B. 2665: *Reconnaissances.*

**6183.** 30×46 r. **Avignon,** 1327. A. Bouches-du-Rhône, B. 1730: *Cptes de la claverie.*

**6184.** 30,5×46 r. **Lévinhac,** 1331. A. Aveyron, C. 1399: *Not. Guill. del Puech.*

Var. du groupe 6183 et 6184: **Venise,** 1327; **Torcello,** 1327; **Lucques,** 1331; **Grenoble,** 1332; **Fano,** 1332; **Artois,** 1332; **Avignon,** 1338; **Trévise,** 1341; **Palerme,** 1342. — Voy. Keinz (n° 145), ms. de 1340, var. avec trois attaches au lieu de deux.

**6185.** 29,5×42. **Sion,** 1433. A. chapitre de Valère, n° CX: *Reconnaissances en Anniviers.* Var. ident.: **Sion,** 1434.

## Feuille.

Sous ce vocable se trouvent placés des filigranes de formes diverses; quelques-uns sont d'un dessin très correct et on y reconnaît des feuilles de chêne, de vigne et de trèfle. Les types 6186 à 6196 sont probablement tous de provenance italienne. Les 6197 à 6200 représentent-ils deux feuilles? c'est ce qui n'est pas certain; leur origine est italienne. Le 6201, trois feuilles ou peut-être trois fraises, d'un dessin très élégant est de même provenance. La feuille de trèfle, des figures 6202 à 6251, affecte tantôt la forme d'une croix, tantôt celle de trois portions de cercle reliées symétriquement avec ou sans queue. Les types du premier groupe, 6202 à 6211, sont, à en juger par leur distribution géographique, originaires du midi de la France ou du Piémont. Ceux du second groupe semblent provenir de divers battoirs: italiens pour les marques les plus anciennes, 6212 à 6216, et 6219 à 6222; piémontais pour les feuilles de trèfle à queue serpentante, 6228 à 6233; français du midi pour les types 6223 à 6225; et français du nord pour les 6245 à 6249. Toutefois les caractères des différentes figures ne sont pas assez accusés pour qu'on puisse en faire un classement satisfaisant. Le type 6250 appartient à la région de l'ouest de la France.

**6186.** 32×48 r. **Reggio-d'Emilie,** 1317. A. com.: *Aministrazione della Masseria del Pubblico.*

**6187.** 31×46 r. **Torcello,** 1319. Venise, A. di Stato: *Podestà.*

**6188.** 30×42 r. **Brescia,** 1342. A. di Stato: *Investiturarum feudalium Episc.*

**6189.** Filigr. emprunté à Likhatscheff (nos 3740 et 3741), ms. de 1348.

**6190.** 28×43. **Montbrison,** 1382. A. Loire, B. 1959: *Prévôté de Bellegarde.*

**6191.** 30×? **Hollande,** 1402. Leipzig, Buchhändler Börsenverein: *Papiersammlung.*

**6192.** 30×44 r. **Venise,** 1410. A. di Stato: *Petitioni,* n° 686. Var. ident.: **Naples,** vers 1414. *Fasciculus,* n° 93.

**6193.** 29,5×42. **Perpignan,** 1411. A. Pyrénées-Orientales, B. 201: *Notule de Bérenger Perela.*

**6194.** 29×42. **St-Marcellin,** 1415. A. Isère: *Cptes du châtelain.* Var. simil.: **Grandson,** 1415; **Draguignan,** 1417; **Grenoble,** 1419; **Rouergue,** 1419.

**6195.** 29×42. **Toulouse,** 1465. A. mun. CC. 703: *Cptes des recettes et dépenses.*

**6196.** 30,5×42. **Trévise,** 1487. A. com.: *Podestà,* n° 322.

**6197.** 30×46. **Trévise,** 1359. A. not.: *Minute di Ripa.* Var. simil.: **Trévise,** 1364.

**6198.** 29,5×44 r. **Toulouse,** 1385. A. com. CC. 689: *Cptes des recettes et dépenses.* Var. ident. : **Perpignan,** 1386 ; **Rodez,** 1387.

**6199.** 30×44. **Perpignan,** 1386. A. Pyrénées-Orientales, B. 144 : *Notule d'A. Romeu.*

**6200.** 28×42 r. **Rouergue,** 1391. A. Tarn-et-Garonne : *Procès.* — Voy. Piekosinski (n^os 324 et 325), ms. de 1390/1400.

**6201.** 30×44 r. **Leyde,** 1368. Stadarch. : *Poorter bœk.* Var. ident. : **Toulouse ?** s. d.

**6202.** 28,5×43 r. **Grenoble.** 1343. A. Isère, B. 2680 : *Reconnaissances.*

**6203.** 28,5×40 r. **Pignerol,** 1345. A. com. IV, n° 1.

**6204.** 28,5×46. **Apt,** 1399. A. Bouches-du-Rhône, B. 1698 : *Cptes du clavaire.* Var. ident. : **St-Marcellin,** 1400.

**6205.** 30×44. Pap. très grossier. **St-Marcellin,** 1400. A. Isère : *Cptes du châtelain.*

**6206.** 29×43. **Psalmody,** 1412. A. Gard, H. 176 : *Procès du monastère.* Var. simil. : **St-Marcellin,** 1415 ; **Rouergue,** 1416/17 ; **Forez,** 1417.

**6207.** 30×43. **Forcalquier,** 1416. A. Bouches-du-Rhône, B. 1899 : *Cptes de la claverie.* Var. simil. : **Grenoble,** 1419.

**6208.** 28×42. **St-Marcellin,** 1420. A. Isère : *Cptes du châtelain.* Var. simil. : **Valentinois,** 1422 ; **Grenoble,** 1424-27 ; **St-Marcellin,** 1425-30; **Montpellier,** 1426 ; **Forez,** 1426-27 ; **Rodez,** 1429. — Voy. Midoux & Matton (n^os LXII, LXIII, LXIV), **Midi de la France,** 1424-32 ; Kirchner (n° 151), **Francfort-sur-le-Mein,** 1362.

**6209.** 28,5×40. **Sion,** 1475. A. chapitre de Valère : *Not.,* n° 166.

**6210.** 28×40. **Annecy,** 1490. A. Haute-Savoie : *Testament d'Antoine de Menthon.* Var. simil. : **Savoie,** 1492 ; **Montréal-en-Bugey,** 1494.

**6211.** 29×40. **Verceil,** 1502. Turin, A. d'Etat : *Reconnaissances par Nigretti,* n° 59. Var. simil. : **Turin,** 1503-05 ; **Sion,** 1508.

**6212.** 31×45 r. **Venise,** 1318. A. di Stato : *Raccoltà di Carte.* Var. simil. : **Torcello,** 1319.

**6213.** 30×45. **Trévise,** 1406. A. com. : *Podestà,* n° 303. Var. un peu plus petite : **Trévise,** 1406-11.

**6214.** 31×46 r. **Gênes,** 1316. A. di Stato : *Not.* n° 174. *Minute di Antonio Fellone.* Var. simil. : **Gênes,** 1320-21.

**6215.** **Grenoble,** 1338. A. Isère, B. 2607 : *Hommages rendus aux dauphins.*

**6216.** 30×44. **Milan,** 1376. A. di Stato : *Paci e Feudi,* A.

**6217.** 30×45. **Troyes,** 1385. A. Aube, G. 337 : *Cptes de la maison d'Aiz-en-Othe.* — Voy. Stoppelaar (pl. IV, n° 10), **Zélande,** 1470.

**6218.** 25,5×32. **Clervaux** (Luxembourg), 1595. Metz, A. ci-devant départ. : *Cptes.*

**6219.** 27,5×43 r. **Florence,** 1315. A. di Stato : *Doc. orig.* Var. simil. : **Bologne,** 1321 ; **Aix-en-Provence,** 1325 ; **Pistoie,** 1330 ; **Pise,** 1331 ; **Savoie,** 1332 ; **Lucques,** 1332 ; **Montpellier,** 1338 ; **Florence,** 1340. — Voy. Keinz (n° 341), ms. du XIV^e s.

**6220.** 32×47 r. **Torcello,** 1318. Venise, A. di Stato : *Podestà.* Var. simil. : **Sienne,** 1318-20 ; **Bologne,** 1319-20 ; **Venise,** 1320. — Voy. Likhatscheff (n^os 56 et 57), **Sienne,** 1318-20.

**6221.** 32×46 r. **Rodez,** 1323. A. Aveyron, E. 959 : *Not. Hugues Canac.* Var. simil. : **Montpellier,** 1327 ; **Bologne,** 1330-32 ; **Lucques,** 1331-33. Piekosinski reproduit sous les n^os 357 à 361 plusieurs var. simil. de forme, mais un peu plus grandes que nos figures 6219 à 6221, et qui proviennent de mss. de 1362/70.

**6222.** 29,5×40 r. **Roanne,** 1339. A. Loire : *Abbaye de Bénissondieu.*. Var. simil. : **Béziers,** 1326/56 ; **Avignon,** 1339 ; **Montpellier,** 1342 ; **Varennes** (H^te-Marne), 1343 ; **Maguelonne,** 1345.

**6223.** 29,5×42. **Toulouse,** 1403. A. mun. CC. 2129 : *Procès des officiers de la monnaie.* Var. simil. : **Avignon,** 1404 ; **Rodez,** 1407 ; **Navarreinx,** 1407 ; **Montpellier,** 1409.

**6224.** 29×42. **Toulouse,** 1406. Ibid. CC. 2130 : *Mémoire contre les collèges.* Var. simil. : **Muret,** 1399/1419 ; **Lautrec,** 1408 ; **Aubrac,** 1416 ; **Rouergue,** 1416 ; **Bâle,** 1417.

**6225.** **Navarreinx,** 1416. A. Basses-Pyrénées, E. 1602 : *Tabellionage.* Var. simil. : **Beaumont** (Poitou), 1413.

**6226.** **Gênes,** 1344. A. di Stato : *Not.,* n° 192. *Minute di G. Petraccio et G. Durante.* Var. simil. : **Gênes,** 1345.

**6227.** 28,5×41 r. **Chazelles,** 1384. A. Rhône, H. 2313 : *Terriers des chevaliers de Malte de la commanderie de S^t-Antoine d'Annonay.*

**6228.** 30×43,5. **Paris,** 1388. A. nat. X^1C 57 : *Parlement. Accords.*

**6229.** 30×44. **Genève,** 1389-91. A. d'Etat : *Not. Jean Fusier,* t. 1. Var. simil. : **Genève,** 1405.

**6230.** 30×43. **Genève,** 1401. Ibid. : *Procès criminels. Enquête contre Jacques de Viremoulin.* Var. ident. : **Chambéry,** 1401 ; **Genève,** 1403/15.
**6231.** 29×43. **Genève,** 1405. Ibid. : *Not. Jean Fusier,* t. 2.
**6232.** 29×42. **Genève,** 1405. Ibid. : *id.,* t. 4. Var. ident. : **St-Marcellin,** 1405 ; **Sion,** 1410.
**6233.** 29×41. **Genève,** 1415. Ibid. : *id.,* t. 4. Var. simil. : **Zurich,** 1415 ; **Fribourg** (Suisse), 1415 ; **Lausanne,** 1415-21 ; **Genève,** 1417 ; **Soleure,** 1418.
**6234.** 30×43,5. **Paris,** 1400. A. nat. $X^{1C}$ 79 B : *Parlement. Accords.* — Voy. Midoux & Matton (n° 15), **Laon,** 1400.
**6235.** 29×40. **Perpignan,** 1405. A. Pyrénées-Orientales, B. 186 : *Actes de la Procuration royale.* Var. un peu plus grande : **Pardies,** 1406.
**6236.** 40,5×59. **Châtillon-les-Dombes,** 1417. A. Côte-d'Or, B. 617 : *Terrier.*
**6237.** 29×41. **Genève,** 1418-19. A. d'Etat: *Cptes de receveurs de la ville.* Var. simil.: **Genève,** 1422-27.
**6238.** 30×41. **Annecy,** 1412/46. A. mun.: *Cptes d'églises,* 1412-46.
**6239.** 29×40,5. **Genève,** 1459. A. d'Etat : *Procès criminels. Procès de Hugonet Leydern.*
**6240.** 30×40. **Lyon,** 1465. A. mun. B B. 11 : *Actes consulaires.* Var. ident. : **Pignerol,** 1466.
**6241.** 30×40. **Casella,** 1480/81. Turin, A. d'Etat : *Cptes du châtelain.* Var. un peu plus petites : **Genève,** 1485-95 ; **Annecy,** 1498/1506.
**6242.** 30×41. **Toulouse,** 1518. A. mun., n° 5453 : *Barrage de Muret.* Var. ident. : **Sens,** 1520.
**6243.** 30×41. **Toulouse,** 1518. Ibid. : *id.*
**6244.** 30×41. **Varanguébec,** 1551. A. Manche : *Cptes de la baronnie.* Var. ident. : **Guingamp,** 1552 ; **Angers,** 1554.
**6245.** 28×38. **Neubourg,** 1551. A. Eure : *Plaids des appels des bois et forêts de la Verderie.*
**6246.** 23,5×32. **Auquainville,** 1572. A. Calvados, E. 5 : *Tabellionage.*
**6247.** 26×34. **Bernay,** 1586. A. Eure, E. 1015 : *Tabellionage.*
**6248.** 26,5×35. Filigr. posé vers le bord de la feuille. **Brionne,** 1592. A. Eure, E. 1016 : *Tabellionage.*
**6249.** 25,5×31. **Autun,** 1602. A. Saône-et-Loire, H. 1275 : *Abbaye de St-Jean-le-Grand.*
**6250.** 27,5×39. **Bayonne,** 1582. A. mun. DD. 8 : *Titres et baux.* Var. simil. : **Bayonne,** 1591 ; **Poitiers,** 1594 ; **Montreuil-Bellay,** 1595 ; **Limoges,** 1603.

### Deux feuilles de trèfle.

**6251.** 31×44. Ce filigr. est probablement avarié : il devait avoir une troisième feuille, et complet, représenter les armoiries d'Orléans : trois feuilles de trèfle ou trois pavés (voy. n° 1579). **Orléans,** 1438. A. Loiret, A. 1975 : *Poissonnerie.*

### Flacon ou Fiole.

Les types 6252 à 6256 constituent un groupe très caractéristique. Zonghi a cru y voir un miroir *(specchio).* A notre avis, ils représentent le *fiasco* paillé en usage en Toscane ; leur origine italienne ne laisse aucun doute. Même provenance pour le 6257, qui est une sorte de gourde paillée. Les figures 6257 à 6261, d'un dessin habituellement très correct, appartiennent aussi à la péninsule.

**6252.** 29×45 r. **Savoie,** 1329. Turin, A. de la cour : *pour Philippe de Savoie, prince d'Achaïe, concernant Asti, Pignerol, Carignan, Cuorgné, etc.,* n° 7. Var. simil. sur verg. fine : **Rodez,** 1331-35 ; **Savoie,** 1337 ; **Draguignan,** 1337-38 ; **Lucques,** 1338 ; **Paris,** 1338 ; **Annecy,** 1339 ; **Blois,** 1340 ; **Florence,** 1340 ; **Lubeck,** 1341.
**6253.** 29,5×42. **Forcalquier,** 1342. A. Bouches-du-Rhône, B. 3078 : *Cptes de la Claverie.* Var. simil. également sur verg. grosse, parfois alternée de fils fins : **Béziers,** 1343.
**6254.** 28,5×42 r. **Parme,** 1347. A. com.: *Bresello.* Var. simil. sur grosse verg. avec verg. supplém. : **Bruxelles,** 1370 ; **Sienne,** 1375 ; **Lyon,** 1377 ; **Navarreinx,** 1391 ; **Douzens,** 1394. — Voy. Keinz (n° 199), ms. du XIV° s.; Likhatscheff (n°s 240 et 241), **Sienne,** 1370-83 et (n°s 803 à 805), **Grèce,** 1386.
**6255.** Fragment d'un pap. de grand format. **Sienne,** 1370. A. di Stato : *Carteggio.* Var. simil. : **Florence,** 1390.
**6256.** 29×43 r. **Montpellier,** 1404. A. mun. : *Compois de St-Firmin.* Var. simil. toutes avec pontuseaux à attaches visibles : **Béziers,** 1404 ; **Halberstadt,** 1407 ; **Pistoie,** 1410 ; **Sienne,** 1410-13 ; **Prato,** 1427. — Voy. Zonghi (LXXXVI), **Fabriano,** 1413 ; Likhatscheff (n°s 983 et 984), **Russie,** 1451.
**6257.** 30×45 r. **Perpignan,** 1330. A. Pyrénées-Orientales, B. 26 : *Manuel du not. Guill. Fabre.* Var. simil. : **Lévinhac,** 1331 ; **Gênes,** 1332 ; **Trévise,** 1332 ; **Montpellier,** 1332 ; **Sion,** 1333 ; **Lyon,** 1334 ; **Lucerne,** 1336 ; **Grenoble,** 1338. — Voy.

Keinz (nos 201 et 202), ms. du XIVe s. ; Zonghi (XXXII), **Fabriano,** 1331.

**6258.** 32×45 r. **Bologne,** 1312. A. di Stato : *Podestà*.

**6259.** 29×43 r. Sur grosse verg. avec traces de verg. fine interméd. **Montpellier,** 1323. A. mun. FF : *Juridiction des consuls de mer*.

**6260.** 30,5×44 r. **Draguignan,** 1338. A. Bouches-du-Rhône, B. 1840 : *Cptes de la claverie*. Var. de même style, mais de grandeurs variées : **Florence,** 1342 ; **Lucques,** 1342-43 ; **Paris,** 1344 ; **Trévise,** 1345 ; **Bourges,** 1346 ; **Grenoble,** 1346 ; **Provence,** s. d.

**6261.** 30×42 r. Sur grosse verg. avec verg. supplém. **Venise,** 1360. A. di Stato : *Raccoltà di carte*. — Voy. Keinz (no 198), ms. du XIVe s.

**Flèche.**

Le type 6262 n'est pas penné : il représente plutôt un javelot ou un fer de lance. Provenance italienne, de même que les 6263 et 6264. Le no 6265, plutôt fer de lance que flèche, est de provenance incertaine. Quant au 6266 rencontré seulement à Eichstädt, en Bavière, de 1595 à 1609, ce doit être une marque locale et le battoir qui l'avait choisie ne peut pas être bien éloigné de cette ville.

**6262.** 30×45 r. **Trévise,** 1340. A. not. : *Minute di Lancenigo*. Var. simil. : **Florence,** 1340 ; **Palerme,** 1340-42 ; **Bologne,** 1341.

**6263.** 28,5×40 r. **Modène?** s. d. B. Estense : *Ms. Sichardi Chronicon*.

**6264.** 31×43. **Perpignan,** 1439. A. Pyrénées-Orientales, B. 255 : *Notule de Raymond Ferrer*. Var. simil. : **Palerme,** 1450-87.

**6265. Neubourg,** 1556. Carlsruhe, General Landesarch. : *Kurpfalz*, no 8729. *Correspondenz*.

**6266. Eichstädt,** 1595. Nuremberg, Kreisarch. : *Eichstädt*, no 72. *Kloster St-Walburg*. Var. simil. : **Eichstädt,** 1597-1609.

**Deux flèches en sautoir.**

Ce filigrane est essentiellement italien. Ce n'est que pour peu de temps qu'il a été employé hors de la péninsule ; tel est le cas du papier 6283 qui nous paraît avoir été fabriqué aux environs de Troyes, vu le peu de probabilité d'une importation dans cette ville de papier d'Italie, à la fin du XVIe s. Le filigrane des deux flèches en sautoir se trouve vers la fin du XVe s. apposé sur du papier gris d'emballage, aussi bien que sur du papier blanc, ce qui montre, qu'à cette époque et dans ce pays, le filigrane n'indiquait pas la qualité du papier. Il n'indiquait pas davantage le format puisque le filigrane des deux flèches en sautoir entre lesquelles s'élève un trait portant une étoile a été indifféremment apposé au milieu du XVIe s. sur les trois plus grands formats de papier usités alors en Italie (nos 6291, 6299 et 6300).

**6267.** 31×45. **Lyon,** 1361-78. A. mun. C. C. 190 : *Taxes perçues au nom de la commune*. Var. simil., toutes sur grosse verg., avec verg. supplém. : **Espagne,** 1375 ; **Palerme,** 1375-77 ; **Montpellier,** 1376 ; **Paris,** 1376 ; **Grenoble,** 1392. — Voy. Likhatscheff (nos 230 et 231), **Sienne,** 1374-1376.

**6268.** 30×43. **Paris,** 1381. A. nat. X1C. 42 : *Parlement. Accords*.

**6269.** 28,5×43 r. **Venise,** 1454. A. di Stato : *Petitioni*, no 713. Var. ident. : **Barcelone,** 1456 ; **Venzone** (Udine), 1456.

**6270.** 29×44 r. **Venise,** 1457. Ibid. : *id.*, no 716. Var. ident. : **Venise,** 1459.

**6271.** 29×42 r. **Venise,** 1462. Ibid. : *id.* 720.

**6272. Trévise,** 1464. A. com. : *Podestà*, no 316.

**6273.** 30×43 r. **Vicence,** 1467. A. not. : *Minute di Bortolo Bassan*. Var. ident. : **Mantoue,** 1468. — Voy. Jansen (no 287), **Trévise,** sous les presses de Bernard Celerius.

**6274.** 29,5×44. **Trévise,** 1477. A. com. : *Podestà*, no 319.

**6275.** 30×44. **Udine,** 1483. B. & A. com. : *Annalia pubblica*, no 36.

Var. du groupe 6269 à 6275, toutes sur même format de 30×44 : **Rome,** 1448 (?) ; **Venise,** 1455-1469 ; **Trévise,** 1461-75 ; **Bavière,** 1463-68 ; **Palerme,** 1472 ; et, tardivement, **Udine,** 1495. — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. VIII, no 43) et (pl. XIII, no 94), tirés d'inc. de **Venise ;** Urbani (pl. VII, no 14), **Venise,** 1483 ; Jansen (no 55), **Venise,** 1470, **Bologne, Rome ;** Sotheby (*Typography*, nos 42, 43, 60, 68, 74), **Venise,** 1471-80 ; Bodemann (no 5), **Venise,** 1470 ; Keinz (no 219), ms. du XVe s. ; Likhatscheff (no 3470), **Venise,** 1469. Castan[1] signale ce filigr. dans deux impr. **Venise,** 1470 et **Padoue,** 1473.

**6276.** 41×57 r. **Sienne,** 1447-49. A. di Stato : *Consiglio generale*, no 229.

[1] *Catalogue des incunables de la Bibl. de Besançon*, 1893.

**6277.** 41×55 r. **Damme,** 1462. Bruxelles, A. gén.: *Collect. de pap. filigr.* Var. simil.: **Venise,** 1460-1465. — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. VIII, n° 39), **Rome,** 1474; Ongania (p. 34, n° 1), **Venise,** 1469.

**6278.** 40×53 r. **Venise,** 1479, dans Bartolus de Saxoferrato: *Lectura super tribus libris Codicis, unacum add. Angeli de Perusio,* impr. par Jean de Cologne & J. et M. Gberetzer.

**6279.** 42×57 r. **Vienne,** 1500. Reichs Finanzarch.: *Pfandschaftbuch,* n° 7.

**6280.** 40,5×57 r. **Florence,** 1506-10. A. di Stato: *Deliberazione dei Signori e collegi,* n°s 98 à 100.

**6281.** 40×57 r. **Florence,** 1515-16. Ibid.: *id.* 107. Var. du groupe 6276 à 6281, toutes sur grand format: **Venise,** 1501-04; **Vienne,** 1502; **Florence,** 1510-13.

**6282.** Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 2990), ms. de 1567.

**6283.** 46,5×59 r. **Troyes,** 1578. A. Aube, G. 1385 et 1386: *Censives dues à Eschenilly.*

**6284.** 31×41. Papier gris d'emballage servant de couverture. **Ferrare,** 1473? Modène, A. di Stato: *Not. ducali,* n° 27.

**6285.** 31×42 r. **Brandebourg,** 1458. Berlin, Geheim-Staatsarch. R. 78: *Copiarium,* n° 62. Var. un peu plus grande: **Prague,** 1458. Stadtarch. n° 2085: *Miscellanea,* n° 17.

**6286.** 31×42. **Faenza,** 1466. Milan, A. di Stato: *Doc. dipl.* Var. simil.: **Bologne,** 1468; **Venise,** 1474.

**6287.** 30×42. **Mantoue,** 1468. A. di Stato: *Minutario di lettere.* Var. ident.: **Udine,** 1470.

**6288.** 31×41. **Venise,** 1484. A. di Stato: *Capi del Consiglio dei Dieci. Lettere,* n° 3. Var. simil.: **Syracuse,** 1497; **Forli,** 1499.

**6289.** 33,5×48 r. **Pistoie,** 1511. A. Osped., n° 905: *Giornale.*

**6290.** 33,5×46 r. **Udine,** 1521. B. & A. com.: *Annalia pubblica,* n° 44.

**6291.** 33×46 r. **Rome,** 1561-62. A. di Stato: *Raccoltà di carte.* Var. simil.: **Ferrare,** 1563.

Les types 6289 à 6291 sont sur pap. rogné allant jusqu'à 33×48, soit probablement sur le format appelé *mezane* de 34,5×50.

**6292.** 40×58 r. **Florence,** 1509-10. A. di Stato: *Deliberazione dei Signori e Collegi,* n° 101.

**6293.** 40×57 r. **Florence,** 1511-19. Ibid.: *id.* 103, 106, 109 et 110.

**6294.** 42,5×57 r. **Lucques,** 1520. A. di Stato: *Consiglio generale,* n° 32. Var. ident.: **Sienne,** 1524-1528.

**6295.** 40×59 r. **Florence,** 1521-22. A. di Stato: *Minutario,* n° 53.

**6296.** 40,5×58 r. **Florence,** 1526-28. Ibid.: *Deliberazione dei Signori e Collegi,* n°s 118 et 119.

**6297.** 40×57 r. **Lucques,** 1528-45. A. di Stato: *Consiglio generale,* n°s 35 et 42.

**6298.** 41×56 r. **Prague,** 1543-48. Statthalterei-arch.: *Copialbücher,* n°s 27, 31, 33, 34, 37.

**6299.** 41,5×57 r. **Augsbourg,** 1554. Stadtarch.: *Baumeister Amtbuch.*

Les types 6292 à 6299 sont sur pap. rogné allant jusqu'à 42×59, soit sur le format appelé *reale* de 44,5×61,5. Var. simil. sur pap. de mêmes dimensions: **Florence,** 1518-28; **Pistoie,** 1524-40; **Rome,** 1527-66. — Voy. Zonghi (CXI, n°s 2 et 4), **Fabriano,** 1554 et 1576.

**6300.** 46×70 r. Sur format appelé *imperiale* de 50×74. **Bruxelles,** 1551-56. A. gén.: *Collect. de pap. filigr.*

**6301.** 35,5×50 r. **Vérone,** 1542-48. A. com.: *Consiglio,* n°s C C et E E.

**6302.** 46,5×76 r. **Vérone,** 1545. Ibid.: *SS. Jacopo e Lazzaro,* n° 85. Le même filigr. accompagné de la même contremarque se trouve sur le pap. gris d'emballage de la couverture du vol. A 86, *SS. Jacopo e Lazzaro* de 1556. A. com. de Vérone.

**6303.** 29×44 r. **Rome,** 1462. A. di Stato: *Raccoltà di carte.* Var. ident.: **Udine,** 1465; **Augsbourg,** 1465. — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. VIII, n° 37), **Rome,** 1474 et Sotheby (*Typography,* n° 27), **Rome,** 1471.

**6304.** 30×45 r. **Rome,** 1470-74. Ibid.: *id.*

**6305.** 40×57 r. **Florence,** 1524-25. A. di Stato: *Deliberazione dei Signori e Collegi,* n° 116. Var. simil.: **Florence,** 1529-30. — Voy. Zonghi (CXI, n° 3), **Fabriano,** 1528.

## Fleur. — Fleuron.

Les filigranes représentant une fleur se divisent en deux grandes familles, celles qui sont vues de face ou en projection, et celles qui sont vues de profil ou en perspective.

La première comprend les fleurs à 3, 4, 5 et jusqu'à 10 pétales représentant soit des espèces naturelles comme la pervenche, l'églantine, la marguerite, soit des fleurs stylisées comme un qua-

trefeuille ou une rosace. Cette classification par nombre de pétales est artificielle, empirique, et, n'a été choisie qu'à défaut d'une autre plus rationnelle. Cette première famille comprend encore une fleur à plusieurs séries de pétales concentriques et qui figure sans doute une rose. La seconde famille représente des fleurs en forme de tulipe, de campanule ou de fleur de grenade. Enfin quelques filigranes, peu nombreux ne rentrant dans aucune de ces deux familles ont été placés à la suite et en constituent une troisième.

**Fleur à trois pétales.** — (Voir aussi *Feuille.*)

Le type 6306 diffère de la feuille de trèfle en ce qu'il porte à sa base deux folioles à droite et à gauche de la tige. Le 6307 comporte trois fleurs similaires portées par une seule tige.

**6306.** 29×44. **Naples,** 1438. A. DI STATO : *Privilegiorum diversorum,* n° 9. Var. simil. : **Hongrie,** 1438 ; **Padoue,** 1440 ; **Palerme,** 1443-55 ; **Lucques,** 1445 ; **Tyrol,** 1447 ; **Vienne,** 1447 ; **Vicence,** 1450 ; **Bruges,** 1451 ; **Florence,** 1452-53 ; **Rome,** 1453-54. — Voy. Zonghi (C V), **Fabriano,** 1450 ; Likhatscheff (n°s 375 et 376), ms. de 1460.

**6307.** 28,5×40. **Daumeray,** 1513. A. MAINE-ET-LOIRE, G. 1999 : *Amendes des assises.*

**Fleur à quatre pétales ou quatrefeuille.**

Dans la classe des fleurs à quatre pétales on distingue un premier groupe sans tige dans lequel les types 6308 à 6311 sont certainement italiens, tandis que les 6312 à 6319 appartiennent au nord de la France. Les 6320 à 6324 sont plutôt des fleurons que des fleurs et appartiennent à l'est de la France probablement à la Lorraine. Le 6325, qui est aussi un fleuron, doit être rapproché du 6344 porté sur un trait et des 8385 à 8388. Il paraît avoir été le signe personnel du papetier Mauldine, de Langres. Il n'y a rien de particulier à dire sur les 6326 à 6330 dont la provenance reste indéterminée. Le second groupe est formé par les fleurs portées sur une tige. Le quatrefeuille massif, n°s 6331 à 6333, est une marque italienne qui pourrait être des armoiries. Quant aux 6334 et 6335, la correction du dessin laisse supposer une origine également italienne; le 6336, d'un dessin assez imparfait, est de provenance genevoise. Les 6337 à 6343, avec ou sans tige feuillée proviennent probablement d'un seul et même battoir italien.

**6308.** **Gênes,** 1320/21. A. DI STATO : *Not.,* n° 179. *Minute di Benedetti Vivaldi.* Var. simil. : **Gênes,** 1327-28 ; **Palerme,** 1327-29 ; **Artois,** 1328 ; **Pise,** 1329 ; **Bologne,** 1329 ; **Lyon,** 1334. — Voy. Keinz (n° 329), ms. de 1329.

**6309.** **Udine,** 1326. B. & A. COM. : *Notæ meliorantiæ de Thiene, cancel. Patria.*

**6310.** 30×44 r. **Lubeck,** 1342. STAATSARCH. : *Munzacta,* n° 1.

**6311.** 29×44 r. **Bergame,** 1388. A. NOT. : *Minute di Magoni Antonio.*

**6312.** 31,5×44. **Tournus,** 1458. A. SAÔNE-ET-LOIRE, H. 182 : *Procédures contre Jean Germain, évêque de Châlons.*

**6313.** 27,5×36. **Lisieux,** 1551. A. CALVADOS : *Cptes de l'église de St-Germain.* Var. simil. : **Neubourg,** 1556 ; **Fontaine-Guérard,** 1558 ; **Auquainville,** 1572.

**6314.** 27×36. **Neubourg,** 1560. A. EURE : *Plaids des bois et forêts de la seigneurie.* Var. simil. : **Silly,** 1564.

**6315.** 30×40. **St-Pol,** 1593. A. PAS-DE-CALAIS : *Greffe du gros de St-Pol. Mariages.*

**6316** et **6317.** 34,5×44. **Paris,** 1520. A. NAT. $Z^{1H}$ 24 : *Bureau de la ville. Audiences.*

**6318.** 38,5×51. **Wolbeck,** 1538. MÜNSTER, STAATSARCH. : *Amtsrechnungen.* — Voy. Likhatscheff (n° 3338), ms. de 1559.

**6319.** 33×43. **Rhijnsbourg,** 1575. LA HAYE, RIJKSARCH. : *Papierenverzameling.*

**6320.** 30×43. **Bar-le-Duc,** 1493-94. A. MEUSE, B. 825 et 826 : *Cptes du cellérier.*

**6321.** 30×43. **Lorraine,** 1487. A. MEURTHE-ET-MOSELLE, B. 1941 : *Cptes du bailliage de Vaudrevange.*

**6322.** 30×44. Presque toujours mêlé avec une var. légèrement plus petite. **Bar-le-Duc,** 1486. A. MEUSE, B. 513 : *Cptes du duché.* Var. ident. : **Amsterdam,** 1486 ; **Astertal,** 1486 ; **Bar-le-Duc,** 1487-92 ; **Leyde,** 1489 ; **Pont-à-Mousson,** 1489-90 ; **Cologne,** 1491 ; **Marbourg,** 1491-96 ; **Coblentz,** 1492 ; **Metz,** 1494 ; **Nancy,** 1496. — Voy. Stoppelaar (pl. IV, n° 11), **Middelbourg,** 1491 ; Midoux & Matton (n° 305), **St-Quentin,** 1487-89 ; Heitz (*Incunables,* n°s 328 et 329), **Strasbourg,** 1487.

**6323.** 30×43. **Nancy,** 1491. A. MEURTHE-ET-MOSELLE, B. 988 : *Cptes du receveur général de Lorraine.* Var. ident. : **Bar-le-Duc,** 1492.

**6324.** 29,5×43. **Ennery,** 1490. Metz, A. ci-devant départ. : *Cartulaire*. Var. ident. : **Utrecht,** 1491.

**6325.** 35×45. **Langres,** 1572. A. Haute-Marne, G. 874 : *Insinuations ecclésiastiques*.

**6326.** 28×39. **Mougon,** 1592. Niort, A. mun. : *Etat-civil des Réformés et Abjurations*.

**6327.** 33×41. **Besançon,** 1503. A. Doubs, B. 45 : *Correspondance du Parlement de Dôle*.

**6328.** 29×43. **Neubourg,** 1505. A. Eure : *Plaids des bois et forêts de la Seigneurie*.

**6329.** 31×42. **Fribourg,** 1444. A. d'Etat : *Cptes du trésorier*. Var. un peu plus grande : **Berne,** 1444.

**6330.** 29×40 r. **Le Mans,** 1562. A. Sarthe, G. 545 : *Cptes de l'église de St-Pierre de la cour*.

**6331.** 30×45 r. **Bologne,** 1327. A. di Stato : *Podestà*. Var. simil. : **St-Félix** (Haute-Garonne), 1328 ; **Limoges,** 1329/39 ; **Bologne,** 1330-34 ; **Gênes,** 1331 ; **Grenoble,** 1331 ; **Autun,** 1339 ; **Pescia,** 1340. — Voy. Kirchner (n° 149), **Francfort-sur-le-Mein,** 1335 ; Gras (n° 1), **Forez,** 1333.

**6332.** 30×46 r. **Bologne,** 1346. Ibid. : *id.* Var. simil. : **Gênes,** 1341. — Voy. Likhatscheff (n° 344), ms. de 1340.

**6333.** **Bruxelles,** vers 1380. A. gén. : *Collect. de pap. filigr.*

**6334.** **Berne,** 1443. Staatsarch. : *Papiersammlung*.

**6335.** 30×41. **Genève,** 1446. A. d'Etat : *Cptes d'Eglises*. Var. simil. : **Genève,** 1447-54.

**6336.** Filigr. posé au centre de la feuille. **Genève,** 1564, dans Calvin : *Commentaires sur les V livres de Moïse,* impr. par F. Estienne. Var. ident. dans Hérodote : *Historiæ,* impr. pour H. Fugger par Henri Estienne, **Genéve,** 1566. Ce papier est certainement de provenance genevoise et a selon toute vraisemblance été fabriqué par les frères F. et A. Vualliat, papetiers à Allemogne, ainsi qu'on peut le conclure d'un contrat de vente du 29 mars 1567, par lequel N° DeChapeaurouge, citoyen et syndic de Genève, (propriétaire du battoir qu'exploitaient les Vualliat) vend à Henry Estienne 1600 rames de papier messel « tel que celui qui se fait à la forme de Thomas Grasset et dont a esté faict le livre d'Hérodote, nouvellement imprimé par Henry Estienne ». (A. de Genève. *Minutes du not. Ragueau,* 9ᵉ vol. f° 197.) Malheureusement, l'Hérodote de 1566 renferme quatre sortes de papier, toutes filigranées au centre de la feuille et par ce fait, d'origine genevoise. Toutes sont, on peut le croire, des produits du battoir des frères Vualliat, fournisseurs, dès 1551, de l'imprimeur Henry Estienne et de son père Robert, mais on ne peut dire laquelle est à « la forme de Thomas Grasset ».

**6337.** 30×44. **Bruges,** 1431. A. d'Etat : *Prévôté et Canonicat de St-Donatien. Œuvres de loi,* n° 612. Var. ident. : **Hollande,** 1431 ; **Utrecht,** 1433 ; **Cologne,** 1434.

**6338.** **Perpignan,** 1457. A. Pyrénées-Orientales, B. 278 : *Manuel de François Glassat, not.* Peut-être ce filigr. est-il avarié et appartient-il au groupe 6340 à 6343 ?

**6339.** 29×42. **Lucques,** 1482. A. di Stato : *Podestà,* n° 1554.

**6340.** 30×44. **Lucques,** 1456. Ibid. : *id.,* n° 1301.

**6341.** 29×42. **Catane,** 1457. A. com. : *Consiglio,* n° 15.

**6342.** 29×43 r. **Palerme,** 1460. A. di Stato : *Cancelleria,* n° 109. Var. simil. : **Barcelone,** 1461 ; **Lucques,** 1467-78. — Voy. Likhatscheff (n° 4240), **Florence,** 1464.

**6343.** 30×43. **Vicence,** 1488. A. not. : *Testamenti*.

**6344.** 28×37 r. **Langres,** 1567. A. Haute-Marne : *Délib. capit.,* t. 7. Var. simil. mais sans le trait portant le fleuron : **Autun,** 1569-70. A. Saône-et-Loire : *Chambre des Cptes. Cptes de l'Eglise cathédrale*. Ces deux figures, d'un dessin indistinct, sont à rapprocher du type 6325.

**6345.** 27,5×39. **Le Puy,** 1570. A. Haute-Loire : *Not. Mans*.

## Fleur à cinq pétales.

Cette classe est, comme la précédente, divisée en deux groupes, l'un sans tige, l'autre avec tige. Les types 6346 à 6348 se rapprochent beaucoup des filigranes de l'étoile, et sont de provenance italienne. Les 6349 et 6350, italiens également, ne paraissent pas avoir la même origine que les 6351 à 6356. Ces derniers sont caractérisés par les pontuseaux à attaches très fines, que l'on remarque dans les papiers lombards de cette époque. Les 6357 et 6359, extrêmement similaires, sont séparés par un intervalle de près d'un siècle. C'est là un cas embarrassant, d'autant plus que les chaînons intermédiaires font défaut. Les 6360 et 6361 sont de provenance française. Les 6362 à 6368 et 6369 à 6391 (ces derniers avec un petit rond au centre de la fleur) se rapprochent, comme dessin, de la pervenche. Cette marque est italienne pro-

bablement vénitienne. Les Mocenigo portaient une fleur similaire dans leurs armoiries. Un membre de cette famille, Leonardo, était en 1407 capitaine à Vicence. C'est lui qui fit construire la *Porta Lupia,* et qui y fit placer son écu. Lors de la démolition de cette porte, ces armoiries furent reportées sur une tourelle de la nouvelle Barrière de Porta Lupia. Les Mocenigo jouèrent un rôle important dans l'histoire de Venise. Trois membres de cette famille, Thomas, Pierre et Jean, ont été doges dans le courant du XV^e s., et un autre, Louis, dans la seconde moitié du XVI^e.

En se rappelant que Vicence a possédé de très bonne heure des papeteries dans son voisinage et que l'une d'elles, à Negrisola, dans le district de Cenada, est mentionnée en 1768 (dans un règlement approuvant les marques adoptées par les papeteries) comme appartenant à la sérénissime maison des Mocenigo, nous sommes porté à attribuer à Negrisola et à la famille Mocenigo, la plupart des figures du groupe 6362 à 6391, auxquels se rattachent les 6439 à 6449.

Les 6392 à 6402 représentent une rose ou plutôt une églantine. Le nombre des pétales ne paraît pas avoir préoccupé les filigranistes, car des marques de style analogue se trouvent dans les groupes de fleurs à 5, 6, 7, 8, 9 et 10 pétales. Elles sont probablement toutes originaires de la Lombardie où ces filigranes ont été en usage, pendant plus d'un siècle, dans plusieurs battoirs, ainsi que le prouvent les signes accessoires, croix, couronne, lettres initiales, qui accompagnent la fleur à 5 pétales dans les types 6398 à 6402 et surtout celle à 6 et à 7 pétales. Heitz[1], en parlant de ces filigranes, constate l'abondance du papier qui les porte dans les incunables strasbourgeois. Ce papier, dit-il, « se trouve dans 38 impressions remontant, lorsqu'elles sont datées, à 1462, et allant jusqu'en 1484, et, particularité très curieuse, dans toutes les imprimeries de la ville. » L'auteur se demande si une papeterie strasbourgeoise, ou située aux environs de l'Alsace, n'aurait pas fait sa propriété de ce filigrane. L'hypothèse est plausible, mais nous ne la croyons pas fondée parce qu'on ne rencontre pas cette marque dans les papiers d'archives, ni à Strasbourg (Heitz ne donne qu'un seul spécimen à 5 pétales, n° 231, dans ses *Filigranes d'Archives*), ni en Alsace, ni en Lorraine. Si elle ne se trouve que dans les incunables, c'est que ceux-ci étaient sans doute[1] imprimés sur grand format, et que les petites papeteries locales ne pouvaient pas fournir du papier de pareille dimension. Il fallait donc le tirer de l'étranger et particulièrement de la Lombardie. C'est ainsi que s'explique la présence des papiers portant les mêmes filigranes à Strasbourg, Bâle, Ulm, Augsbourg, Nuremberg, Bamberg, Mayence, etc.

Les types 6403 et 6404 ont une toute autre provenance et sont les produits de la papeterie de Wartenfels (Bavière); voy. p. 120. Le groupe 6405 à 6421, a la fleur très petite, et toujours surmontée d'une couronne. Ce filigrane, qui a été en usage pendant plus de soixante ans, appartient au nord de la France et, à en juger par les initiales ou signes personnels qui accompagnent les 6412 à 6421, il a été employé par plusieurs battoirs. Avec les 6422 et 6423 on rentre dans les papiers italiens. Les 6424 et 6425 sont à double rangée de pétales; ce sont les types milanais primitifs, qui ont été simplifiés plus tard. Les 6426 à 6428, assez différents les uns des autres, sont probablement originaires d'Italie ou du Piémont. Les 6429 à 6432 représentant une fleur, sans doute une rose, à double rang de pétales, semblent d'origine française; les initiales et le nom entier qui accompagnent les 6431 et 6432 permettent de l'affirmer pour ces deux types. Posée dans un écu, la fleur à cinq pétales a diverses provenances. Les 6433 et 6434 à double rangée de pétales proviennent de Penig (Saxe). M. le prof. Kirchner a reproduit (*Das Papier,* p. 89) plusieurs var. de cette marque entre 1540 et 1582, puis, de 1586 à 1587, deux filigranes dans un écu circulaire autour duquel se lit le nom de Pennigk, avec les initiales S. S. Ce battoir remonte à 1537 et doit sa création à Burckardt Schmidt, papetier de Glauchau, auquel succéda Simon Schmidt, dont les 2 initiales figurent en 1586. Il eut pour successeur Caspar Lenckersdorffer, en 1609, et d'autres membres de la même famille. Vers 1750 la papeterie passa aux mains de C. A. Käferstein et de ses descendants. Cet ancien établissement subsiste encore de nos jours et a été transformé par

[1] *Les filigranes des papiers contenus dans les Incunables strasbourgeois,* Strasbourg, 1903, p. 12.

[1] Il est regrettable que Heitz ne donne pas le format des papiers dont il a relevé les filigranes.



F. Flinsch en société anonyme. Les 6435 et 6438, posés au centre de la feuille, ont tous les caractères d'un papier genevois; enfin les 6436 et 6437 se rattachent au groupe des 6405 à 6421. Il est bien possible qu'il faille y voir des armoiries. Dans les fleurs à cinq pétales, portées sur une tige, les types 6439 à 6441, représentant assez fidèlement une pervenche, doivent être rapprochés des nos 6362 à 6391 déjà mentionnés. Le 6443, assez semblable d'aspect aux trois précédents, en est séparé par plus d'un siècle ; toutefois il n'y a pas identité de formes, comme pour les 6357 à 6359, et l'écartement des pontuseaux accuse, par elle seule, la différence de date.

Toutes ces fleurs, de même que les figures 6444 à 6451, sont de provenance italienne. En est-il de même du n° 6452? Nous n'oserions l'affirmer, et cependant l'élégance du dessin le fait supposer. Italiens aussi, les types 6453 à 6456 et 6459 à 6464. Les 6457 et 6458 sont français et appartiennent à la région du sud-ouest ; le 6465 est également français. La fleur à cinq pétales sur une tige posée dans un écu des figures 6466 et 6467 est de même nationalité.

**6346.** 31,5×48 r. Filigr. posé au centre de la feuille. **Reggio-d'Emilie,** 1319. A. COM. : *Not.*, n° 5.

**6347.** 31×43. **Grenoble,** 1334. A. ISÈRE, B. 2607 : *Hommages rendus aux dauphins.*

**6348.** Pap. très grossier. **Grenoble,** 1349. IBID., B. 2618 : *id.*

**6349.** **Arles,** 1372. A. BOUCHES-DU-RHÔNE, B. 1714 : *Cptes de la claverie.*

**6350.** 30×44 r. Seule var. sur verg. à fils supplém. **Palerme,** 1375. A. DI STATO : *Cancelleria,* t. 16.

**6351.** 30×45. **Berne,** 1379. STAATSARCH. : *Papiersammlung.* Var. ident. : **Lausanne,** 1389/98.

**6352.** 29,5×40,5 r. **Nyon,** 1385. A. MUN. : *Manuaux du Conseil,* t. I. Var. ident. : **Genève,** 1389-90.

**6353.** 30×43. **Provence,** 1386. A. BOUCHES-DU-RHÔNE, B. 1429 : *Reconnaissances des lieux de Bédouin et de Caromb* (Vaucluse). Var. ident. : **Paris,** 1389. — Voy. Midoux & Matton (n° XXIII), **Midi de la France,** 1360.

**6354.** 28,5×42. Sur les deux bords de la feuille, sur un espace d'environ 0m,045, on voit une verg. beaucoup plus fine que celle du reste de la feuille. **Donzy,** 1394. A. LOIRE, B. 1963 : *Cptes de la prévôté.* Var. ident. : **Perpignan,** 1397.

**6355.** 29×42. Pontuseaux à attaches très fines. **Milan,** 1401. A. NOT. : *Minute di Gaspardo Brena.* — Voy. Midoux & Matton (n° 304), **Laon,** 1407.

**6356.** 29,5×43. **Lyon,** 1423. A. MUN. BB. I : *Actes consulaires.* Var. ident. : **Valentinois,** après 1422 ; **Châteaudun,** 1426.

Var. du groupe 6351 à 6356 : **Dauphiné,** 1384-1437 ; **Bresse,** 1388 ; **Rodez,** 1390 ; **Genève,** 1393-1396 ; **Rouergue,** 1396 ; **Lausanne,** 1398-1414 ; **Sion,** 1399 ; **Draguignan,** 1403 ; **Fribourg** (Suisse), 1403 ; **Lyon,** 1432.

**6357.** **Paris,** 1386. A. NAT., X1C. 53 : *Parlement. Accords.*

**6358.** 31×44. **Angers,** 1388. A. MAINE-ET-LOIRE, E. n° 24 : *Cptes de l'Hôtel-Dieu.* Var. simil. : **Paris,** 1390-99.

**6359.** 28,5×42. **Chambéry,** 1472. TURIN, A. D'ETAT : *Cptes des trésoriers généraux de Savoie,* t. 118. Var. simil. : **Genève,** 1488-89.

**6360.** 27,5×38. **Bourges,** 1575. A. CHER : *Délib. capit. de la Ste-Chapelle du palais royal,* t. 29.

**6361.** 25,5×39. **Pont-l'Evêque,** 1529. A. CALVADOS, E. 129 : *Gages-plèges de Croisilles.*

**6362.** 30×44 r. Filigr. posé parfois au centre de la feuille. **Vérone,** 1328/34. A. COM. : *Abbazia di S. Zeno I,* n° 7. Var. simil. : **Vérone,** 1341-43.

**6363.** 29×42 r. **Naples,** 1430. A. DI STATO : *Fasciculus,* t. 94.

**6364.** 29×44 r. **Vicence,** 1455. A. NOT. : *Minute di Bortolo Bassan.*

**6365.** 31×42. **Vicence,** 1476. IBID. : *Testamenti.*

**6366.** 32×43. **Trévise,** 1484. A. COM. : *Podestà,* t. 313. — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. XII, n° 79), inc. de **Venise.**

**6367.** 30×44. **Pistoie,** 1486. A. COM. : *Consiglio,* n° 68.

**6368.** 32×43. **Trévise,** 1489. A. COM. : *Podestà,* t. 324.

**6369.** 29,5×43. **Paris,** 1384. A. NAT. X1C. t. 49 B : *Parlement. Accords.*

**6370.** 29×42. **Châteaudun,** 1423. A. EURE-ET-LOIR, E. 2722 : *Tabellionage.* Var. simil. : **Le Puy,** 1425 ; **Monestrueil** (Bugey), 1432.

**6371.** 30×43 r. **Besançon,** 1432. A. DOUBS : *Chapitre métropolitain de St-Jean,* t. A. Var. simil. : **Bâle,** 1431 ; **Colmar,** 1433 ; **Hollande septentr.,** 1434-39 ; **Anvers,** 1437. — Voy. Heitz (n° 231), **Strasbourg,** fin du XVe s. (?)

**6372.** **Plaisance,** 1473. Milan, A. DI STATO : *Doc. dipl.*

**6373. Crémone,** 1475. MILAN, A. DI STATO : *Doc. dipl.* Var. ident. : **Plaisance,** 1478.
**6374.** 29×43. **Lucques,** 1477. A. DI STATO : *Podestà,* t. 1505.
**6375.** 29,5×44. **Lucques,** 1482. IBID. : *id.* 1555.
**6376.** 32,5×42. **Vicence,** 1492. A. NOT. : *Testamenti.* — Voy. Ongania (p. 98, n° 2), **Venise,** 1494.
**6377.** 31×45. **Udine,** 1497. B. & A. COM. : *Acta publica,* t. 2.
**6378.** 35,5×49 r. **Vérone,** 1508. A. COM. : *S. Maria della Scala.* — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. XIV, n° 115 et pl. XVI, n° 134), inc. de **Venise.**
**6379.** Sur pap. grand format. **Oberwesel,** 1519. AUGSBOURG, STADTARCH. : *Litteralien.*
**6380.** 30×43. **Suze,** 1435/36. TURIN, A. D'ETAT : *Reconnaissances de l'abbaye de St-Just,* t. 11. Var. simil. : **Breslau,** 1440.
**6381. Piémont,** 1376/90. Calque obligeamment communiqué et relevé dans un ms. intitulé : *Consegnamenti in Val-d'Aosta.*
**6382.** 30×43. **Pertuis,** 1408-09. A. BOUCHES-DU-RHÔNE, B. 1677 : *Cptes de la baronnie.*
**6383. Sienne,** 1410. A. DI STATO : *Carteggio.* Var. ident. : **Pays-Bas,** 1411-16 ; **La Haye,** 1413 ; **Pistoie,** 1415.
**6384.** 30×43. **Udine,** 1425. B. & A. COM. : *Annalia pubblica,* t. 24. Var. ident. : **Pise,** 1433-37. — Voy. Keinz (n° 333), ms. du XV^e s.
**6385.** 30×43. **Vicence,** 1429. A. NOT. : *Testamenti.*
**6386.** 30×43. **Vicence,** 1434. IBID. : *id.*
**6387.** 29×41 r. **Vicence,** 1436. IBID. : *Minute di Bortolo Bassan.*
**6388.** 29×41 r. **Utrecht,** 1437. STADARCH. : *Stadrekeningen,* t. 587.
**6389.** 30×42 r. **Vicence,** 1437. A. NOT. : *Minute di Bortolo Bassan.*
**6390.** 29×41 r. **Vicence,** 1438. IBID. : *id.*

Var. du groupe 6382 à 6390 : **Gênes,** 1409 ; **Hongrie,** 1409-33 ; **Venise,** 1409-36 ; **Montpellier,** 1410 ; **Palerme,** 1413-25 ; **Udine,** 1415-25 ; **Perpignan,** 1418 ; **Bavière,** 1418 ; **Salzbourg,** 1419 ; **Vicence,** 1420-39 ; **Ratisbonne,** 1423-29 ; **Colle,** 1427 ; **Bruges,** 1428 ; **Padoue,** 1428-32 ; **Tyrol,** 1432 ; **Pise,** 1433-37 ; **Venzone,** 1437 ; **Pesaro,** 1438 ; **Lucques,** 1445 ; **Catane,** 1447 ; **Naples,** 1449. — Voy. Hermans, **Bois-le-Duc,** 1416 ; Rauter (n° 16), **Silésie,** 1414 ; Lisini (pl. II), **Colle,** 1452 ; Stoppelaar (pl. IV, n° 8), **Zélande,** 1418 ; Midoux & Matton (n° 411), ms. de 1443 ; Zonghi (LXXXVII), **Fabriano,** 1413. Jusque vers 1430 les figures de ce groupe offrent une grande fixité de formes, sinon de dimensions ; à partir de cette date, il y a déclin visible, le dessin est plus négligé, ainsi qu'on le voit dans les types 6385 à 6390.

**6391.** 40×57 r. **Utrecht,** 1426. STADARCH. : *Raadsdagelyksbœk.* Var. ident. : **Sienne,** 1433-34.
**6392.** 30×42. **Milan,** 1420. A. DI STATO : *Arch. di Panigarola,* C C. Var. simil. : **Bergame,** 1423.
**6893.** 29,5×41. **Milan,** 1422. A. NOT. : *Minute di Cagnolo Gualterio.* Var. simil. : **Munich,** 1448.
**6394.** 40×57 r. **Bamberg ?** 1446. KREISARCH. : *Ritter Lehenbuch,* n° 4.
**6395.** 29×41. **Lyon,** 1451. A. MUN. C C. 73 : *Taxes perçues au nom du Roy.*
**6396. Crémone,** 1466. MILAN, A. DI STATO : *Doc. dipl.*
**6397.** 30×42 r. **Cologne,** 1490 dans Antoninus : *Secunda pars summe de vitiis,* impr. par Joh. Reynardi (alias Gruninger). Var. ident. : **Nuremberg,** 1491 dans Bonaventure : *In librum sententiarium questiones,* 3 vol. f° s. n.
**6398.** 28×42. **Milan,** 1412. A. DI STATO : *Arch. di Panigarola,* t. B. Var. simil. : **Milan,** 1420-25 ; **Bergame,** 1429 ; **Sion,** 1433-34 ; **Zwingenstamm** (St-Gall ?), 1438.
**6399.** 28,5×44 r. **Venise,** 1459. A. DI STATO : *Petitioni,* t. 717.
**6400. Cassano,** 1470. MILAN, A. DI STATO : *Doc. dipl.*
**6401. Milanais,** 1453. MILAN, IBID. : *id.* Var. simil. : **Ilanz** (Grisons), 1470.
**6402.** 29,5×42. **Sion,** 1431. A. CHAPITRE DE VALÈRE, t. CIX : *Minutes des not. Joh. Kopmann et Alberto.* Var. simil. : **Calcinato,** 1432 ; **Bergame,** 1441 ; **Milan,** 1445.
**6403.** 32,5×40. **Hallstadt,** 1593. BAMBERG, KREISARCH. : *Rechnungen.* Var. ident. : **Bamberg,** 1595.
**6404.** 32×40 r. **Bamberg,** 1600. IBID. : *Papiersammlung.*

Les fig. 6403 et 6404, que surmontent l'initiale W, sont à rapprocher du n° 1506 qui porte le nom entier de Wartenfels près Culmbach en Bavière. (Voy. pour cette papeterie, p. 120.)

**6405.** 30×42. Pap. fin et mince. **Caen,** 1506. A. CALVADOS : *Tabellionage.*
**6406.** 29×43 r. **Sens,** 1515. A. YONNE, G. 791 : *Cptes de la cloitrerie.*
**6407.** 31×41 r. **Paris,** 1523-24. A. NAT. Z^1A. 48 et 49 : *Cours des aides. Plaidoiries et arrêts.* Var.

ident. : **Cologne,** 1521/34; **Edimbourg,** 1525; **Rouen,** 1527.

**6408.** 28,5×37. **Harcourt,** 1531. A. Eure : *Plumitif de la justice de la vicomté.*

**6409.** 28,5×39. **Neubourg,** 1544. A. Eure : *Cptes de la seigneurie.*

**6410.** **Amiens,** 1551. A. mun. : *Cptes d'Eglise de St-Jacques au cimetière St-Denis,* t. 19.

**6411.** 25×33. **Tours,** 1554. A. Indre-et-Loire : *Not. B. Terrau.* Var. simil. : **Tours,** 1560-65.

**6412.** 32×42. **Bec-Hellouin,** 1529. A. Eure, E. 1003 : *Tabellionage.*

**6413.** 22×41. **Brunswick,** 1532-33. Stadtarch. : *Kämmereirechnungen.*

**6414.** **Montjoie,** 1532. Düsseldorf, Staatsarch. H. 3.

**6415.** 28,5×38. **Rouen,** 1531. A. Seine-Infér. G. 431 : *Cptes du receveur d'Aliermont.* Var. ident. : **Lisieux,** 1533; **La Haye-du-Puits,** 1537; **Caen,** 1546.

**6416.** 28,5×38. **Caen,** 1573. A. Calvados, E. 19 : *Tabellionage.*

**6417.** 26,5×36. **St-Malo,** 1548. A. Ille-et-Vilaine, B. 11 : *Audiences.*

**6418.** 28,5×40. **Lisieux,** 1550-51. A. Calvados : *Cptes de l'Eglise St-Germain.*

**6419.** 28×37. **Evreux,** 1561. A. Eure, G. 129 : *Chapitre. Répartition des dîmes.*

**6420.** 29×40. **Lisieux,** 1562. A. Calvados : *Cptes de l'Eglise St-Germain.* Var. ident. : **Roncheville,** 1560; **Evreux,** 1566.

**6421.** 29×40. **Lisieux,** 1567. Ibid. : *id.*

**6422.** 31×41. **Ferrare,** 1474. Modène, A. di Stato : *Not. ducali,* t. 51. *Minute di Pizolbechari Joannes.*

**6423.** 43×57 r. **Modène,** 1479. A. di Stato : *Libri della Massaria.*

**6424.** 29×43. **Milan,** 1391. A. not. : *Minute di Graziolo.*

**6425.** 29×42,5. **Milan,** 1393. Ibid. : *id. Minute di Cagnolo Gualterio.* Var. simil. : **Bergame,** 1401; **Sion,** s. d.

**6426.** 28,5×41,5. **Genève,** 1425-26. A. d'Etat : *Cptes d'Eglise.* Var. simil. : **Genève,** 1429. Ibid. : *Procès criminels. Procès de P. Cohenier et P. Pilleron.*

**6427.** 30,5×44. **Châlons-sur-Marne,** 1447. A. Marne : *Cptes de la Trinité.* — Voy. Midoux & Matton (n° 306), **Soissons,** 1448.

**6428.** 29,5×41. **Pignerol,** 1492. A. mun. C. IV. 6.

**6429.** 28×38. **Poitiers,** 1567. A. Vienne, G. 1300 : *Délib. capit. de Nᵉ-Dᵉ la Grande.*

**6430.** 28,5×40. **Bayonne,** 1570. A. mun. EE. 23 : *Artillerie.*

**6431.** 24,5×31. **Troarn,** 1561. A. Calvados : *Tabellionage.* Var. ident. : **Chanu** (Orne), 1563; **Aunay** (Calvados), 1569.

**6432.** 36×47. **Angers,** 1588. A. Maine-et-Loire, E. 117 : *Cptes de l'Hôtel-Dieu.*

**6433.** 33×43. **Dresde,** 1538. Haupt-Staatsarch. : *Copialbuch,* n° 155.

**6434.** 32×42 r. **Dresde,** 1547. Ibid. : *id.* n° 190.

Var. du groupe 6433 et 6434 : **Gotha,** 1538; **Dresde,** 1543-80; **Brandebourg,** 1546-59; **Grubenhagen,** 1549-56; **Weissenfels,** 1553; **Leipzig,** 1553-65; **Hanovre,** 1559; **Wandsleben,** 1559; **Magdebourg,** 1562; **Osterrede,** 1563; **Erfurt,** 1565; **Halle,** 1567; **Iena,** 1568-74; **Cologne,** 1570; **Eisenach,** 1573-82. — Voy. Likhatscheff (n° 4173), ms. de 1580.

Les figures de ce groupe, ainsi que nous l'avons dit plus haut, sont les produits de la papeterie Penig. E. Kirchner[1] a reproduit sous les nᵒˢ 7 et 8 deux types, dont l'un de 1540, semblable aux 6433 et 6434, et un écu circulaire portant la même fleur avec le nom de Penick.

**6435.** Filigr. posé au centre de la feuille. **Genève,** 1569 dans J. Calvin : *Sermons sur le livre de Job,* impr. par Jean de Laon. Var. simil. dans un *Hérodote* impr. par H. Estienne en 1570; dans Th. de Bèze : *Tractanonium theologicarum,* impr. par. J. Crespin, **Genève,** 1570; et dans J. Mercier : *Commentarii in V priores minores prophetas,* impr. par R. Estienne, **Genève,** s. d.

**6436.** **Beauvais,** 1543. A. mun. BB. 14 : *Délib. échevinales.*

**6437.** 28,5×39. **Neubourg,** 1543. A. Eure : *Plaids des appels des bois et forêts de la seigneurie.*

**6438.** **Genève,** 1570, dans l'*Hérodote,* impr. par H. Estienne.

**6439.** 31×45. **Italie septentr.,** 1358. A. Vaticano : *Rationes collectoriæ Lombardiæ, Venetiæ, etc.,* n° 130.

**6440.** 30×45. **Pise,** 1362. A. di Stato : *Provisiones Consili Major,* nᵒˢ 54 et 55.

**6441.** **Paris,** 1367. A. nat. $X^{1C}$, t. 70 : *Parlement. Accords.* — Voy. Piekosinski (n° 353), ms. de 1460/70.

[1] Voy. E. Kirchner. *Die Papierfabrikation in Chemnitz,* mit einer Tafel Wasserzeichen dans *Festschrift zum 750 jähr. Jubiläum der Stadt Chemnitz,* etc. Chemnitz, 1893.

**6442.** ? s. d. Saint-Gall, B. Abb. ms. (nº 315, p. 352). — Voy. Keinz (nº 334), ms. de 1408.

**6443.** 29×41 r. **Rome,** 1498. Florence, A. di Stato: *Lettere Esterne* XI. Var. simil.: **Naples,** 1502-07; **Rome,** 1502-18. — Voy. Likhatscheff (nº 3274), **Florence,** 1517.

**6444.** Filigr. emprunté à Likhatscheff (nº 3633), **Italie,** 1555.

**6445.** 30×42. **Milan,** 1449. A. di Stato: *Doc. dipl.* Var. ident.: **Milan,** 1453; **Urbart** (Wurtemberg), 1455.

**6446.** 29×44 r. **Trévise,** 1454-57. A. com.: *Podestà,* nºs 310 et 311.

**6447.** **Milan,** 1459. A. di Stato: *Doc. dipl.*

**6448.** 30×42. **Milan,** 1461. Ibid.: *Arch. di Panigarola* DD. Var. simil.: **Bergame,** 1462.

**6449.** 29,5×43. **Florence?** 1530. Milan, Ibid.: *Doc. dipl.*

**6450.** 29,5×41. **Bergame,** 1442. A. not.: *Minute di Bonvicini Christoforo.* Var. simil.: **Bergame,** 1444; **Milan,** 1450. — Voy. Rauter (nº 146 A), **Silésie,** 1446.

**6451.** 30×42. **Milan,** 1463. A. di Stato: *Arch. di Panigarola* DD.

**6452.** 31×43. **Leyde,** 1472. Stadarch.: *Schuld en verkoopingboek.* Var. simil.: **Arras,** 1477; **Manderscheid** (Trèves), 1477; **Fleurus,** 1486; **Metz,** s. d. — Voy. Bodemann (nº 16), **Cologne,** 1477.

**6453.** 30×43. ? 1491. Vienne, Haus- Hof- und Staatsarch.: *Fredericiana* VIII.

**6454.** 28,5×39. **Genève,** 1446. A. d'Etat: *Not. H. Perrod.* Var. simil.: **Genève,** 1447-50; **Sion,** 1451-1453.

**6455.** 28,5×39. **Sion,** 1449-50. A. chapitre de Valère: *Not.,* t. CXXI. Var. simil. mais où la tige de la fleur manque: **Nyon,** 1445/47; **Genève,** 1450-55.

**6456.** 33×44 r. **Vicence,** 1497. A. not.: *Testamenti.* — Voy. Ongania (p. 138, nº 4), **Venise,** 1498.

**6457.** 31×42. Filigr. posé au bord de la feuille. **Périgueux,** 1566. A. Dordogne, B. 82: *Sénéchaussée et Présidial.*

**6458.** 29×39. **Auch,** 1566. A. Gers, G. 20: *Chapitre de Ste-Marie.*

Var. du même style que les types 6457 et 6458, de grandeurs intermédiaires; parfois la fleur n'a que quatre pétales; quelquefois le filigr. est posé au bord de la feuille: **Lucq,** 1566; **Auch,** 1566; **Périgueux,** 1566; **Montauban,** 1567-69; **Lautrec,** 1572; **St-Denis** (près Paris), 1572.

**6459.** 28,5×40. **Genève,** 1471. A. d'Etat: *Visites des cures et églises.* Var. ident.: **Genève,** 1478-79.

**6460.** 30×40. **Nyon,** 1439/42. Chillon (Vaud), Arch. not.: *Minutes d'un not. inconnu.*

**6461.** 43×58 r. **Vérone,** 1467. A. com. A. 54: *SS. Jacopo e Lazzaro.*

**6462.** 32×42. **Vicence,** 1478. A. not.: *Testamenti.*

**6463.** 36,5×50 r. **Bamberg,** 1484 dans: *Canonicarum Horar. Liber,* impr. par Sensenschmidt & Petzensteiner (exempl. du Musée germanique de Nuremberg).

**6464.** 30×41 r. Seule marque, posée à l'angle de la feuille. **Venise,** 1499. Florence, A. di Stato: *Lettere esterne* XII. Var. ident.: **Udine,** 1504. — Voy. Urbani (pl. VIII, nº 15), **Venise,** 1499.

**6465.** 26×33. **Pierrecourt,** 1556. A. Haute-Saône, H. 20: *Reconnaissances de la Commanderie d'Aumonières.*

**6466.** 27×36. **Caen,** 1551. A. Calvados, D. 66: *Conclusions de l'Université.*

**6467.** 27×37. **Beauvais,** 1567. A. Oise, H. 1608: *Abbaye de St-Lucien. Reconnaissances à St-Jean des Viviers.*

### Fleur à six pétales.

Cette classe présente des types variés; ceux sur tige sont rares. Les trois plus anciens spécimens appartiennent au XIIIe s. et l'un d'eux présente un exemple intéressant de filigrane triple. La plus grande partie des figures de la fleur à six pétales sont de provenance italienne et la marque était devenue banale dans la Lombardie au point que les papetiers y avaient ajouté des signes particuliers ou des initiales, ainsi que le montrent les types 6515 à 6526. Le 6485 peut être rapproché d'une tête de bœuf qui porte, pendu au museau et s'élevant entre les cornes, une marque similaire, filigrane très abondant dans la seconde moitié du XVe s. et qui était la marque de la famille Scantio de Brescia. Nul doute que le 6485 n'ait la même provenance. Le groupe des 6528 à 6535, qui doit être rapproché du groupe des fleurs similaires à sept (ou huit) pétales nºs 6575 à 6583, est originaire du sud-ouest de la France. Le 6551 posé vers le centre de la feuille est une marque genevoise.

**6468.** Filigr. posé au centre de la feuille. **Bologne,** 1292-99. A. di Stato: *Podestà.*

**6469.** 32×47 r. Filigr. triple mêlé avec une autre var. simil. **Bologne,** 1298. Ibid. : *id.*

**6470.** Filigr. double. **Sienne,** 1300-01. Filigr. emprunté à Likhatscheff (nos 19 et 20).

**6471.** 31,5×48 r. Filigr. posé au centre de la feuille. **Reggio-d'Emilie,** 1320. A. Com. : *Minutes de not.*, t. 6.

**6472.** 30×45 r. **Gênes,** 1328. A. di Stato : *Not.* n° 181. *Minute di Benedetti Vivaldi.*

**6473.** 29×41 r. **Belmont** (Ain), 1366. A. Jura : *Terrier*, n° 2.

**6474.** 30×45. **Grenoble,** 1372. A. Isère, B. 2706 : *Etat des feux.* — Voy. J. Camus : *Les voyages de Mandeville* copiés pour Valentine de Milan dans la *Revue des Biblioth.*, t. IV (1894) filigr. n° 1, ms. auquel l'auteur assigne la date de 1388.

**6475.** **Paris,** 1387. A. Nord, B. 1 : *Lettres missives.* Var. simil. : **Gand,** 1387 ; **Ruplemonde,** 1387 ; **Paris,** 1388.

**6476.** 29,5×44. **Grenoble,** 1392. A. Isère, B. 2726 : *Revision des feux.* Var. ident. : **Paris,** 1399.

**6477.** **Capdenac,** 1424-31. A. Tarn-et-Garonne : *Fonds d'Armagnac. Reconnaissances.*

**6478.** 28.5×? r. **Genève,** 1429. A. d'Etat : *Procès criminels. Procès de P. Cohenier et P. Pilleron.*

**6479.** 29×41. **Mirabello,** 1442. Turin, A. d'Etat : *Reconnaissances*, t. 31.

**6480.** 29×40. **Lyon,** 1463. A. Mun. BB. 9 : *Actes consulaires.*

**6481.** 30×42. **Bergame,** 1462. A. Not. : *Minute di Seminati Paolo.*

**6482.** **Milan,** 1470. A. di Stato : *Doc. dipl.*

**6483.** 29×41. **Udine,** 1486-87. B. & A. Com. : *Annalia pubblica*, n° 36.

**6484.** 27×37. **Milan,** 1599. A. di Stato : *Doc. dipl.* Var. simil. : **Milan,** 1609.

**6485.** 40×58 r. **Augsbourg,** 1471. Stadtarch. : *Baumeister Amtbuch.* Var. simil. sur pap. de 48,5×65 r : **Nuremberg,** 1498 ; **Ingolstadt,** 1524. — Voy. Hausmann (n° 28), de 1511.

**6486.** 30×42. **Sion,** 1392. A. chapitre de Valère : *Not.*, t. 43. Var. simil. : **Milan,** 1391 ; **Babenhausen,** 1394 ; **St-Gall ?,** 1396 ; **Magdebourg,** 1396 ; **Cologne,** 1398 ; **Lubeck,** 1400. — Voy. Kirchner (n° 73), **Francfort-sur-le-Mein,** 1394.

**6487.** Filigr. posé vers le haut du feuillet. **Amalfi,** 1448. *A. privées de Matteo Camera, à Amalfi.*

**6488.** **Verceil,** 1461. A. di Stato : *Doc. dipl.*

**6489.** **Reggio d'Emilie,** 1385-86. A. Com. : *Calque communiqué par le prof. Camus.*

**6490.** 29×41. **Forcalquier,** 1437. A. Bouches-du-Rhône, B. 1901 : *Cptes de la claverie.*

**6491** et **6492.** 32×44 r. **Lucques,** 1330. A. di Stato : *Anziani.* Ces deux var. sont mêlées.

**6493.** 29,5×43. **Milan,** 1380. A. di Stato : *Paci e Feudi A.* Var. simil. : **Mantoue,** 1380-83.

**6494.** **Reggio-d'Emilie,** 1385-87. A. Com. : *Calque communiqué par le prof. Camus.*

**6495.** **Waldesperg,** 1388. Cologne, Stadtarch. : *Litteralien.* — Voy. Kirchner (n° 71), **Francfort-sur-le-Mein,** 1380.

**6496.** 30×44. **Montbrison,** 1393/1402. A. Loire, B. 1959 : *Prévôté de Bellegarde.* Var. simil. : **Forez,** 1407/20.

**6497.** 30×41. **Genève,** 1460. A. d'Etat : *A cause de la cure de Peicy, Reconnaissances par Manigod.*

**6498.** 29,5×40 r. **Milan,** 1462. A. di Stato : *Arch. di Panigarola F.* Var. simil. : **Verceil,** 1468 ; **Lodi,** 1480.

**6499.** **Waldenberg,** 1470. Munich, Allg. Reichsarch. XV. 8. 5 : *Cassasachen*, n° 25.

**6500.** 41×57 r. **Prague,** 1477. Stadtarch., n° 994 : *Privilegiorum, Statutorum et Decretorum.* Var. ident. : **Ulm,** 1473, dans G. Durandus : *Rationale divinorum officiorum*, f°, impr. par J. Zeiner ; **Augsbourg,** 1477-82. — Voy. Sotheby (*Typography*, n° 32), **Mantoue,** 1479.

**6501.** **Attendolo,** 1475. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.* — Voy. Heitz (*Incunables*, nos 364, 365, 367, 368, 438), **Strasbourg,** 1483 et autres impr. antérieures, *absque nota.*

**6502.** 37×51 r. **Milan,** 1474 dans Ambrosius : *De officiis ministrorum*, impr. par Vardarfer, 4°. Var. ident. : **Nuremberg,** 1486 dans G. Durandus : *Speculum judiciale*, 3 vol. f°, impr. par A. Koberger.

**6503.** 31×43 r. **Strasbourg,** 1483. Leipzig, Buchhändler-Börsenverein : *Papiersammlung.*

**6504.** 26×41 r. **Milan,** 1487. A. di Stato : *Doc. dipl.* — Voy. Midoux & Matton (n° 412), ms. s/. d.

**6505.** **Strasbourg,** 1490-97. Filigr. emprunté à Heitz (*Incunables*, nos 359 à 362).

**6506.** 41×57 r. **Augsbourg,** 1517. Stadtarch. : *Baumeister Amtbuch.*

**6507.** 28,5×40. **Trente,** 1535. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.* Var. ident. : **Milan,** 1535.

**6508.** 29×40. **Vigliano,** 1541. MILAN, A. DI STATO : *Doc. dipl.*

**6509.** 29×39. **Turin,** 1544. A. D'ETAT : *Emoluments du conseil.*

**6510.** 28,5×39. **Arezzo,** 1555. MILAN, A. DI STATO : *Doc. dipl.*

**6511.** 27,5×37. **Milan,** 1560. IBID. : *id.*

**6512.** 27,5×38. En plusieurs var. simil. : **Milan,** 1570-90. IBID. : *id.*

**6513.** 29×41. **Bayonne,** 1571. A. MUN. FF. 4 : *Juridiction de l'échevinage.*

**6514.** **Mayence,** 1577. CARLSRUHE, GENERAL-LANDESARCH. : *Ausland,* n° 53. *Germersheim, Zollprotokolle.*

**6515.** 30×41. **Milan,** 1449. A. DI STATO : *Doc. dipl.* Var. simil. : **Innsbruck,** 1468. — Voy. Heitz (*Incunables,* n° 445) [**Strasbourg,** 1475], impr. *absque nota.*

**6516.** 29×42. **Bergame,** 1444. A. NOT. : *Minute di Vitalba Pezzolo,* n° 1.

**6517.** **Milan,** 1455. A. DI STATO ; *Doc. dipl.*

**6518.** **Milan,** 1473. IBID. : *id.*

**6519.** 27,5×38. **Milan,** 1530. IBID. : *id.*

**6520.** 28,5×39 r. **Milan,** 1530. IBID. : *id.*

**6521.** 28×37. **Milan,** 1530 ? IBID. : *id.* Var. ident. : **Milan,** 1555.

**6522.** 28×37. **Milan,** 1565. IBID. : *id.*

**6523.** 28,5×40. Quelquefois la lettre C fait défaut. **Milan,** 1545. IBID. : *id.* Var. ident. : **Pavie,** 1550.

**6524.** 28×39. **Pavie,** 1550. MILAN, IBID. : *id.* Var. ident. : **Côme,** 1550.

**6525.** 28×39. **Pavie,** 1555. MILAN, IBID. : *id.*

**6526.** 27,5×38. **Milan,** 1588. IBID. : *id.*

**6527.** 32×46 r. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Bologne,** 1303. A. DI STATO : *Podestà.*

**6528.** 28×40. Filigr. posé au bord de la feuille. **Navarreinx,** 1549. A. BASSES-PYRÉNÉES, E. 1623 : *Minutes de not.*

**6529.** 32×42. **Cobourg,** 1552. WEIMAR, SÄCHS.-ERNEST. GESAMMTARCH. Bb. 906. **Cobourg.**

**6530.** 29×38. **Navarreinx,** 1566. A. BASSES-PYRÉNÉES, E. 1630 : *Minutes de not.*

**6531.** 29×41. **Lectoure,** 1574. A. GERS, B. 15bis : *Délib. du conseil de la sénéchaussée d'Armagnac.*

**6532.** 28×39. **Lucq,** 1582. A. BASSES-PYRÉNÉES, E. 1428 : *Minutes de not.*

**6533.** 26×36. **Agen,** 1589. A. MUN. CC. 324 : *Cptes de la communauté.*

Var. du groupe 6528 à 6533, toutes à six pétales, avec un petit cercle au centre et sur pap. de 26×36 environ : **Toulouse,** 1569-81 ; **Tarbes,** 1571 ; **Navarreinx,** 1575 ; **Périgueux,** 1579 ; **Montauban,** vers 1588. — Voy. Likhatscheff (n° 3123), ms. de 1573.

**6534.** 28×39. **Bordeaux,** 1581. A. GIRONDE : *Not. P. Castaigne.* Var. avec un petit cercle au centre : **Bayonne,** 1584.

**6535.** 28×40. **Bayonne,** 1582. A. MUN. CC. 215 : *Lettres patentes des rois de France.*

**6536.** 30×45. **Grenoble,** 1338. A. ISÈRE, B. 2609 : *Hommages rendus aux dauphins.* Var. ident. : **Provence,** 1338.

**6537.** 26×36 r. **Avignon,** 1387. ROME, A. VATICANO, n° 55 : *Curie Processus Avenionem* 1380-1406.

**6538.** **Montpellier,** 1404. A. MUN. : *Pièces annexes des registres des conseils, extraites des minutes de not.* Var. ident. : **Annecy,** 1404.

**6539.** **Piémont,** 1373/90. Calque communiqué par Mr Vaccarone et tiré des *Consignamenti in Val d'Aosta.*

**6540.** 30×45. **Zurich,** 1391. STAATSARCH. : *Rath's und Richtbuch,* n° 5. Var. simil. : **Zurich,** 1391 ; **Belgioso,** 1391 ; **Milan,** 1391-93 ; **Bürglen** (Suisse), 1395. — Voy. Kirchner (n° 72), **Francfort-sur-le-Mein,** 1394 ; Piekosinski (n° 670), ms. de 1395.

**6541.** 29,5×42. **Milan,** 1425. A. NOT. : *Minute di Buzzi Maffioli.* Var. simil. : **Bergame,** 1420 ; **Montalto** (Piémont), 1444 ; **Crème,** 1455 ; **Carravagio** (Milanais), 1456.

**6542.** 30×43. **Castignole,** 1468. MILAN, A. DI STATO : *Doc. dipl.*

**6543.** 30,5×47 r. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Bergame,** 1319. A. NOT. : *Minute di Sojario Girardo.* Var. simil. : **Bergame,** 1323.

**6544.** **Gênes,** 1420. A. DI STATO : *Raccoltà di Carte.* — Voy. Stoppelaar (pl. IV, n° 9), **Zélande,** 1419.

**6545.** **Strasbourg,** 1472. Filigr. emprunté à Heitz (*Incunables,* nos 337 à 343).

**6546.** **Venise,** 1476. Filigr. emprunté à Ongania (p. 48, n° 2).

**6547.** 27×35. **Bergame,** 1515. A. NOT. : *Minute di San Pellegrino Giacomo,* n° 5.

**6548.** 30×40. **Vicence,** 1520. A. NOT. : *Testamenti.*

**6549.** 29×38. **Toulouse,** 1560. A. MUN. CC. 1179 : *Pièces à l'appui des Cptes.* Var. simil. : **Toulouse,** 1569 ; **Tulle,** 1570.

**6550.** 38,5×55 r. **Verrue,** 1574. Turin, A. d'Etat : *Reconnaissances par Valerio,* t. 30.

**6551.** 38×49 r. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Genève,** 1561 dans la *Bible* impr. par Rebul (le *Nouveau-Testament* est impr. par C. Badius). Var. ident. dans Marloratus : *Esaiæ prophetæ expositio catholica,* impr. par H. Estienne, Genève, 1564 et *Novi testamenti expositio catholica,* du même impr. et de la même année.

**Fleur à 7 pétales.**

Les types 6552 à 6572, bien que n'étant pas tous du même style sont probablement de provenance italienne et, pour la plupart, lombarde. Deux figures, les 6573 et 6574, sont portées par une tige et bien que le 6573 n'ait été jusqu'ici signalé qu'en Allemagne, nous le croyons d'origine milanaise.

Les types 6575 à 6583 doivent être rapprochés des nos 6528 à 6535 (fleur à 6 pétales), comme eux, ils proviennent du sud-ouest de la France.

**6552.** 31,5×48 r. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Reggio-d'Emilie,** 1320. A. com. : *Not.,* n° 6.

**6553.** 29,5×43. **Lubeck,** 1398. Staatsarch. : *Zollregister.* Var. simil. : **Pont-à-Mousson,** 1398 ; **Lubeck,** 1399. — Voy. Kirchner (n° 74), **Francfort-sur-le-Mein,** 1396.

**6554.** 30×42 r. **Chillon,** 1400. Lausanne, A. d'Etat : *Cptes du châtelain.* Var. simil. : **Genève,** 1403 ; **St-Maurice** (Valais), 1403 ; **Nyon,** 1405.

**6555.** 29,5×41 r. **Roquefeuil,** 1402. A. Tarn-et-Garonne : *Fonds d'Armagnac. Reconnaissances.* Var. simil. : **Ambérieu,** 1411 ; **Lyon,** 1421.

**6556. Lodi,** 1459. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.* Var. simil. : **Milan,** 1463-70 ; **Coire,** s. d.

**6557.** 29,5×41. Filigr. posé près du centre de la feuille. **Milan,** 1462. Ibid. : *Arch. di Panigarola* DD. — Voy. Heitz (*Incunables,* nos 407 à 412), **Strasbourg,** impr. *absque nota.*

**6558.** 31,5×43. **Würzburg ?** 1466. Univ.-B. : *Reuss's Papiersammlung.*

**6559. Strasbourg,** 1484. Filigr. emprunté à Heitz (*Incunables,* n° 377).

**6560.** 40,5×57 r. **Verceil,** 1473. Turin, A. d'Etat : *Reconnaissances par Venatoris et Ritio,* nos 46 et 48. — Voy. Jansen (n° 152), **Reutlingen,** sous les presses de Jean Otmar.

**6561. Strasbourg,** 1473. Filigr. emprunté à Heitz (*Incunables,* nos 373).

**6562.** 39×56 r. **Nuremberg,** 1474 dans Th. de Aquino : *Summa,* impr. par Sensenschmid et Friesner. Var. ident. dans : *Sermones aurei,* impr. par J. Zeiner, **Ulm,** 1475 ; dans Petri Brixensis : *Repertorium,* impr. par Friesner et Sensenschmid, **Nuremberg,** 1476 ; et dans Reynerus de Pisis : *Pantheologia,* impr. par A. Koberger, **Nuremberg,** 1477. — Voy. Jansen (n° 142), **Mayence,** 1473-77 ; Heitz (*Incunables,* n° 469), **Strasbourg,** impr. *absque nota.*

**6563.** Filigr. emprunté à Heitz (*Incunables,* n° 428), **Strasbourg,** impr. *absque nota.*

**6564.** 29×41. **Villiano,** 1490. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

**6565.** 29×42. **Milan,** 1493. A. di Stato : *Arch. di Panigarola* E E. Var. simil. : **Parme,** 1508 ; **Asti,** 1512.

**6566.** 34×46 r. **Cologne,** 1500 (!?). Univ.-B. : *Reuss's Papiersammlung.*

**6567.** 30×40. **Ferrare,** 1502. Modène, A. di Stato : *Not. ducali,* t. 52. *Minute di De Receptis Leonellus.* Var. simil. : **Milan,** 1512.

**6568.** 29×40. **Vicence,** 1519. Venise, A. di Stato : *Lettere dei Rettori, n° 223.*

**6569.** 29×40,5. **Milan,** 1526. A. di Stato : *Doc. dipl.* Var. simil. : **Bergame,** 1529 ; **Milan,** 1530.

**6570.** 28,5×40. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Milan,** 1541. Ibid. : *id.*

**6571. Lucerne,** 1481. Zoug, Staatsarch. : *Eidgenös. Abschiede,* B. 1. Var. simil. : **Soleure,** 1499.

**6572.** 25,5×33. **Auquainville,** 1572. A. Calvados : *Tabellionage.*

**6573.** 40×58 r. **Ulm,** 1473 dans G. Durandus : *Rationale divinorum officiorum,* impr. par J. Zeiner. Var. simil. : **Ulm,** 1475, dans le même ouvrage du même imprimeur. *Die Bibel,* impr. par G. Zeiner, **Augsbourg,** 1477 ; Th. de Aquino : *Summa,* impr. par Sensenschmid et A. Frisner, **Nuremberg,** 1474 ; *Sermones aurei,* impr. par J. Zeiner, **Ulm,** 1475 ; Petri Brixensis : *Repertorium,* impr. par A. Frisner et J. Sensenschmid, **Nuremberg,** 1476 ; enfin **Bamberg** ou **Nuremberg,** 1446-1481. Bamberg, Kreisarch. : *Ritter Lehenbuch,* n° 4. — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. II, n° 16), inc. de **Nuremberg;** Jansen (n° 113), **Mayence,** 1475-77 (n° 153), **Nuremberg,** sous les presses de F. Creusner ; Sotheby (*Typography,* n° 69), **Nuremberg,** 1476 ; Bodemann (n° 11), **Ulm,** 1475 et (n° 195), **Cologne,** 1499 ; Heitz (*Incunables,* nos

344 à 358), **Strasbourg,** 1474-78 et dans d'autres impr. antérieures, *absque nota.*

**6574.** 31×42. **Ferrare,** 1556. Modène, A. di Stato : *Not. ducali,* t. 29 B. *Minute di Ferrarini Jacobus.*

Les figures du groupe 6575 à 6583, à 7, 8, 9 et même 11 pétales, proviennent probablement du même battoir que celles à 6 pétales du groupe 6528 à 6535 ; elles ont en tous cas, avec elles, un air de famille très prononcé.

**6575.** 30×40. **Fronsac,** 1560. A. Gironde : *Minutes du not. Garitey.*

**6576. Bayonne,** 1565. A. mun. CC. 341 : *Pièces à l'appui des cptes.*

**6577.** 30×39. **Lubeck,** 1566. Brême, Staatsarch. A 2. B 3 : *Hansa Recesprotokolle.*

**6578.** 29×39. **Angoulême,** 1566. A. Charente, E. 1223 : *Not. J. Mousnier.*

**6579.** 29,5×39. **Toulouse,** 1569. A. mun. CC. 1222 : *Pièces à l'appui des cptes.*

**6580.** Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 3122), ms. de 1573.

**6581.** Ibid. (n° 3124), ms. de 1573.

**6582.** 28,5×39. **Navarreinx,** 1575. A. Basses-Pyrénées, E. 1634 : *Minutes de not.*

**6583.** 27×36. **Toulouse,** 1581. A. mun. CC. 1265 : *Pièces à l'appui des cptes.*

### Fleur à 8 pétales.

Le type 6584, du XIII[e] s., est un des plus anciens filigranes ; la date de 1285 n'est pourtant pas absolument certaine. Nous croyons les n[os] 6585 à 6607 originaires de la Lombardie ; même les 6602, 6604 et 6605, qui se rencontrent surtout dans des incunables allemands. Il n'en est pas de même du 6608 qui mérite une mention toute particulière. C'est en effet le seul filigrane d'origine anglaise que nous reproduisons dans ce recueil. Bien qu'il soit inscrit dans un double cercle et qu'il dénote par là une imitation des marques italiennes, sa nationalité est hors de doute. C'est la marque du papier fabriqué par John Tate à Herford, vers la fin du XV[e] s. Le compte des dépenses de Henri VII prouve qu'il visita ce moulin le 25 mai 1496. Un des ouvrages imprimés par Wynkyn de Worde : Bartholomæus, *De proprietatibus rerum,* s. d. mais qu'on croit de 1496, est imprimé sur ce papier, de même que la *Golden Legend,* du même imprimeur, daté de 1498. Les 6609 à 6612 portent à l'intérieur de la fleur une ou deux lettres, d'une lecture difficile ; il faut probablement y voir un M. Le 6613 doit être rapproché du 6562, à 7 pétales, son contemporain. Le 6614, de provenance allemande, est peut-être des armoiries. Deux seuls types de fleur à 8 pétales sont supportés par une tige, les 6615 et 6616 ; tous deux sont d'origine italienne.

**6584.** Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Bologne,** 1285 ? A. di Stato : *Podestà.* Var. ident. : **Bologne,** 1294-97.

**6585. Reggio-d'Emilie,** 1390. A. Com. : (Calque communiqué par M. le prof. Camus à Turin).

**6586.** 29,5×43. **Pignerol,** 1390. A. Com. I. 4.

**6587.** 29,5×43. **Grenoble,** 1392. A. Isère, B. 2726 : *Révision des feux.* Var. simil. : **Rodez,** 1392 ; **Muret,** 1392/1402 ; **Capdenac,** 1393 ; **St-Marcellin,** 1394-1405 ; **Gray,** 1399 ; **Sion,** 1401 ; **Perpignan,** 1402.

**6588.** 28×41 r. **Milan,** 1394. A. di Stato : *Arch. di Panigarola A.* Var. simil. : **Sion,** 1417.

**6589.** 30×45. **Astaffort,** 1397. A. Lot-et-Garonne, E. suppl. 123[bis] : *Not. Garcis de Gruyères.*

**6590.** 30×44. **St-Marcellin,** 1410. A. Isère : *Cptes du châtelain.*

**6591. Schaffouse,** 1418. B. des Antiq. Vereins : *H. W. Harder's Papiersammlung.* Var. ident. : **Zurich,** 1412/1515 ; **Milan,** 1420-25 ; **Sargans,** 1422.

**6592.** 29,5×42. **Bergame,** 1430. A. Not. : *Minute di da Brambilla,* n° 2. Var. simil. : **Milan,** 1434 ; **Palerme,** 1434 ; **Lucques,** 1440 ; **Bergame,** 1442.

**6593.** 30×41. **Milan,** 1447. A. di Stato : *Doc. dipl.*

**6594.** 30×42. **Pavie,** 1454. Milan, Ibid. : *id.*

**6595.** 29,5×42. **Milan,** 1448. Ibid. : *id.*

**6596.** 41×56 r. **Churwalden,** 1461/64. Coire, A. Episc. : *Cartulaire.* Var. simil. : **Milan,** 1468 ; **Montbrison,** 1475 ; **Sargans,** 1477. — Voy. Midoux & Matton (n° 413), ms. s. d. ; Sotheby (*Typography,* n° 69), **Nuremberg,** 1476 ; Heitz (*Incunables,* n[os] 375, 376 et 378 à 406), **Strasbourg,** 1468.

**6597.** 29×40 r. **Chiavenna,** 1465. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.* Var. simil. : **Milan,** 1472.

**6598.** 29×43 r. **Milan,** 1475 dans le *Missale,* impr. par Zarot. Var. simil. : [**Esslingen** vers 1473] dans Niger : *Der Stern Meschiah,* impr. par Conrad Fyner, 4°. — Voy. Sotheby (*Typography,* n° 62), **Milan,** 1475.

**6599. Alexandrie,** 1475. MILAN, A. DI STATO : *Doc. dipl.* Var. ident. : **Milan,** 1475, dans le *Missale,* impr. par Zarot; **Pavie,** 1481, dans Ant. Guainer: *Omnes tractatus ad diversas corporis humani egritudines,* f°, impr. par A. de Carchano.

**6600. Milan,** 1480. IBID.: *id.* Var. ident.: **Crémone,** 1484. — Voy. Portal (pl. III, n° 12), **Pavie,** 1487.

**6601. Lecco,** 1480. MILAN, IBID. : *id.* Var. simil. : **Milan,** 1485 ; **Milan,** 1480 dans Tite Live : *Decades quæ supersunt,* f°, impr. par Zarot; **Pavie,** 1487 dans Crassus : *Repetitio. Tractatus judiciorum,* f°, impr. par F. de Gyrardenghis. — Voy. Likhatscheff (n° 3626), ms. de 1482.

**6602.** 38×55 r. à 40,5×57 r. **Augsbourg,** 1472 dans *Heyliger Leben,* impr. par G. Zeiner. Var. simil. : **Augsbourg,** 1473, dans Comestor : *Historia scolastica* du même impr. ; **Nuremberg,** 1473, dans Reynerus de Pisis : *Pantheologia,* impr. par Sensenschmid et Kefer ; **Nuremberg,** 1474, dans Th. de Aquino : *Questiones de duodecim quodlibet,* des mêmes impr. ; **Augsbourg** [1477], *Die Bibel,* attribué à G. Zeiner (Hain n° 3134); **Ulm,** 1475, dans *Sermones aurei,* impr. par J. Zeiner; **Nuremberg,** 1476, dans Petrus Brixensis : *Repertorium,* impr. par Sensenschmid et Frisner; **Nuremberg,** 1477, dans Reynerus de Pisis : *Pantheologia,* impr. par A. Koberger ; **Nuremberg,** 1478, dans Lud. de Saxonia : *Meditationes,* du même impr. ; **Bamberg,** 1484, dans *Canonicarum horar. liber,* impr. par Sensenschmid et Petzensteiner; **Bamberg,** 1490, dans *Liber missalis,* des mêmes impr. — Voy. Jansen (n° 130), **Mayence,** 1372-77 ; Sotheby (*Typography,* n° 67), *Biblia latina,* à la lettre R bizarre.

**6603.** 42,5×60. **Milan,** 1475, dans le *Missale Ambrosium,* impr. par A. Zarot ; dans H. de Gorichem : *Questiones theologicæ, juxta processum doctoris angelici, absque nota* [impr. par C. Fyner, **Esslingen,** 1473]. Var. ident. : **Milan,** 1490. A. DI STATO : *Doc. dipl.* — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. XXI, n° 28). **Paris,** 1482.

**6604. Strasbourg,** 1483. Filigr. emprunté à Heitz (*Incunables,* n°s 426 et 341), et dans d'autres impr. antér. *absque nota.*

**6605.** 39,5×57 r. à 40,5×66 r. **Nuremberg,** 1470, dans Franciscus de Retza : *Comestorium viciorum,* s. n. (Hain, 13884) ; **id.** 1471, dans *Tract. in moralibus B. Gregorii papæ,* impr. par Sensenschmid et Kefer ; **id.** 1473, dans Reynerus de Pisis : *Pantheologia,* des mêmes impr. ; **id.** 1476, dans Petrus Brixensis : *Repertorium,* impr. par Sensenschmid et Frisner ; **id.** 1476, dans J. de Voragine : *Legenda Sanctorum,* f°, des mêmes impr. ; **id.** 1477, dans Reynerus de Pisis : *Pantheologia,* impr. par A. Koberger ; **id.** 1478, dans Lud. de Saxonia : *Meditationes,* du même impr. ; **id.** 1485, dans Vincent de Beauvais : *Speculum morale,* du même impr. ; **Augsbourg,** 1472, dans *Heyliger Leben,* impr. par G. Zeiner ; **id.** [1477], dans *Die Bibel* (attrib. à G. Zeiner ; v. Hain, n° 3134) ; **Ulm,** 1475 dans G. Durandus : *Rationalis,* impr. par J. Zeiner ; **id.** 1475, dans *Sermones aurei,* du même impr. ; **Bâle,** 1479, dans Augustin : *De civitate Dei,* impr. par M. Wensler ; dans H. de Gorichem : *Questiones theologicæ,* etc. *absque nota* (attribué aux presses de C. Fyner, **Esslingen,** vers 1473) ; **Milan,** 1480, dans Tite-Live : *Decades quæ supersunt,* f°, impr. par A. Zarot ; **id.** 1481, dans Aeneas Silvius : *Epistola in pontificatu,* (Pie II), du même impr. ; **id.** 1485-86, dans J. Berthacinus : *Repertorium utriusque juris,* 3 vol. f°, impr. par L. Nachel et U. Zinzeler. — Voy. Heitz (*Incunables,* n°s 432, 433 et 446 à 465), **Strasbourg,** 1473, et autres impr. antér. et postér. *absque nota.* Castan signale cette marque (marguerite à 8 feuilles, à milieu crucifère) dans plusieurs inc. *absque nota* et dans une impr. de **Milan,** 1479 ; Desbarreaux-Bernard (pl. XXV, n° 29), *absque nota ;* Jansen (n° 137), **Mayence,** 1473-77 ; **Reutlingen,** sous les presses de Jean Otmar et **Strasbourg,** sous celles de Jean Mentell; Sotheby (*Typography,* n° 67), dans une *Biblia latina, absque nota,* impr. avec la lettre R bizarre.

**6606.** 41,5×57. **Nuremberg.** 1476, dans J. de Voragine : *Legenda Sanctorum,* impr. par A. Sensenschmid et A. Frisner. — Voy. Heitz (*Incunables,* n°s 466 à 468), **Strasbourg,** 1476, et autres impr. antér. *absque nota.*

**6607.** 28×39. **Milan,** 1555. A. DI STATO : *Doc. dipl.*

**6608. Londres,** 1496-98. Filigr. emprunté à Jenkins[1].

**6609. Reggio-d'Emilie,** 1392. A. COM. : *Calque communiqué par M. le professeur Camus à Turin.*

[1] *Early attempts at paper-making in England,* 1495-1586, dans *The Library Association Record.* Londres, sept. et nov. 1900 et mai 1901.

**6610.** 29×42. **Milan,** 1396. A. Not. : *Minute di Buzzi Giorgio.*

**6611.** 30×42. Lettre intérieure indistincte. **Perpignan,** 1413. A. Pyrénées-Orientales, B. 199 : *Manuel de Jacques Nadal.*

**6612. Pavie,** 1466. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.* Var. simil. : **Pavie,** 1470.

**6613.** 29×40. **Milan,** 1468. Ibid. : *id.* Var. simil. sur pap. de 41,5×57 dans J. de Voragine : *Legenda Sanctorum,* impr. par J. Sensenschmid et A. Frisner, **Nuremberg,** 1476.

**6614. Brandebourg,** 1564. Berlin, Geheim-Staatsarch. : *Correspondenz mit dem Kaiserl. Hofe,* R. I. 2. Var. simil. : **Görlitz,** 1563-69 ; **Posen,** 1564 ; **Brandebourg,** 1567 ; **Brême,** 1575/77 ; **Wismar,** 1585.

**6615.** 30×45. **Toulouse,** 1387. A. Mun. CC. 691 : *Cptes des Recettes et Dépenses.*

**6616.** 24,5×31. **Hesdin,** 1580. A. Pas-de-Calais : *Greffe du Gros. Mariages.* Var. ident. : **Autun,** 1583.

### Fleur à 9 pétales.

Les types 6617 à 6623 sont d'un même style et de provenance lombarde. Les 6624 à 6625, fleur supportée par une tige, nous paraissent d'origine italienne.

**6617.** 41×56 r. **Churwalden,** 1461/64. Coire, A. Episc. : *Cartulaire.*

**6618.** 39×56 r. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Verceil,** 1474. Turin, A. d'Etat : *Reconnaissances par Venatoris et Ritio,* n° 27.

**6619. Venise,** 1471. Filigr. emprunté à Ongania (p. 40, n° 3).

**6620.** 39,5×56 r. **Masino,** 1473. Turin, A. d'Etat : *Reconnaissances par Venatoris et Ritio,* n° 42. Var. ident. : **Piémont,** 1473 ; **Verceil,** 1473. — Voy. Jansen (n° 140), **Mayence,** 1472-77 ; Sotheby (*Typography,* n° 67), dans une *Biblia latina, absque nota,* à la lettre *R* bizarre ; Heitz (*Incunables,* nos 435 à 437 et 439 à 443), **Strasbourg,** s. d. et 1476.

**6621.** 41,5×57. **Nuremberg,** 1476, dans J. de Voragine : *Legenda Sanctorum,* impr. par J. Sensenschmid et A. Frisner. Var. simil. : **Augsbourg,** 1484, et dans les inc. suivants : Th. de Aquino : *Glosa super quatuor Evangel,* impr. par A. Koberger, **Nuremberg,** 1474 ; Petri Brixensis : *Repertorium,* 3 vol. impr. par A. Frisner et J. Sensenschmid, **Nuremberg,** 1476 ; *Die Bibel,* en 2 vol. impr. à **Augsbourg** (1477 ?) et attribué à G. Zeiner ; Lud. de Saxonia : *Meditationes,* impr. par A. Koberger, **Nuremberg,** 1478. — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. I, n° 1), inc. de **Weidenbach** (?) ; Jansen (n° 165), sous les presses de F. Creusner à **Nuremberg** et de J. Otmar, à **Reutlingen ;** Sotheby (*Typography,* n° 69), **Nuremberg,** 1476 ; Heitz (*Incunables,* nos 413 à 425 et 472 à 474), **Strasbourg,** s. d. et 1474.

**6622.** 47,5×65 r. **Nuremberg,** 1485, dans Vincent de Beauvais : *Speculum morale,* impr. par Koberger et dans Jean de Balbi : *Catholicon, absque nota,* impr. à la lettre *R* bizarre.

**6623.** Filigr. emprunté à Heitz (*Incunables,* n° 470), **Strasbourg,** s. d., sous les presses de Mentelin.

**6624.** 30×43. **Bretagne,** 1460. A. Loire-Infér. E. 131 : *Plumitif des séances du conseil ducal.*

**6625.** 30×40,5. **Bergame,** 1587. A. Not. : *Minute di Rota Gasparino,* n° 3.

### Fleur à 10 pétales.

Les deux types de fleur à 10 pétales sont de provenance italienne, probablement lombarde.

**6626.** 38,5×53. **Bamberg** ou **Nuremberg,** 1446/81. Bamberg, Kreisarch. : *Ritter Lehengut,* n° 4.

**6627.** 29×40. **Milan,** 1517. A. di Stato : *Arch. di Panigarola* H H.

### Fleur en forme de rose.

Quelques-unes des fleurs à pétales doubles de la famille précédente peuvent représenter des roses ; mais dans les figures de ce groupe le fait est certain, c'est bien la reine des fleurs que les filigranistes ont voulu représenter. La provenance des différents types est souvent douteuse. Le 6629 est certainement italien et, dans les Etats de Venise, à Salo en particulier, on fabriquait au XVIIe s. du papier qui, outre le filigrane et la contremarque à l'angle inférieur de la feuille portait les mots « *alla rosa* ». Mais quelques spécimens sont de provenance française et le nom de B. Raulet qui accompagne les nos 6632 et 6633 ne laisse pas de doute à cet égard.

**6628.** 29,5×42. **Cuy** (près Argentan), 1484. A. Orne : *Plaids et assises.*

**6629.** 29×42 r. **Rome,** 1490. Vérone, A. com. : *Ospedale A,* n° 7. *Lettres d'envoyés de Vérone.*

**6630.** 26,5×34. **Arras,** 1550. A. Pas-de-Calais : *Greffe du Gros. Mariages et testaments.*

**6631.** 32,5×42. Filigr. indistinct. **Francfort-sur-le-Mein,** 1570. Munich, Köngl. B. : *Collectio Camerariana,* n° 13.

**6632.** 31,5×43. **St-Laurent-le-Royal,** 1579. Lille, A. Nord : *Chambre des cptes. Lettres* 1571-83.

**6633.** 32×42. **Damme,** 1594. Bruges, A. d'État : *Cptes d'Eglise,* n° 11,939. Var. ident. : **Vassenære,** 1594. Ibid. : *id.* n° 13,728 ; **Arras,** 1595.

**6634.** 34×47 r. **Angers,** 1582-86. A. Maine-et-Loire, E. 107, 110 et 113 : *Cptes de l'Hôtel-Dieu.* Var. ident. : **Guingamp,** 1591.

**6635.** 26,5×33. **Dijon,** 1595. A. Côte-d'Or, B. 108 : *Causes de la Cour des cptes.*

### Fleur en forme de tulipe.

La fleur en forme de tulipe ou de campanule, ou, comme l'appellent Urbani et Midoux et Matton, de fleur de grenadier, est une marque exclusivement italienne. Les plus anciens spécimens de cette fleur s'élevant seule, entre deux feuilles, remontent au XIV$^{e}$ s. Au siècle suivant, le dessin devient plus élégant et les trois groupes, 6640 à 6643, 6644 à 6652, 6653 à 6658, marquent des étapes successives ou peut-être les produits de battoirs différents. Les figures 6659 à 6666 ne rentrent dans aucun des trois groupes précédents ; plusieurs sont peut-être des marques avariées.

Les n$^{os}$ 6673 à 6679 représentent deux fleurs adossées, entre lesquelles s'élève une croix. Ce filigrane a été en usage une quarantaine d'années.

Trois fleurs, posées symétriquement sur la même tige constituent le groupe 6680 à 6684.

Enfin les n$^{os}$ 6685 à 6690 représentent quatre fleurs, opposées deux à deux sur une tige terminée en croix.

**6636.** **Montpellier,** 1345. A. mun. D. 11 : *Pièces orig.* Var. ident. : **Pistoie,** 1346.

**6637.** 27,5×43 r. **Draguignan,** 1367. A. Bouches-du-Rhône, B. 1858 : *Cptes de la Claverie.*

**6638.** **Florence,** 1372. Sienne, A. di Stato : *Carteggio.* Var. ident. : **Venise,** 1376.

Var. du groupe 6636 à 6638 : **Bourges,** 1363/1366 ; **Limoges,** 1366/75 ; **Milan,** 1367 ; **Pise,** 1369 ; **Paris,** 1369 ; **Gouda,** 1370 ; **Nieppe,** 1378. — Voy. Urbani (pl. IX, n° 16), **Padoue,** 1366 ; Zonghi (LXXI), **Fabriano,** 1376 ; Likhatscheff (n° 348), ms. de 1376.

**6639.** 29,5×43 r. **Toulouse,** 1385. A. mun. CC. 689 : *Cptes des Recettes et Dépenses.* Var. simil. : **Rodez,** 1388 ; **Montpellier,** 1388-90.

**6640.** 28,5×43 r. **Montpellier,** 1435. A. mun. : *Compois de Ste-Anne.* Var. simil. : **Rome,** 1435-43 ; **Montpellier,** 1436-39 ; **Pise,** 1438-47 ; **Avignon,** 1440 ; **Naples,** 1463 ; **Perpignan,** 1466. — Voy. Barone (n° 39), **Naples,** 1439 ; Midoux & Matton (n° 395), ms. s. d.

**6641.** 41×57. **Sienne,** 1434-35. A. di Stato : *Consiglio generale,* n° 223. Var. simil. : **Gênes,** 1439 ; **Le Puy,** 1439-53 ; **Forez,** 1439/69.

**6642.** 41×58 r. **Florence,** 1440-41. A. di Stato : *Deliberazioni dei Signori e Collegi,* n$^{os}$ 42 et 43. Var. ident. : **Sienne,** 1441-42.

**6643.** 41×58 r. **Utrecht,** 1446. Stadarch. : *Raadsdagelijksbœk.*

**6644.** 39×43 r. **Rome,** 1443-47. A. di Stato : *Secretaria di Camera.* Var. ident. : **Florence,** 1444-46. Var. simil. : **Pise,** 1445-48. — Voy. Keinz (n° 338), ms. du XV$^{e}$ s. ; Midoux & Matton (n° 392), ms. de 1443.

**6645.** 30×45. **Lucques,** 1445. A. di Stato : *Podestà,* n° 1204. Var. ident. : **Perpignan,** 1449.

**6646.** 30×45. **Perpignan,** 1456. A. Pyrénées-Orientales, B. 277 : *Manuel du not. Raphael Sacrista.* — Voy. Lisini (pl. III), de 1450.

**6647.** 29×43 r. **Pise,** 1461. A. di Stato : *Opera del Duomo,* n° 159. *Entrata e uscita.*

**6648.** 29×44 r. **Pise,** 1466-67. Ibid. : *id.* n$^{os}$ 164 et 167. *Id.* Var. ident. : **Lucques,** 1467. Var. simil. : **Pise,** 1469 ; **Palerme,** 1470.

**6649.** 32×44. **Bologne,** 1472. A. di Stato : *Podestà.*

**6650.** 40,5×57 r. **Florence,** 1442-47. A. di Stato : *Deliberazioni dei Signori e Collegi,* n$^{os}$ 48 et 55. Var. ident. : **Sienne,** 1443-44 ; **Lucques,** 1443-48.

**6651.** 43,5×58 r. **Sienne,** 1552-54. A. di Stato : *Consiglio generale,* n° 231.

**6652.** 40,5×57 r. **Florence,** 1465. A. di Stato : *Deliberazioni dei Signori e Collegi,* n° 76.

Var. du groupe 6650 à 6652 : **Grammont,** 1446 ; **Damme** (Belg.), 1457-67.

**6653.** 29×43 r. **Naples,** 1449. A. di Stato : *Privilegiorum diversorum,* n° 4. — Voy. Barone (n° 40), **Naples,** 1443.

**6654.** 29×44 r. **Rome,** 1452-53. A. di Stato : *Raccoltà di Carte.*

**6655.** 29×42 r. **Palerme,** 1462. A. di Stato : *Cancelleria,* n° 113. Var. simil. : **Pise,** 1464-69. —

Voy. Keinz (n° 136), ms. de 1468 ; Likhatscheff (n° 513), **Pérouse**, 1456/58.

**6656.** 29×44. **Perpignan,** 1468. A. Pyrénées-Orientales, B. 294 : *Notule du not. Bernard Rosa.* Var. simil. : **Lucques,** 1468. — Voy. Ongania (p. 48, n° 8), **Venise,** 1476.

**6657.** 30×45. **Crémone,** 1483. Florence, A. di Stato : *Lettere interne,* n° 8.

**6658.** 41×57 r. **Florence,** 1451. A. di Stato : *Deliberazioni dei Signori e Collegi,* n° 62. Var. ident. : **Lucques,** 1455-57.

**6659.** 29×44. **Pistoie,** 1484. A. com. : *Consiglio,* n° 66. Var. simil. : **Lucques,** 1486.

**6660.** 29×40 r. **Pistoie,** 1490. Ibid. : *id.* n° 67.

**6661.** 30×44. **Lucques,** 1495. A. di Stato : *Podestà,* n° 1702.

**6662.** 28,5×43 r. **Florence,** 1496. A. di Stato : *Consulte e Pratiche,* n° 64.

**6663.** 29×44. **Lucques,** 1503. A. di Stato : *Podestà,* n° 1801.

**6664.** 28×41 r. **Florence,** 1508. A. di Stato : *Lettere interne,* n° 9. Var. simil. : **Catane,** 1508.

**6665.** **Sarragosse,** 1518. Lille, A. Nord : *Chambre des Cptes. Lettres.*

**6666.** 42×55 r. **Grammont,** 1447-48. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.*

**6667.** **Judenbourg,** 1457. Graz, Steierm. Landesarch. : *Urkundensammlung,* n° 6629.

**6668.** 30×44. } **Anvers,** 1461-62. A. mun. : *Shepenbrieven.*
**6669.** 30×44. }

**6670.** 30,5×44. En quatre var. simil. : **Paris,** 1401-1409. A. nat. X¹ᶜ. 81 B, 83 D, 87 C, et 97 B : *Parlement. Accords.*

**6671.** **Venise,** 1497. Filigr. emprunté à Ongania (p. 123, n° 2).

**6672.** 28,5×41 r. En trois var. simil. : **Pise,** 1580-1589. A di Stato : *Opera del Duomo,* nᵒˢ 225, 234 et 236. *Entrata e uscita.*

**6673.** 29×44 r. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Bergame,** 1337-51. A. not. : *Minute di Panizzoli,* nᵒˢ 3 et 7.

**6674.** 29×42 r. **Bologne,** 1342. A. di Stato : *Podestà.* Var. ident. : **Modène,** 1342 ; **Murano,** 1343.

**6675.** 30×45 r. **Trévise,** 1343. A. not. : *Minute di Lancenigo.*

**6676.** 30×44 r. **Fano,** 1365. Milan, A di Stato : *Cartolar. di St-Patrignano,* n° 3.

Var. du groupe 6674 à 6676, sur grosse verg. avec fils supplém. et verg. fine au haut et au bas de la feuille et souvent autour du filigr. : **Murano,** 1345 ; **Grenoble,** 1345-65 ; **Sion,** 1346 ; **Parme,** 1347 ; **Venise,** 1347 : **Torcello,** 1347 ; **Trévise,** 1347 ; **Provence,** 1348 ; **Chartres,** 1348 ; **Palerme,** 1348 ; **Bologne,** 1348-51 ; **Udine,** 1350 ; **Reggio-d'Emilie,** 1351 ; **Maguelonne,** 1364 ; **Hambourg,** 1367 ; **Lucq,** 1367/69 ; **Fano,** 1368 ; **Paris,** 1369-74 ; **Florence,** 1370 ; **Pise,** 1370 ; **Montpellier,** 1372 ; **Limoges,** 1373/75. — Voy. Keinz (n° 348), ms. du XIVᵉ s. ; Piekosinski (n° 354), ms. de 1352. Ce filigr. a été signalé dans le nord de la France en 1348 par de la Fons-Mélicoq[1].

**6677.** 30,5×45. **Pise,** 1366. A. di Stato : *Provisiones Consili Major,* n° 61.

**6678.** **Paris,** 1371. A. nat. X¹ᶜ, n° 22 : *Parlement. Accords.*

**6679.** 40×57 r. **Malines,** 1338 (!?). Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.* Var. simil. : **St-Gall?** 1354 ; **Constance,** 1368-71. — Voy. Kirchner (n° 130), **Francfort-sur-le-Mein,** 1349.

**6680.** 30×44. **Venise,** 1485. A. di Stato : *Capi del Consiglio dei Dieci. Lettere.*

**6681.** 28,5×43 r. **Sermonetta,** 1507. Mantoue, A. di Stato : *Carteggio di Napoli.*

**6682.** **Rome,** 1503. Mantoue, A. di Stato : *Carteggio di Roma.*

**6683.** 43×57 r. **Rome,** 1545-50. A. di Stato : *Secretaria di Camera.* — Voy. Zonghi (LXV, n° 2), **Fabriano,** 1543.

**6684.** 42×56 r. **Rome,** 1555-66. Ibid. : *id.* Une fleur de même dessin que les 6683 et 6684, mais dans un écu allongé, au-dessus duquel est une étoile, se trouve à **Fabriano,** 1570.

**Quatre fleurs opposées deux à deux, sur une tige terminée en croix.**

**6685.** 31×45. **Pise,** 1368. A. di Stato : *Opera del Duomo,* n° 32. *Entrata e uscita.* Var. simil. sur grosse verg. avec fils supplém. : **Montepulciano,** 1368 ; **Texel,** 1369 ; **Gouda,** 1370 ; **Sienne,** 1380. — Voy. Midoux & Matton (n° IX), **Midi de la France,** 1365 ; Zonghi (LXV), **Fabriano,** 1373.

**6686.** 30×45 r. **Texel,** 1380. La Haye, Rijksarch. : *Papierenverzameling.* Var. ident. : **Blaton** (Belg.), 1381 : **Grenoble,** 1382.

**6687.** 30×44. **Perpignan,** 1391. A. Pyrénées-Orientales, B. 150 : *Manuel du not. G. Resplant.*

---

[1] *Bulletin du bouquiniste* de A. Aubry, 1858, p. 482.

Var. ident. : **Montpellier,** 1393. Var. simil. : **Venise,** 1398 ; **Fano,** 1402.

**6688.** **Pise,** 1401. Sienne, A. di Stato : *Carteggio.* — Voy. Keinz (n° 335), ms. du XIV$^{e}$ s.

**6689.** 30×44. **Udine,** 1448. B. & A. Com. : *Annalia pubblica,* n° 29. Var. ident. : **Naples,** 1453. — Voy. Likhatscheff (n° 959), **Russie,** 1431.

**6690.** 30×44. **Goritz,** 1454. Innsbruck, Statthaltereiarch. : *Sigismundiana,* n° XIII. *Miscellanea.* — Voy. Zonghi (LXV, n° 1), **Fabriano,** 1452 et (LXV, n° 2), **Fabriano,** 1471.

**Fleur (de formes variées) ou fleuron.**

Tous les types placés dans cette famille sont de provenance italienne, sauf le 6698 qui est allemand et qui constitue une des marques du papetier Balthazar Schœner, de Wernigerode. (Voy. p. 349). Les figures 6699 à 6709 doivent représenter un œillet, dans un cercle, ou mieux dans un anneau, mais souvent elles sont d'un dessin si négligé qu'on ne sait plus ce qu'elles signifient. L'emploi du papier marqué de ce filigrane est limité à l'étroit espace compris entre Ferrare, Modène, Reggio et Mantoue. Hors de cette région, nous l'avons noté à Lucques et une fois à Venise. Quant au filigrane lui-même, selon une communication obligeante de M. le prof. J. Camus à Turin, il constitue l'emblème d'Hercule I$^{er}$, duc d'Este et de Ferrare (1471-1505), qui l'avait probablement adopté après avoir acquis la propriété de *Garofalo* (œillet), annexe de la vaste *tenuta* de Paviole. On sait que le peintre Benvenuto Tisio, dit le Garofalo (1481-1559), aimait à placer un œillet dans ses tableaux et que cette fleur figure notamment dans les deux portraits que cet artiste a faits de lui-même. Avait-il choisi cet emblème pour faire sa cour au duc de Ferrare? Il est plus probable qu'il le considérait comme une sorte de signature et il serait possible, par analogie, que le filigrane de l'œillet soit la signature du battoir de Garofalo, s'il en existait un, ce que nous n'avons pas réussi à savoir.

**6691.** 32×46. **Torcello,** 1318. Venise, A. di Stato : *Podestà.* — Voy. Bailo (n° 18), **Trévise,** avant 1325 ; Lisini (pl. III), de 1318.

**6692.** 30×45. **Naples,** 1455. A. di Stato : *Privilegiorum diversorum,* n° 48.

**6693.** 28×42 r. **Rome,** 1484-89. A. di Stato : *Secretaria di Camera.*

**6694.** 31,5×47 r. **Pistoie,** 1316. Florence. A. di Stato : *Doc. orig.* Var. simil. : **Artois,** 1317-18 ; **Gênes,** 1328.

**6695.** 32×47. **Gênes,** 1317. A. di Stato : *Not.* n° 163. *Minute di Lanfranco De Nazario.* Var. simil. : **Sienne,** 1319 ; **Montpellier,** 1321.

**6696.** 31×46 r. **Gênes,** 1317. Ibid. : *id.* Var. simil. : **Bologne,** 1318.

**6697.** 31×47 r. **Sienne,** 1317. A. di Stato : *Misture di Bicherna,* n° 339. — Voy. Likhatscheff (n$^{os}$ 51 et 52), **Sienne,** 1317.

**6698.** **Allemagne,** 1595. Leipzig, Buchhändler-Börsenverein : *Papiersammlung.* Le nom qui entoure l'écu est bien certainement celui du papetier Balzer Schöner, à Wernigerode (voir les n$^{os}$ 6127 et 6128).

**6699.** 33×47 r. **Ferrare,** 1472. Modène, A. di Stato : *Not. ducali,* n° 36. *Minute di Libranor.* — Voy. Portal (pl. III, n° 10), **Ferrare,** 1480 ; Likhatscheff (n$^{os}$ 4200 et 4201), **Ferrare,** 1493.

**6700.** 30,5×41. **Reggio-d'Emilie,** 1477. A. com. : *Mandati della Tesoreria.* Var. simil. : **Ferrare,** 1477-83 ; **Reggio-d'Emilie,** 1481 ; **Mantoue,** 1482. — Voy. Antonelli (pl. II, n$^{os}$ 5 et 6 et pl. III, n° 6), **Ferrare,** 1476-97.

**6701.** 29,5×40 r. **Ferrare,** 1484. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.* Var. simil. : **Ferrare,** 1486 dans Bernard de Gordon : *Practica dicta lilium medicinæ.* Ce vol. impr. par And. Gallus est tout entier du même papier.

**6702.** 31,5×41. **Ferrare,** 1489. Modène, A. di Stato : *Not. ducali,* n° 63 B. *Divers. instrum.* Var. simil. : **Venise,** 1590 ; **Ferrare,** 1491 ; **Lucques,** 1491. Id. sur pap. de 34×48 r. : **Modène,** 1490 ; **Venise,** 1490. Id. sur pap. de 42,5×58 r. : **Modène,** 1490-1492 ; **Reggio-d'Emilie,** 1491.

**6703.** 31×41. **Ferrare,** 1490. Ibid. : *id.* n° 32. *Minute di Gozzadini Ant.*

**6704.** 32×42. **Ferrare,** 1494. Ibid. : *id.* n° 52. *De Receptis Leonellus.* Var. simil. : **Reggio-d'Emilie,** 1501.

**6705.** 32,5×43. **Ferrare,** 1496. Ibid. : *id.* n° 52.

**6706.** 31×41 r. **Reggio-d'Emilie,** 1496. A. com. : *Mandati della Tesoreria.* Var. simil. : **Ferrare,** 1497-1502 ; **Reggio-d'Emilie,** 1497-1503. — Voy. Desbarreaux-Bernard (pl. VIII, n° 33), **Reggio-d'Emilie,** 1496.

**6707.** 32×41r. **Ferrare,** 1499. Modène, A. di Stato: *Hercules I. Benefic. Reg.* n° 30. Var. simil.: **Reggio-d'Emilie,** 1500-02; **Ferrare,** 1501-02.

**6708.** 31×41 r. **Reggio-d'Emilie,** 1503. A. com.: *Inquisizione.*

**6709.** 43×57 r. **Reggio-d'Emilie,** 1504. Ibid.: *Tesoreria.*

## Fleur de lis.

La fleur de lis constitue un des filigranes les plus anciens, les plus répandus et dont l'usage a persisté le plus longtemps, c'est-à-dire jusqu'à nos jours. Elle a donné son nom, dans l'ordonnance royale française de 1741, à deux sortes de papier: *la grande* et la *petite fleur de lis*. Elle a été employée en Italie, en France et en Allemagne, et elle est devenue banale, c'est-à-dire usitée par un grand nombre de battoirs dans les deux premiers de ces pays.

Le dessin de la fleur de lis varie beaucoup et, si elle se présente parfois sous des formes très caractéristiques, il y a des passages fréquents d'un style à un autre et un très grand nombre de formes intermédiaires, qui constituent un obstacle à peu près insurmontable à un classement rationnel. Il a fallu, pour donner une idée de ces différentes variations, multiplier beaucoup les reproductions de filigranes. Quant à établir un classement méthodique, nous y avons renoncé et nous nous sommes borné à établir quelques grandes divisions.

1° La fleur de lis simple.
2° La fleur de lis couronnée.
3° La fleur de lis épanouie.

Chacune de ces grandes familles est divisée à son tour, quand cela est nécessaire, en: *a* Fleur de lis isolée. *b* Fleur de lis accompagnée d'un ornement ou marque de fabricant. *c* Fleur de lis accompagnée de lettres ou de noms. *d* Fleur de lis inscrite dans un cercle ou posée dans un cartouche ou dans un écu.

C'est là une classification qu'on peut appeler de surface, car on trouve dans plusieurs de ces classes des fleurs de lis de style identique, mais cela permet d'établir un ordre relatif et de retrouver sans trop de peine le filigrane que l'on cherche.

### Fleur de lis simple. — Isolée.

Nous avons cherché à former des groupes de filigranes se ressemblant et ayant entre eux un certain air de famille, puis nous les avons disposés dans l'ordre chronologique de leur apparition. Les 6710 à 6729 ont ce trait commun, que les feuilles ou pétales de droite et de gauche ne sont qu'indiqués, c'est-à-dire dessinés par un trait simple. Ce sont des formes archaïques qui ont marqué, soit en Italie, soit en France, les débuts du filigrane. Les 6710 à 6720, 6725 et 6727 sont italiens, les autres peuvent être français. Les 6730 à 6735, d'origine italienne, présentent la fleur de lis sous des formes qui se rapprochent davantage des dessins habituels. Le groupe 6736 à 6742 se compose de types qui ont le pied très développé. Aucun d'eux n'a été relevé en Italie; il n'est pourtant pas certain que tous soient français. Les 6743 à 6749 sont remarquables par la longueur et la maigreur du pied; dans les 6750 à 6756, le pied, toujours long, s'élargit pour se terminer en trèfle. Les 6752 et 6753 présentent la verg. supplém. particulière aux papiers italiens, mais il est difficile de se former une opinion sur la provenance des autres.

Le groupe 6757 à 6761 n'a rien de la grâce italienne; le pied de la fleur est même difforme. Dans les 6762 à 6766 le pied disparaît presque; dans les 6769 à 6775, le corps de la fleur est fortement développé; et dans les 6776 à 6779, le pied revêt la forme de trois racines. Les figures 6780 à 6785 présentent une réelle élégance; le corps est indépendant des autres parties de la fleur. Le 6786 pourrait représenter une feuille, n'était le renflement de la partie inférieure; dans le 6787, le corps disparaît et les pétales sont reliés au pied par un simple fil. Les 6788 à 6810 offrent assez de traits de ressemblance pour qu'on puisse les attribuer à un seul battoir. Ce sont des types d'un style bien défini. Les 6811 et 6812 sortent du dessin conventionnel et présentent des formes originales si ce n'est élégantes. Le groupe très abondant des 6813 à 6822 a pour caractère un pied de forme conique, portant un corps ovale bien dessiné. Les figures 6823 à 6833, de grande dimension, ont un pied allongé, mais le corps n'est pas distinct du reste de la fleur comme dans le groupe précédent.

Les 6834 à 6841 sont surmontés de traits croisés formant une croix ou une étoile. Les 6842 à 6844 présentent cette singularité d'avoir le pied ouvert à son extrémité inférieure. Les 6845 à 6847 sont italiens; les 6848 et 6851, qui ont un air de famille, sortent probablement d'un même battoir, champenois ou lorrain. Rien de particulier à dire

des nos 6852 à 6861 et 6862 à 6865. Les 6866 à 6868 ont le corps ovale et le pied conique comme les 6813 à 6822, avec, en plus, deux traits, à droite et à gauche, formant le prolongement des pétales latéraux. Le 6869, au pied épaté, est unique comme dessin. Les 6874 à 6876 paraissent être originaires d'Alsace. Avec le groupe 6877 à 6904, de plusieurs styles, on retrouve les papiers italiens. Les 6905 à 6908 offrent une fleur de lis de dimension moyenne. Dans les 6909 à 6912 elle est plus grande; ce sont les derniers spécimens français du XVe s. de ce qu'on peut appeler la grande fleur de lis. Les figures 6915 à 6918 sont peut-être toutes, et certainement les deux derniers nos, de provenance genevoise. Dans les 6920 à 6925 la fleur de lis a le pied en forme de losange; il semble cependant peu probable que ces six types sortent du même battoir.

Les 6926 à 6932, malgré un certain air de parenté, s'espacent sur un nombre d'années trop considérable (un siècle) pour qu'on admette qu'ils sortent de la même officine. Par contre les 6933 à 6935 constituent un groupe bien caractérisé où l'on reconnaît la continuation du même dessin.

Le 6936 est à peine une fleur de lis, ce pourrait être une feuille.

Les nos 6938 à 6948 constituent les variations successives d'une même fleur de lis, allemande celle-là. L'abondance du papier marqué de la sorte en Silésie, et spécialement à Neisse, ne laisse pas de doute sur sa nationalité. C'est certainement le produit de la papeterie de cette ville. Voy. p. 121 et 133.

Le 6949 est d'un dessin original, le pied de la fleur de lis est bifurqué et forme deux racines qui vont en s'écartant. Le 6954 est un exemple très rare, au XVIe s., en dehors de Genève, d'un filigrane posé vers le centre de la feuille. Les 6956 et 6957 présentent une fleur de lis un peu massive, mais d'un bon dessin. Le groupe 6958 à 6964 est assez uniforme pour qu'on doive admettre que les types qui le composent proviennent d'un seul battoir.

Les nos 6969 à 6981 se distinguent par la petite dimension de la fleur de lis et surtout en ce que le pied y est figuré par un simple trait. Le papier ainsi marqué ne s'est pas répandu hors du sud-ouest de la France. Dans les filigr. 6982 à 6987 le pied de la fleur de lis prend la forme d'un cœur la pointe en haut; ces spécimens sont aussi originaires du sud-ouest de la France. Les 6988 à 6993 sont des types isolés et certainement de provenances diverses; le 6994 posé au centre de la feuille est genevois.

Le groupe 6996 à 7008 est d'une forme très caractéristique; le corps de la fleur est formé par un rectangle et le pied par un simple trait. Il sort du sud-ouest de la France avec une aire de dispersion plus étendue que celle des nos 6969 à 6987, comprenant Rouen, Orléans et Bourges.

Les figures 7009 à 7012 ont le pied formé par un trait terminé par un petit cercle. Le 7013 est d'un dessin assez élégant et original. Le 7017 représente une très grande fleur de lis qui est à rapprocher des marques, probablement strasbourgeoises, nos 7165 et 7210. Le 7018, de dimension plus grande encore, est d'un genre différent. Les 7019 à 7026 sont des fleurs de lis d'un style plutôt négligé.

**6710.** 32,5×45 r. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Bologne,** 1285? A. di Stato: *Podestà.* Var. simil.: **Bologne,** 1293.

**6711.** 32×45 r. Idem. **Bologne,** 1295. Ibid.: *id.*

**6712.** 32×44 r. **Trévise,** 1304. A. not.: *Minute di J. Clarello.*

**6713.** 31×48 r. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Bologne,** 1306. A. di Stato: *Podestà.*

**6714.** 32×45 r. **Pistoie,** 1313-14. Florence, A. di Stato: *Doc. orig.* Var. ident.: **Gênes,** 1317. — Voy. Zonghi (XIX, no 1), **Fabriano,** 1314.

**6715.** 32,5×46 r. **Bologne,** 1322. A. di Stato: *Podestà.*

**6716.** 31×46 r. **Torcello,** 1325. Venise, A. di Stato: *Podestà.* Var. ident.: **Ferrare,** 1326.

**6717.** 29,5×42 r. **Bergame,** 1326. A. not.: *Minute di Panizzoli,* no 2.

**6718.** 32×45 r. **Rouergue,** 1326. A. Aveyron: *Minutes du not. Reynès.*

**6719.** 30×44 r. Filigr. indistinct. **Piémont,** 1330. Turin, A. d'Etat: *Terrier concernant Asti, Pignerol, etc.,* no 7.

**6720. Grenoble,** 1339. A. Isère, B. 2612: *Hommages rendus aux dauphins.* Var. simil.: **Grenoble,** 1342.

**6721.** 29,5×41 r. **Dijon,** 1342. A. Côte-d'Or, B. 11233: *Tabellionage.*

**6722.** 29,5×42 r. **Dijon,** 1345. Ibid. B. 11244: *id.*

**6723.** 29×41 r. **Dijon,** 1349. Ibid. B. 11228: *id.* Var. simil.: **Dijon,** 1351; **Sion,** 1363.

**6724.** 31×40 r. Filigr. mêlé avec 2 autres var.

simil. **Lausanne,** 1360-66. CHILLON, A. NOT.: *Minutes de Jean Borgeis.*

**6725.** 30,5×45. **Tyrol,** 1356. INNSBRUCK, STATTHALTEREIARCH. ms. n° 59: *Diplomatarium der Grafschaft,* 1351-63.

**6726.** 28×40. **Genève,** 1373-80. A. D'ETAT: *Minutes du not. Cocheard de Venne.*

**6727.** 30×42 r. **Ratisbonne,** 1387-90. NUREMBERG, A. DES GERMAN. NATIONAL-MUSEUMS PRIVAT URKUNDEN: *Rechnung über die Zoll und Lokal-Aufschläge der Stadt.*

**6728.** 29×43. **Genéve,** 1393-1415. A. D'ETAT: *Prévôté de S^t-Pierre. Reconnaissances à Cologny par Deveirier.*

**6729.** 28×43. **St-Marcellin,** 1425. A. ISÈRE: *Cptes du châtelain.*

**6730.** 32×46 r. **Bologne,** 1296. A. DI STATO: *Podestà.* Var. simil. posée vers le centre de la feuille: **Pise,** 1299.

**6731.** 32×48 r. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Bologne,** 1298-1300. IBID.: *id.* Var. ident.: **Florence,** 1299; **Torcello,** 1303. Var. un peu plus grandes, aussi posées vers le centre de la feuille: **Florence,** 1302; **Bologne,** 1304-06.

**6732.** 32×47 r. Filigr. triple, la lettre P posée vers le centre de la feuille. **Bologne,** 1297-1300. IBID.: *id.*

**6733.** 31×46 r. Filigr. placé vers le centre de la feuille. **Bologne,** 1304. IBID.: *id.*

**6734.** 31,5×47 r. Id. **Bergame,** 1329. A. NOT.: *Minute di Panizzoli,* n° 2.

**6735.** 31,5×46 r. Id. **Bergame,** 1334. IBID.: *id.,* n° 4.

**6736.** 32×45 r. **Marcillac,** 1324. A. AVEYRON, E. 1080: *Minutes du not. Raimond Duverdier.* Var. simil.: **Dijon,** 1326.

**6737.** 30×44 r. **Etain,** 1343. A. MEUSE, B. 1124: *Cptes du châtelain.*

**6738.** 31×44. **Troyes,** 1375. A. AUBE, G. 257: *Cptes de l'Evêché* et IBID. G. 332: *Id. de la maison d'Aiz-en-Othe.* Var. ident.: **Montier-la-Celle,** 1375; **Paris,** 1376; **Argilly,** 1376.

**6739.** 41×61. **Villemor** en Champagne, 1375. A. CÔTE-D'OR, B. 3858: *Cptes.*

**6740.** 30×42. **Dijon,** 1376. A. CÔTE-D'OR, B. 11288: *Tabellionage.*

**6741.** 31×45. **Blois,** 1376. PARIS, A. NAT. Z². 307: *Assises du bailliage.*

**6742.** 30×44. **Etain,** 1396. A. MEUSE, B. 1133: *Cptes du châtelain.*

**6743.** 31,5×40. **Sisteron,** 1322. A. BOUCHES-DU-RHÔNE, B. 1102: *Procès contre Raymond de Montauban.* Var. simil.: **Gênes,** 1324; **Venise,** 1324.

**6744.** 27×40 r. **Gondrecourt,** 1352. A. MEUSE, B. 1415: *Cptes du receveur.*

**6745.** 30×43. **Sion,** 1344. A. CHAPITRE DE VALÈRE: *Not. Michel de Daillon.* Var. simil.: **Trévise,** 1345; **Pise,** 1347; **Grenoble,** 1350-56; **Udine,** 1355.

**6746.** 29,5×41 r. **Dijon,** 1346. A. CÔTE-D'OR, B. 11233: *Tabellionage.* Var. simil.: **Montpellier,** 1346; **Paris,** 1346-54; **Provence,** 1350; **Creyssel,** 1350; **Champtoceaux,** 1351; **Rodez,** 1353; **Dijon,** 1361; **Ferrare,** 1369. — Voy. Keinz (n° 325), ms. de 1370; Zonghi (XIX, n° 2), **Fabriano,** 1348.

**6747.** 27,5×43 r. **Paris,** 1370. A. NAT. LL. 1396: *Cptes du prieuré de S^t-Martin-des-champs.* Var. simil.: **Arras,** 1371; **Paris,** 1371-82; **Hesdin,** 1373; **Champtoceaux,** 1376; **Namur,** vers 1380; **Anjou,** 1380. — Voy. Keinz (n° 323), ms. de 1394; Piekosinski (n^os 363 et 367), ms. de 1370/80.

**6748.** 29×42. **Luxembourg,** 1391. A. MUN. A: *Cptes de la ville.* Var. ident.: **Pont-à-Mousson,** 1392; **Mézières,** 1393; **Metz,** s. d. — Voy. Heitz (n° 41), **Strasbourg,** 1391 et (n° 41 *), **Strasbourg,** 1491 (!?); Keinz (n° 322), ms. du XIV^e s.

**6749.** 31×?. **Paris,** 1409. A. NAT. X^1C. 97 A: *Parlement. Accords.*

**6750.** 31×46. **Palerme,** 1344. A. DI STATO: *Not.,* append., n° 1.

**6751.** 31×46 r. **Cividale,** 1344/62. ROME, A. VATICANO: *Varia,* n° 106.

**6752.** 30×44 r. **Torcello,** 1344. VENISE, A. DI STATO: *Podestà.*

**6753.** 31×44. **Florence,** 1347. A. DI STATO: *Doc. orig.*

**6754.** 29×43 r. **Lubeck,** 1358. STAATSARCH.: *Handlungsbuch von Hermann und Johannes Wittenborch* 1331-59.

**6755.** 30,5×?. **Paris,** 1366. A. NAT. X^1C. 16 B: *Parlement. Accords.* — Voy. Piekosinski (n° 365), ms. de 1360/70.

**6756.** 30×45. **Paris,** 1367-68. IBID. X^1C 17 et 19 A: *id.*

**6757.** 38×54 r. **Longwy,** 1356-57. A. MEUSE, B. 1855 et 1856: *Cptes du receveur.*

**6758.** 27×40 r. **Gevrey,** 1357. A. CÔTE-D'OR, B. 11258: *Tabellionage.* Var. ident.: **Paris,** 1357-1358.

**6759. Russie,** 1381. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 796).

**6760.** 29,5×39. **Sion,** 1408. A. CHAPITRE DE VALÈRE: *Not.*, t. XLV.

**6761.** 29,5×39. **Sion,** 1408. IBID.: *id.* Var. simil.: **Genève,** s. d.

**6762.** 29,5×45. **Troyes,** 1360. PARIS, A. NAT. $Z^{1B}$ 1005: *Cours des monnaies.* Var. simil.: **Paris,** 1364-65; **Chartres,** 1365.

**6763.** 31×? **Paris,** 1394. A. NAT. $X^{1C}$ 69 B: *Parlement. Accords.*

**6764.** 29,5×44. **St-Mihiel,** 1401. A. MEUSE, B. 1044: *Cptes du receveur.* Var. simil.: **Custines,** 1403.

**6765.** 29×43 r. **Rouergue,** 1402. A. TARN-ET-GARONNE: *Reconnaissances de Rocquefeuil.* Var. simil.: **St-Marcellin,** 1415-20; **Decizes,** 1420; **Rennes,** 1420; **Villeret,** 1421.

**6766. Strasbourg,** 1496, dans Antoninus: *Totius Summe majoris,* impr. par Grüninger et dans J. Gerson: *Opera tribus voluminibus comprehensa, accedit quarta pars,* impr. par M. Flach, **Strasbourg,** t. I. 1494.

**6767.** 28,5×41 r. Mêlé avec une autre var. simil. et aussi peu distincte. **Genève,** 1359. A. D'ÉTAT: *Cptes du chapitre et des chapelles.*

**6768. Paris,** 1368. A. NAT. $X^{1C}$ 19 B: *Parlement. Accords.*

**6769. Paris,** 1368. IBID.: *id.* Var. simil.: **Paris,** 1369-71; **Artois,** 1371.

**6770.** 30,5×45. **Blois,** 1374. PARIS, A. NAT. $Z^2$ 307: *Assises du Bailliage.*

**6771.** 29×44 r. **Hesdin,** 1378. A. PAS-DE-CALAIS, A 806: *Ventes de bois.* Var. ident.: **Paris,** 1380.

**6772.** 30×44. **Paris,** 1383. A. NAT. $X^{1C}$ 46 A: *Parlement. Accords.*

**6773.** 31×44. **Angers,** 1386. A. MAINE-ET-LOIRE, E 23: *Cptes de l'Hôtel-Dieu.*

**6774.** 29,5×33,5. **Sombreffin,** 1388. COLOGNE, STADTARCH.: *Briefe von dem Ausland,* 202 B.

**6775.** 31,5×44,5. **Paris,** 1389. A. NAT. $X^{1C}$ 59 B: *Parlement. Accords.* Var. ident.: **Blois,** 1388-90.

**6776.** 30×43 r. **Würzburg,** 1392. KREISARCH.: *Kaiserl. Landgericht. Standbuch,* n° 507. Var. ident.: **Montbrison,** 1392. — Voy. Piekosinski (n° 366), ms. de 1393.

**6777.** 30×44 r. **Namur,** 1374. A. D'ÉTAT: *Cptes du grand hôpital.*

**6778.** 30×43. **Gondrecourt,** 1386-87. A. MEUSE, B. 1425: *Cptes du receveur.* Var. simil.: **Pont-à-Mousson,** 1386; **Luxembourg,** 1390; **Voorne** (Pays-Bas), 1392; **Etain,** 1396.

**6779.** 29×40 r. **$N^e$-$D^e$ du Parc-en-Charnie,** 1400. A. SARTHE, H. 1146: *Cptes divers,* 1397-1420. — Voy. Midoux & Matton (n° 414), ms. s. d.

**6780.** 30×44. **Blois,** 1374. PARIS, A. NAT. $Z^2$ 307: *Assises du Bailliage.* Var. ident.: **Paris,** 1374.

**6781.** 41×61. **Villemor-en-Champagne,** 1374-75. A. CÔTE-D'OR, B. 3857 et 3858: *Cptes.*

**6782.** 30×42. **Rodez,** 1386. A. AVEYRON, E. 908: *Not. Pierre Boyer.* Var. ident.: **Pignerol,** 1389.

**6783.** 30×42. **Toulouse,** 1387. A. MUN. CC. 691: *Cptes des recettes et dépenses.* Var. simil.: **Montpellier,** 1389; **Rodez,** 1390.

**6784.** 30×44. **Pignerol,** 1393. A. MUN. I. 4.

**6785.** 29,5×43 r. **Montagny** (Vaud), 1415. LAUSANNE, A. D'ÉTAT: *Cptes de la châtellenie.* Var. ident.: **Grandson,** vers 1420; **Payerne,** 1420-21.

**6786.** 30×40. **Albeuve** (Fribourg), 1378. FRIBOURG, A. D'ÉTAT: BULLE, n° 61. *Extentes d'Albeuve en faveur de Guy de Prangins, évêque de Lausanne.* Var. simil.: **Genéve,** 1389-91.

**6787. Morley,** 1379. A. MEUSE: *Cptes du receveur.* Var. simil.: **Damvilliers** (Belgique), 1380; l'**Avant-Garde** (Lorraine), 1381; **Artois,** 1381.

**6788.** 31×43 r. **Paris,** 1379. A. NAT. $X^{1C}$ 39: *Parlement. Accords.* — Voy. Vallet-Viriville (n° 39), **Chartres,** vers 1381.

**6789.** 30×44. **Paris,** 1380. IBID. $X^{1C}$ 41: *id.*

**6790.** 30×45. **Paris,** 1380. IBID. $X^{1C}$ 40: *id.*

**6791. Paris,** 1382. IBID. $X^{1C}$ 44 A: *id.* Var. simil.: **Paris,** 1383-85; **$N^e$-$D^e$ du Miroir,** 1384; **Clermont-Ferrand,** 1387.

**6792. Paris,** 1384. IBID. $X^{1C}$ 48 B: *id.* Var. simil.: **Orléans,** 1385; **Bar-le-Duc,** 1387; **Châteaudun,** 1396.

**6793.** 29×44 r. **Decizes,** 1388. A. NIÈVRE: *Minutes de not.* Var. ident.: **Rouen,** 1388; **Paris,** 1389-1395; **Chartres,** 1390; **Troyes,** 1390-91; **Deville,** 1392.

**6794.** 29×44 r. **Leyde,** 1388. STADARCH.: *Poorterboeck.* Var. simil.: **Dijon,** 1391. — Voy. Likhatscheff (n° 443), ms. de 1388 et (n°s 518 et 519), **Livonie,** 1387.

**6795.** 29,5×43. **Dijon,** 1388. A. CÔTE-D'OR, B. 11,288: *Tabellionage.* Var. simil.: **Dijon,** 1389.

**6796.** 29×44. **Cuffy,** 1389. A. CÔTE-D'OR, B. 4378: *Cptes.* Var. simil.: **Dijon,** 1392.

**6797.** 29×44. **Paris,** 1389. A. NAT. X1C 58 A : *Parlement. Accords.*

**6798.** 30×44. **Montier-la-Celle,** 1391. A. AUBE, 7. H. 250 : *Cptes de l'Abbaye.*

**6799.** 29×44. **Troyes,** 1391-92. A. AUBE, G. 343 à 345 : *Cptes de la maison d'Aiz-en-Othe.*

**6800.** 28,5×44 r. **Rouen,** 1392. A. SEINE-INFÉR. G. 2119 : *Plumitif des délib. du chapitre.* Var. ident. : **Voorne,** 1390 ; **Dijon,** 1391 ; **Paris,** 1392-1402 ; **Harcourt,** 1395 ; **Namur,** 1395. — Voy. Midoux & Matton (nº 30), **Laon,** 1393.

**6801.** 28,5×44. **Luxembourg,** 1393. A MUN. A : *Cptes de la Ville.* Var. ident. : **Mézières,** 1393-1397 ; **Bar-le-Duc,** 1396. — Voy. Midoux & Matton (nº 29), **Laon,** 1393-96.

**6802.** 29×43 r. **Souilly,** 1398-1401. A. MEUSE, B. 1232 à 1234 : *Cptes du receveur.*

**6803.** 28,5×44 r. **Bar-le-Duc,** 1399. A. MEUSE, B. 679 : *Cptes de la gruerie.* Var ident. : **Etain,** 1399.

**6804.** **Bourg,** 1401. A. AIN : *Pièce d'un procès.* Var. ident. : **Annecy,** 1402 ; **Genève,** s. d.

**6805.** 41,5×59. **Troyes,** 1405. A. AUBE, G. 1841 : *Cptes de la grand'chambre.* Var. ident. : **Troyes,** 1406 ; **Paris,** 1409.

**6806.** 29×42. **Nyon** (Vaud), 1405-07. A. MUN. H. 1 : *Cptes de diverses confréries 1400-70.* Var. simil. : **Genève,** 1406-10.

**6807.** 38×55 r. **Rennes,** 1409-24. A. ILLE-ET-VILAINE, G. 209 : *Cptes de receveurs.* Var. simil. : **Paris,** 1409.

**6808.** 30×44. **Sens,** 1411. A. YONNE, G. 1132 : *Cptes de fabrique de l'Eglise.* Var. ident. : **Lubeck,** 1412.

**6809.** 29×41 r. **Châteaudun,** 1422. A. EURE-ET-LOIR, E. 2720 : *Tabellionage.* Var. ident. : **Sens,** 1430.

**6810.** **St-Sulpice** (près Rennes), 1443-47. A. ILLE-ET-VILAINE : *Cptes de l'Abbaye,* 1427-51.

**6811.** Ce filigr. représente-t-il une fleur de lis ? Ce n'est pas certain. **Namur,** 1382. A. D'ETAT : *Souverain bailliage,* nº 39. *Registre de formules.*

**6812.** 29×43. **Genève,** 1384. A. D'ETAT : *Cptes d'Eglise.* Var. simil. : **Genève,** 1384-86 ; **Marboz** (Ain), 1385 ; **Martigny** (Valais), 1386 ; **Fribourg** (Suisse), vers 1390.

**6813.** 28,5×41 r. **Chazelles-sur-Loire,** 1384 ? A. RHÔNE, H. 2313 : *Terriers des chevaliers de Malte* (probablement copie postérieure d'une vingtaine d'années). Var. ident. : **Luxan,** 1409. A. AVEYRON, E. 1054 : *Minutes du not. G. Corrier ;* **Valentinois,** 1408 ; **Bourgoin,** 1408.

**6814.** **Savoie,** 1401. TURIN, A. D'ETAT : *Cours des Cptes. Cptes des Trésoriers gén.,* nº 46, pièce annexée. Ceci est le plus ancien spécimen daté de ce filigr. très abondant. Il est sur grosse verg. et, par ce fait, antérieur aux var. nº 6813. Var. simil. toutes sur grosse verg. : **Lausanne,** 1387-1411 ; **Genève,** 1402-09 ; **Fribourg** (Suisse), 1403.

**6815.** 30×41,5. **Genève,** 1404. A. D'ETAT : *Procès criminels. Procès de Samson, juif.* Var. simil. : **Soleure,** 1406 ; **Genève,** 1406-13.

**6816.** 29×40,5. **Fribourg,** 1407. A. D'ETAT : *Cptes des Trésoriers.*

**6817.** 28,5×42. **Clermont-Ferrand,** 1408. A. PUY-DE-DÔME : *Fonds du chapitre de la cathédrale. Terrier de la Grande Montagne,* nº 7bis.

**6818.** 29,5×43. Dans ce pap. les pontuseaux sont extrêmement rapprochés ; il y en a 21, quelquefois 22 et jusqu'à 24, espacés de 0m,012 à 0m,022. **Genève,** 1413. A. D'ETAT : *Procès criminels. Recours à l'Evêque contre le lieutenant du Vidomme par B. Viane.*

Var. du groupe 6813 à 6818, sur verg. fine : **Forez,** vers 1408 ; **Wimmis** (Berne), 1408 ; **Grenoble,** 1409-16 ; **Fribourg,** 1409-20 ; **St-Marcellin,** 1410 ; **Genève,** 1410-16 ; **Interlaken** (Berne), 1411 ; **Brugg** (Argovie), 1411 ; **Berne,** 1411/16 ; **Nyon** (Vaud), 1413 ; **Sion,** 1415 ; **Baden** (Argovie), 1415 ; **Zurich,** 1415 ; **Thonon,** 1419.

**6819.** 29×43. **Genève,** 1425. IBID. : *Minutes du not. J. Fusier,* t. II. Var. simil. : **Genève,** 1429-30 ; **Soleure,** 1433.

**6820.** 28,5×42. **Genève,** 1432. IBID. : *Cptes du chapitre et des chapelles.*

**6821.** 30×44. (Une seule feuille). **Florence,** 1432. A. DI STATO : *Consulte e Pratiche,* nº 52.

**6822.** 29×42. **St-Marcellin,** 1420. A. ISÈRE : *Cptes du receveur.* Var. simil. : **Provence,** 1419 ; **Grenoble,** 1421.

**6823.** 40×56 r. **Ambérieu,** 1385. A. CÔTE-D'OR, B. 871 : *Terrier.* Var. simil. : **Savoie,** 1425.

**6824.** 30×43. **Annecy,** 1385. A. Hte-SAVOIE : *Contrat de mariage entre Albert de Menthon et Jeannette Durnier.*

**6825.** 29,5×43. **Douzy,** 1389. A. LOIRE, B. 1963 : *Cptes de la Prévôté.*

**6826.** 30×43. **Villeneuve** (Vaud), 1390. LAUSANNE, A. D'ETAT : *Reconnaissances.*

**6827.** 29×41. **Genève, 1391-94.** A. D'ETAT : *Minutes du not. J. Bally.*

**6828.** 29×43. **Grenoble,** 1393. A. ISÈRE, B. 2709 : *Etat des feux.*

**6829.** 29×38 r. **Berne,** 1393. STAATSARCH. : *Papiersammlung.* Var. ident. : **Grenoble,** 1393.

**6830.** 30×43. **Annecy,** 1404. A. H$^{te}$-SAVOIE : *Acte concernant la famille de Menthon.*

**6831.** 30×40. **Genéve,** 1408. A. D'ETAT : *à cause des Nobles de S$^{t}$-Jeoire. Reconnaissances rière les états de Savoie.*

**6832.** 29,5×42. **Genève,** 1412. IBID. : *Not. J. Fusier,* t. II.

**6833.** 29×40. **Sion,** 1413. A. CHAPITRE DE VALÈRE : *Not.*, t. 239. Var. simil. : **Sion,** 1320. Var. du groupe 6824 à 6833 : **Nyon,** 1385-92 ; **Annecy,** 1385-1402 ; **Martigny,** 1388-90 ; **Lausanne,** 1388-1402 ; **Fribourg,** 1388-1404 ; **Paris,** 1391-1404 ; **Lanzo,** 1392 ; **St-Marcellin,** 1394 ; **Genève,** 1394-1427 ; **Berne,** 1395-1418 ; **Belmont** (Ain), 1396 ; **Gex,** 1396 ; **St-Maurice** (Valais), 1397 ; **Salins,** 1399 ; **Moudon** (Vaud), 1400.

**6834.** 29×43 r. **Namur,** 1387-92. A. D'ETAT : *Cptes du grand hôpital.* Var. ident. : **Paris,** 1390-1401 ; **Sens,** 1391 ; **Besançon,** 1391 ; **Leyde,** 1392-1401 ; **Magdebourg,** 1393 ; **Orléans,** 1394 ; **Châteaudun,** 1395.

**6835.** 29×41. **Rhijnland,** 1390. LA HAYE, RIJKSARCH. : *Papierenverzameling.*

**6836.** 30×42 r. **Würzburg,** 1393. KREISARCH. : *Kaiserl. Landgericht. Standbuch,* n° 507.

**6837.** 30,5×45 r. **Nuremberg,** 1408. KREISARCH. : *Briefbuch,* n° 2. Var. simil. : **Magdebourg,** 1409. — Voy. Keinz (n° 328), ms. fin du XIV$^{e}$ s.

**6838.** 31×46. **Coblentz,** 1429. STAATSARCH. : *Bürgermeisterrechnungen.*

**6839.** 29×43. **Orléans,** 1419 ? A. LOIRET, A. 1975 : *Poissonnerie,* 1419-57.

**6840.** 30×43. **Orléans,** 1444-45. IBID. A. 1806 : *Baux à ferme du duché.*

**6841.** 29×43. **St-Vincent,** 1424. METZ, A. CI DEVANT-DÉPART. H. 2402 : *Justice de l'Abbaye.*

**6842.** 30×44. **Bar-le-Duc,** 1387. A. MEUSE, B. 678 : *Cptes de la gruerie.* Var. simil. : **Custines,** 1390-1396 ; **Pont-à-Mousson,** 1394-98 ; **Morley,** 1395 ; **Dijon,** 1395-96 ; **Pierrefort,** 1396 ; **St-Mihiel,** 1396 ; **Châteaudun,** 1396 ; **Bar-le-Duc,** 1396-99 ; **Paris,** 1398 ; **Lubeck,** 1398 ; **Varennes,** 1399 ; **Longwy,** 1399 ; **Namur,** 1399 ; **Châlons-sur-Marne,** 1402.

**6843.** 29,5×44. **St-Marcellin,** 1410. A. ISÈRE : *Cptes du châtelain.*

**6844.** 29×41 r. **Moerkerke,** 1449. BRUGES, A. D'ETAT : *Wateringhen,* n° 14992.

**6845.** 30×43. **Ferrare,** 1388. MODÈNE, A. DI STATO : *Not.* n° 43. *Minute di A. Mella Bartholomæus.* Var. ident. : **Milan,** 1390.

**6846.** 30×42. **Vérone,** 1388. A. COM. : *S. Maria della Virgini. Locationi,* 1368-88. Var. ident. : **Ferrare,** 1390-92 ; **Reggio-d'Emilie,** 1391. — Voy. Piekosinski (n° 369), ms. de 1389.

**6847.** 28,5×41 r. Le petit cercle ne figure pas sur toutes les feuilles. **Breslau,** 1389. STADTARCH. : *Schöffenbücher,* G I. Ce filigr. est à rapprocher des nombreuses marques accompagnées d'un petit cercle analogue, qui est bien probablement le signe personnel d'un ou de plusieurs papetiers du nord de l'Italie (v. les filigr. n$^{os}$ 3715 à 3719, 4001 à 4005, etc.

**6848.** 29×43. **Dijon,** 1389. A. CÔTE-D'OR, B. 11308 : *Tabellionage.*

**6849.** 29×43. **Dijon,** 1390. IBID. B. 11312 : *id.*

**6850.** 30×43,5. **Paris,** 1391. A. NAT. X$^{1C}$ 63 : *Parlement. Accords.* Var. simil. : **Chartres,** 1403 ; **Paris,** 1406-09. — Voy. Midoux & Matton (n° 28), **Laon,** 1392.

**6851.** 29,5×44. **Etain,** 1405-19. A. MEUSE, B. 1135 et 1139 : *Cptes du receveur.* Var. simil. : **Metz,** 1410 ; **Châlons-sur-Marne,** 1413 ; **Namur,** 1419. — Voy. Midoux & Matton (n° 253), **Soissons,** 1406-09.

**6852.** **Bapaume,** 1390. A. NORD, B. 1 : *Chambre des Cptes de Lille. Lettres missives.*

**6853.** 30×45. **St-Ilpize** (H$^{te}$-Loire), 1393. PARIS, A. NAT. Z$^{2}$ 4146 : *Greffe de la Justice.*

**6854.** 29,5×43. **Lunebourg,** 1395. HANOVRE, STAATSARCH. : *Copialbuch,* n° 77. Var. simil. : **Bourg-en-Bresse,** 1396.

**6855.** 30×46. **Besançon,** 1398. ROME, A. VATICANO : *Rationes Collectoriæ,* n° 68.

**6856.** 29×44. **Luxembourg,** 1397. A. MUN. A : *Cptes de la Ville.*

**6857.** 29×44. **Angers,** 1399. A. MAINE-ET-LOIRE, E. 26 : *Cptes de l'Hôtel Dieu.*

**6858.** 30,5×45. **Luxembourg,** 1399. A. MUN. A : *Cptes de la Ville.*

**6859.** 31×45. **Orléans,** 1400. A. Loiret, A. 1989: *Causes jugées à la Prévôté.*

**6860.** 29,5×44. **Cologne,** 1400. Stadtarch.: *Briefbuch,* n° 4.

**6861.** 29×44 r. **Souilly,** 1401-04. A. Meuse, B. 1235: *Cptes du receveur.*

**6862.** 29×45. **Paris,** 1393. A. nat. X<sup>1C</sup> 67 A: *Parlement. Accords.*

**6863.** 31×44. **Genève,** 1399. A. d'Etat: *Not. J. Fusier,* t. 2. Var. simil.: **Genève,** 1401.

**6864.** 30×43. **Genève,** 1403. Ibid.: *Procès criminels. Enquête contre Jaquemet Vuallat (ou Vuarchat).*

**6865.** 29×44. **Longwy,** 1412-19. A. Meuse, B. 1860: *Cptes du receveur.*

**6866.** 29×42. **Sion,** 1411. A. chapitre de Valère, n° 84: *Not. P. Rude.*

**6867.** 28×41,5. Vingt-un à vingt-quatre pontuseaux très rapprochés. **Genève,** 1412. A. d'Etat: *Procès criminels.*

Var. du groupe 6866 et 6867: **Genéve,** 1412-1430; **Psalmody** (Gard), 1412-36; **Lyon,** 1413-1425; **Bourg,** 1417; **Bordeaux,** 1420; **Monthey,** 1421-27; **Mirebeau** (Bourgogne), 1423; **Sion,** 1423-38; **Soleure,** 1424-34; **Bâle,** 1425; **Aubrac** (Aveyron), 1427.

**6868.** 41,5×56. Les pontuseaux sont alternativement fins et à attaches très visibles. **Lyon,** 1425. A. Rhône: *Insinuations ecclésiastiques. Testaments du fonds de S<sup>t</sup>-Jean,* n° 21. Var. simil.: **Lyon,** 1428-31.

**6869.** 29×43 r. **Bar-le-Duc,** 1415-19. A. Meuse, B. 684 et 685: *Cptes de la gruerie.* Var. ident.: **Namur,** 1418-21; **Cologne,** 1421.

**6870.** **Berne,** 1418. Bale, Staatsarch.: *Briefe,* n° 1. Var. ident.: **Genève,** 1391/1432; **Interlaken,** 1412; **Berne,** 1420; **Soleure,** 1423.

**6871.** 29×41 r. **Châlons-sur-Marne,** 1420. A. mun. BB. 1: *Délib. du conseil de ville.* Var. simil.: **Ardennes,** 1424.

**6872.** } 30×43. **Forez,** 1424. A. Loire, B. 1872:
**6873.** } *Cptes du maître des étangs du comté.*

**6874.** **Hte-Alsace,** 1424. Bale, Staatsarch.: *Briefe,* n° 2.

**6875.** **Strasbourg,** 1485-87. Filigr. emprunté à Heitz (Inc. n<sup>os</sup> 78 à 82).

**6876.** **Strasbourg,** 1496, dans Antoninus: *Totius Summe majoris,* impr. par Grüninger et dans Térence: *Comœdiarum per J. Curtum ex Ebersparch redact.,* du même impr. **Strasbourg,** 1499. — Voy. Bodemann (n<sup>os</sup> 166, 186 et 195), **Strasbourg,** 1496, 1498 et 1499; Heitz (Inc. n° 83), **Strasbourg,** 1496.

**6877.** 29×44 r. **Trévise,** 1431. A. com.: *Podestà,* n° 305. Var. ident.: **Erfurt,** 1437; **Nuremberg,** 1437-39; **Venise,** 1438; **Vicence,** 1439.

**6878.** **Berne,** 1460. Staatsarch.: *Papiersammlung.*

**6879.** 29,5×44 r. **Trévise,** 1467. A. com.: *Podestà,* n° 313. Var. simil.: **Venise,** 1468.

**6880.** 30×44. **Udine,** 1475. B. & A. com.: *Annalia pubblica,* n° 34.

**6881.** 31,5×43. **Trévise,** 1492-96. A. com.: *Podestà,* n<sup>os</sup> 322 et 326. Var. ident. mais sur pap. de 28,5×41: **Trévise,** 1493.

**6882.** 30×45. **Venise,** 1473. A. di Stato: *Petitioni,* n° 729.

**6883.** **Venise,** 1480. Milan, A. di Stato: *Doc. dipl.*

**6884.** 28×40 r. **Livourne,** 1502. Florence, A. di Stato: *Lettere interne,* n° 9.

**6885.** 30×41 r. **Casale** (Montferrat), 1512. Milan, A. di Stato: *Doc. dipl.*

**6886.** 30×44. **Trévise,** 1486-89. A. com.: *Podestà,* n<sup>os</sup> 318 et 322. — Voy. Sotheby (*Typography,* n° 43), **Venise,** 1480.

**6887.** 30×44. **Lucques,** 1487. A. di Stato: *Podestà,* n° 1606.

**6838.** 30×44. **Pistoie,** 1490. A. com.: *Consiglio,* n° 68.

**6889.** 29×43. **Lucques,** 1491. A. di Stato: *Podestà,* n° 1656.

**6890.** 29×43. **Lucques,** 1491. Ibid.: *id.,* n<sup>os</sup> 1655 et 1657.

**6891.** 29×43. **Florence,** 1498. A. di Stato: *Consulte e Pratiche,* n° 43.

**6892.** 30×44. **Florence,** 1499. Ibid.: *Lettere esterne,* n° 11.

**6893.** 27×41 r. **Pise,** 1499. Florence, A. di Stato: *Lettere interne,* n° 9.

**6894.** 29×44. **Lucques,** 1499. A. di Stato: *Podestà,* n° 1751.

**6895.** 28,5×42 r. **Pise,** 1543. A. di Stato: *Opera del Duomo. Entrata e uscita,* n° 196.

**6896.** 27,5×41 r. **Pise,** 1548-49. Ibid.: *id.,* n<sup>os</sup> 197 et 198.

**6897.** 28,5×42 r. **Pise,** 1555. Ibid.: *id.* 201.

**6898.** 29×42 r. **Pise,** 1557. Ibid.: *id.* 203.

**6899.** 28,5×42 r. **Pise,** 1559. Ibid.: *id.* 204.

**6900.** 31×42. **Bergame,** 1559. A. NOT.: *Minute di Marchesi*, n° 2.

**6901.** 28×41. **Salerne,** 1571. A. COM.

**6902.** 32,5×45. **Bergame,** 1520-24. A. NOT.: *Minute di San Pellegrino*, n° 4.

**6903.** 34×45. **Milan,** 1590. A. DI STATO: *Doc. dipl.*

**6904.** 28×38. **Milan,** 1599. IBID.: *id.*

**6905.** 29,5×40. **Lautrec,** 1438. A. TARN, E. 387: *Not. G. Bourdon.* Var. simil.: **Nyon** (Vaud), 1441-47.

**6906.** 28,5×39. **Cologne,** 1449. STADTARCH.: *Briefbuch*, n° 19. Var. ident.: **Genève,** 1449-55; **Berne,** 1450; **Lausanne,** 1451/66; **Montauban,** 1453; **Lyon,** 1454.

**6907.** 29×42. **Genève,** 1469. A. D'ETAT: *Not. P. Braset.*

**6908.** 29×41. **Nantes,** 1487. A. MUN. CC. 264: *Miseurs des ponts.*

**6909.** 31×43. **Paris,** 1445. A. NAT. LL. 116: *Délib. capit. de N° D°.* Var. simil.: **Neubourg** (Eure), 1445-46; **Paris,** 1447-52.

**6910.** 31×44. **Paris,** 1450. IBID. LL. 117: *id.* Var. simil.: **St-Cloud,** 1450; **Sens,** 1452; **Neubourg,** 1452-53; **Paris,** 1452-55; **Pontoise,** 1453-54; **Bretagne,** s. d.

**6911.** 28,5×41 r. **Paris,** 1457. IBID. MM. 135: *Ordre de Malte. Censier du Temple.* Var. simil.: **Troyes,** 1458-61; **Beauvais,** 1458-69; **Paris,** 1460; **Rouen,** 1462. — Voy. Vallet-Viriville (n° 7), **France,** 1454/60; Boudon (pl. VII, n° 1), **Amiens,** 1456; Midoux & Matton (n° 254), **La Fère,** 1459.

**6912.** 29×40,5. **Genève,** 1483. A. D'ETAT: *Procès criminels. Procès de Pierre Escuyer, de Bossey.* Var. simil.: **Genève,** 1484-90; **Nyon,** 1486.

**6913.** 30×40. **Genève,** 1448. IBID.: *Not. H. Perrod*, t. 12.

**6914.** 29,5×42. **Fribourg,** 1456. A. D'ETAT: *Cptes des Trésoriers.*

**6915.** 28,5×39. **Bourg,** 1472. A. CÔTE-D'OR, B. 589: *Terrier.* Var. ident.: **Genève,** 1528. A. D'ETAT: *Copie de lettres.*

**6916.** 33×44. **Salins,** 1543. A. JURA, G. 987: *Livre des anniversaires.* Var. simil. dans J. Calvin: *Briève instruction pour armer tous bons fidèles contre les erreurs... des anabaptistes*, impr. par J. Gérard, **Genève,** 1545.

**6917.** Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Genève,** 1572, dans J. Calvin: *Commentaires sur Esaïe*, impr. par F. Perrin.

**6918.** Id. **Genève,** 1573, dans J. Mercerus: *Commentarii in Job* et *Commentarii in Salomonis Proverbia, Ecclesiasten et Canticum canticorum*, tous deux impr. par E. Vignon.

**6919.** 31×44. **Quimper,** 1471. A. FINISTÈRE: *Contrats du chapitre de Cornouaille.*

**6920.** 30,5×44. **Dieuze,** 1477. A. MEURTHE-ET-MOSELLE, B. 5243: *Cptes du receveur.*

**6921.** 29,5×43,5. **Namur,** 1485-86. A. D'ETAT: *Table des pauvres.*

**6922.** 28×42. **Mathé?** 1487. A. CHARENTE-INF. E. 1: *Déclaration en faveur des Cornefoul.*

**6923.** 28,5×40. **Pignerol,** 1494-1503. TURIN, A. D'ETAT: *Cptes des châtelains.* Var. ident.: **Seyssel,** 1491-96; **Gourdans,** 1493-94; **Cerdon-en-Bugey,** 1498; **Monthey** (Valais), 1498; **Turin,** 1499-1503. — Voy. Midoux & Matton (n° 255), **?,** vers 1500.

**6924.** 28,5×41. **Chartres,** 1500. A. EURE-ET-LOIR, G. 180: *Contrats du chapitre de N°-D°.*

**6925.** 28×40. **Valence,** 1549. A. DRÔME, E. 2581: *Not. Noyer.*

**6926.** 30,5×44. **Bar-le-Duc,** 1482. A. MEUSE, B. 702: *Cptes de la gruerie.* Var. simil.: **Bar-le-Duc,** 1487; **Brabant,** 1488.

**6927.** 29,5×41. **Genéve,** 1483. A. D'ETAT: *Not. P. Braset*, t. 3. Var. simil.: **Annecy,** 1487; **Chambéry,** 1487, dans *Explication des Evangiles*, impr. s. n.

**6928.** 28×39. **Genéve,** 1497. IBID.: *Cptes d'Eglise.* Var. ident.: **Vouvry** (Valais), 1500; **Genève,** 1500, dans: *Destructorium vitiorum ex similitudinum creaturas exemplos appropriatione*, imp. par J. Belot.

**6929.** 31×43. **Saumur,** 1493. A. MAINE-ET-LOIRE, G. 2385: *Cptes des anniversaires de N°-D° de Nantilly.*

**6930.** 28,5×40. **Rodez,** 1506. A. TARN-ET-GARONNE: *Jugement pour le comte de Foix.* Var. extrêmement simil.: **Albret,** 1511; **Toulouse,** 1518.

**6931.** 25,5×35,5. **Belmont** (Ain), 1569. A. JURA: *Terrier du prieuré*, n° 13.

**6932.** 29,5×?. Filigr. posé au bord de la feuille. **Sion,** 1584. A. CHAPITRE DE VALÈRE: *Not. J. Veneti*, t. 327.

**6933.** 28×39. **Genéve,** 1496-1500. A. d'Etat : *Not. J. Novelly,* t. 3. Var. simil. : **Genève,** vers 1500 ; **Gex,** 1508 ; **Sion,** 1517.

**6934.** 28×40. **Genève,** 1508. Ibid. : *id.* t. 1. Var. ident. : **Nyon,** 1507-12.

**6935.** 28×38. **Genève,** 1528-31. Ibid. : *Not. J. Duverney,* t. 1. On retrouve la même marque dans deux impr. genevoises : *Partes orationis,* impr. par Wuigand Köln [Genève], 1522, et *Sequitur modus componendi epistolas certa equidem phalerata amplectens epitheta a magistro Petro Velliardi,* s. l. n. d., mais avec la vignette de l'imprimeur J. Vivien.

**6936. Strasbourg,** 1495, dans Bonaventure : *Egregium opus parvorum opusculorum, cum vita Bonaventuræ per O. de Martinis et canonisatione,* s. n. 2 vol., f°.

**6937. Venise,** 1469. Filigr. emprunté à Ongania (p. 33, n° 2).

**6938.** 32×43. **Neisse,** 1496. Breslau, Staatsarch., III. 21 : *Fürstenthum Neisse.* Var. simil. : **Breslau,** 1497 ; **Teschen,** 1498 ; **Neisse,** 1498-1501 ; **Rüyss,** 1499.

**6939.** 32×43. **Neisse,** 1516. Ibid. : *id.* Var. simil. : **Prague,** 1527.

**6940.** 32×43. **Neisse,** 1531. Ibid. : *id.* Var. de même style, dont une a 0$^{m}$,052 de large : **Presbourg,** 1530 ; **Neisse,** 1534 ; **Vienne,** 1538.

**6941.** 32×43 r. **Neisse,** 1554. Ibid. : *id.* Var. simil. : **Breslau,** 1556 ; **Neisse,** 1556. Voir aux n$^{os}$ 7070 et 7071 un filigr. simil. où pendent les initiales N E.

**6942.** 31,5×43 r. **Neisse,** 1556. Ibid. : *id.*

**6943.** 31×43 r. **Neisse,** 1540. Ibid. : *id.* Var. simil. : **Olmütz,** 1541-46 ; **Neisse,** 1541-47 ; **Laibach,** 1547 ; **Basse-Lusace,** 1554.

**6944.** 30×43 r. **Neisse,** 1552. Ibid. : *id.*

**6945.** 32×42 r. **Neisse,** 1564. Ibid. : *id.* Var. simil. : **Breslau,** 1566.

**6946.** 31×42 r. **Neisse,** 1565. Ibid. : *id.* Var. simil. : **Breslau,** 1570. — Voy. Rauter (n° 163), **Silésie,** 1509 (! ?).

**6947.** 31,5×42 r. **Neisse,** 1570. Ibid. : *id.* Var. simil. : **Neisse,** 1570 ; **Breslau,** 1590.

**6948.** 33×42. **Gnesen,** 1593. Posen, Staatsarch. 10 T.

**6949.** 34×46 r. **Leipzig,** 1518, dans *Psalterium Davidis,* impr. par Melchior Lotter, 4°.

**6950.** 26,5×37. **Belmont** (Ain), 1530. A. Jura : *Terrier du prieuré,* n° 6.

**6951.** 26,5×34. **Lessay,** 1553. A. Eure, H. 6752 : *Journal de l'Abbaye.*

**6952.** 27,5×36. **Neubourg,** 1555. A. Eure : *Plaids et appels de la Seigneurie.*

**6953.** 28,5×41. **Léaz** (Ain), 1544. A. Côte-d'Or, B. 7021 : *Cptes.*

**6954.** 26,5×35. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **St-Malo,** 1551. A. Ille-et-Vilaine, B. 12 : *Audiences de la Juridiction.* Var. simil., posée horizont , mais à la place habituelle : **Le Mans,** 1556. A. Sarthe : *Cptes de l'Eglise de S$^{t}$-Pierre de la cour.*

**6955. Genève,** 1548, dans J. Calvin : *Les actes du concile de Trente, avec le remède contre la poison,* s. n. mais avec la vignette de J. Girard, 8°.

**6956.** 29×40. Filigr. à rapprocher du 7242. **Roannais,** 1549. A. Loire, B. 1177 : *Châtellenie de S$^{t}$-Maurice.*

**6957.** 29×39. **Cluny,** 1556. A. Saône-et-Loire, H. 15 : *Reconnaissances du prieuré de Besornay.*

**6958.** 28,5×38 r. Filigr. posé vers le bord de la feuille. **Avignon,** 1549. A. Vaucluse, B. 10 : *Reconnaissances et hommages.*

**6959.** 27,5×38. **Montbrun** (Charente ?), 1560. Genève, B. *Ms. franç.* 197$^{AA}$ : *Pap. des Eglises réformées,* portef. n° I.

**6960. Toulouse,** 1560. A. mun. CC. 757 : *Cptes des Recettes et Dépenses.*

**6961.** 30×42. **Limoges,** 1565. A. Haute-Vienne : *Not. Pierre Johannaud.*

**6962.** 30,5×42. **Tours,** 1569. A. Indre-et-Loire : *Not. B. Terrau.*

**6963.** 27×40. **Bordeaux,** 1577. A. Gironde, G. 242 : *Cptes de l'Archevêché.*

**6964. Donzère,** 1589. A. Drôme : *Collect. de pap. filigr.*

**6965.** 28,5×39. **Lyon,** 1556. A. Rhône, G. 2848 : *Actes capit. de S$^{t}$-Nizier.*

**6966.** 29×40. **Cluny,** 1557. A. Saône-et-Loire, H. 15 : *Reconnaissances du prieuré de Besornay.*

**6967.** 35×47 r. **Le Mans,** 1590-93. A. Sarthe, G. 684 à 687 : *Cptes de la chapelle du Gué-de-Maulny.*

**6968.** 30×42. **St-Justin,** 1561. Genève, B. *Ms. franç.* 197$^{AA}$ : *Pap. des Eglises réformées,* portef. n° I.

**6969.** 26,5×37. **Tulle,** 1561. A. Corrèze, E. 227 : *Minutes du not. Phéletin.*

**6970.** 29,5×40. **Limoges,** 1561. A. Haute-Vienne :

*Hommages de l'évêché,* t. VIII. « *Exitus mei* ». Var. ident.: **Rochechouart,** 1572/1620.

**6971.** 40,5×58 r. **Bretagne,** 1563-65. A. Loire-inférieure, B. 583 et 585: *Audiences de la Chambre des cptes.*

**6972.** 29,5×41. **Tours,** 1565? A. Indre-et-Loire, G. 167: *Partage de la forêt de S^t-Maurice.*

**6973.** 22,5×33,5 r. **Limoges,** 1567 dans le Livre de raison des Barbou impr^rs; ms. appartenant à M. Decourtieux, libraire à Limoges.

**6974.** 28,5×38. Filigr. posé au bord de la feuille. **Lavaur,** 1569. A. Tarn, E. 553: *Not. A. de Voysins.* Var. simil. posée normalement: **Lectoure,** 1568.

**6975.** 30×42. **Limoges,** 1572. A. Haute-Vienne: *Collations ecclésiastiques,* n° 36. Var. ident.: **Tours,** 1572.

**6976.** 29,5×42. **Limoges,** 1572. Ibid.: *id.* n° 26. Var. ident.: **Tours,** 1572; **Saumur,** 1572; **Poitiers,** 1573.

**6977.** 26×36. **Tours,** 1572. A. Indre-et-Loire: *Not. B. Terrau.* Var. ident. sur pap. de 30×39 r.: **Toulouse,** 1574.

**6978.** 33,5×44 r. **Agen,** 1576. A. mun. CC. 312: *Cptes de la communauté.*

**6979.** 24,5×35. **Poitiers,** 1585. A. Vienne, G. 1595: *Délib. capit. de S^te-Radegonde.*

**6980.** 29,5×40. **Poitiers,** 1586. Ibid. G. 1289: *Cptes de fabrique de l'église N^e-D^e la Grande.* Var. ident. sur pap. de 24,5×35: **Limoges,** 1587.

**6981.** 26,5×38. **Angoulême,** 1592. A. Charente, E. 1295: *Not. J. Mousnier.*

Var. du groupe 6969 à 6981 sur pap. de dimensions variant entre 23,5×35 et 30×42: **Lectoure,** 1568; **Limoges,** 1570-96; **Tours,** 1572; **Rochechouart,** 1572; **Saumur,** 1575; **La Ferté-Aurain,** 1577; **Rillé,** 1579; **Poitiers,** 1579-95; **Bayonne,** 1590; **Angers,** 1592; **Périgueux,** 1593; **Montreuil-Bellay,** 1593-1601; **Lautrec,** 1597; **Toulouse,** 1600; **Foix,** 1600. — Voy. Likhatscheff (n° 4073), ms. de 1590.

**6982.** 30×42. **Agen,** 1561. A. mun. CC. 299: *Cptes de la communauté.*

**6983.** 29×39. Filigr. posé vers le bord de la feuille. **Périgueux,** 1578. A. Dordogne, B. 88: *Sénéchaussée et Présidial.*

**6984.** 25,5×37. **Limoges,** 1578. A. Haute-Vienne: *Actes capit.*

**6985.** 30×42. **Bayonne?** 1579. A. mun. CC. 215: *Lettres patentes des rois de France.*

**6986.** 27,5×38. **Nontron,** 1583. A. Basses-Pyrénées, E. 819: *Investitures dans la baronnie.* Var. simil.: **Thiviers,** 1583; **Périgueux,** 1589.

**6987.** 28,5×39. **Niort,** 1586. A. mun.: *Décès de la paroisse de N^e-D^e.* Var. simil.: **Périgueux,** 1589.

**6988.** **Genève,** 1562. B. *Ms. franç. n° 16: Sermons de Calvin,* t. I.

**6989.** 24×31. **Miré,** 1566. A. Maine-et-Loire, G. 2127: *Assises de la paroisse.*

**6990.** 29×38. **Lautrec,** 1570. A. Tarn, E. 534: *Not. J. Faicgaltier.*

**6991.** 26×36. **Tours,** 1572. A. Indre-et-Loire: *Not. B. Terrau.*

**6992.** 29,5×41. **Toulouse,** 1574. A. mun. CC. 1243: *Pièces à l'appui des cptes.*

**6993.** **Strasbourg,** 1567. Saint-Gall, Stadtarch.: *Originalbriefe.*

**6994.** Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Genève,** 1571 dans J. Calvin: *Prælectiones in librum Danielis,* impr. par B. Vincent, et dans J. Calvin: *Commentarii integri in acta apostolorum,* impr. par E. Vignon, **Genève,** 1573. On trouve une autre var. de fleur de lis posée au centre de la feuille, différente de celle-ci, mais que nous n'avons pas pu relever (par suite de sa position dans le dos du livre) de Th. de Bèze: *Tractationes theologicæ,* impr. par E. Vignon, **Genève,** 1582. Ces exemples montrent que la fleur de lis a été employée par les papetiers genevois pour marquer leurs produits.

**6995.** 30,5×40. Filigr. posé au bord de la feuille. **Evreux,** 1571. A. Eure, H. 796: *Cptes des rentes de l'Abbaye de St-Taurin.*

**6996.** 24×34. **Toulouse,** 1574. A. mun. CC. 1243: *Pièces à l'appui des cptes.*

**6997.** 28,5×40,5. Filigr. posé vers le bord de la feuille. **Périgueux,** 1578. A. Dordogne, B. 88: *Sénéchaussée et Présidial.*

**6998.** 24,5×35. **Limoges,** 1579. A. Haute-Vienne: *Actes capit.*

**6999.** 28,5×38. **Lucq,** 1579. A. Basses-Pyrénées, E. 1428: *Tabellionage.*

**7000.** 29×41. **Gisors,** 1580. A. Eure, E. 1029: *Tabellionage.*

**7001.** 34×46. **Rouen,** 1580. A. Nord: *Chambre des cptes de Lille. Lettres* 1571-83. Var. simil. sur

pap. de 27×37 et de 30×41 : **Nontron,** 1583 ; **Bourges,** 1585 ; **Saumur,** 1589.

**7002.** 27×38. **Rillé,** 1581. A. Indre-et-Loire, B. 28 : *Assises de la baronnie.*

**7003.** 30×41. **Montreuil-Bellay,** 1582. A. Maine-et-Loire, G. 1407 : *Cptes du chapitre.*

**7004.** 29×41. **Poitiers,** 1583. A. Vienne, G. 533 : *Actes capit. de St-Hilaire.*

**7005.** 26×35. **Orléans,** 1584. A. Loiret, A. 1971 : *Recettes des foires de Pâques.*

**7006.** 29×40. **Navarreinx,** 1589. A. Basses-Pyrénées, E. 1642 : *Tabellionage.*

**7007.** 24×34. **Périgueux,** 1593. A. Dordogne, B. 107 : *Sénéchaussée et Présidial.*

**7008.** 28,5×40. **Mougon,** 1598. Niort, A. mun. : *Abjuration des réformés,* 1592-1601.

Var. du groupe 6996 à 7008 : **Rillé,** 1577-81 ; **Quimper,** 1579 ; **Agen,** 1579 ; **Lectoure,** 1580 ; **Gisors,** 1580 ; **Rouen,** 1580 ; **Angers,** 1580-82 ; **Toulouse,** 1581 ; **Machecoul,** 1581 ; **Limoges,** 1581-1601 ; **Poitiers,** 1582-83 ; **Montreuil-Bellay,** 1584 ; **La Ferté-Aurain,** 1585 ; **Navarreinx,** 1590 ; **Périgueux,** 1593-98 ; **Niort,** 1599. La dimension des papiers de ce groupe varie de 24×34 à 34×46.

**7009.** 26×37. **Bourges,** 1576. A. Cher : *Délib. capit. de la Ste-Chapelle du palais royal,* n° 30.

**7010.** 28×40 r. **Angers,** 1581. A. Maine-et-Loire, E. 106 : *Cptes de l'Hôtel-Dieu.*

**7011.** 30×41. **Poitiers,** 1586. A. Vienne, G. 533 : *Actes capit. de St-Hilaire.*

**7012.** 30×40. **Limoges,** 1597. A. Haute-Vienne : *Collations ecclésiastiques,* n° 37. Var. ident. : **Milhau,** 1598.

**7013.** 32×42. **Sens,** 1578. A. Yonne, G. 1168 : *Cptes de fabrique de l'Eglise.* Var. ident. : **Le Mans,** 1585. Ce type de la fleur de lis est à rapprocher du 7244.

**7014.** 29,5×41. **Montreuil-Bellay,** 1577. A. Maine-et-Loire, G. 1405 : *Cptes du chapitre.*

**7015.** 31,5×41. **Braine-le-Comte,** 1581. A. Nord : *Chambre des cptes de Lille. Lettres* 1571-83.

**7016.** 33×48 r. **Lyon,** 1586. A. Rhône, G. 2858 : *Actes capit. de St-Nizier.*

**7017.** 32,5×42. **Siegen,** 1588. Münster, Staats-arch., L A. 31, n° 85 : *Rechnungen.* Var. simil. : **Osnabrück,** 1587 ; **Coblentz,** 1589.

**7018.** 32×42 r. **Riegel,** 1591. Carlsruhe, General-Landesarch. : *Rechnungen,* n° 1117.

**7019.** Filigr. emprunté à Likhatscheff (n^os 3154 et 3208), mss. de 1566.

**7020.** 23×30. **Le Mans,** 1589. A. mun., n° 260 : *Cptes de la Ville.*

**7021.** 31×42. **Mézières,** 1589. A. Ardennes, G. 182 : *Cptes de fabrique de l'église N^e-D^e.*

**7022.** 31×40. **Mézières,** 1590. Ibid. E. 1 : *Comptabilité de l'hôpital de St-Lazare.*

**7023.** 30×42. **St-Pol,** 1591. A. Pas-de-Calais : *Greffe du Gros. Mariages.*

**7024.** 27,5×35 **Jussy,** 1596. Metz, A. ci-devant départ., E. 587 : *Cptes.*

**7025.** 32×42 r. **Limoges,** 1598. A. Haute-Vienne : *Insinuations ecclésiastiques,* n° 196.

**7026.** 32×42 r. **Limoges,** 1599. Ibid. : *id.* n° 198.

**Fleur de lis simple, accompagnée d'un ornement.**

Qu'est-ce que représente l'ornement qui surmonte la fleur de lis très primitive n° 7027 ? nous l'ignorons. Dans le 7028 la marque est surmontée par un croissant, les cornes en haut. Les 7029 à 7033 offrent une fleur de lis à laquelle pend un cœur ou un écu ; dans le 7034, le fleuron central se termine en pointe qui supporte un petit cercle ; dans les 7035 et 7036 le filigrane est sommé d'une croix tréflée, et dans les 7037 et 7038, d'un fleuron ou quartefeuille. Dans les 7039 et 7040 la fleur de lis est soutenue ou surmontée d'un croissant qui l'enveloppe partiellement. Le 7041 est d'un dessin très original ; le fleuron central s'y trouve remplacé par une sorte de corne de cerf ; dans les 7042 à 7045 elle est accompagnée de cœurs, de trèfle, ou d'autres ornements de formes peu précises. Les fleurs de lis n^os 7046 et 7047 sont accompagnées d'un poisson et sont sans doute originaires d'Alsace-Lorraine.

**7027.** 29×41 r. **Evian** (H^te-Savoie), vers 1338. A. mun. : *Enquête sur les droits de la ville à la propriété des bois de Bret.*

**7028.** 31×44. **Châteaudun,** 1384. A. Eure-et-Loir, E. 2694 : *Tabellionage.* Var. simil. : **Paris,** 1384-1389 ; **Orléans,** 1386. Var. simil. sur pap. de 41×58 : **Chartres,** 1368/1443. Ibid. G. 158 : *Contrats du chapitre de N^e-D^e ;* et **Clermont-Ferrand,** s. d.

**7029.** **Lyon,** 1416. A. mun. B B. 1 : *Actes consulaires.*

**7030.** 29×40 r. **La Haye?** 1419. Rijksarch. : *Papierenverzameling.* Var. simil. : **Dieuze** (Lorraine), 1424. — Voy. Sotheby (*Principia,* t. III,

p. 36), **La Haye,** 1418 ; Likhatscheff (nos 542 et 543), mss. de 1427.

**7031.** **Lyon,** 1425. A. Rhône : *Testaments du fonds de St-Jean,* n° 21. Var. simil. : **Lyon,** 1432.

**7032.** 41,5×59. **La Vavrette,** 1402 ? A. Ain : *Terrier,* n° 1. Var. simil. : **Corgenon** (Ain), 1417 ; **Rossillon,** 1428-29.

**7033.** 28×39. Près **Bordeaux,** 1519. A. Gironde : *Not. J. Billé à Bourg.*

**7034.** **Gênes,** 1456. A. di Stato : *Raccoltà di carte.*

**7035.** **Venise,** 1480. Filigr. emprunté à Ongania (p. 61, n° 1).

**7036.** 30×43. **Udine,** 1481. B. & A. com. : *Annalia pubblica,* n° 35.

**7037.** 31×41 r. **Paris,** 1537. A. nat. Z1 A 63 : *Cour des aides. Plaidoiries et arrêts.*

**7038.** 36,5×46. **Troyes,** 1560. A. Aube, G. 1884 : *Cptes de la Grand'chambre.* Peut-être les filigr. 7037 et 7038 sont-ils détériorés et devraient-ils être accompagnés d'une bandelette au nom d'un papetier.

**7039.** 27,5×36. **Neubourg,** 1551. A. Eure : *Cptes de la seigneurie.*

**7040.** 27,5×37. **Evreux,** 1554. Ibid. H. 797 : *Plaids de l'abbaye de St-Taurin.* Var. simil. : **Neubourg,** 1555.

**7041.** 33,5×44. **Leipzig ?** 1555 ? Buchhändler Börsenverein : *Papiersammlung.*

**7042.** 25,5×31. **Angers,** 1586. A. Maine-et-Loire, G. 704 : *Conclusions capit. de St-Maimbœuf.*

**7043.** 28×37. **Nantes,** 1594. A. Loire-inférieure, H. 352 : *Titres du prieuré des Moutiers.*

**7044.** 26×33. **Chartres,** 1595. A. Eure-et-Loir, G. 244 : *Contrats du chapitre de N°-D°.*

**7045.** 23,5×30. **Cherbourg,** 1598. A. Manche, H. 4191 : *Plaids de la baronnie de Ste-Geneviève.*

**7046.** 32,5×41. **Cochem,** 1574. Coblentz, Staatsarch. : *Kellereirechnungen.*

**7047.** 30×40. **Siegen,** 1576 ? Münster, Staatsarch., L A. 31, nos 74 : *Rechnungen* (feuille annexée).

### Fleur de lis accompagnée de lettres initiales.

Les initiales qui accompagnent un filigrane sont ordinairement celles du tenancier du battoir ; toutefois et dans certains cas, elles se rapportent à un nom de localité. Les lettres CN des types 7049 et 7050 et qui figurent en pointe du 7046 (voir aussi aux nos 2096 et 2290) pourraient être l'indication de Cernay en Alsace. Les initiales J. B. des 7064 et 7065 se rapporteraient, selon Sotheby (*Principia,* t. III), à Jean, duc de Brabant, le second mari de Jaqueline, duchesse de Hollande, ou à Jean, duc de Bourgogne. Cette hypothèse suppose l'existence d'une industrie papetière dans les Pays-Bas, existence qui est absolument contraire à tous les faits historiques connus. Les lettres J. B. sont probablement celles d'un papetier et nous les attribuerions volontiers à Jean Lebé, papetier troyen qui exploitait le moulin de la Pielle en 1461, et celui de Sancy en 1476. Il aurait fait du B, en même temps qu'une sorte de rébus, les armes parlantes de sa famille ; on retrouve en effet un siècle plus tard cette lettre dans un écu accompagné des noms de Nicolas et de Jaques Lebé. Ce filigrane est à rapprocher des nos 1760 et 1761 qui portent les mêmes initiales. La lettre M, qui surmonte la fleur de lis du 7069, se rapporte-t-elle à Milan ? Cela n'est point invraisemblable.

**7048.** 30×42. **Poitiers,** 1600. A. Vienne, G. 1289 : *Cptes de fabrique de l'église N°-D° la Grande.* La lettre qui accompagne la fleur de lis paraît être un C, ce pourrait être cependant un G. Quant au coutelas ou poignard, il convient de le rapprocher des filigr. nos 843, 1903 et 1904.

**7049.** 32,5×42. **Weinheim,** 1578. Carlsruhe, General-Landesarch. : *Germersheim, Zollprotokolle,* n° 55. Var. simil. : **Pays-Bas,** 1578 ; **Rotterdam,** 1580. — Voy. Stoppelaar (pl. XIV, n° 14), **Middelbourg,** 1580. L'usage de cette fleur de lis à la pointe de laquelle pendent les initiales C N a persisté longtemps : nous l'avons encore trouvé à **Besançon** en 1643.

**7050.** 33,5×42. **Leyde,** 1581. Stadarch. : *Stadrekeningen.* Var. ident. : **Heidelberg,** 1583 ; **Kinzigerthal** (Bade), 1583 ; **Bewegen-Rheine** (Westphalie), 1587.

**7051.** 28×33 r. **Montauban,** 1588. A. Tarn-et-Garonne : *Not. A. Boneau.*

**7052.** 26,5×36. **Périgueux,** 1596. A. Dordogne, B 109 : *Sénéchaussée et Présidial.* Var. simil. : **Lectoure,** 1599 ; **Tours,** 1613.

L'initiale des 7051 et 7052 semble être un D, mais ce peut aussi être un P ou même un R, comme dans les 7072 et 7073.

**7053.** 29,5×39. Filigr. posé vers le bord de la feuille. **Limoges,** 1556. A. Haute-Vienne : *Hommages de l'Evêché,* t. VIII, « *Exitus Mei* ».

**7054.** 29,5×40 r. **Limoges,** 1574. Ibid. : *Délib. capit. de la cathédrale.*

**7055.** 29×38. **Limoges,** 1576. Ibid. : *Collations ecclésiastiques,* n° 36.

**7056.** 29×39. **Toulouse,** 1581. A. mun. CC. 1265 : *Pièces à l'appui des cptes.*

**7057.** 29×40. **Mougon,** 1584. Niort, A. mun.: *Etat-civil des réformés,* 1576-91.

**7058.** 29×39. **Limoges,** 1586. A. Haute-Vienne : *Collations ecclésiastiques,* n° 35. Var. ident. : **Montreuil-Bellay,** 1588 ; **Saumur,** 1588-90.

**7059.** 29×40. **Le Mans,** 1591. A. Sarthe, G. 568 : *Cptes de l'église St-Pierre de la cour.*

**7060.** **Bordeaux,** 1595. A. Gironde : *Collect. de pap. filigr.* Var. simil. : **Saumur,** 1594 ; **Limoges,** 1595.

**7061.** 30×41. **Limoges,** 1597. A. Haute-Vienne : *Collations ecclésiastiques,* n° 342. Var. simil. : **Angers,** 1597 ; **Limoges,** 1598 ; **Saumur,** 1599 ; **La Rochelle,** 1599.

Toutes les var. du groupe 7053 à 7061 sont sur pap. de 29,5×39 les initiales E C sont certainement celles du papetier.

**7062.** 26,5×37. **Carcassonne,** 1592. A. Aude : *Not. Ant. Vidal.*

**7063.** 34×43 r. **Utrecht,** 1591. Stadarch. : *Raads dagelijksbœk.*

**7064.** 29×38 r. **Bruxelles,** 1471. A. gén. : *Collect. de pap. filigr.* — Voy. Vallet-Viriville (n° 6), **Paris,** 1471 ; Portal (pl. II, n° 25), **Paris,** 1490.

**7065.** 30×43. Les pontuseaux sont alternativement fins et gros. **St-Omer,** 1477. A. Pas-de-Calais : *Cptes de l'Hôpital St-Jean,* n° 36.

Les types 7064 et 7065 sont à rapprocher des 7251 et 7252.

**7066.** 38×50. **Clermont-Ferrand,** 1588. A. Puy-de-Dôme : *Terriers,* n°s 44, 46 et 47.

**7067.** 30×41. **Daumeray,** 1483-92. A. Maine-et-Loire, G. 1999 et 2001 : *Amendes et Pleds de la paroisse.* Ce filigrane de même style que les 7064 et 7065 est accompagné des lettres 𝔍. 𝔇. au lieu de 𝔍. 𝔅.

**7068.** 30×40. **Toulouse,** 1595. A. mun. CC. 1312 : *Pièces à l'appui des cptes.*

**7069.** 37×47,5. **Milan,** 1600. A. di Stato : *Doc. dipl.*

**7070.** 32×44 r. **Neisse,** 1562. Breslau, Staatsarch.: *Fürstenthum Neisse,* III. 21. Cette var. est à rapprocher des types 6931 à 6941. Elle est accompagnée des lettres initiales N E dans lesquelles on peut voir celles de la ville ou de la principauté de Neisse.

**7071.** 33×42. **Veldenz,** 1590. Coblentz, Staatsarch. : *Rechnungen.* Ces initiales peuvent se lire aussi T N.

**7072.** 29×38. **Toulouse,** 1595. A. mun. CC. 1316 : *Pièces à l'appui des cptes.*

**7073.** 27×37. **Périgueux,** 1598-99. A. Dordogne, B. 115 : *Sénéchaussée et Présidial.*

**7074.** 29×40. Filigr. posé au bord de la feuille. **Limoges,** 1602. A. Haute-Vienne : *Collations ecclésiastiques,* n° 38.

**7075.** 33,5×47 r. **Pouille,** 1300. A. Pas-de-Calais, A. 154 : *Cptes du comte d'Artois en Pouille,* 1298-1300. Var. ident. : **Naples,** s. d. A. di Stato : *Fasciculus,* n° 9. Var. la lettre S plus grande : **Pouille,** 1300. — Voy. Richard (n°s 1 et 2), **Italie,** 1300.

**7076.** 32×46 r. **Bénévent,** 1338. Rome, A. Vaticano, n° 62 : *Civitatis et Ducatus Varia.*

**7077.** 30×41. **Agen.** 1578. A. mun. CC. 314 : *Cptes de la communauté.* Var. ident. : **Angers,** 1580.

**7078.** 30×42. **Limoges,** 1579. A. Nord : *Chambre des cptes de Lille. Lettres* de 1571-83.

### Fleur de lis simple, accompagnée d'un nom.

Le nom de Nivelle ou Nyvelle qui figure sur les types 7079 à 7088 est celui d'une famille de papetiers troyens connue dès 1505. L'initiale qui précède ce nom n'est pas toujours nette ; dans certains cas nous lisons distinctement S, dans d'autres J, initiales qui se rapportent à Siméon et à Jean, car ces deux prénoms filigranés se voient en toutes lettres. Le nom de S. ou Siméon Denise ou Denis est aussi celui d'un papetier troyen. En 1561 on trouve filigrané le nom de Denis père (voy. aux *Noms*) ce qui prouve qu'il y avait déjà alors un Denis fils du même métier. Ces trois papetiers ont employé simultanément la fleur de lis, surmontée d'un fleuron ou quatrefeuille pour marquer leurs produits. Le 7091 apporte un nouveau nom celui de I VIOCHE ou J. NOCHE, car il peut se lire des deux façons et l'absence de ponctuation ne permet pas de dire si l'initiale I est celle d'un prénom ou la première lettre du nom.

Le 7092, filigrane double, donne le nom de Siro. Il ne s'agit plus ici d'un papetier, mais d'une localité, d'un battoir, situé sur l'Ain, à Sirod (Jura), et

dont M. J. Gauthier signale l'activité dès 1575. (Voy. au sujet de cette papeterie, p. 163). Sirod est, avec Amance, le seul battoir en France du XVI^e s., dont le nom figure comme filigrane.

**7079.** **Lille,** 1540. A. Nord : *Chambre des cptes. Lettres* de 1529-39. Var. simil. : **Troyes,** 1547-51 ; **Namur,** 1558 ; **Paris,** 1559-61 ; **Leyde,** 1561. Var. simil. sur pap. de 35×46 : **Etain,** 1566 ; **Châlons-sur-Marne,** 1567-70 ; **Troyes,** 1568 ; **Orléans,** 1568.

**7080.** 32×43. **Paris,** 1542. A. nat. Z^1H 32 : *Bureau de la ville. Audiences.* Var. simil. : **Anvers,** 1546 ; **Amsterdam,** 1546-52 ; **Utrecht,** 1547 ; **Arras,** 1547 ; **Troyes,** 1547-51 ; **Sens,** 1553 ; **Avallon,** 1554.

**7081.** 31×43 r. **Orléans,** 1543. A. Loiret, A. 1860 : *Terrier.* Var. simil. : **Troyes,** 1567 ; **Tours,** 1567.

**7082.** 32×43. **Paris,** 1544. A. nat. Z^1H 34 : *Bureau de la ville. Audiences.*

**7083.** 31×43. **Avallon,** 1546. A. Côte-d'Or, B. 498 : *Terrier.*

**7084.** 38,5×50. **Troyes,** 1555. A. Aube, G. 1883 : *Cptes de la Grand'chambre.*

**7085.** 33,5×46. **Sens,** 1558. A. Yonne, G. 1161 : *Cptes de fabrique de l'Eglise.* Var. simil. : **Amsterdam,** 1558 ; **Troyes,** 1560-65 ; **Dijon,** 1561 ; **St-Germain-des-Prés,** 1561 ; **Tours,** 1561 ; **Paris,** 1562-66.

**7086.** 32,5×43. **Remiremont,** 1561. A. Vosges, G. 1150 : *Cptes de l'abbaye.* Var. ident. : **Troyes,** 1559 ; **Châlons-sur-Marne,** 1560-64 ; **Souilly,** 1562 ; **Dijon,** 1563 ; **Maëstricht,** 1570-73.

**7087.** 33×43. **Cologne,** 1580. Carlsruhe, General-Landesarch. : *Germersheim. Zollprotokolle,* n° 56.

**7088.** 31,5×43. **St-Truijden,** 1582. Maëstricht, Rijksarch. : *Landcommanderie der duitsche orde. Renten,* n° 218.

Var. du groupe 7079 à 7088 : **Troyes,** 1553-55 ; **Joinville,** 1553-64 ; **Mézières,** 1553-80 ; **Longwy,** 1564 ; **Amiens,** 1564-66 ; **Langres,** 1564-67 ; **Beauvais,** 1568-69 ; et sur pap. de 43,5×60 : **Hambourg,** 1570. Staatsarch., C. VII. II^C, n° 3 : *Acta ecclesiastica.* Ces pap. ne sont jamais d'un format inférieur à 31×42 ; ils sont souvent de 35×46, surtout à partir de 1560, et constituent, de la part des papetiers troyens Nivelle et Denise, une réaction contre le rapetissement des formats. — Voy. Stoppelaar (pl. XV, n^os 12 et 13), **Zélande,** 1539-49 ; Likhatscheff (n° 3036), ms. de 1559 (n^os 3102, 3119 et 3216), mss. de 1568 (n° 3039), ms. de 1568. L'auteur a vu un O dans l'initiale qui précède le nom de Nivelle ; c'est peut-être une erreur.

**7089.** 34,5×42 r. **Bruxelles,** 1572. A. gén. : *Collect. de pap. filigr.* Var. simil. : **Amiens,** 1578.

**7090.** 34×42 r. **Amiens,** 1578. A. Somme, B. 65 : *Bailliage. Insinuations faites au greffe.* Var. simil. : **Bruxelles,** 1572. Dans une var. de 1578, la banderolle avec nom manque.

**7091.** 26×33. **Chartres,** 1590-92. A. Eure-et-Loir, G. 240 et 241 : *Contrats du chapitre de N^e-D^e.* Le nom peut se lire I. NOCHE ou I. VIOCHE.

**7092.** 30,5×41. Filigr. double. **Dôle?** 1585. A. Doubs, B. 57 : *Correspondance du Parlement.* Le nom de Siro est celui d'une papeterie du Jura. (Voy. plus haut.)

**Fleur de lis avec un second filigrane.**

Le groupe des 7093 à 7096 se compose de filigranes doubles où la fleur de lis figure sur une demi-feuille, et est accompagnée sur l'autre demi-feuille d'une contremarque ou seconde marque qui est dans ce cas un signe personnel. Dans les quatre types reproduits, la fleur de lis revêt un style uniforme, qui rappelle beaucoup celui des 7017, 7046, 7049, 7122 à 7124, et 7210 à 7214. Ces formes caractéristiques qui se trouvent également dans les armoiries n^os 989 à 996, sont celles de la fleur de lis qu'on pourrait appeler strasbourgeoise ou alsacienne, et dénotent l'origine des papiers ainsi marqués qui proviennent de la région des Vosges. Au XVII^e s. beaucoup de papiers portent la fleur de lis avec un second filigrane : initiales de fabricant, cœur, ou fleur de lis répétée.

**7093.** 32,5×42. **Remiremont,** 1594-95. A. Vosges, G. 1216 et 1217 : *Cptes du chapitre.* Var. ident. : **Bruxelles,** 1591.

**7094.** 33×43. **St-Omer,** 1594. A. Pas-de-Calais : *Cptes de l'Hôpital St-Jean,* n° 94.

**7095.** 32,5×39. **Bruges,** 1595. A. d'Etat : *Ferien du Collège du Franc,* n° 16.618.

**7096.** 33×43. **Neuweilnau,** 1596. Wiesbaden, Staatsarch. : *Kellerrechnungen.*

On trouve une fleur de lis de même style avec la contremarque MF en blanc (voir filigr. n°

5335) en 1596 à **Clervaux** (Luxembourg). METZ, A. CI-DEVANT DÉPART. : *Cptes* de 1502-1600.

**Fleur de lis inscrite dans un cercle.**

Les filigranes inscrits dans un cercle sont habituellement d'origine italienne ; toutefois il n'est pas de règle sans exception et les types 7122 à 7124 n'appartiennent pas à la péninsule mais proviennent d'Alsace-Lorraine. Tous les autres sont italiens, plusieurs d'entre eux, notamment les 7126 et 7128 à 7130, qui sont accompagnés d'une contremarque posée à l'angle inférieur de la feuille, appartiennent aux Etats de Venise.

**7097.** 29×42. **Rodez,** 1393. A. AVEYRON, E. 1071 : *Not. Deporta*. Var. simil. : **Avignon,** 1391/1401 ; **St-Marcellin,** 1394 ; **Clermont-Ferrand,** 1395 ; **Provence,** 1395 ; **Perpignan,** 1395 ; **Pignerol,** 1396 ; **Rouergue,** 1396 ; **Lausanne,** s. d.

**7098.** 30×43. **Muret,** 1414. A. LOT-ET-GARONNE, E. supplém. 129bis : *Not. P. de Cadilhan*. Var. ident. : **Pignerol,** 1415.

**7099. Pérouse,** 1502. FLORENCE, A. DI STATO : *Lettere interne,* n° 9.

**7100.** 29×42 r. **Caprarola,** 1515. MANTOUE, A. DI STATO : *Carteggio di Roma*.

**7101.** 30×44. **Rome,** 1534-37. A. DI STATO : *Secretaria di Camera*.

**7102.** 28×40 r. **Rome,** 1550-51. IBID. : *id.*

**7103.** Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 4219), ms. de 1561.

**7104.** 31×42. **Ferrare,** 1560. MODÈNE, A. DI STATO : *Not. duc.,* n° 29 B. *Minute di Ferrarini Jacobus*.

**7105.** 28×41 r. **Rome,** 1565. MILAN, A. DI STATO : *Doc. dipl.* Var. simil. : **Côme,** 1567 ; **Naples,** 1567.

**7106.** 32×42. **Ferrare,** 1583. MODÈNE, A. DI STATO : *Not. duc.,* n° 61 A. *Minute di Zecchini, J.-B.* — Voy. Likhatscheff (n° 3527), ms. de 1590 et (n° 3638), **Italie,** 1561.

**7107.** 35×48 r. **Ferrare,** 1586. MODÈNE, IBID. : *id.,* n° 61 C. *Minute di Zecchini e Fiessi*. Var. un peu plus grande, sur pap. de 42,5×56 r : **Lucques,** 1589-90. A. DI STATO : *Consiglio generale,* nos 74 et 75.

**7108.** 32×45. **Ferrare,** 1587. MODÈNE, IBID. : *id.,* n° 62 A. *Minute di De Hectore Raynaldus*.— Voy. Likhatscheff (n° 3052), **Rome,** 1561 et (n° 3098), ms. de 1563.

**7109.** Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 3053), ms. de 1562.

**7110.** 34×48 r. **Vienne** (Autriche), 1525. COLLECT. DE PAP. DE L'AUTEUR (provt du *Grundbuch des Augustiner Klosters*).

**7111. Pérouse,** 1544. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 4213).

**7112. Salerne,** 1568-75. A. COM.

**7113.** 32,5×46 r. **Ferrare,** 1570. MODÈNE, A. DI STATO : *Not duc.,* n° 61 A. *Minute di Zecchini, J.-B.*

**7114. Salerne,** 1570. A. COM.

**7115. San-Geminiano,** 1502. FLORENCE, A. DI STATO : *Lettere interne,* n° 9.

**7116.** 33×45 r. **Florence,** 1530. A. DI STATO : *Consulte e Pratiche,* n° 76.

**7117.** 30×44. **Ascoli,** 1536. PARME, A. DI STATO : *Carteggio*.

**7118. Salerne,** 1597. A. COM.

**7119. Salerne,** 1600. IBID.

**7120.** 29×38. **Vicence,** 1572. A. NOT. : *Minute di della Croce*.

**7121.** 28×42 r. **Ferrare,** 1587. MODÈNE, A. DI STATO : *Not. duc.,* n° 62 A. *Minute di De Hectore Raynaldus*.

**7122.** 32,5×42. Les initiales peuvent se lire N I, ou N T, ou renversées I N, ou T N. **Utrecht,** 1590. RIJKSARCH. D. 231 : *Rekeningen van den kapittel St-Martin*. Ce filigr. est à rapprocher du 7071.

**7123.** 31,5×41. **Bewegen-Rheine,** 1589. MÜNSTER, STAATSARCH. : *Amtsrechnungen*. Var. simil. : **Clèves,** 1590 ; **Brême,** 1594 ; **Ribeauvillé,** 1596.

**7124.** 32×41 r. **Eltville,** 1595. WIESBADEN, STAATSARCH. : *Rheingaurechnungen*. — Voy. Heitz (n° 278), **Strasbourg,** 1590.

**7125.** 29×39. Filigr. double. **Vicence,** 1577. VENISE, A. DI STATO : *Lettere dei Rettori,* n° 225.

**7126.** 28×38. Contremarque posée à l'angle. **Vicence,** 1582. VENISE, IBID. : *id.,* n° 225.

**7127.** 30×41. Filigr. double. **Salo,** 1584. VENISE, IBID. : *id.,* n° 60.

**7128.** 41×53 r. Contremarque posée à l'angle. **Reggio-d'Emilie,** 1590-91. A. COM. : *Tesoreria*.

**7129.** 27,5×36. Ibid. **Reggio-d'Emilie,** 1590-96. IBID. : *id.*

**7130.** 28×38,5. Filigr. double avec, en plus, la contremarque *N* à l'angle. **Vicence,** 1599. VENISE, A. DI STATO : *Lettere dei Rettori,* n° 225.

**Fleur de lis simple, posée dans un cartouche ou dans un écu.**

Les types 7131 et 7132 présentent cette singu-

larité d'un cartouche inscrit lui-même dans un cercle. Le filigraniste a-t-il voulu représenter une fleur de lis? c'est probable, mais non certain.

Les n°s 7133 à 7138 représentent la fleur de lis la tête en bas. Provenance : nord de la France. Quelques-uns des types qui composent ce groupe sont assez mal dessinés pour qu'on hésite à y voir une fleur de lis ou une moucheture d'hermine; mais d'autres, ne laissent aucun doute sur leur signification. Les 7139 à 7144, très différents les uns des autres, sont de nationalité française.

Le groupe 7145 à 7152 présente une fleur de lis de même dessin que les figures 6938 à 6945, on doit donc admettre que ces marques sont celles de la papeterie de Neisse (Silésie). Voy. aussi p. 121 et 133. Les différents types de fleur de lis dans un écu, 7153 à 7161, sont français ; le 7155 est de même style que les 6874 et 6876 et comme eux provient d'Alsace.

Dans les n°s 7162 à 7165, la fleur de lis est accompagnée de lettres initiales de fabricants. Les lettres WR du 7165 sont celles du papetier et imprimeur Wendelin Riehel qui était locataire du battoir de Strasbourg et dont le petit-fils l'acheta à la ville en 1605. (Voy. p. 77.)

**7131.** 29×44 r. Filigr. indistinct. **Gondrecourt,** 1386. A. Meuse, B. 1425: *Cptes du receveur.*

**7132. Paris,** 1390. A. nat. X^1C 60 A: *Parlement. Accords.* — Voy. Heitz (n° 45), **Strasbourg,** 1387.

**7133.** 26,5×35. **St-Malo,** 1547. A. Ille-et-Vilaine, B. 10: *Audiences de la juridiction.*

**7134.** 24,5×32. **Tours,** 1571. A. Indre-et-Loire: *Not. Terrau.*

**7135.** 24,5×33. **Lyre,** 1577. A. Eure, H. 447: *Forêt de Conche appartenant à l'Abbaye.*

**7136.** 27,5×38. Filigr. posé vers le bord de la feuille. **Limoges,** 1579. A. Haute-Vienne: *Délib. capit. de la cathédrale.*

**7137.** 24,5×30. **Gisors,** 1580. A. Eure, E. 1029: *Tabellionage.*

**7138.** 24×29,5. **Hesdin,** 1583. A. Pas-de-Calais: *Mariages au greffe du Gros.*

**7139.** 25×39. **Poitiers,** 1555. A. Vienne, G. 380: *Cptes des chapelains et bacheliers,* 1503-55. Var. simil.: **Tours,** 1556-61; **Poitiers,** 1559-62; **Argenton,** 1561; **Saumur,** 1563.

**7140.** 27×36 r. Filigr. souvent posé au bord de la feuille. **Navarreinx,** 1581. A. Basses-Pyrénées, E. 1639: *Tabellionage.* Var. simil.: **Angoulême,** 1589; **Bayonne,** 1600.

**7141. Niort,** 1582. A. mun.: *Baptêmes à N°-D°.*

**7142.** 28×37. **Châteaubriand,** 1592. A. Ille-et-Vilaine, C. 3194: *Etats de la Ligue. Procuration des députés.*

**7143.** 34,5×47 r. **St-Malo,** 1592. A. Ille-et-Vilaine, B. 229: *Office de St-Malo.*

**7144.** 27,5×38. **Angers,** 1519. A. Maine-et-Loire, G. 37: *Acquêts et transactions de l'Evêché.*

**7145.** Filigr. indistinct par suite d'avarie du pap. **Scardonen,** 1523. Breslau, Stadtarch.: *Briefe. (Lettre de Thomas Nigro, épisc.)*

**7146.** 30×41 r. **Olmütz,** 1524. Stadtarch.: *Acta judicialis,* XVI, n° 7. Var. ident.: **Transylvanie,** 1531[1]; **Olmütz,** 1532. — Voy. Likhatscheff (n°s 3807 et 3808), mss. de 1531.

**7147.** 30×42 r. **Olmütz,** 1531. Ibid.: *Losungsbuch,* n° 7. Var. ident.: **Crastino?** 1532.

**7148.** ?×42. **Epéries,** 1541. Buda-Pest, Nat. Museum: *Städte und Cameralakten,* n° 1719, 4°, lat. Var. ident.: **Saros,** 1555; **Cracovie,** 1562; **Jassy,** 1568[2].

**7149.** 35×42. **Hongrie,** 1548. Buda-Pest, Ibid.: *id.,* n° 1180, f°, lat.

**7150.** 32×41 r. **Warasdin,** 1554. Buda-Pest, Ibid.: *id.,* n° 831, f°, lat. Var. simil.: **Posen,** 1555-69; **Gnesen,** 1558; **Nackel,** 1560-71; **Wschowen,** 1567.

**7151.** 34×41. **Lubeck,** 1557. Brême, Staatsarch., A. 2. B. 8: *Hansa Recesprotokolle.*

**7152.** 33,5×41. **Lubeck,** 1600. Staatsarch.: *Schossbücher.*

**7153.** 27,5×37. **Lisieux,** 1524. A. Calvados: *Cptes du temporel du Chapitre cathédral de St-Pierre.* Var. ident.: **Moyaux** (Calvados), 1528; **Harcourt** (Eure), 1531.

**7154.** 27,5×39. **Clermont-Ferrand,** 1541. A. mun.: *Recettes et Dépenses des consuls de Clermont.* Var. ident.: **Aigueperse** (Puy-de-Dôme), 1546.

**7155.** 32,5×43. **Colmar,** 1541. A. mun.: *Missives.*

**7156.** 26,5×36. **St-Malo,** 1542. A. Ille-et-Vilaine, B. 6: *Audiences de la juridiction.*

**7157.** 27×37. **St-Malo,** 1546. Ibid., B. 10: *id.* Var.

[1] Communication obligeante de M. F. Zimmermann, archiviste à Hermannstadt.
[2] Idem.

simil. : **St-Sauveur-le-Viconte,** 1544 ; **Lessay,** 1551.

**7158.** 25,5×33. **Varanguébec,** 1558. A. Manche : *Cptes de la baronnie.* Var. simil. : **St-Sulpice** (Ille-et-Vilaine), 1559.

**7159.** 24×30 r. **Silly,** 1563. A. Orne, H. 1143 : *Journal des rentes de l'Abbaye.*

**7160.** 26×33 r. **Chanut,** 1571. Ibid., H. 250 : *Plaids de la Seigneurie.*

**7161.** 24×30. **Caen,** 1574. A. Calvados : *Tabellionage.*

**7162.** 30,5×41. **Bayonne,** 1545. A. mun. FF. 1 : *Juridiction de l'échevinage.*

**7163.** 30,5×39. **Angoulême,** 1545. A. Charente : *Fonds de l'Evêché. Cptes des revenus du temporel.*

**7164.** 25×32,5. **Chanut,** 1563. A. Orne, H. 250 : *Plaids de la Seigneurie.*

**7165.** 38×52 r. **Leyde,** 1587. Stadarch. : *Tresoriers-rekeningen.*

### Fleur de lis simple posée dans un écu couronné.

Le groupe nombreux des 7166 à 7189 est tout entier français, mais la variété des formes sous lesquelles la fleur de lis est représentée, de même que la distribution géographique de ces marques témoigne que plusieurs battoirs employaient simultanément ce filigrane. Les 7190 et 7191 doivent être rapprochés des 7148 à 7150 ; ce sont encore des produits de la papeterie de Neisse. Les 7193 à 7198 portent pendu à la pointe de l'écu un ornement qui, dans les 7196 et 7197, semble être une moucheture d'hermine ; quant au 7199, où figure un poisson, il convient de le rapprocher des marques du *poisson* et des *deux poissons* (voir ce mot) que l'on trouve à Tours de 1552 à 1565. Ce sont certainement les produits d'un battoir des environs de cette ville.

Le groupe 7200 à 7214 comprend les types accompagnés de lettres ou de monogrammes ; les n^os^ 7207 et 7210 à 7214 sont alsaciens ou lorrains ; les lettres WR appendues à la pointe de l'écu des 7210 à 7212 se rapportent, pensons-nous, au battoir de W. Riehel à Strasbourg, mentionné à propos du type 7165, mais nous ne savons ce que sont les lettres IS et FN qui figurent à l'intérieur de l'écu. Ce pourrait être les initiales de fermiers de la papeterie ou des imitations étrangères. Nous avons été fort surpris en effet de trouver dans les minutes du notaire Hélie Chérade[1], en date du 15 octobre 1628, un contrat par lequel Jean Vaslet, marchand papetier demeurant au bourg de Nersac, vend à Girard Verdouyn, tant pour lui que pour Jean Petitteau, son associé, 1500 balles de papier, savoir 1000 balles de fin et 500 de gros-bon, à livrer dans le terme de trois ans, au prix de 63 livres la charge de papier fin, de 28 rames chaque charge, et de 39 livres 4 sols la charge du gros-bon. Le papier du poids de 12 livres la rame de 20 mains de 24 feuilles, avec 2 mains de cassé par rame, sera conforme à la feuille laissée pour modèle. Or cette feuille est filigranée au n° 7210. Cette conformité s'étendait-elle jusqu'au filigrane ; cela nous paraît vraisemblable. En tous cas, ce papier était destiné aux Pays-Bas et ceci est une preuve de la faveur dont la vieille marque strasbourgeoise jouissait encore dans ce pays. Au 7208 est appendu un t qui pourrait être l'initiale de la ville de Troyes en Champagne ; l'objet appendu au 7209 est tout à fait énigmatique.

**7166.** 27,5×38. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Varennes,** 1515. A. Maine-et-Loire, G. 2770 : *Cptes de fabrique de l'Eglise.* Var. simil. : **Plessis-lès-Tours,** 1503-10 ; **Rillé,** 1520 ; **Saumur,** 1525-26 ; **Montsoreau,** 1526 ; **Poitiers,** 1527.

**7167.** 27×37. Ibid. **Poitiers,** 1537. A Vienne, G. 1586 : *Délib. capit. de Ste-Radegonde.*

**7168.** 27×36. **Varennes,** 1538. A. Maine-et-Loire, G. 2770 : *Cptes de fabrique de l'Eglise.* Var. simil. : **Bosquen** (Côtes-du-Nord), 1539 ; **Rillé,** 1540.

**7169.** 26×35. **Rillé,** 1540. A. Indre-et-Loire, B. 20 : *Nouveaux Pleds de la baronnie.*

**7170.** 24×31 r. **Lessay,** 1544. A. Manche, H. 6744 : *Journal de l'Abbaye.*

**7171.** 26,5×35. Filigr. posé au bord de la feuille. **Tours,** 1547-51. A. Indre-et-Loire : *Not. Terrau.*

**7172.** 27,5×38. **Bourges,** 1549. A. Cher : *Délib. capit. de la Ste-Chapelle du palais royal,* n° 9.

**7173.** 28×38. **Bourges,** 1552. Ibid. : *id.,* n° 11.

**7174.** 26×35. Filigr. posé au bord de la feuille. **Limoges,** 1552. A. Haute-Vienne : *Délib. capit. de la cathédrale.*

**7175.** 25×33. **Tours,** 1551. A. Indre-et-Loire : *Not. Terrau.*

[1] Arch. départ. de la Charente, E. 959.

**7176.** 30×40. **Tours,** 1561. Ibid. : *id.*
**7177.** 26,5×35. **Tours,** 1562. Ibid. : *id.*
**7178.** 29,5×38. **Lectoure,** 1564. A. Gers, B. 13 : *Délib. du conseil de la Sénéchaussée d'Armagnac.*
**7179.** 27×36. **Tulle,** 1565. A. Corrèze, E. 228 : *Not. P. Guaguaria.* Var. ident. : **Périgueux,** 1566.
**7180.** 23,5×29 r. **Lessay,** 1565. A. Manche, H. 6768 : *Journal de l'Abbaye.* Var. simil. : **St-Sauveur-le-Vicomte** (Manche), 1566.
**7181.** 28,5×39. **Lectoure,** 1575. A. Gers, B. 16 : *Délib. du conseil de la Sénéchaussée d'Armagnac.* Var. simil. : **La Bastide** (Tarn), 1575 ; **Toulouse,** 1581.
**7182.** 28×39. **Niort,** 1581. A. mun. : *Baptêmes de N<sup>e</sup>-D<sup>e</sup>.*
**7183.** 23,5×30. **St-Sauveur-le-Vicomte,** 1599. A. Manche : *Cptes de l'Abbaye.*
**7184.** 29,5×42. **St-Malo,** 1540. A. Ille-et-Vilaine, B. 4 : *Audiences de la juridiction.*
**7185.** 27×36. **Poitiers,** 1541. A. Vienne, G. 1586 : *Délib. capit. de Ste-Radegonde.*
**7186.** 27×37. **Caen,** 1545. A. Calvados : *Cptes de l'Eglise de St-Nicolas.*
**7187.** 27×38. **Lannepax,** 1545. A. Hautes-Pyrénées, E. 742 : *Not. Ducos.*
**7188.** 27,5×38. **Lannepax,** 1549. Ibid. : *id.*
**7189.** 26×35,5. **Tours,** 1558. A. Indre-et-Loire, G. 337 : *Assises de Parfond-Fossé.*
**7190.** 32,5×44. **Pressbourg,** 154 ? Buda-Pest, nat. Museum : *Städte und Cameral-Acten,* n° 907, f°, lat. — Voy. Likhatscheff (n° 3010), ms. de 1541.
**7191.** 32,5×41 r. **Posen,** 1570. Staatsarch. : *Stadtrechnungen.* M. F. Zimmermann, archiviste à Hermannstadt, nous a aimablement communiqué deux calques appartenant au groupe 7190 et 7191 relevés sur des lettres écrites en **Moldavie,** 1561 et 1585.
**7192.** 26,5×34. **Lessay,** 1552. A. Manche, H. 6757 : *Journal de l'Abbaye.* Var. simil. : **Lessay,** 1553 ; **Varanguébec,** 1558.
**7193.** 27×38. **Lannepax,** 1542. A. Hautes-Pyrénées, E. 742 : *Not. Ducos.*
**7194.** 25,5×33. **Tours,** 1557. A. Indre-et-Loire : *Not. Terrau.*
**7195.** 28×38. **Cherbourg,** 1543. A. Manche, H. 3942 : *Cptes de l'Abbaye de N<sup>e</sup>-D<sup>e</sup> du Vœu.* Var. ident. : **Rouen,** 1544.
**7196.** 29,5×41. **Fresne-l'Archevêque,** 1494. A. Loire-inférieure, G. 571 : *Cptes du receveur.* Var. simil. : **Grenoble,** 1494 ; **Bretagne,** vers 1496 ; **Namur,** 1546.
**7197.** 27×39 r. **Albret?** 1511. A. Basses-Pyrénées, E. 100 : *Inventaire des titres de la maison d'Albret.* Var. simil. : **Paris,** 1515.
**7198.** 28×40 r. **Paris,** 1529. Lille, A. Nord : *Chambres des cptes. Lettres* de 1529.
**7199.** 25,5×33. **Tours,** 1547. A. Indre-et-Loire : *Not. Terrau.* Var. simil. : **Tours, 1548-57.**
**7200.** Filigr. posé au bord de la feuille. **Compaignac,** 1546. A. Tarn-et-Garonne : *Procès.*
**7201.** 30,5×43. **Troyes,** 1547. A. Aube, G. 200 : *Cptes des tailles et mairies de l'Eglise.*
**7202.** 20×30 r. **Montfort-sur-Risle,** 1562. A. Eure, G. 1701 : *Cptes de la confrérie de la charité.*
**7203.** 25×34. **Famechon,** 1549. A. Somme, B. 1149 : *Greffe du bailliage.*
**7204.** 27×36. **Neubourg,** 1572. A. Eure : *Plaids des appels des bois et forêts de la seigneurie.*
**7205.** **Frise,** 1525. La Haye, Rijksarch. : *Papierenverzameling.* Var. simil. : **Heylissem** (Belg.), 1526 ; **Anvers,** 1526-38 ; **Clèves,** 1528 ; **Hollande,** 1529 ; **Maëstricht,** 1538.
**7206.** 26,5×36. **Brionne,** 1592. A. Eure, E. 1016 : *Tabellionage.*
**7207.** 32×42. **Strasbourg,** 1596. Lille, A. Nord : *Chambre des cptes. Lettres* de 1593-1600.
**7208.** 30×43. **Autun,** 1479. A. Saône-et-Loire : *Cptes de l'Eglise cathédrale,* n° 166. Var. simil. : **Dijon,** 1484 ; **St-Marcel-lès-Jussey,** 1480 ? — Voy. Monceaux, les *Le Rouge de Chablis* (Paris, 1896 t. I, p. 104), **Chablis,** 1478.
**7209.** 30×40. Filigr. indistinct. **St-Geniez d'Olt,** 1486. A. Aveyron, E. 1057 : *Not. Guillaume Cortes.*
**7210.** 33×41. **Neuweilnau,** 1585. Wiesbaden, Staatsarch. : *Kellerrechnungen.* Var. simil. : **Leyde,** 1585 ; **Hambourg,** 1587 ; **Engers,** 1588 ; **Albestroff,** 1588 ; **Riegel,** 1589 ; **Amsterdam,** 1590-99 ; **Utrecht,** 1591 ; **Ribeauvillé,** 1596 ; **Cologne,** 1597 ; **Lubeck,** 1598 ; **Brême,** 1599. Var. simil. sur pap. de 40×50 : **Hollande septentr.,** 1598. — Voy. Heitz (n<sup>os</sup> 279 à 282, 289 à 291, 293 et 295), **Strasbourg,** 1590 à 1669 ; et Wiribal (n<sup>os</sup> 8 à 8<sup>d</sup>), marques généralement accompagnées d'un second filigr. et auxquelles l'auteur donne les dates de 1675 à 1690.
**7211.** 33×43. **Utrecht,** 1589. Stadarch. : *Tresoriersrekeningen,* n° 1259. Var. simil. : **Amsterdam,**

1591; **St-Dié,** 1592. Ce filigr. paraît avoir duré longtemps: Wiribal (nº 7), en donne encore une var. à laquelle il assigne la date de 1630 à 1640.

**7212.** 32,5×42. **Strasbourg,** 1594. Lille, A. Nord: *Chambre des cptes. Lettres* de 1593-1600.

**7213.** 25×39 r. **Bruxelles,** 1597. Lille, Ibid.: *id.*

**7214.** 33×45. **Epinal,** 1597. A. mun. CC: *Cptes des quatre gouverneurs.*

**Fleur de lis simple posée dans un écu surmonté d'une croix.**

Les figures 7215 à 7218 sont accompagnées de la croix de la passion; peut-être faut-il y voir des types incomplets du groupe considérable des nºs 1541 à 1576, *Ecu à la Fleur de lis au lambel à 3 pendants surmonté de la croix de la passion;* le 7218 est de provenance genevoise. Les 7219 à 7222, où l'écu est surmonté d'une grande croix, sont français.

**7215.** 31×42 r. Filigr. posé vers le bord de la feuille. **Genève,** 1441. A. d'Etat: *Grosse des abergements des cures de Peicy et Marval par Bally.*

**7216.** 31,5×42. **Angers,** 1467. A. Maine-et-Loire, E. 60: *Cptes de l'Hôtel-Dieu.* Var. simil.: **Le Mans,** 1470; **Châteaudun,** 1477; **Nᵉ-Dᵉ du Parc-en-Charnie,** 1514.

**7217.** 28×40. Filigr. posé vers le bord de la feuille. **Périgueux,** 1531. A. Dordogne, B. 25: *Actes de la Sénéchaussée.*

**7218.** Filigr. posé au centre de la feuille. **Genève,** 1567, dans J. Calvin: *Sermons sur le Deutéronome,* fº, impr. par Th. Courteau.

**7219.** 32×45. **Châteaudun,** 1475. A. Eure-et-Loir, E. 2748: *Tabellionage.*

**7220.** 30×44. **Châteaudun,** 1476. Ibid., E. 2749: *id.*

**7221.** 30×42. **Villévêque,** 1481. A. Maine-et-Loire, G. 2810: *Déclarations aux assises.*

**7222.** 28,5×40. **Châteaudun,** 1517. A. Eure-et-Loir, E. 2873: *Tabellionage.* Var. simil.: **Decizes,** 1525; **Varanguébec** (Manche), 1525-26; **Châtel-Censoir** (Yonne), 1527.

**Fleur de lis couronnée.**

Le type le plus ancien, nº 7223, est probablement d'origine française ou lorraine; tandis que les figures 7224 et 7225 sont de provenance italienne. Les 7226 à 7247 appartiennent à la France ou à la Lorraine; la diversité du dessin indique que ce sont les produits de plusieurs battoirs.

Dans le groupe 7248 à 7257, la fleur de lis est accompagnée d'initiales ou de noms qui prouvent la banalité de la marque. Les 7251 et 7252 qu'accompagnent les lettres 𝔍. 𝔅. doivent être rapprochées des 7064 et 7065; de même le 7253 du 7067. Le 7254 offre un curieux rébus; le nom du papetier est indiqué par une branche ou un rameau de trois feuilles. (Voir d'autres exemples analogues offerts par la *Tour* dans laquelle est le mot *nay* et *Ange* nºs 678 et 680).

Les 7256 et 7257 sont au nom du papetier troyen Savois. (Voy. p. 86 et 127).

Le 7258 est le seul spécimen (assez mal dessiné), d'une fleur de lis couronnée posée dans un écu.

**7223.** 29×43 r. **Leyde,** 1420. Stadarch.: *Tresoriers-rekeningen.* Var. simil.: **Etain,** 1431; **Heusden,** 1432; **Souilly,** 1433; **Hollande,** 1434. — Voy. Sotheby (*Principia,* t. III, p. 36), **La Haye,** 1431.

**7224.** 31×43. **Bologne,** 1479-84. A. di Stato: *Podestà.*

**7225.** 32×44. **Bologne,** 1492-93. Ibid.: *id.*

**7226.** 30×43. **La Chaussée,** 1482. A. Meuse, B. 1641: *Cptes des receveurs.* Var. simil.: **Arlon,** 1485; **Bucholt** (Flandre), 1488; **Anvers,** 1491; **Coblentz,** 1492; **Metz,** 1492. — Voy. Stoppelaar (pl. XIV, nº 13), **Middelbourg,** 1483-84.

**7227.** 29,5×43. **Metz,** 1494. A. mun.: *Cptes de réparations.* Var. simil.: **Würzburg,** 1496; **Siegen,** 1497; **Metz,** 1503. — Voy. Likhatscheff (nº 1343), **Polotzk,** 1504.

**7228.** 29×43. **Neuweilnau,** 1494. Wiesbaden, Staatsarch.: *Kellerrechnungen.* Var. ident.: **Mayence,** 1494. — Voy. Likhatscheff (nºs 1342, 1344 et 1345), **Polotzk,** 1504.

**7229.** 28,5×41. **Neuville,** 1446? A. Loiret, A. 376: *Censives de la châtellenie.*

**7230.** 30×44. **Valfroicourt,** 1484. A. Meurthe-et-Moselle: *Cptes des receveurs.*

**7231.** 30×42. **Pontoise,** 1484. A. Seine-Inférieure, G. 340: *Cptes du receveur.* Var. ident.: **Châteaudun,** 1493.

**7232.** 29×41. **Decizes,** 1485. A. Nièvre: *Tabellionage.* Var. ident.: **Rouen,** 1485.

**7233.** 30×43. **Luxembourg,** 1485. A. mun.: *Cptes de la Ville.* Var. simil.: **Wittlich** près Coblentz, 1485; **Mayence,** 1486; **Strasbourg,** 1490; **Metz,** 1492. — Voy. Bodemann (nº 70), s. lieu ni nom, 1487.

**7234.** 29,5×42. **Trarbach-sur-Moselle,** 1487. Co-



BLENTZ, STAATSARCH. : *Kirchenrechnungen* V, n° 142.

**7235.** 31×45. **Nantes,** 1492. A. MUN. CC, 269 : *Miseurs des ponts.*

**7236.** 29×42 r. **Limbourg-sur-Lahn,** 1503-04. WIESBADEN, STAATSARCH. : *St-Georgen's Kirchenrechnungen.* Var. simil. : **Siegen,** 1505 ; **Mayence,** 1508.

**7237.** 30×44. **Clervaux,** 1508. METZ, A. CI-DEVANT DÉPART. : *Rechnungen.* Var. ident. : **Metz,** 1512.

**7238.** 30×43. **Cologne,** 1515. STADTARCH. : *Briefbuch,* n° 48.

**7239.** 28×40. Filigr. posé vers le bord de la feuille. **Bayonne,** 1515. A. MUN. FF. 1 : *Juridiction de l'échevinage.*

**7240.** 31×43. Id. **Savenay,** 1523. A. LOIRE-INFÉRIEURE, E. 452 : *Cptes du receveur de La Roche.*

**7241.** 27×37 r. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Vannes,** 1546. A. MORBIHAN, B. 1 : *Réguires de l'évêché.*

**7242.** 26,5×36. Filigr. à rapprocher du 6956. **Montgoméry,** 1548. A. ORNE : *Cptes de recettes et dépenses du Comté.* Var. simil. : **Silly,** 1564.

**7243.** 33×42. **Champlitte,** 1560. A. DOUBS, B. 48 : *Correspondance du parlement de Dôle.* Var. ident. : **Schweinfurt,** 1563.

**7244.** 34×43 r. Filigr. à rapprocher du 7013. **Sens,** 1575. A. YONNE, G. 273 : *Cpte de la recette du sceau.* Var. ident. : **Sens,** 1576 ; **Rouen,** 1577 ; **Bruges,** 1580 ; **Le Mans,** 1585.

**7245. Joyeuse,** 1585. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 3253).

**7246.** 31×40 r. **Parme,** 1563-75. A. DI STATO : *Raccoltà di carte.*

**7247.** 30,5×38 r. **Parme,** 1585-87. IBID. : *id.*

**7248.** 27,5×39. **Clermont-Ferrand,** 1577. A. MUN. : *Recettes et Dépenses des consuls de Montferrand.* Var. ident. : **Lyon,** 1577. Var. simil. où on lit G B. plutôt que CB : **Bourges,** 1582. A. CHER : *Délib. capit. de St-Etienne.*

**7249.** 24,5×33 r. **Poitiers,** 1574. A. VIENNE : *Délib. capit. de Ste-Radegonde.*

**7250.** 31×43. **Montebourg,** 1469. A. MANCHE, H. 12826 : *Journal de l'Abbaye.* Var. simil. : **Neubourg** (Eure), 1471 ; **Beauvais,** 1472 ; **Paris,** 1472 ; **Fresne-l'Archevêque** (Seine-Inférieure), 1474 ; **Chartres,** 1475 ; **Châteaudun,** 1481. — Voy. Midoux & Matton (n° 415), ms. s. d. Castan mentionne cette marque dans un incunable, **Paris,** 1470.

**7251.** 29×42 r. **Paris,** 1467. A. NAT. LL. 398 : *Délib. capit. de St-Germain l'Auxerrois.* — Voy. Sotheby (*Principia,* t. III, p. 36), **Paris,** 1475 ; **Oxford,** 1479.

**7252.** 30×44. **Sens,** 1474. A. YONNE, G. 1138 : *Cptes de fabrique de l'Eglise.* — Voy. Sotheby (*Typography,* n° 45), **Paris,** 1475.

Var. du groupe 7251 et 7252 : **Châlons-sur-Marne,** 1468 ; **Sens,** 1470 ; **Clèves,** 1472 ; **Enghien,** 1472 ; **Vaudemont,** 1474 ; **Damme,** 1474-75 ; **Voorne,** 1475 ; **Le Puy,** 1476 ; **Vienne** (Autriche), 1477 ; **Paris,** 1477 ; **Clermont-Ferrand,** 1477 ; **Troyes,** 1477-82 ; **Cantorbery,** 1480 ; **Dortmund,** 1488 ; et très tardivement : **Trarbach-sur-Moselle,** 1515 ; **Rispach** (Prusse-rhén.), 1515.

**7253.** 28,5×40. **Bretagne,** 1492. A. LOIRE-INFÉRIEURE, E. 59 : *Droits des ducs sur les églises de Bretagne.*

**7254.** 29×42. **Châteaudun,** 1478-79. A. EURE-ET-LOIR, E. 2751 et 2752 : *Tabellionage.* La branche qui accompagne l'initiale J. est probablement un rébus ou une armoirie parlante et doit figurer le nom d'un papetier, tel que : Delabranche, Duchêne, Dufresne, Desfeuilles, etc.

**7255. Provence,** 1572. A. BOUCHES-DU-RHÔNE : *Collect. de pap. filigr.*

**7256.** 31×42. **St-Pol-de-Léon,** 1574. A. FINISTÈRE : *Evêché. Rôle des décimes.* Var. simil. : **Leeuwenhorst,** 1575 ; **Anvers,** 1575 ; **Malines,** 1576 ; **Amiens,** 1578 ; **Bruxelles,** 1578 ; **Brême,** 1578/80 ; **Plessis-lès-Tours,** 1580.

**7257.** 36×46. **Le Mans,** 1577. A. SARTHE, H. 130 : *Baux du chapitre de l'Abbaye de St-Vincent.* Var. simil. : **Troyes,** 1577 ; **Ham,** 1577 ; **Le Mans,** 1579.

**7258.** 27×38. **Bourges,** 1551. A. CHER : *Délib. capit. de la Ste chapelle du palais royal.* Var. simil. : **La Ferté-Aurain,** 1552.

### Fleur de lis épanouie.

Le comte A. de Foras dans le *Blason* (Grenoble, 1883, p. 87) dit en parlant du terme épanoui, appliqué à la fleur de lis : « La forme de l'épanouissement de la fleur de lis (héraldique) n'est point arrêtée ; il est probable, qu'à l'origine, il était très simple. » Dans les exemples A. B. C. D. qu'il donne, d'après Ménestrier, Vulton, etc., les formes

sont loin d'être simples. Dans les filigranes, au contraire, l'épanouissement est simple et se compose seulement de deux tiges boutonnées entre les pétales qui rappellent les étamines de la fleur de lis naturelle. Dans les types les plus anciens, 7259 à 7263, le filigrane se trouve sur papier à grosse verg., souvent à fils supplém.; la verg. fine apparaît vers 1377 (n° 7264). Les types 7263 à 7287 sont tous italiens, à l'exception du 7273 qui paraît bien français. Le 7288, où la fleur de lis semble passer à travers une couronne est probablement de provenance italienne. Le groupe 7290 à 7310 donne la fleur de lis accompagnée de lettres initiales ou de monogrammes. Tous les types qui le composent sont italiens, sauf le 7292 qui est français. Nous ignorons ce que signifie la lettre M qui se trouve en pointe de la fleur dans les 7294 à 7302. Se rapporterait-elle au Milanais?

Inscrite dans un cercle, la fleur de lis épanouie constitue le groupe 7311 à 7320, dont tous les types sont italiens; le 7317 offre la particularité de deux tiges boutonnées au pied de la fleur de lis.

Posée dans un écu, la fleur de lis épanouie est rare; les deux types 7321 et 7323 sont italiens; le 7322 est français.

**7259.** 27×38 r. **Grenoble,** 1344. A. Isère, B. 2607: *Hommages rendus aux dauphins.*

**7260.** 41×58 r. **Montier-la-Celle,** 1347. A. Aube, 7 H. 138: *Cptes de l'Abbaye.*

**7261.** 28,5×44 r. **Aix** (Provence), 1348. A. Bouches-du-Rhône, B. 1595: *Rationnaire de la Viguerie.*

**7262.** 27×41 r. **Montpellier,** 1358. A. mun. C. XVII, n° 9: *Documents originaux.* Var. ident.: **Provence,** 1358.

**7263.** **Sienne?** 1370. A. di Stato: *Carteggio.*

Var. du groupe 7259 à 7263, toutes sur grosse verg., souvent avec fils supplém.: **Espagne,** 1340/51; **Provence,** 1352; **Gevrey** (Côte-d'Or), 1357; **Draguignan,** 1358; **Grenoble,** 1362-73; **Pistoie,** 1363; **Gênes,** 1364-73; **Venise,** 1366; **Udine,** 1366; **Paris,** 1367; **Nordwijck,** 1367; **Lucq,** 1367/69; **Pise,** 1368; **Clermont-Ferrand,** 1368/70; **Fano,** 1373; **Palerme,** 1376; et, tardivement: **Aubrac,** 1396. — Voy. Keinz (n° 326), ms. du XIV^e s.; Rauter (n° 137), **Silésie,** 1358; Midoux & Matton (n° XXII), **Midi de la France,** 1364; Zonghi (XIX, n° 3), **Fabriano,** 1363; Sotheby (*Principia,* t. III, p. 36), **La Haye,** 1366; Piekosinski (n° 364), ms. de 1350/60; Likhatscheff (n° 918), ms. de 1360.

**7264.** 30×45. **Pise,** 1377. A. di Stato: *Opera del Duomo. Entrata e uscita,* n° 54. — Voy. Likhatscheff (n^os 216, 217 et 218), mss. de 1370-81..

**7265.** 29×43 r. **Florence,** 1379-80. A. di Stato: *Consulte e Pratiche,* n° 20. Var. ident.: **Sienne,** 1380. — Voy. Likhatscheff (n° 215), ms. de 1379.

**7266.** **Florence,** 1385. Sienne, Ibid.: *Carteggio.*

**7267.** Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 797), ms. de 1387.

**7268.** **Près Sienne,** 1385. Sienne, A. di Stato: *Carteggio.*

**7269.** **Mantoue,** 1399. A. di Stato: *Minutario di lettere.* Var. ident.: **Sienne,** 1403.

**7270.** 30×41. **Lausanne,** 1402. A. d'Etat: *Reconnaissances du prieuré de St-Sulpice, par Pippini.* Var. simil.: **Genève,** s. d. (postérieur à 1408) et vers 1425.

**7271.** 30×44. **Udine,** 1407-08. B. & A. com.: *Annalia pubblica,* n^os 16 et 17. Var. simil.: **Lucques,** 1408-09; **Volterra,** 1410; **Florence,** 1410-13; **Pistoie,** 1411; **Palerme,** 1412; **Catane,** 1413; **Hollande septentrionale,** 1413; **Hambourg,** 1417; **Hongrie,** 1421; **Prato,** 1427.

**7272.** **Serbie,** 1428. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 917).

**7273.** 30×43. **Montbrison,** 1408. A. Loire, B. 1938: *Cptes de la maison de la duchesse de Bourbon.* Var. simil.: **Sens,** 1411-32; **Les Granges** (Loiret), 1413; **Châteaurenard,** 1421; **Lorris,** 1432. — Voy. Midoux & Matton (n° 256), **Laon,** 1415.

**7274.** **Savoie,** 1411. Turin, A. d'Etat: *Cpte des émoluments de la chancellerie de Savoie,* n° 41, pièce annexe.

**7275.** 29×43. **Lucques,** 1491. A. di Stato: *Podestà,* n° 1656. Var. un peu plus grande dans: *Quellen zur Geschichte Siebenbürgen's,* n° 13: **Transylvanie,** 1489.

**7276.** 32×44. **Bergame,** 1519-25. A. not.: *Minute di San Pellegrino,* n° 4.

**7277.** 32×45. **Milan,** 1530. A. di Stato: *Doc. dipl.*

**7278.** 32×44. **Bergame,** 1532. A. not.: *Minute di Marchesi,* n° 1.

**7279.** 32×44. **Vérone,** 1532. A. com.: *Abbazia di San Zeno I,* n° 28.

**7280.** 32×44. **Udine,** 1534-35. B. & A. com.: *Acta pubblica,* n° 13.

**7281.** 27,5×35. **Bergame,** 1538. A. not.: *Minute di Marchesi,* n° 2.

**7282.** 33×40. **Sion,** 1541. A. CHAPITRE DE VALÈRE: *Not.*, t. XCVII.

**7283.** 31×41. **Bergame,** 1545. A. NOT.: *Minute di Marchesi*, n° 2. Var. simil.: **Salo,** 1547. — Voy. Likhatscheff (n° 3532), **Mantoue,** 1544.

**7284.** 29,5×40 r. **Parme,** 1547-55. A. DI STATO: *Raccoltà di carte*. Var. ident.: **Reggio-d'Emilie,** 1552.

**7285.** 28,5×40 r. **Ferrare,** 1558. MODÈNE, A. DI STATO: *Not. ducali*, n° 60 B. *Minute di Turrini Mauritius*.

**7286.** 27,5×39. **Reggio-d'Emilie,** 1575. A. COM.: *Tesoreria*.

**7287.** 34×46. Demi-feuille seulement, peut-être filigr. double. **Rome,** 1594. LILLE, A. NORD: *Chambre des cptes. Lettres* de 1593-1600.

**7288.** **Buda-Pest,** 1485. NAT. MUSEUM: *Urkunden*. Var. ident., mais sans le trait fleuronné: **Coire,** 1496. INNSBRUCK, STATTHALTEREIARCH.: *Briefe Kaiser's Maximilian I.*

**7289.** 30×39. **Bergame,** 1568. A. NOT.: *Minute di Marchesi*, n° 2.

**7290.** 30×41. **Reggio-d'Emilie,** 1531. A. COM.: *Tesoreria*.

**7291.** 29×39. **Crémone,** 1535. MILAN, A. DI STATO: *Doc. dipl.*

**7292.** 35,5×47 r. Filigr. parfois posé au bord de la feuille. **Toulouse,** 1566. A. MUN. CC. 777: *Cptes des recettes et dépenses*. Var. ident.: **Pont-St-Esprit,** 1570; **Paris,** 1570.

**7293.** 32×44. **Salo,** 1533. VENISE, A. DI STATO: *Lettere dei Rettori*, n° 60.

**7294.** 32,5×43. **Ferrare,** 1525. MODÈNE, A DI STATO: *Not. ducali*, n° 63 B. *Diversorum Instrumenta*, 1341-1598.

**7295.** 29×42 r. **Casalmaggiore,** 1535. MILAN, A. DI STATO: *Doc. dipl.*

**7296.** 42×57 r. **Reggio-d'Emilie,** 1535-38. A. COM.: *Tesoreria*. Le même filigr. sur pap. gris d'emballage de même dimension se voit sur la garde du tome 33 des: *Decretorum et Mandatorum*. (MANTOUE, A. DI STATO).

**7297.** 30×42 r. **Reggio-d'Emilie,** 1537-40. IBID.: *Inquisizione*. Var. simil.: **Reggio-d'Emilie,** 1540-1547; **Laibach,** 1542. — Voy. Likhatscheff (n° 3277), ms. de 1550.

**7298.** 43×58 r. **Reggio-d'Emilie,** 1547-49. IBID.: *Tesoreria*.

**7299.** 41,5×55. **Reggio-d'Emilie,** 1568. IBID.: *id.*

**7300.** **Mantoue,** 1582. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 3534).

**7301.** 30,5×41. Contremarque posée à l'angle du feuillet opposé. **Trévise,** 1520. A. COM.: *Podestà*, n° 341. Var. simil.: **Trévise,** 1528; **Venise,** 1536.

**7302.** 31×43. Idem. **Casalmaggiore,** 1526. MILAN, A. DI STATO: *Doc. dipl.* Var. simil.: **Reggio-d'Emilie,** 1533. — Voy. Likhatscheff (n° 3975), **Mantoue,** 1529.

**7303.** 28,5×39,5. Idem. **Vicence,** 1575. VENISE, A. DI STATO: *Lettere dei Rettori*, n° 224.

**7304.** 29,5×41. Idem. **Reggio-d'Emilie,** 1554. A. COM.: *Tesoreria*.

**7305.** 29×38. Filigr. double. **Salo,** 1595. VENISE, A. DI STATO: *Lettere dei Rettori*, n° 60.

**7306.** 30,5×43 r. Contremarque à l'angle du feuillet opposé. **Reggio-d'Emilie,** 1546. A. COM.: *Mandati della tesoreria*.

**7307.** 42×55 r. Idem. **Mantoue,** 1575. A. DI STATO: *Mandatum et Decretorum*, t. 49.

**7308.** 32,5×44. Idem. **Padoue,** 1552. A. COM.: *Sigillo*, n° 820.

**7309.** Contremarque à l'angle. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 3268), ms. de 1549.

**7310.** 30×41. Idem. **Plaisance,** 1555. MILAN, A. DI STATO: *Doc. dipl.*

**7311.** 30×44. **Villeneuve** (Vaud), 1390. LAUSANNE, A. D'ÉTAT: *Reconnaissances*. Var. simil.: **Grenoble,** 1393-94; **Perpignan,** 1394; **St-Ilpize** (Haute-Loire), 1396; **Calignac,** 1397/1401.

**7312.** 40×53 r. **Venise,** 1479, dans Bartholus de Saxoferrato: *Lectura super tribus libris codicis*, f°., impr. par Jean de Cologne et J. et M. Gheretzer. — Voy. Ongania (p. 64, n° 3), **Venise,** 1482.

**7313.** 29×41 r. **Palerme,** 1485. A. DI STATO: *Cancelleria*, n° 111. Var. simil.: **Rome,** 1492-94. Une var. de même style mais plus grande, dans un cercle de 0m,045 de diamètre, a été relevée par Zonghi (XIX, n° 3), **Fabriano,** 1488.

**7314.** **Venise,** 1497. Filigr. emprunté à Ongania (p. 134, n° 3).

**7315.** **Fano,** 1528. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 3270).

**7316.** 26×39 r. **Naples,** 1535. A. DI STATO: *Privilegiorum diversorum*, n° 37.

**7317.** 40×54 r. **Rome,** 1566-75. A. DI STATO: *Secretaria di Camera*.

**7318.** 29,5×43 r. **Pise,** 1581-84. A. di Stato : *Opera del Duomo. Entrata e uscita,* n^os 227 à 230.

**7319.** 28,5×41 r. **Pise,** 1592. Ibid. : *id.*, n° 242.

**7320.** 32×43. **Vicence,** 1562. A. not. : *Testamenti.*

**7321.** 31,5×44. **Manfredonia,** 1528. Mantoue, A. di Stato : *Carteggio di Napoli.*

**7322.** 28×39. La lettre couronnée qui somme l'écu peut se lire K ou R. **Orléans,** 1572. Genève, *B. Ms. franç., n° 197^AA : Pap. des Eglises Réformées,* portef. n° 1.

**7323.** 31×44. Contremarque à l'angle du feuillet ; celle-ci manque parfois. **Salo,** 1526. Venise, A. di Stato : *Lettere dei Rettori,* n° 60.

**Fleur de lis portée par un Dauphin.** — Voy. *Dauphin.*

**Fourche, Fourchette.** — Voy. *Trident.*

**Fruit.**

On trouve, employés comme filigranes, un certain nombre de fruits. Quelques-uns sont bien dessinés et d'une identification facile ; tel est le cas pour le *Gland*, la *Pomme de pin* et le *Raisin.* Nous leur consacrons des articles spéciaux à leur place alphabétique. Mais d'autres fruits sont d'une forme incertaine et l'on ne sait pas au juste si on a voulu représenter une figue ou une poire ; un melon ou une amande. Ce sont ces fruits, qu'il est difficile d'identifier, qui sont réunis ici et qui forment trois classes : 1° les fruits en forme de poire, de figue ou de grenade. 2° ceux de forme ovoïde ressemblant à une amande ou à un melon à côtes. 3° ceux qui ressemblent à des cerises.

**Fruit en forme de poire ou de figue.**

Ce filigrane dont le dessin est très variable peut être pris soit pour un fruit, soit pour un bouton de fleur de grenadier, d'oranger ou même de pavot. Les filigranistes l'ont représenté soit seul, soit sur une tige portant tantôt deux, tantôt quatre feuilles. Le groupe 7324 à 7344 comprend les types où le fruit est seul ; dans les 7341 à 7344 la queue du fruit se termine en crochet. Les types les plus anciens, 7324 à 7327 et 7336 sont sur verg. fine de la première période ; les 7328 à 7333 et 7337 à 7339 sur grosse verg. souvent à fils supplém. ; les 7334 à 7336 et 7340 sur verg. fine de la seconde période. Tout le groupe est de provenance italienne.

**7324.** **Gênes,** 1313. A. di Stato : *Not.*, n° 108. *Minute di Sarzano Vivaldo.*

**7325.** 31×44 r. **Bologne,** 1318. A. di Stato : *Podestà.*

**7326.** 32×46 r. **Bologne,** 1323. Ibid. : *id.*

**7327.** 30×46 r. **Espagne,** 1330/41. Rome, A. Vaticano : *Rationes Collectoriæ Hispaniæ,* n° 112.

Var. du groupe 7324 à 7327, de grandeurs variées quoique de formes simil., toutes sur verg. fine : **Avignon,** 1317 ; **Le Puy,** 1319 ; **Bologne,** 1319-31 ; **Mornas** (Vaucluse), 1321 ; **Provence,** 1322-35 ; **Gênes,** 1323-34 ; **Dijon,** 1323-51 ; **Aix-en-Provence,** 1325-26 ; **Torcello,** 1325-29 ; **Rodez,** 1325-33 ; **Grenoble,** 1326 ; **Palerme,** 1327 ; **Montpellier,** 1329 ; **Pistoie,** 1329 ; **Lucques,** 1329-34 ; **Sion,** 1331/42 ; **Bordeaux,** 1336 ; **Châtelet** (Indre), 1345.

**7328.** **Gênes,** 1335. A. di Stato : *Not.*, n° 184. *Minute di Benedetti Vivaldi.* Var. ident. : **Lyon?** 1317/39. Rome, A. Vaticano : *Rationes collectoriæ,* n° 134. — Voy. Hunter (n° 2), **Angleterre,** 1337 ; Zonghi (XLIII), **Fabriano,** 1344.

**7329.** 27,5×42 r. **Draguignan,** 1359. A. Bouches-du-Rhône, B. 1853 : *Cptes de la claverie.* Var. ident. : **Grenoble,** 1361 ; **Montpellier,** 1361. — Voy. Keinz (n° 350), ms. de 1369.

**7330.** 20×42 r. **Würzburg,** 1360. Rome, A. Vaticano, n° 110 : *Herbipolen Varia.*

**7331.** 30×45. **Venise,** 1373. A. di Stato : *Not.*, n° 557. — Voy. Piekosinski (n° 321), ms. de 1390 environ.

**7332.** 30×45. **Collioure,** 1380. A. Pyrénées-Orientales, B. 139 : *Notule du not. Bernard Frigola.*

**7333.** 30,5×44. **Perpignan,** 1385. Ibid., B. 143 : *Notule du not. Guill. Casols.* — Voy. Likhatscheff (n° 815), **Grèce,** 1386.

Var. du groupe 7328 à 7333, toutes sur grosse verg. généralement avec fils supplém. : **Bologne,** 1334-40 ; **Lucques,** 1334-70 ; **Trévise,** 1335-36 ; **Provence,** 1360 ; **Perpignan,** 1369. — Voy. Keinz (n° 355), ms. vers 1340 ; Likhatscheff (n° 736), ms. de 1370-85.

**7334.** **Florence,** 1370. Sienne, A. di Stato : *Carteggio.* Var. ident. : **Florence,** 1375 ; **Pise,** 1375-91 ; **Gênes,** 1382 ; **Savoie,** 1382-83. Var. un peu plus grande : **Forcalquier,** 1388. — Voy. Heitz (n° 211), **Strasbourg,** XIV^e s. ; Zonghi (XLIII, n° 2), **Fabriano,** 1373 ; Likhatscheff (n° 197), **Sienne,** 1370 et (n^os 198 et 199), mss. de 1375.

**7335.** 31×45. **Brescia,** 1421. A. di Stato : *Investiturarum feudalium Episc. Brixie.* Var. ident. : **Bavière,** 1430.

**7336.** 38,5×54 r. **Sienne,** 1317. A. DI STATO : *Consiglio generale*, n° 89.

**7337.** 41,5×60,5 r. **Trévise,** 1342. A. COM. : *Raccoltà di Carte*.

**7338.** 40×59 r. **Forez,** 1361. A. LOIRE, B. 1865 : *Testaments insinués à la chancellerie de Montbrison*. Var. ident. : **Lyon,** 1348/61. — Voy. Likhatscheff (n° 196), ms. de 1369.

**7339.** 40,5×57 r. **Dijon,** 1388. A. CÔTE-D'OR, B. 11303 : *Tabellionage*. Var. ident. : **Perpignan,** 1392 ; **Forez,** 1392-93.

**7340.** 42×58 r. **Florence,** 1394. A. DI STATO : *Deliberazioni dei Signori e collegi*, n° 17.

**7341.** 30,5×45. **Udine,** 1366. B. & A. COM. : *Annalia pubblica*, n° 4. Var. simil. : **Zurich,** 1366 ; **Trévise,** 1367-92 ; **Udine,** 1372-82 ; **Palerme,** 1373-85 ; **Breslau,** 1375 ; **Venise,** 1375-81 ; **Milan,** 1380 ; **Ferrare,** vers 1380 ; **Reggio-d'Emilie,** 1381. — Voy. Keinz (n°s 351 à 354), mss. de 1370 à 1377 ; Rauter (n° 99), **Silésie,** 1376 ; Jansen (n° 45), **Palatinat,** 1358.

**7342.** 30,5×46. **Trévise,** 1369. A. NOT. : *Minute di Dalle Vazzola*. Var. simil. : **Ferrare,** vers 1380. — Voy. Rauter (n° 136), **Silésie,** 1373.

**7343.** 29×45 r. **Venise,** 1374. A. DI STATO : *Petitioni*, n° 15.

**7344.** 41×58 r. **Sion,** 1381. A. CHAPITRE DE VALÈRE : *Not.*, t. 41.

Voy. aussi, appartenant au groupe 7341 à 7344 : Piekosinski (n°s 307 à 320), ms. de 1367 à 1395 ; Likhatscheff (n°s 412 à 414 et 416 à 418), mss. de 1367 à 1375.

**Fruit en forme de poire ou de figue, accompagné de deux feuilles.**

Ce filigrane est extrêmement abondant et, si tous les papiers qui le portent sortent d'un seul battoir, ce devait être une papeterie importante. La forme, de beaucoup la plus fréquente, est celle d'un fruit placé entre deux feuilles, portés tous trois par des tiges qui s'infléchissent et se réunissent à un anneau. Les types 7345 à 7379 constituent un groupe de provenance italienne ; toutefois il est possible que quelques-uns d'entr'eux soient des imitations troyennes, les 7363, 7364 et 7377 notamment. Les figures 7348 et 7351, quoique italiennes ont un facies assez différent des autres types et pourraient sortir d'un autre battoir.

Dans les n°s 7380 à 7395, le fruit est porté par une tige de laquelle se détachent deux feuilles. La diversité des formes que revêt ce filigrane, ainsi que la longue durée de son emploi (1433 à 1590), ne permet pas de l'attribuer à un seul battoir, bien que son origine italienne soit certaine. Le nom de famille des Peruzzi se présente naturellement à l'esprit à propos du filigrane de la poire.

Il paraît bien que ce fruit a été la marque commerciale d'une des branches de la famille, mais aucun renseignement n'autorise à croire qu'un Peruzzi ait possédé ou exploité un moulin à papier. Si, au lieu d'une poire, le filigraniste a voulu représenter une nèfle, il convient de rappeler qu'il existait à Colle (Toscane) dès le XIV° s. un battoir à papier du nom de *Nespolo* (nespola = nèfle).

Le 7396 représente un fruit ouvert dans lequel on ne peut guère hésiter à voir une grenade.

Le groupe 7397 à 7405 représente-t-il aussi une grenade? c'est moins certain. Quoi qu'il en soit, ce fruit accompagné de quatre feuilles revêt deux aspects bien différents ; les 7397 à 7400 et 7404 ont un cachet d'élégance qui dénote leur provenance italienne ; les 7401 à 7403 et 7405, d'un dessin beaucoup plus raide, pourraient être des imitations troyennes.

**7345.** 30×45 r. **Bologne,** 1336. A. DI STATO : *Podestà*. — Voy. Likhatscheff (n° 112), **Sienne,** 1331-32.

**7346.** 31×46 r. **Torcello,** 1338. VENISE, A. DI STATO : *Podestà*.

**7347.** 31×45 r. **Florence,** 1341. A. DI STATO : *Carteggio-Missive*, n° 7.

**7348.** 30×43 r. **Bergame,** 1342. A. NOT. : *Minute di Panizzoli*, n° 4.

**7349.** 30×45 r. **Bologne,** 1342. A. DI STATO : *Podestà*.

**7350.** 31×46. **Gênes,** 1345. A. DI STATO : *Not.*, n° 167. *Minute di Lanfranco De Nazario*.

**7351.** 30×45 r. **Bergame,** 1347. A. NOT. : *Minute di Panizzoli*, n° 6.

**7352.** 32,5×49. **Florence,** 1353. A. DI STATO : *Carteggio-Missive*, n° 11.

**7353.** 27,5×43 r. **Gondrecourt,** 1354. A. MEUSE, B. 1416 : *Cptes du receveur*.

**7354.** 31×45. **Trévise,** 1354. A. NOT. : *Minute di Lancenigo*.

**7355.** 30,5×44. **Bergame,** 1363. A. NOT. : *Minute di Adeinato*, n° 1.

**7356.** 29×43 r. Ce filigr. d'un dessin imparfait

pourrait aussi se classer parmi les fleurs de lis. **Genève,** 1365. A. d'Etat : *Cptes d'Eglise.*

**7357.** 29,5×44. **Troyes,** 1371. A. Aube, 10 G. 34 : *Cptes de l'église collégiale de St-Urbain.*

**7358.** 27,5×40 r. **Clermont-Ferrand,** 1376. A. Puy-de-Dôme : *Fonds du chapitre de St-Pierre. Liasse VII,* n° 1. *Reconnaissances.*

**7359.** 30,5×44. **Padoue,** 1377. A. com. : *Sigillo,* n° 5.

**7360.** 30×45. **Padoue,** 1378. Ibid. : *id.,* n° 5.

**7361.** 29×44 r. **Ferrare,** 1380. Modène. A. di Stato : *Not. duc.,* n° 11. *Minute di Camerlenghis Nascimbene.* Var. ident. : **Vicence,** 1380 ; **Padoue,** 1381. — Voy. Keinz (n° 362), ms. de 1381.

**7362.** 30,5×45. **Marquefave,** 1380. A. Basses-Pyrénées. E. 474 : *Rôle de cens appartenant au comte de Foix.*

**7363.** **Grenoble,** 1383. A. Isère, B. 2634 : *Hommages rendus aux dauphins.*

**7364.** 28,5×41 r. **La Forest,** 1385. A. Loire, B. 1506. *Justice.*

**7365.** 29×44 r. **Montpellier,** 1386. A. mun. : *Délib. des consuls de mer.*

**7366.** 30×43 r. **Foix,** 1387. A. mun. : *Cadastre.*

**7367.** 30×43. **Orléans,** 1403-04. A. Loiret, A. 1949 et 1950 : *Recettes des avinages, bernages et fauconnages.* Var. ident. : **Paris,** 1404.

**7368.** 30×45. **Pistoie,** 1417. A. com. : *Libri di conti.*

**7369.** 30×41. **Perpignan,** 1424. A. Pyrénées-Orientales, B. 220 : *Manuel de Béranger Peretta.* Var. ident. : **Palerme,** 1424.

**7370.** **Venise,** 1471. Filigr. emprunté à Ongania (p. 39, n° 5).

**7371.** 31×46. **Colle,** 1427. Florence, A. di Stato : *Estimo,* n° 212. Cette marque, sur pap. à grosse verg., est un exemple d'emploi très tardif ; la fabrication en remonte probablement à une cinquantaine d'années en arrière.

Nous possédons quatre-vingt-onze autres var. du groupe 7345 à 7371 s'étendant de 1336 à 1431, ce qui avec les vingt-six reproduites donne 117 types différents, soit autant de formes employées en moins d'un siècle à la fabrication du papier à cette marque. Outre ces 117 figures, nous avons fréquemment noté ce filigrane sans le calquer. On trouve très rarement deux marques identiques ; le dessin varie beaucoup de grandeur, de courbure, d'écartement ; il est souvent mal dessiné, sans qu'on puisse attacher grande importance à ces modifications. Les types les plus anciens sont sur verg. fine mais revêtent l'apparence de grosse verg., soit que les fils soient alternés, soit que les intervalles soient fréquemment bouchés ; mais très vite, dès 1340, on constate la vergeure grosse, régulière, souvent avec fils supplém. La verg. fine apparaît vers 1377.

Les var. sur grosse verg. proviennent de : **Bologne,** 1338-60 ; **Venise,** 1338-69 ; **Espagne,** 1339-54 ; **Provence,** 1340-54 ; **Lausanne,** 1340/50-55 ; **Cividale,** 1341-44 ; **Florence,** 1341-65 ; **Grenoble,** 1342-59 ; **Brünn,** 1343/61 ; **Paris,** 1343-95 ; **Maguelonne,** 1345 ; **Besançon,** 1345-55 ; **Pistoie,** 1345-70 ; **Montpellier,** 1346-53 ; **Genève,** 1346-57 ; **Trévise,** 1346-64 ; **Pise,** 1346-82 ; **Lubeck,** 1347-63 ; **Sens,** 1348 ; **Gênes,** 1348 ; **Chambéry,** 1349 ; **Prague,** 1350 ; **Avignon,** 1352 ; **La Chaussée,** 1352 ; **Rodez,** 1352-85 ; **Villefranche,** 1354 ; **Sion,** 1355-74 ; **Palerme,** 1356-66 ; **Würzburg,** 1357 ; **Bloijs,** 1357-62 ; **Udine,** 1358-63 ; **Artois,** 1359-65 ; **Perpignan,** 1359-95 ; **Forcalquier,** 1360 ; **Delft,** 1360 ; **Dordrecht,** 1361 ; **Bordeaux,** 1361 ; **Clermont-en-Beauvoisis,** 1361 ; **Astaffort,** 1361-74 ; **Creyssel,** 1362 ; **Gouda,** 1363 ; **Innsbruck,** 1363 ; **Breslau,** 1363 ; **Bourges,** 1363-81 ; **Clermont-Ferrand,** 1364 ; **Hollande Méridionale,** 1364-71 ; **Cherbourg,** 1365 ; **Nordwijck,** 1365 ; **Suze,** 1365-69 ; **Limoges,** 1366/77 ; **Dijon,** 1368 ; **Schweidnitz,** 1370 ; **Troyes,** 1371 ; **Düsseldorf,** 1374 ; **Toulouse,** 1377-85 ; **Sienne,** 1380 ; **Navarreinx,** 1385. — Voy. Hunter (n° 13), **Angleterre,** 1360 ; Keinz (n°s 357 à 359), mss. de 1340 à 1361 ; Kirchner (n°s 152 et 153), **Francfort-sur-le-Mein,** 1352 et 1369 ; Rauter, (n°s 136 et 148), **Silésie,** 1358 et 1368 ; Richard (n° 51), **Artois,** 1359 ; Urbani (pl. IX, n° 20), **Padoue,** 1376 ; Midoux & Matton (n° VI), **Midi de la France,** 1360 ; Zonghi (XLIV), **Fabriano,** 1345 ; Jansen (n° 29), **Palatinat,** 1336 ; Piekosinski (n°s 326 à 346), mss. de 1345 à 1390.

Les var. sur verg. fine proviennent de : **Cortone,** 1380 ; **Avignon,** 1381 ; **Blaton** (Belg.), 1381 ; **Venise,** 1382 ; **Prague,** 1382 ; **Hollande Méridionale,** 1385 ; **Pistoie,** 1387 ; **Gênes,** 1387 ; **Montpellier,** 1388 ; **Capdenac,** 1393 ; **Toulouse,** 1394. — Voy. Keinz (n° 360), ms. de 1386 ; Midoux & Matton (n° 14), **Laon,** 1393, (n°s VII et VIII),

**Midi de la France,** 1389 et 1395 ; Likhatscheff (n° 2063), **Serbie,** s. d. (n° 2309), **Constantinople,** s. d. (n° 3699), **France,** 1385 (n° 3742), ms. de 1348.

**7372.** 39×52 r. Seul spécimen sur verg. fine de la première période. **Sienne,** 1331-33. A. di Stato : *Consiglio generale,* n^os 111 à 113.

**7373.** 40×50 r. **Sienne,** 1335-41. Ibid. : *id.,* n^os 118 à 128.

**7374.** 41,5×62 r. **Florence,** 1345-54. A. di Stato : *Deliberazioni dei Signori et Collegi,* n^os 1 bis, 1 ter, 2 bis et 3.

**7375.** 42,5×60. Pas de verg. supplém., la verg. fine est très distincte au filigr. **Sienne,** 1353-54. A. di Stato : *Consiglio generale,* n^os 154 à 156. Var. ident. : **Florence,** 1356-57.

**7376.** 42,5×60. **Sienne,** 1355-56. Ibid. : *id.,* n° 159. — Voy. Likhatscheff (n° 130), ms. de 1361.

**7377.** 43×62. **Villemor-en-Champagne,** 1368. A. Côte-d'Or. B. 3854 : *Cptes du receveur.* Var. simil. : **Troyes,** 1369-71.

Var. du groupe 7373 à 7377, assez diverg. de forme, de courbure, et de dimension, toutes sur grosse verg., souvent à fils supplém. : **Bar-le-Duc,** 1336 ? ; **Dijon,** 1339 ; **Gênes,** 1339-59 ; **Gondrecourt,** 1340 ; **Provence,** 1340-69 ; **Sienne,** 1341-69 ; **Ambérieu,** 1344 ; **Troyes,** 1344 ; **Breslau,** 1345 ; **Ratisbonne,** 1345-50 ; **Etain,** 1346 ; **Genève,** 1346 ; **Forez,** 1346-62 ; **Palerme,** 1348-52 ; **Lyon,** 1348-70 ; **Narbonne,** 1352 ; **Hollande Méridionale,** 1353 ; **Bourges,** 1355 ; **Florence,** 1355-65 ; **Chazelles** (Rhône), 1357 ; **Montpellier,** 1357 ; **Zurich,** 1357-73 ; **Clermont-Ferrand,** 1358 ; **Ys-sur-Ville,** 1358 ; **Malines,** 1363-68 ; **Lausanne,** 1364 ; **Gex,** 1366 ; **Auxonne,** 1366 ; **Neuchâtel,** 1367-83 ; **Bruxelles,** 1368-69 ; **Namur,** 1370 ; **Bourg-en-Bresse,** 1380 ; **Pignerol,** 1380 ; **Bâle,** 1390.

**7378.** 40,5×57 r. **Florence,** 1380. A. di Stato : *Deliberazioni dei Signori e Collegi,* n° 14.

**7379.** 40,5×57 r. **Montbrisson,** 1392. A. Loire, A. 116 : *Terrier de Sury-le-Bois.*

Var. sur verg. fine du groupe 7378 et 7379 : **Palerme,** 1382-83 ; **Forez,** 1388-99. — Voy. Midoux & Matton (XIII), **Midi de la France,** 1461 (!?).

**7380.** 30×42. **Lucques,** 1433. A. di Stato : *Podestà,* n° 1103.

**7381.** 28×40 r. **Asti,** 1451. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

**7382.** 30×44. **Palerme,** 1466. A. di Stato : *Cancelleria,* n° 118.

**7383.** 30×44. **Lucques,** 1476-77. A. di Stato : *Podestà,* n^os 1501 à 1505. Var. simil. : **Palerme,** 1482 ; **Lucques,** 1496.

**7384.** **Venise,** 1481. Filigr. emprunté à Ongania (p. 63, n° 2).

**7385.** 32×43. **Bologne,** 1501-06. A. di Stato : *Podestà.*

**7386.** 29×43 r. **Florence,** 1507. A. di Stato : *Consulte e Pratiche,* n° 71. Var. simil. : **Pistoie,** 1510-18 ; **Livourne,** 1512. — Voy. Likhatscheff (n° 4204), **Florence,** 1507.

**7387.** 28×41 r. **Pise,** 1518-20. A. di Stato : *Opera del Duomo. Entrata e uscita,* n^os 186 et 187.

**7388.** 27,5×41 r. **Pise,** 1529. Ibid. : *id.,* n° 191. Var. simil. : **Pistoie,** 1530 ; **Pise,** 1540.

**7389.** 28×41 r. **Pise,** 1551. Ibid. : *id.,* n° 199. — Voy. Likhatscheff (n° 3275), **Florence,** 1551.

**7390.** **Rome,** 1586. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 4200).

**7391.** **Provence,** 1590. A. Bouches-du-Rhône : *Collect. de pap. filigr.*

**7392.** 39,5×55 r. **Lucques,** 1516-18. A. di Stato : *Consiglio generale,* n^os 30 et 31.

**7393.** 30×44. **Lubeck,** 1397 (?). Hambourg, Staatsarch., Cl. VI, n° 1^A, vol. 1, fasc. 7 : *Hanseatica antiqua,* 1369-1411. Ce filigr. n'est probablement pas de 1397 ; d'après sa vergeure et ses pontuseaux, il doit appartenir au milieu du XV^e s.

**7394.** 30×44. **Perpignan,** 1470. A. Pyrénées-Orientales, B. 288 : *Manuel de Jean Maura.*

**7395.** 32×43. **Bologne,** 1501-05. A. di Stato : *Podestà.*

**7396.** 23×40 r. **Pavie,** 1453. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.* Var. ident. : **Lodi,** 1456.

**7397.** 30,5×45,5. **St-Geniez,** 1361. A. Bouches-du-Rhône, B. 1631 : *Cptes du receveur de l'ile.*

**7398.** 30,5×45. **Pistoie,** 1363. Florence, A. di Stato : *Doc. orig.*

**7399.** 27×43r. **Montpellier,** 1369. A. mun. F F : *Juridiction des consuls de mer.* Var. ident. : **Espagne,** 1370/76 ; **Palerme,** 1371 ; **Lucques,** 1373 ; **Pise,** 1373 ; **Paris,** 1374.

Var. du groupe 7397 à 7399, toutes sur grosse verg. avec fils supplém. : **Florence,** 1358 ; **Würzburg,** 1358/60 ; **Etain** (Meuse), 1360 ; **Clermont-Ferrand,** 1362/67 ; **Carpentras,** 1363 ; **Grenoble,** 1363 ; **Venise,** 1363-68 ; **Provence,**

1366; **Pise,** 1366; **Cortone,** 1367-71; **Gênes,** 1368-69; **Pistoie,** 1369; **Alluie,** 1369; **Montepulciano** (Sienne), 1371; **Perpignan,** 1372; **Rodez,** 1373; **Bloijs** (Pays-Bas), 1373; **Arras,** 1374; **Faenza,** 1375; **Forli,** 1376; **Montpellier,** 1376; **Ambérieu,** 1385. — Voy. Hunter (nº 14), **Angleterre,** 1370; Keinz (nº 347), ms. du XIVᵉ s.; Zonghi (nº LXVII), **Fabriano,** 1375; Piekosinski (nº 347), ms. de 1370/80. DelaFons-Mélicoq[1] l'a rencontré dans le nord de la France à la date de 1362.

**7400.** 40×58 r. **Chambéry,** 1367. Turin, A. d'État: *Cptes d'Hôtel de la maison de Savoie,* nº 3, de 1366-67. Var. simil.: **Paris,** 1367; **Dijon,** 1369; **Sion,** 1383.

**7401.** 30×?. **Paris,** 1375-76. A. nat. X¹ᶜ, 30 et 32 B: *Parlement. Accords.* Var. simil.: **Paris,** 1380; **Montier-la-Celle** (Aube), 1382. — Voy. Piekosinski (nᵒˢ 348 et 349), ms. d'environ 1375.

**7402.** 31×44. **Paris,** 1380-81. Ibid. X¹ᶜ 41 et 42: *id.*

**7403.** 30×45. **Paris,** 1384. Ibid. X¹ᶜ 48 B: *id.*

**7404.** 30×42. **Frise Orientale,** 1398. La Haye, Rijksarch.: *Papierenverzameling.* Var. simil. également sur verg. fine: **Utrecht,** 1400.

**7405.** **Paris,** 1404. A. nat. X¹ᶜ 87 C: *Parlement. Accords.*

**Fruit ovoïde en forme d'amande.**

Ce filigrane dont l'interprétation est assez douteuse — on a aussi voulu y voir une courge ou un melon — est de provenance italienne. Les deux types 7406 et 7407, dont l'un a la queue droite et l'autre l'a courbée, se trouvent presque toujours ensemble et pourraient être les produits d'une seule paire de formes, car la marque n'a eu qu'une très courte existence.

**7406.** 30×41 r. **Vicence,** 1360. A. not.: *Minute di Orgiano.* Var. ident.: **Trévise,** 1360; **Würzburg,** 1361; **Augsbourg,** 1362; **Bologne,** 1365; **Vicence,** 1365; **Maëstricht,** 1370. — Voy. Rauter (nᵒˢ 25 et 27), **Silésie,** 1368 et 1381.

**7407.** 30×41 r. **Würzburg,** 1361. Kreisarch.: *Kaiserl. Landgericht. Standbuch,* nº 508. Var. ident.: **Augsbourg,** 1362; **Mantoue,** 1364; **Bologne,** 1365; **Vérone,** 1366; **Maderno,** 1367; **Udine,** 1369; **Babenhausen,** 1369. — Voy. Keinz (nº 348), ms. de 1371; Piekosinski (nº 306), ms. de 1360/68.

[1] *Bulletin du Bouquiniste,* de A. Aubry, 1858, p. 482 et seq.

**7408.** 29×44. **Milan,** 1378. A. not.: *Minute di Croce Gioannolo.*

**7409.** 30×42 r. **Würzburg,** 1380. Kreisarch.: *Kaiserl. Landgericht. Standbuch,* nº 511. Var. simil.: **Coire,** s. d. — Voy. Rauter (nº 26), **Silésie,** 1387.

**Deux fruits ronds en forme de cerise.**

Le type 7410 représente deux fruits dont les queues sont soudées. Les 7411 à 7413 figurent les mêmes fruits placés entre deux feuilles.

Dans les 7414 à 7426 les feuilles disparaissent, mais le nombre des fruits est porté à trois. Très grossièrement dessinés d'abord (nº 7414), plus finement ensuite (nᵒˢ 7415 à 7417), les trois fruits prennent avec le 7418, un style assez élégant et naturel qui persiste pendant près d'un siècle. Tous les types sont italiens.

**7410.** 27×42 r. **Rodez,** 1332. A. Aveyron, E. 960: *Not. Hugues Canac.*

**7411.** 30×44 r. **Trévise,** 1350. A. not.: *Minute di Ripa.* Var. simil.: **Trévise,** 1355-60. — Voy. Likhatscheff (nᵒˢ 3752 à 3754), mss. de 1351.

**7412.** 40×60 r. **Rotenbourg** (Tyrol), 1350. Vienne, Haus- Hof- und Staatsarch., ms., nº 547: *Urbarbuch des Heinrich von Rotenbourg.* Var. ident.: **Vérone,** 1352.

**7413.** 33,5×50 r. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Vérone,** 1351. A. com.: *Mensa Vescovile,* t. I.

**7414.** 31×45 r. **Pise,** 1300. A. di Stato: *Opera del Duomo,* nº 2. *Possessi dei Beni, etc., in Sardegna.*

**7415.** 32×45 r. **Pise,** 1316. Ibid.: *id.,* nº 220. *Imposizioni.* Var. simil.: **Gênes,** 1317-19; **Pistoie,** 1318; **Grenoble,** 1318-34; **Bologne,** 1320-32; **Sienne,** 1322; **Palerme,** 1323-33; **Nîmes,** 1325; **Torcello,** 1328; **Artois,** 1328; **Paris,** 1328; **Chambéry,** 1332/36; **Trévise,** 1334; **Provence,** s. d.; et tardivement **Bar-le-Duc,** 1348. — Voy. Richard (nº 32), **Artois,** 1328; Jansen (nº 28), **Palatinat,** 1336; Likhatscheff (nº 67), **Sienne,** 1322.

**7416.** 29×45 r. **Gênes,** 1345. A. di Stato: *Not.,* nº 167. *Minute di Lanfranco De Nazario.* Var. simil. souvent avec fils verg. suppl.: **Palerme,** 1344/47; **Bourges,** 1345; **Gênes,** 1346; **Perpignan,** 1346; **Montpellier,** 1346; **Bologne,** 1346-1348; **Udine,** 1347; **Grenoble,** 1347-56; **Venise,** 1348; **Breslau,** 1349; **Trévise,** 1349; **Paris,** 1351. — Voy. Keinz (nº 343), ms. du XIVᵉ s.

**7417.** 39×50 r. **Sienne,** 1347. A. DI STATO : *Consiglio generale,* n° 142. — Voy. Rauter (n° 30), **Silésie,** 1350 ; Piekosinski (n<sup>os</sup> 322 et 323), mss. de 1349 et 1350.

**7418.** 30×45. **Aix-en-Provence?** 1359. A. BOUCHES-DU-RHÔNE, B. 1477 : *Mélanges de 1212-1500.* Var. simil. toutes à grosse verg., souvent avec fils supplém. : **Venise,** 1361-74 ; **Bourges,** 1363 ; **Florence,** 1364 ; **Artois,** 1365 ; **Clermont-Ferrand,** 1366 ; **Viterbe,** 1367 ; **Pontailler,** 1368 ; **Draguignan,** 1368 ; **Dauphiné,** 1374 ; **Milan,** 1376 ; **Bloijs** (Pays-Bas), 1376.

**7419.** 42×61. **Etain,** 1359. A. MEUSE, B. 1127 : *Cptes du receveur.* Var. simil. : **Romagnes,** 1361 ; **Malines,** 1363 ; **Florence,** 1364 ; **Namur,** s. d. — Voy. Likhatscheff (n<sup>os</sup> 127 et 128), mss. de 1362-1367.

**7420.** Seul spécimen sur verg. fine. **Florence,** 1371-72. SIENNE, A. DI STATO : *Carteggio.*

**7421.** 30×44. **Milan,** 1396. A. NOT. : *Minute di Buzzi Giorgio.* Var. simil. : **Bergame,** 1406.

**7422.** 30×45. **Carinthie,** 1429. KLAGENFURT, A. DES HISTOR. VEREINS : *Volume coté* 6/23.

**7423.** 30×42. **Catane,** 1422. A. COM., n° 2. Var. simil. : **Udine,** 1423 ; **Neuweilnau,** 1425 ; **Hongrie,** 1426 ; **Nuremberg,** 1428 ; **Babenhausen,** 1430.

**7424.** **Bavière,** 1427. MUNICH, ALLG. REICHSARCH., XV. 8. 7 : *Cassasachen,* n° 11. Var. ident. : **Provence,** 1429 ; **Bruges,** 1435.

**7425.** 29×44 r. **Naples,** 1450. A. DI STATO : *Tesoreria,* n° 14. — Voy. Keinz (n° 344), ms. du XIV<sup>e</sup> ou XV<sup>e</sup> s.

**7426.** 40,5×57 r. **Sienne,** 1431. A. DI STATO : *Consiglio generale,* n° 222. Var. simil. : **Sienne,** 1443 ; **Carinthie?** s. d. — Voy. Heitz (n° 210), **Strasbourg,** milieu et fin du XV<sup>e</sup> s.

**Galère.** — Voy. *Navire.*

**Gant.** — Voy. *Main.*

### Gantelet.

Le gantelet de fer, si toutefois c'est bien ce que le filigraniste a voulu représenter, n'a pas été d'un long ni fréquent emploi. Le type le plus ancien, n° 7427, est sur verg. fine de la première période ; les autres, sur grosse verg., souvent avec fils supplém. Tous sont de provenance italienne.

**7427.** **Grenoble,** 1330. A. ISÈRE, B. 2612 : *Hommages rendus aux dauphins.* Var. simil. : **Le Puy,** 1331.

**7428.** **Colle,** 1370. SIENNE, A. DI STATO : *Carteggio.* Var. simil. : **Pise,** 1371 ; **Gouda,** 1373 ; **Palerme,** 1374 ; **Albret,** 1374 ; **Forli,** 1377. — Voy. Keinz (n° 216), ms. de 1366 ; Piekosinski (n<sup>os</sup> 462 et 463), mss. de 1380/90 ; Likhatscheff (n° 264), ms. de 1370.

**7429.** 41,5×59 r. **Gênes,** 1388. A. DI STATO : *Compere anteriore a San-Giorgio,* n° 11.

### Gland.

On trouve des filigranes représentant un, deux, trois et quatre glands.

Les types 7430 et 7431 figurent un gland couronné ou simple porté par la lettre 𝔟. Le gland simple avec une queue courbée, formée par un trait tantôt simple et tantôt double, se rencontre en Allemagne vers le milieu du XVI<sup>e</sup> s. C'est le produit d'un battoir wurtembergeois. Il convient de rapprocher le n° 7432 du filigr. de la *tête de bœuf entre les cornes de laquelle s'élève un trait portant un gland,* marque qui sort sans doute de la même officine. Accompagné de deux feuilles de chêne, les 7433 à 7435 ont une origine italienne incontestable. Italienne aussi est la figure 7436 des deux glands, entre lesquels se dresse une feuille de chêne. La marque des trois glands accompagnés de deux feuilles, n<sup>os</sup> 7437 et 7438, est d'un trop bon dessin pour n'être pas italienne. Enfin le 7439 représente quatre glands. Il est fort possible que cette dernière marque soit du XVII<sup>e</sup> s.

**7430.** **Roucy** (Aisne), 1484. Nous empruntons ce filigr. à Midoux & Matton (n° 344) ; en le retournant toutefois, de manière à voir un 𝔟 appendu plutôt qu'un 𝔭 surmontant. Castan signale ce filigr. dans un incunable, *absque nota.*

**7431.** Filigr. emprunté à Heitz (*Incunables,* n° 313), **Strasbourg,** *absque nota.*

**7432.** 30×41. **Tubingue,** 1542. MUNICH, KÖNGL. B. : *Collectio Camerariana,* t. XVI. Var. simil. : **Esslingen,** 1548 ; **Stuttgart,** 1550-51 ; **Rottweil,** 1552.

**7433.** 31×45. **Bologne,** 1348. A. DI STATO : *Podestà.* — Voy. Keinz (n° 345), ms. du XIV<sup>e</sup> s. ; Piekosinski (n° 355), ms. de 1360/70 ; Likhatscheff (n° 2205), ms. de 1370.

**7434.** **Perpignan,** 1371. A. PYRÉNÉES-ORIENTALES, B. 124 : *Notule du not. André Romeu.*

**7435.** 29,5×44. **Florence,** 1530. A. di Stato : *Consulte e Pratiche,* n° 73.

**7436.** 30×43. **Lucques,** 1476-77. A. di Stato : *Podestà,* n^os^ 1500 à 1503.

**7437.** 30×43. **Montauban,** 1420. A. Tarn-et-Garonne : *Not. Hébrard Raymond.*

**7438.** 29,5×30 r. **Genève,** 1425-32. A. d'Etat : *Grosse de St-Victor, par H. Perrod* (n° 3, de 1425) et *Grosse de St-Victor. Transactions et abergements par le même,* n° 5, de 1432. Var. simil. : **Bruxelles,** 1434 ; **Nantes,** 1440 ; **Provence,** 1440 ; **Breslau,** 1442 ; **Bâle,** 1443 ; **Landenberg,** 1443 ; **Lupffen** (Tyrol), 1445 ; **Saona** (Milanais ?), 1454. — Voy. Keinz (n° 346), ms. du XV^e^ s.

**7439.** 33×41. **Lubeck,** 1595 ? Staatsarch. : *Inventarien,* dans *Registratur, Inventarien und andere Akten.*

**Globe.** — Voy. *Cercle* et *Sphère.*

## Grelot.

Le grelot isolé constitue un filigrane fort abondant quoiqu'il ait été de très courte durée. Nous n'en avons rencontré que deux types. Provenance française.

Deux grelots reliés par un trait, ce qui les fait ressembler aux pince-nez modernes, constituent un filigrane, probablement troyen, qui n'a été en usage que durant quelques années.

**7440.** 30×40 r. **Paris,** 1399. A. nat., Z^1H^ 2 : *Bureau de la Ville. Audiences.* Var. simil. : **Paris,** 1400-1410 ; **Troyes,** 1401-10 ; **Leyde,** 1402-12 ; **Autun,** 1403 ; **Gand,** 1403 ; **Dijon,** 1405 ; **Angers,** 1407 ; **Sens,** 1408 ; **Westminster,** 1412 ; **Cologne,** 1412 ; **Namur,** 1414 ; **Osnabrück,** 1416. — Voy. Hermans : **Bois-le-Duc,** 1411 ; Stoppelaar (pl. II, n° 6), **Zélande,** 1405 ; Midoux & Matton (n^os^ 208 et 209), **Laon,** 1410-12.

**7441.** 30,5×45. **Rennes,** 1422. A. Ille-et-Vilaine, G : *Baux et Actes du chapitre.*

**7442.** 30×45. Les ouvertures des grelots manquent quelquefois. **Troyes,** 1381-85. A. Aube, 10 G., 102 à 105 : *Eglise collégiale de St-Urban.* Var. simil. : **Troyes,** 1381-84 ; **Paris,** 1383 ; **Cologne,** 1384 ; **Dijon,** 1385 ; **Maëstricht,** 1380/89. — Voy. Midoux & Matton (n° 46), **Laon,** 1379.

## Griffon.

Les figures classées sous cette rubrique représentent des animaux fantastiques dont la partie supérieure tient de l'aigle et l'inférieure du lion. Il en résulte que le filigrane du demi-griffon ne se distingue guère de celui d'un demi-aigle. Le griffon a donné son nom à une sorte de papier mentionné dans l'ordonnance française de 1741, c'est dire que l'emploi de cette marque a persisté longtemps. Elle est encore en usage de nos jours.

### Demi-Griffon.

Le demi-griffon est une marque exclusivement italienne. Dans le type le plus ancien les pattes sont dessinées par un trait simple. Les 7444 à 7448 sont sur grosse verg. généralement à fils supplém. La verg. fine apparaît vers 1385 et le filigrane persiste presque sans changement durant une trentaine d'années. Le 7451 est un dernier spécimen, le seul rencontré à une date aussi récente.

**7443.** 28,5×44 r. **Bénévent,** 1345. Rome, A. Vaticano : *Civitatis et Ducatus Varia,* n° 64. Var. simil. : **Gênes,** 1346 ; **Bourges,** 1346 ; **Châtelet** (Indre), 1346 ; **Gueldre,** 1346 ; **Montpellier,** 1346 ; **Dijon,** 1346-47 ; **Trévise,** 1346-48 ; **Grenoble,** 1347-50 ; **Pistoie,** 1348 ; **Bologne,** 1351, et, tardivement, **Valence,** 1367.

**7444.** **Florence,** 1340 ? A. di Stato : *Lettere interne,* n° 2. Var. simil., dont l'une horiz. : **Bourges,** 1349 ; **Bologne,** 1350 ; **Rodez,** 1355.

**7445.** 30×45. **Besançon,** 1345/55. Rome, A. Vaticano : *Rationes Collectoriæ,* n° 65.

**7446.** 30×43. **Pise,** 1358. A. di Stato : *Provisiones Consili Major,* n° 47.

**7447.** 30×45. **Montpellier,** 1380. A. mun., FF : *Juridiction des Consuls de mer.*

Var. du groupe 7445 à 7447, toutes sur grosse verg. généralement avec fils supplém., souvent une verg. fine se voit nettement dans le périmètre du filigr. : **Grenoble,** 1346-53 ; **Pistoie,** 1346-61 ; **Bourges,** 1349-71 ; **Paris,** 1353-72 ; **Gênes,** 1354 ; **Pise,** 1354-66 ; **Lorraine,** 1357 ; **Florence,** 1359-69 ; **Perpignan,** 1359-85 ; **Rodez,** 1360 ; **Auxonne,** 1363 ; **Venise,** 1363-71 ; **Toulouse,** 1363-81 ; **Trévise,** 1365 ; **Tyrol,** 1365 ; **Brünn,** 1365 ; **Udine,** 1366 ; **Hollande mérid.,** 1366 ; **Lucques,** 1368 ; **Magdebourg,** 1369 ; **Châteaudun,** 1379 ; **Feurs** (Forez), 1382/84 ; **Pardies,** 1382/84. — Voy. Zonghi (LXXVI), **Fabriano,** 1385 ; Hunter (n° 24), **Bordeaux,** s. d. ; Keinz (n° 288), ms. du XIV^e^ s. ; Rauter (n° 14), **Silésie,** 1369 ; Piekosinski (n° 273), ms. de 1350/60.

**7448.** 42,5×61. **Sienne,** 1359-60. A. di Stato : *Consiglio generale,* nº 168. Var. simil. : **Narbonne,** 1356 ; **Genève,** 1359.

**7449.** **Florence,** 1385. Sienne, A. di Stato : *Carteggio.* Var. simil.: **Palerme,** 1382-83 ; **Florence,** s. d.

**7450.** 30×44. **Castro-Novi,** 1389. Rome, A. Vaticano : *Rationes Clavariarum S. Laurentii de Arboribus, Castro-Novi, etc.,* nº 128. Var. simil. : **Sienne,** 1410 ; **Lucques,** 1419.

**7451.** **Luentz,** 1472. Innsbruck, Statthaltereiarch. : *Sigismundiana,* II. a. *Lehen.* — Voy. Ongania (p. 55, nº 3), var. diverg. : **Venise,** 1477.

**Griffon entier.**

Le griffon entier paraît n'avoir pendant longtemps servi de filigrane, que pour un papier de grand format. Ce n'est qu'avec les types 7458 et 7459, de 1390 à 1398, qui sont d'un style tout différent, que l'on voit le griffon sur papier de petit format.

Les 7452 à 7454 sont sur grosse verg., généralement à fils supplém. La verg. fine apparaît vers 1387. Le 7463 porte au milieu du corps un petit cercle qui accompagne d'autres filigranes et qui peut être considéré comme un signe personnel de fabricant. Le 7466 est d'un dessin bien moins sôigné que les types plus anciens. Tous sont italiens. Les 7467 et 7468 représentent un animal accroupi les ailes repliées, qui semble avoir quatre pattes; toutefois il est possible qu'il faille y voir un basilic plutôt qu'un griffon. Origine troyenne. Les 7469 à 7471, qui ont peut-être même provenance, constituent des types nouveaux et comme des essais successifs, où le filigraniste aurait cherché à mieux réaliser son idéal.

Les 7472 et 7473 sont de nationalités indéterminées. Le 7474 est chargé de lettres que nous n'avons pas réussi à déchiffrer. Les 7475 et 7476, inscrits dans un cercle, sont italiens.

**7452.** 41×60. **Bagé,** 1366. A. Côte-d'Or, B. 553 : *Terrier.* Var. simil. : **Florence,** 1369 ; **Malines,** 1369-71 ; **Genève,** vers 1376. Camus *(Voyage dans les départements réunis)* a rencontré le filigr. du griffon à **Bruges** à la date de 1368.

**7453.** 41×60. **Cologne,** 1370-76. Stadtarch. : *Stadtrechnungen,* nºs 6 et 7. Var. simil. : **Gênes,** 1367.

**7454.** 41×60. **Gênes,** 1372. A. di Stato : *Compere anteriore a San Giorgio,* nº 73. Var. ident. : **Sienne,** 1371-72 ; **Lyon,** 1371-73 ; **Salem** (Bade), 1373/1407 ; **Breslau,** 1374 ; **Corgenon** (Ain), 1378 ; **Narbonne,** 1378 ; **Gênes,** 1383.

**7455.** 41,5×59. **Sienne,** 1383-84. A. di Stato : *Consiglio generale,* nº 198. Var. simil. : **Feurs** (Forez), 1387/96.

**7456.** 41,5×60. **Sienne,** 1387-92. Ibid. : *id.,* nº 201. Var. simil. : **Gênes,** 1387-88 ; **Dijon,** 1388 ; **Paris,** 1389 ; **Savoie,** 1390-91 ; **Damme** (Belg.), 1394 ; **Lucques,** 1397.

**7457.** 41×56 r. **Savoie,** 1401-03. Turin, A. d'Etat : *Cptes des trésoriers généraux,* nºs 45 à 48. Var. ident. : **Genève,** vers 1410.

**7458.** 30×43 r. **Milan,** 1390-91. A. not. : *Minute di Maruti Giacomo.*

**7459.** 29×42. **Sion,** 1398. A. chapitre de Valère : t. 43 : *Not. J. In-Vico.*

**7460.** 31×44. **Bologne,** 1390. A. di Stato : *Podestà.* Var. simil. : **Pistoie,** 1396 ; **Ferrare,** 1397.

**7461.** 41,5×58 r. **Florence,** 1412. A. di Stato : *Deliberazioni dei Signori,* nº 21.

**7462.** 31×43. **Bologne,** 1395. A. di Stato : *Podestà.*

**7463.** 31,5×41. **Ferrare,** 1395. Modène, A. di Stato : *Not. duc.,* nº 38 B : *Minute di Magnani Nicolaus.*

**7464.** 29,5×43. **Udine,** 1461. B. & A. com. : *Annalia pubblica,* nº 32. Var. ident. : **Venise,** 1461 ; **Rome,** 1464.

**7465.** 40,5×57 r. **Florence,** 1464. A. di Stato : *Deliberazioni dei Signori,* nº 75. Var. simil. : **Venise,** 1460-67. — Voy. Keinz *(Über die älteren Wasserzeichen),* nº 4, **Venise** et **Ferrare,** 1471-1476 ; Jansen (nº 62), **Venise,** 1472 ; Ongania (pl. 35, nº 1) et (pl. 39, nº 3), **Venise,** 1470-71.

**7466.** 40×57 r. **Pistoie,** 1461-62. A. com. : *Libri di Conti.*

**7467.** 29×43. **Namur,** 1380. A. d'Etat : *Cptes du grand hôpital.* Var. ident. : **Arras,** 1383.

**7468.** 30×43. **Troyes,** 1402. A. Aube, G. 1840 : *Cptes de la grand'chambre.* Var. simil. : **Paris,** 1402.

**7469.** 29,5×44. Filigr. indistinct. **Troyes,** 1414. Ibid., G. 360 : *Cptes de la maison d'Aiz-en-Othe.*

**7470.** 30×44. **Longwy,** 1429. A. Meuse, B. 1863 : *Cptes du receveur.* Var. ident. : **Bruxelles,** 1429 ; **Hollande,** 1430.

**7471.** 30×43. **Namur,** 1458. A. d'Etat : *Cptes du grand hôpital.* Var. ident. : **Nassogne** (Luxemb.), 1460.

**7472.** 32,5×42. **Sion,** 1540. A. CHAPITRE DE VALÈRE : *Not.*, n° 97.

**7473.** 32,5×43,5. **Schwerin,** 1547. HAMBOURG, STAATSARCH., VII, G. a. Pars 1, n° 7 : *Raub und Caperey.*

**7474.** 32,5×40. **Brandebourg,** 1598. BERLIN, GEHEIM-STAATSARCH., R. 78 : *Copiarium,* n° 80.

**7475.** 29×42 r. **Rome,** 1513. MILAN, A. DI STATO : *Doc. dipl.* Var. simil. : **Rome,** 1517.

**7476.** 32,5×40. **Nassau,** 1588. MARBOURG, STAATSARCH. : *Papiersammlung.*

## Hache.

La hache se présente tantôt emmanchée tantôt à l'état de fer de hache.

### Fer de hache.

Est-ce bien un fer de hache que les filigranes de cette famille représentent? Cela semble à peu près indiscutable pour le type 7477, moins certain pour les 7478 à 7480. Tous sont de provenance italienne et appartiennent à la verg. fine de la 1re période.

**7477.** 32×47 r. **Bologne,** 1300 ? A. DI STATO : *Podestà.* Var. simil. : **Gênes,** 1307-13 ; **Sienne,** 1310-1311 ; **Bologne,** 1311-13 ; **Palerme,** 1312 ; **Pise,** 1313. — Voy. Likhatscheff (nos 35, 36 et 37), **Sienne,** 1310-11.

**7478.** 32×47 r. **Bologne,** 1300 ? IBID. : *id.*

**7479.** 32×46 r. **Pistoie,** 1305. FLORENCE, A. DI STATO : *Doc. orig.*

Var. du groupe 7478 et 7479 : **Bologne,** 1311-1329 ; **Pise,** 1315 ; **Gênes,** 1315-18 ; **Provence,** 1323-24 ; **Artois,** 1323-24 ; et, tardivement : **Lucques,** 1371. — Voy. Zonghi (XX), **Fabriano,** 1315 ; Likhatscheff (n° 108), **Sienne,** 1326.

**7480.** 36×55 r. **Sienne,** 1312. A. DI STATO : *Consiglio generale,* n° 81.

### Hache emmanchée.

Le type le plus ancien de la hache (7481) représente celle du charpentier ; les 7482 à 7490 celle du bûcheron ; les 7491 à 7521 la hache d'armes et les 7522 à 7528 une hachette à manche court. La plupart de ces groupes sont de nationalité italienne, toutefois les 7507 à 7512, d'un style différent des 7481 à 7506, pourraient être français ; les 7515 et 7516 sont sans doute troyens et les 7517 à 7521 piémontais ou du midi de la France. Les 7522 et 7523, très archaïques, sont de provenance incertaine ; le 7524 est surmonté d'une croix pommée, ornement qui accompagne plusieurs filigranes du midi de la France ; les 7525 à 7527 appartiennent à l'Italie du nord, Piémont ou Lombardie. Le 7528 est d'une interprétation douteuse. Faut-il y voir un fer de hache? Quant aux deux haches croisées des figures 7529 et 7530, elles sont probablement toutes deux du nord de l'Italie.

**7481.** 32×48 r. Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Bologne,** 1316. A. DI STATO : *Podestà.* Var. ident. : **Lubeck,** 1331/59.

**7482.** 32×42 r. **Castellane,** 1316. A. BOUCHES-DU-RHÔNE, B. 1806 : *Cptes de la claverie.* Var. simil. : **Torcello,** 1317 ; **Bologne,** 1318 ; **Marseille,** 1318 ; **Rodez,** 1321.

**7483.** 32×45. **Marseille?** 1320. A. BOUCHES-DU-RHÔNE, B. 189 : *Documents divers.*

**7484.** 32×47 r. **Torcello,** 1322-23. VENISE, A. DI STATO : *Podestà.* Var. simil. : **Bologne,** 1322-24 ; **Udine,** 1323 ; **Forcalquier,** 1323 ; **Palerme,** 1325-26 ; **Arles,** 1326 ; **Pise,** 1331. — Voy. Zonghi (XXIV), **Fabriano,** 1323.

**7485.** 31×47 r. **Tours?** 1326/31. ROME, A. VATICANO : *Rationes Collectoriæ provinciæ Bituricensis et Turonensis,* n° 70. Var. simil. : **Montpellier,** 1333.

**7486.** 31×47. **Grenoble,** 1326. A. ISÈRE, B. 2608 : *Hommages rendus aux dauphins.* Var. simil. : **Gênes,** 1327 ; **Udine,** 1328 ; **Marseille,** 1328 ; **Arras,** 1328 ; **Montpellier,** 1333. — Voy. Richard (n° 35), **Artois,** 1328.

**7487.** 30×42 r. **Toulouse,** 1336. A. MUN. CC : *Leude de Verfeil.* Var. simil. : **Venise,** 1337 ; **Cividale,** 1338 ; **Fano,** 1341.

**7488.** 30×45 r. **Trévise,** 1337. A. NOT. : *Minute di Crespano.* Var. simil. : **Béziers,** 1337 ; **Draguignan,** 1340 ; **Prato,** 1341 ; **Bologne,** 1342 ; **Palerme,** 1344-45 ; **Gênes,** 1344-45 ; **Grenoble,** 1345. — Voy. Keinz (n° 212), ms. du XIVe s.

**7489.** 29×43 r. **Avignon,** 1349. ROME, A. VATICANO : *Curie Processus* 1331-52. Var. simil. : **Sens,** 1352 ; **Provence,** 1354 ; **Bordeaux,** 1356 ; **Udine,** 1358 ; **Rodez,** 1364. — Voy. Zonghi (XXIV, n° 2) **Fabriano,** 1350.

**7490.** **Grenoble,** 1349-50. A. ISÈRE, B. 2618 et 2619 : *Hommages rendus aux dauphins.* Var. simil. : **Bourges,** 1361/62 ; **Rossillon** (Ain), 1354 ; **Trévise,** 1355 ; **Lucques,** 1355-72. — Voy. Heitz (n° 178), **Strasbourg?** XIVe s.

**7491.** 30×47 r. **Bologne,** 1321. A. di Stato: *Podestà.* Var. simil., toutes sur verg. fine: **Fano,** 1324; **Lucques,** 1326-33; **Avignon,** 1328; **Bologne,** 1330-32; **Palerme,** 1331: **Gênes,** 1332; **Provence,** 1332; **Cividale,** 1335; **Trévise,** 1339.

**7492.** 30×44 r. Sur verg. alternée de fils gros et fins. **Trévise,** 1336. A. not.: *Minute di Crespano.* Var. simil.: **Grenoble,** 1337-45; **Artois,** 1338.

**7493. Gênes,** 1337? A. di Stato: *Raccoltà di marche di carte.*

**7494.** 29,5×43 r. **Dijon,** 1338. A. Côte-d'Or, B. 11230: *Tabellionage.* Var. simil.: **Trévise,** 1343.

**7495.** 30×45 r. **Bologne,** 1342. A. di Stato: *Podestà.*

**7496.** 30×45 r. **Trévise,** 1350. A. not.: *Minute di Lancenigo.* — Voy. Likhatscheff (nº 232), ms. de 1369.

**7497.** 28×42 r. **Draguignan,** 1354. A. Bouches-du-Rhône, B. 1850: *Cptes de la claverie.* Var. simil.: **Paris,** 1354; **Arles,** 1357; **Perpignan,** 1357; **Charollais,** 1358; **Montpellier,** 1359; **Fano,** 1361; **Pise,** 1361; **Monte-Pulcino,** 1361; **Hollande Septr.,** 1364.

Var. de même style que les 7496 et 7497, ayant le fer plus petit, le manche plus long ou plus court qu'eux, toutes sur grosse verg., généralement avec fils supplém.: **Provence** 1364-72; **Draguignan,** 1367; **Aix-en-Provence,** 1369; **Montpellier,** 1369; **Venise,** 1370; **Dijon,** 1372; **Limoges,** 1373/75; **Albret,** 1374; **Palerme,** 1375; **Chorges,** 1379-94. — Voy. Keinz (nº 211), ms. de 1367; Kirchner (nº 80), **Francfort-sur-le-Mein,** 1362; Richard (nº 53), **Artois,** 1361; Urbani (pl. IX, nº 19), **Padoue,** vers 1361; Likhatscheff (nºs 234 et 235), mss. de 1369-74.

**7498.** 27×40 r. **Montpellier,** 1357. A. mun. C. XXII. 8. Var. simil.: **Cividale,** 1360; **Bourges,** 1361; **Trévise,** 1361; **Pistoie,** 1361; **Grenoble,** 1362; **Venise,** 1363-67. — Voy. Likhatscheff (nº 118), ms. de 1360.

**7499.** 29×45 r. **Montpellier,** 1365. A. mun.: *Délib. des Consuls de mer.*

**7500.** 29×44 r. **Bourges,** 1366. Rome, A. Vaticano: *Rationes Collectoriæ Bituricensis,* nº 80. Var. simil.: **Maguelonne,** 1368/71; **Savoie,** 1376.

**7501. Paris,** 1381-82. A. nat. X[1C] 43 et 44: *Parlement. Accords.*

**7502.** 42×60 r. **Epeisse** (Ain), 1359. A. Ain: *Terrier,* nº 1. Var. simil.: **Limoges,** 1356/65; **Toulouse,** 1362; **Sienne,** 1363-64; **Florence,** 1364; **Grossetto,** 1368; **Malines,** 1369.

**7503. Orvieto,** 1370. Sienne, A. di Stato: *Carteggio.* — Voy. Likhatscheff (nº 233), ms. de 1369.

**7504.** 30×44. **Lucques,** 1370. A. di Stato: *Podestà,* nº 491.

**7505.** 30×43 r. **Tirlemont** (Belg.), 1378. Bruxelles, A. Gén.: *Collect. de pap. filigr.*

Var. du groupe 7503 à 7505, toutes sur verg. fine: **Gênes,** 1381; **Palerme,** 1383-1408; **Venise,** 1387; **Castro-Novi,** 1388; **Pérouse,** 1390; **Hollande Mérid.,** 1391; **Carpentras,** 1391; **Ghistelles** (Belg.), 1395; **Frise,** 1396; **Utrecht,** 1403; **Sienne,** 1403-10; **Pistoie,** 1412. — Voy. Likhatscheff (nº 791), ms. de 1381 et (nº 4205), ms. de 1375.

**7506.** 30×44. **Milan,** 1376. A. di Stato: *Paci e Feudi* A. Var. simil.: **Draguignan,** 1377; **Rome,** 1379-80.

**7507. Montpellier,** 1379. A. mun. B. X.

**7508.** 30×44,5. **Paris,** 1382. A. nat. X[1C] 44 B: *Parlement. Accords.*

**7509.** 29×43 r. **Douai,** 1385. Lille, A. Nord: *Chapitre de St-Amé,* nº 39.

**7510.** 31×45. **Châteaudun,** 1387. A. Eure-et-Loir, E. 2701: *Tabellionage.* — Voy. Piekosinski (nºs 411 à 417), mss. de 1380/90.

**7511.** 30,5×45. **Paris,** 1393. A. nat. X[1C] 66 A: *Parlement. Accords.*

**7512. Paris,** 1395. Ibid. X[1C] 70 A: *id.* Var. simil.: **Paris,** 1396-98.

**7513.** 31,5×? **Paris,** 1398. Ibid. B[1] K. 1482: *Négociations avec l'Espagne.* Var. simil.: **Paris,** 1398-1405; **Blois,** 1399; **Lubeck,** 1401.

**7514.** 41×59 r. **Gênes,** 1383. A. di Stato: *Compere anteriore a San Giorgio,* nº 77. Var. ident.: **Paris,** 1385; **Bruges,** 1387; **Châteauneuf-en-Valromey,** 1404. — Voy. Lisini (pl. III), **Colle,** 1397; Likhatscheff (nº 907), **Russie,** 1423.

**7515.** 29×43. **Beaufort-en-Champagne,** 1379. A. Côte-d'Or, B. 3112: *Cptes du receveur.* Var. simil.: **Troyes,** 1382-84; **Namur,** 1386-87; **Paris,** 1388; **Dijon,** 1391.

**7516.** 42×60. **Troyes,** 1385. A. Aube, 22 H. 60: *Cptes de l'Abbaye de Nᵉ-Dᵉ aux Nonnains.*

**7517.** 30,5×44. **Châteaudun,** 1387. A. Eure-et-Loir, E. 2696: *Tabellionage.*

**7518.** Filigr. emprunté à Likhatscheff (nº 236), ms. de 1385.

**7519.** 28×38. **Sion,** 1499. A. CHAPITRE DE VALÈRE : *Not.*, n° 182 et dans le *Manuale ad usum Gebenensem*, **Genève,** impr. par. J. Belot, s. d., 4°.

**7520.** **Genève,** 1507, dans le *Manuale ad usum Gebenensem*, 4°, s. d., impr. par J. Belot ; dans *Les Libertés et franchises de Genève*, 4°, impr. par J. Belot en 1507, et dans le *Doctrinal de court*, 4°, impr. par J. Vivien, **Genève,** 1522.

**7521.** 28×37. **Genève,** 1527. A. D'ETAT : *Not. Jean Duvernay*, t. I et *Registres du Conseil*, vol. B. 22.

**7522.** 30×44. **Rodez,** 1388. A. AVEYRON, E. 1128 : *Not. G. de Longuofonte.* Var. ident. : **Rouergue,** 1391.

**7523.** 29×42. Fils vergeurs alternés fins et gros. **Yèvre-le Châtel,** 1421. A. LOIRET, A. 885 : *Cens de la châtellenie.* Var. ident. : **Rodez,** 1422.

**7524.** 29,5×42 r. **Rouergue,** 1402. A. TARN-ET-GARONNE : *Reconnaissances de Roquefeuil.* Var. simil. : **Orléans,** 1412 ; **Perpignan,** 1413 ; **Provence,** 1416 ; **Draguignan,** 1417.

**7525.** 28×40. **Genève,** 1479. A. d'ETAT : *Not. P. Braset*, t. 2. Var. simil. : **Verceil,** 1483 ; **Salins,** 1488 ; **Genève,** 1489 ; **Sallanches** (Hte-Savoie), 1491/1513 ; **Cerdon** (Ain), s. d.

**7526.** 28,5×37. **Sion,** 1488. A. CHAPITRE DE VALÈRE : *Not.*, t. 159. Var. simil. : **Zurich,** 1498 ; **Vouvry** (Valais), 1500 ; dans Hemmerlin : *Varia objectionis opuscula et tractatus*, **Bâle,** 1497, f°, et dans : *Ad inveniendum lunam novam et festa mobila cum eclipsibus solis et lune ab* 1495, *absque nota.*

**7527.** 29×40. **Cirié,** 1500. TURIN, A. D'ETAT : *Cptes de la châtellenie.* Var. simil. dans deux impr. genevoises : *Speculum doctrine presbyterorum*, 4°, s. d., impr. par L. Garbin dit Cruse et dans *Destructorium vitiorum ex similitudinum creaturas exemplos appropriatione*, f°, impr. par J. Belot, **Genève,** 1500.

**7528.** **Gênes,** 1500. A. DI STATO : *Raccoltà di carte.*

**7529.** 30,5×41. **Milan,** 1427. A. DI STATO : *Doc. dipl.* Var. simil. : **Sion,** 1428-29. — Voy. Rauter (n° 72A), **Silésie,** 1446.

**7530.** 30×42. **Villeneuve** (Vaud), 1432. LAUSANNE, A. D'ETAT : *Reconnaissances en faveur de l'hôpital.* Var. simil. : **Grenoble,** 1428/39 ; **Thonon,** 1435 ; **Genève,** 1435-39.

**Hanap.** — Voy. *Coupe.*

**Hérisson.** — Voy. *Porc-Epic.*

**Herse.**

La herse est un filigrane dont la position sur la feuille est assez variable ; il est tantôt horizontal, tantôt vertical, tantôt placé normalement, tantôt au bord de la feuille. Le nombre des dents varie également et souvent une ou plusieurs font défaut. L'abondance du papier ainsi marqué à Genève (dans vingt-quatre documents) et ses environs rapprochés, semble indiquer pour sa provenance une papeterie voisine de cette ville. Toutefois le fait qu'il se trouve aussi à Limoges, Rodez et Lautrec rend cette origine moins certaine.

**7531.** 29×40 r. **Genève,** 1446. A. D'ETAT : *Droits d'autrui, rière Savoie. Reconnaissances du fief de Lullier.*

**7532.** 29×40. **Sion,** 1459. A. CHAPITRE DE VALÈRE : *Not.*, t. 125.

**7533.** 29,5×41. **Genève,** 1461/63. A. D'ETAT : *Registre du Conseil*, vol. 5.

Var. du groupe 7531 à 7533 : **Genève,** 1447-97 ; **Sion,** 1451 ; **Limoges,** 1453 ; **Lausanne,** 1453-80 ; **Rodez,** 1454 ; **Nyon** (Vaud), 1454-80 ; **Lautrec,** 1456 ; **Annecy,** 1456-98/1506 ; **Genollier** (Vaud), 1457/58 ; **Savoie,** 1460 ; **Valais,** 1468-73 ; **Poncin** (Ain), 1494 ; dans le *Speculum doctrine presbyterorum*, imp. par Louis Garbin dit Cruse, **Genève,** s. d., 4° ; et, tardivement, **Gex,** 1528. — Mugnier[1] mentionne la herse à labourer parmi les filigr. des papiers employés à Chambéry de 1493 à 1496.

**7534.** 30×42. **Genève,** 1468. IBID. : *Not. J. Novelly*, t. I.

**Hippocampe.** Voy. *Cheval marin.*

**Homme ou Femme et généralement toute Figure humaine en pied ou en buste, à l'exception de la tête seule.** Voir pour ces derniers filigranes la rubrique *Tête humaine.*

Les représentations humaines sont assez nombreuses ; on distingue notamment des *personnages couronnés*, tenant une croix (n° 7535) ou une fleur de lis (7536 et 7537), d'autres tenant le sceptre et le globe de l'empire (7538) ou l'épée et la balance, personnification de la justice (7539). Puis une femme nue assise sur un siège dentelé comme une scie (7541 à 7545), le pape dans sa chaire (7546 à

[1] *Lettres des princes de la maison de Savoie à la ville de Chambéry*, 1888, p. 78.

7550), un personnage souvent mitré portant la crosse (7551 à 7555), un homme frappant avec un marteau (7556 à 7558), une femme nue tenant une voile et marchant sur un cercle, symbolisant la fortune (7559 à 7561), un homme sauvage (7562); le groupe nombreux du pèlerin (7563 à 7607), le Père éternel, tenant le globe à la main (7608 à 7610), enfin une série assez nombreuse de saints et de saintes où l'on reconnaît la Sainte-Vierge (7611), St-Georges (7612), St-Laurent (7613 et 7614), St-Pierre (7615), St-Vit (7616 à 7622) et d'autres qui restent indéterminés (7623 à 7630).

**Homme couronné.**

De provenance italienne, sauf le n° 7539 qui est français.

**7535.** 31×44. **Palerme,** 1347. A. DI STATO: *Not.*, append., n° 2.

**7536. Russie,** 1452. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n^os^ 996 et 997).

**7537.** 29×44 r. **Naples,** 1483. MANTOUE, A. DI STATO: *Carteggio di Napoli.* Var. ident.: **Palerme,** 1483.

**7538.** 29×43 r. **Venise,** 1484. A. DI STATO: *Petitioni,* n° 740. Var. ident.: **Rome,** 1485.

**7539.** 30,5×43. **Troyes,** 1518. A. AUBE, G. 1586: *Cptes de fabrique de l'Eglise.*

**7540.** 30×44. **Somma** (Napolitain), 1532. MANTOUE, A. DI STATO: *Carteggio di Napoli.* Uhlirz[1] signale une marque simil.: **Vienne,** vers 1556.

**Femme nue couronnée? assise.**

Il est difficile de dire ce que représente cette femme. Porte-t-elle une couronne ou une chevelure bouclée? Sur quoi est-elle assise? Quoi qu'il en soit, la marque semble être d'origine lorraine et être devenue plus ou moins banale dans la région puisqu'elle est accompagnée de deux contre marques différentes.

**7541.** 33×42. **Héricourt,** 1584. A. HAUTE-SAÔNE, E. 563: *Tabellionage.*

**7542. Babenhausen,** 1585. DARMSTADT, HAUS- UND STAATSARCH.: *Rechnungen.* Le nom inscrit sur le ruban est malheureusement illisible; il donnerait sans doute à connaître ce que représente la marque.

**7543.** 32,5×? Peut-être avec un second filigr. ou contremarque. **Luxembourg,** 1590. *Collect. privée de pap. de M. van Werveke à Luxembourg.* Var. simil.: **Arras,** 1597. — Voy. Wiener (pl. XXI, n° 4), **Lorraine,** 1592.

**7544.** 33×43. **St-Omer,** 1587. A. PAS-DE-CALAIS: *Cptes de l'Hôpital de St-Jean,* n° 90. Var. simil., peut-être sans contremarque: **Maëstricht,** 1580.

**7545.** 33×43. **Souilly,** 1599. A. MEUSE, B. 1286: *Cptes du receveur.*

**Pape dans sa chaire, portant la tiare et la clef de St-Pierre.**

Ce filigrane assez bien dessiné, et très caractéristique est abondant de 1451 à 1484: époque durant laquelle nous l'avons noté dans 70 documents d'archives et dans plusieurs incunables. Dans le type le plus ancien (n° 7546) la clef a son panneton formé de quatre dents nettement dessinées; plus tard le dessin est plus négligé et le panneton formé de cinq traits (7547 et 7548). Une croisette au sommet de la tiare (7549) se voit de 1455 à 1482. Un seul type sur papier de grand format (7550). Le pape dans sa chaire figure sur les monnaies de Paul II, mais comme il ne fut pape qu'à partir de 1464, le filigrane ne paraît avoir aucun rapport avec lui. Provenance troyenne. C'est par erreur, croyons-nous, que Gauthier (pl. V, n° 39) a attribué ce filigrane à la papeterie Froideconche.

**7546.** 30×42. **Troyes,** 1451. A. AUBE, G. 1563: *Cptes de fabrique de l'église.*

**7547.** 30,5×44. **Beauvais,** 1471. A. OISE: *Cptes de l'église de St-Martin.*

**7548.** 29,5×43. **Troyes,** 1483. A. AUBE, G. 1568: *Cptes de fabrique de l'Eglise.*

Var. du groupe 7546 à 7548: **Anvers,** 1451-71; **Paris,** 1452; **Troyes,** 1452-84; **Viesville** (Belg.), 1456-58; **Aisey-le-Duc,** 1458; **Arc-en-Barrois,** 1458-59; **Rouen,** 1458-60; **Rotterdam,** 1458-65; **Heusden,** 1458-66; **Fresne-St-Mamès** (Hte-Saône), 1459-60; **Utrecht,** 1459-75; **Beaune,** 1460; **Mayence,** 1461-73; **Alost,** 1463; **Lisieux,** 1463; **Liége,** 1465; **Düsseldorf,** 1468; **Namur,** 1468-77; **Cologne,** 1468-80; **Rhode** (Belg.), 1470; **Babenhausen** (près Darmstadt), 1475; **Nancy,** 1476; **Leyde,** 1477; **Beauvais,** 1478; **Malines,** 1479; **Nantes,** 1480; **Lorraine,** 1484. — Voy. Hermans: **Bois-le-Duc,** 1466, Vallet de Viriville (n° 81), vers 1460; Gauthier (n° 39), s. d.; Stop-

[1] *Urkunden und Regesten aus dem Archive der Stadt Wien* dans *Jahrbuch der Kunst und histor. Sammlungen des Kaiserhauses,* t. XVII.

pelaar (pl. III, n° 10), **Zélande, 1461-70**; Midoux & Matton (n° 3), **Laon, St-Quentin, Soissons, 1456-64**; Sotheby (*Principia*, pl. Q b) tiré d'incunables de Caxton de **1468-71**; le même (*Typography*, n° 39), **Gouda, 1481** (n° 54), **Cologne, 1481** (n° 91), **Louvain**, s. d. (n° 96), **Cologne, 1473**; Gutermann (n° 53), **Ravensbourg? 1404!!**; Likhatscheff (n° 2961), ms. de 1471.

**7549.** 29,5×44. **Troyes,** 1455. A. Aube, G. 2100: *Cptes du Cellier de l'Eglise*. Var. simil.: **Troyes,** 1456-74; **Asterstal** (Pays-Bas), 1463-64; **Avallon,** 1464; **Voorne** (Pays-Bas), 1467; **Utrecht,** 1470; **Châlons-sur-Marne,** 1471; **Cologne,** 1471-79; **Sayn** (Prusse-rhén.), 1472; **Mayence,** 1473; **Babenhausen** (près Darmstadt), 1475; **Herford,** 1480; **Bruges,** 1482.

**7550.** 40,5×58 r. **Troyes,** 1459. A. Aube, G. 1378: *Censives de l'Eglise dues à Eschenilly*.

### Abbé ou Evêque portant la Crosse.

Les quatre types sortent évidemment de quatre battoirs différents, car ils n'ont rien de commun que la crosse. Leur provenance est difficile à déterminer, par le fait de la rareté des spécimens recueillis. Les seigneurs ecclésiastiques ont, dans bien des lieux, encouragé la création de papeteries; il n'est pas surprenant que leur effigie, de même que leurs armoiries, aient été prises comme filigranes.

**7551.** 29×41. **Grenoble,** 1439. A. Isère, B. 2825: *Cptes des monnaies*. Var. simil.: **St-Marcellin,** 1440; **Valence,** 1441. — Voy. Midoux & Matton (n° I), **Midi de la France,** 1440.

**7552.** 29,5×43. **Noyon,** 1499. A. Oise: *Cptes de l'église de Ste-Godeberthe*. — Voy. Midoux & Matton (n^os^ 4 et 5), **St-Quentin, La Fère, Chauny,** 1499-1508.

**7553.** 30,5×43. **Suze,** 1475. Turin, A. d'Etat: *Reconnaissances par De Titys*, n° 13.

**7554.** 32×43. **Corvey,** ? Münster, Staatsarch. B III: *Stadt Höxter*, copie postérieure d'un document de 1575.

### Homme tenant une tige terminée en forme de quatre.

Ce filigrane paraît être une marque personnelle.

**7555.** 25×30. **Dijon,** 1598. A. Côte-d'Or, B. 112: *Causes de la Cour des Cptes*. Var. simil.: **Ys-sur-Tille,** 1615; **Dijon,** 1623.

### Forgeron.

Un homme forgeant sur une enclume constitue les armoiries de Fabriano. Il semble donc hors de doute que les n^os^ 7556 et 7558 proviennent de cette ville, célèbre par ses papeteries.

Le 7557 ne représente qu'une partie des armoiries, c'est-à-dire un homme forgeant, le marteau en l'air; c'est une simplification du dessin qu'on doit attribuer également à Fabriano. Il est curieux de constater que deux siècles séparent les 7556 et 7557 du 7558 et que, durant ce long espace de temps les armes de Fabriano n'ont pas été prises comme filigrane.

Fabriano, au cœur des Apennins, peut n'avoir fabriqué du papier qu'après l'Espagne; elle n'en doit pas moins être considérée comme le berceau de l'industrie papetière, non seulement en Italie, mais dans l'Europe entière, car c'est d'elle qu'est sorti tout un essaim d'ouvriers qui ont porté leur art au près et au loin. La prééminence de Fabriano sur les autres villes d'Italie en ce qui touche à l'industrie papetière ressort de ce simple fait que le jurisconsulte Bartole de Sasso Ferrato, dans son traité *de Insigniis et Armis* écrit vers 1340, ne parle que de Fabriano et de ses papeteries dans un passage, souvent cité et commenté, sur la propriété des marques de fabrique. On ignore la date de la fondation de la première papeterie; elle est probablement antérieure à 1268, date à laquelle un livre de comptes de la commune de Matelica porte la mention d'un achat de *carta bambagina*, fait à un marchand de Fabriano. Une donation faite en 1276 par un nommé Benentessa di Morico au monastère de Montefano porte un moulin *cum gualchis et cartere*, situé près du pont du Gualdo. Dans les minutes d'un seul notaire de la localité pour 1283 on trouve les noms de sept papetiers de Fabriano, appelés par lui comme témoins de ses actes. Un huitième y figure comme contractant un achat. Huit papetiers, en admettant même qu'ils fussent seulement ouvriers, témoignent déjà d'une industrie prospère. Du 27 août 1320 au 13 juillet 1321, soit en dix mois et demi, un seul notaire, Matthieu, fils de Mercatuccio, passa vingt contrats relatifs à des locations, à des associations ou à des engagements d'ouvriers *ad artem chartarum operandam et exercendam*, contrats qui nous révèlent les noms de vingt-deux papetiers.

Ces quelques faits que nous empruntons, ainsi

que les détails qui suivent à Mgr. A. Zonghi[1] montrent que, dès la fin du XIII[e] s., l'industrie papetière florissait à Fabriano. Elle continua à se développer durant le XIV[e] s., preuve en soit les 28 papetiers, tous de la localité, auprès desquels (d'après un de ses livres de compte, conservé aux archives de Fabriano) le marchand et fabricant Lodovico, fils d'Ambrogio, faisait des achats, de 1363 à 1366, pour fournir aux besoins de ses clients des Marches, de la Romagne, de l'Ombrie, de la Toscane, même de Venise, de Gênes et de la Provence.

Cette prospérité se maintint longtemps, pendant près de trois siècles, mais les nombreux établissements qui s'élevèrent de toutes parts, en Italie et dans le reste de l'Europe, paralysèrent graduellement les papeteries de Fabriano, si bien que vers le milieu du XVII[e] s. la commune employa comme devise ces mélancoliques paroles : *Faber in amne cudit cartam olim undique fudit.*

Il convient de dire que les ouvriers fabrianais eux-mêmes, ont les premiers, contribué au déclin de l'industrie nationale en la transportant dans un grand nombre de localités, et cela malgré les interdictions formulées, dès 1394, dans les statuts communaux. Bien que diminuée, la fabrication du papier n'a pas pris fin à Fabriano, et deux importantes maisons, au moins, travaillent actuellement à maintenir la vieille réputation de la cité.

Il est presque superflu d'ajouter que les environs de Fabriano participaient à son industrie et que de nombreux moulins à papier y fonctionnaient. Nous avons déjà parlé de ceux de Bologne, nous citerons encore ceux de *Sigillo,* près de Pérouse, et de *Pioraco,* près de Macerata, où Lodovico faisait des achats entre 1363 et 1366 ; ceux de *Forli,* mentionnés en 1371[2]; de *Nocera,* entre Fabriano et Foligno, où travaillait, en 1389, le papetier Johannes Puccii[3], et de *Foligno,* dont les produits étaient fort réputés au XVI[e] siècle. Dans le paragraphe de son *Tractatus,* auquel nous avons fait allusion plus haut, Bartole[4] assimile les marques du papier à celles qui se mettent sur les épées et autres ouvrages et même aux sceaux des notaires. Il dit qu'un autre ne doit pas s'en servir et que, s'il le fait, il peut en être légalement empêché par celui à qui il fait tort et même par un tiers quel qu'il soit. Il déclare qu'on peut interdire à un fabricant de papier de se servir de la marque d'un autre fabricant *(Fabricator chartarum potest prohiberi uti signo alterius fabricatoris).*

Bartole répond ensuite à cette question : chez qui doit rester la marque d'une association quand celle-ci vient à se rompre? D'après l'auteur, elle doit revenir à celui qui jouait le principal rôle, qui avait la plus haute charge dans l'association, à son défaut, à celui qui était associé pour la plus grosse part; que, si tous les associés étaient égaux, il conviendrait de la détruire. Enfin que s'il y a un liquidateur ou un continuateur de l'association, il est injuste que la marque qui était jointe à l'entreprise en soit séparée. Appliquant cette règle à la papeterie, Bartole constate qu'il y a des marques de métier pour les lieux où l'on travaille surtout la *qualité;* par exemple, dans la Marche d'Ancône, dans un endroit connu, du nom de Fabriano, où la principale industrie, celle de la fabrication du papier est florissante, il y a beaucoup de bâtiments spéciaux, dont les uns font du papier meilleur que les autres. Chaque feuille de papier porte un signe indiquant de quel édifice elle sort. Dans des circonstances semblables, la marque selon notre auteur, doit rester à celui qui gardera soit en propriété, soit en location, la maison où l'on fabrique ce papier.

Ch. Schmidt[1] s'appuyant sur l'exemple donné par Bartole, pense qu'il devait y avoir un rapport entre l'édifice et la marque apposée sur le papier, et que ce rapport consistait en ce que l'enseigne de la maison devenait le filigrane du papier. Cette conclusion nous paraît dépasser de beaucoup la pensée de Bartole, qui ne s'occupe absolument pas de la cause ou de la raison d'être d'un filigrane, mais uniquement du droit à sa propriété et des conditions de sa transmission d'un papetier à un autre.

**7556.** 30×42 r. **Cividale,** 1337. Udine, B. & A. com. : *Lettere origin.* Var. ident. : **Evian** (Haute-Savoie), 1338. A. com. : *Enquêtes sur les droits de la ville à la propriété des bois de Bret,* n° 2.

---

[1] *Le antiche cartiere fabrianesi alla esposizione generale italiana di Torino.* Fano, 1884.

[2] Cardinal Anglico. *Descrizione di Bologna e della Romagna.* Ms. possédé par M. l'avocat Leonidas Busi, à Bologne.

[3] Communication obligeante de M. le prof. C. Paoli, à Florence.

[4] *Consilia, tractatus et questiones.* Lyon, S. Gryphius, 1533, f°, p. 101.

[1] *Mémoires sur les filigranes des papiers employés à Strasbourg.*

**7557.** 28×38 r. **Avignon,** 1357. A. Vaucluse, B. 5: *Chambre apostolique.* Var. simil. : **Limoges,** 1356/65 ; **Florence,** 1359 ; **Venise,** 1360 ; **Tyrol,** 1363/67 ; **Grenoble,** 1363-67.

**7558.** 42×56 r. **Lucques,** 1564. A. di Stato : *Consiglio generale,* n° 52. Var. simil. : **Rome,** 1565-66. — Voy. Zonghi (CXXIV), **Fabriano,** 1563.

**Femme nue tenant une voile et marchant sur un cercle (sans doute la Fortune), accompagnée de deux lions.**

Ce filigrane, d'un dessin assez soigné et qui se voit en plusieurs types, ne se rencontre qu'à Brunswick et dans les Pays-Bas. C'est certainement une marque locale qu'on doit rattacher à un battoir des duchés de Brunswick.

**7559.** 32×40 r. **Brunswick,** 1574-77. Stadtarch. : *Kloster's S. Egidii Rechnungen.*

**7560.** 33,5×40. **Brunswick,** 1585. Ibid. : *S. Andreas-Kirchenrechnungen.*

Var. simil. aux 7559 et 7560, mais plus petites : **Brunswick,** 1587-93 ; **Leeuwenhorst** (Pays-Bas), 1602.

**7561.** 33,5×39. **Brunswick,** 1585. Ibid. : *id.*

**Homme sauvage avec une ceinture de feuillage, une massue à la main.**

Ce filigr. n'appartient peut-être pas au XVIe s.

**7562.** 30×40 r. **Möchling,** ? Klagenfurt, A. des histor. Vereins : *Urbar der Herschafft,* n° 7/41, copie postérieure d'un document de 1516.

**Pèlerin.**

Le personnage que représente ce filigrane a pour caractère distinctif un bâton, ordinairement terminé en forme de crochet ; ce qui le fait ressembler à un chiffonnier. Le nom de *pellegrino* donné en Italie à une sorte de papier, nom que l'on trouve dans le règlement sur les papeteries piémontaises de 1613, et qui est encore usité de nos jours, ne laisse cependant pas de doute sur la signification de ce personnage. Les types les plus anciens sont certainement de provenance italienne, lombarde et gênoise, mais la marque devint promptement banale et fut usitée dès le commencement du XVIIe s., peut-être même avant, en Piémont et en Toscane.

**7563.** 32×44. **Milan,** 1545. A. di Stato : *Doc. dipl.*

**7564.** 31×42 r. **Milan,** 1590. Ibid. : *id.*

**7565.** 31,5×42. **Ferrare,** 1585. Modène, A. di Stato : *Not. duc.,* n° 62 A. *Minute di De Hectore.Raynaldus.*

**7566.** 30,5×40. **Milan,** 1590. A. di Stato : *Doc. dipl.*

**7567.** 30×45. **Marigliano,** 1532. Mantoue, A. di Stato : *Carteggio di Napoli.*

**7568.** 30×44. **Marigliano,** 1532. Ibid. : *id.* — Voy. Zonghi (CXIX), **Fabriano,** 1549.

**7569.** 31×43 r. **Milan,** 1580. A. di Stato : *Doc. dipl.*

**7570.** **Milan,** 1567. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 3697).

**7571.** 32×44 r. **Milan,** 1580. A. di Stato : *Doc. dipl.*

**7572.** 31,5×43. **Milan,** 1590. Ibid. : *id.*

**7573.** 30×42 r. **Milan,** 1590. Ibid. : *id.* Var. de ce style particulier, toujours à **Milan,** jusqu'en 1610 ; à rapprocher du n° 7588.

**7574.** 30,5×43 r. **Milan,** 1599. Ibid. : *id.*

**7575.** 30×42 r. **Milan,** 1600. Ibid. : *id.* Var. à peu près aussi informes, toujours à **Milan,** jusqu'en 1610. A partir de cette date on voit l'initiale M au-dessus du cercle.

**7576.** 41×51 r. **Udine,** vers 1593. B. & A. com. : *Annalia pubblica,* feuille de garde du t. 64. Var. simil. : **Syracuse,** 1602-07. A. Provinc. *Consiglio.*

**7577.** 32,5×44. **Provence,** 1570. A. Bouches-du-Rhône : *Collect. de pap. filigr.*

**7578.** 28,5×41 r. **Pise,** 1573. A. di Stato : *Opera del Duomo. Entrata e uscita,* n° 219.

**7579.** 32×45. **Perpignan,** 1590. A. Pyrénées-Orientales, B. 377 : *Actes de la Procuration royale.*

**7580.** 31,5×44. **Carcassonne,** 1594. A. Aude : *Not. Ant. Vidal.*

**7581.** 32×43,5. **Hyères,** 1554. A. Bouches-du-Rhône, B. 1931 : *Cptes du percepteur.*

**7582.** 32×43. **Milan,** 1570. A. di Stato : *Doc. dipl.*

**7583.** **Gênes,** 1583/86. A. di Stato : *Litterarum registr.,* n° 89.

**7584.** **Messine,** s. d. A. not. : *Copie d'un document* de 1510.

**7585.** **Provence,** 1585. A. Bouches-du-Rhône : *Collect. de pap. filigr.*

**7586.** 31,5×43. **Provence,** 1568. Ibid. : *id.*

**7587.** 30×42 r. **Milan,** 1573. A. di Stato : *Doc. dipl.*

**7588.** 32×44. **Milan,** 1600. Ibid. : *id.,* à rapprocher du n° 7573.

**7589.** 31,5×44. **Béziers,** 1582. A. Hérault : *Procès-verbaux des Etats du Languedoc.*

**7590.** 31,5×44. **Provence,** 1569. A. Bouches-du-Rhône : *Collect. de pap. filigr.*

**7591.** 31×43. **Messine,** 1573. A. not.

**7592.** 31×43. **Syracuse,** 1586. A. Provinc. : *Suggiogationi.*

**7593.** 32×44. **Draguignan,** 1561. A. Bouches-du-Rhône, B. 1882 : *Cptes de la claverie.*

**7594.** 32×44. **Carcassonne,** 1589. A. Aude : *Not. A. Vidal.*

**7595.** **Gênes,** 1572-73. A. di Stato : *Litterarum registr.*, nos 72 et 73.

**7596.** 31,5×42,5. **Provence,** 1596. A. Bouches-du-Rhône : *Collect. de pap. filigr.* Var. simil. mais où le d est placé dans le cercle, à droite : **Gênes,** 1580-81.

**7597.** 31×43 r. **Milan,** 1580. A. di Stato : *Doc. dipl.*

**7598.** 30,5×42 r. **Messine,** 1580. A. not.

**7599.** 32×45. **Hyères,** 1556. A. Bouches-du-Rhône, B. 1931 : *Cptes du receveur.*

**7600.** 30,5×42 r. Est-ce bien un N qui est au-dessus du cercle ? **Milan,** 1590. A. di Stato : *Doc. dipl.*

**7601.** 32×44. **Yères,** 1564. A. Dordogne : *Fonds de Carbonnières. Lettre de Charles IX.*

**7602.** 32×45,5. **Provence,** 1552. A. Bouches-du-Rhône : *Collect. de pap. filigr.*

**7603.** 31,5×44. **Marseille,** 1561. Genève. *Ms. franç.* 197aa : *Papiers des Eglises réformées*, portef. 2.

**7604.** 32×43. **Draguignan,** 1561. A. Bouches-du-Rhône, B. 1882 : *Cptes de la claverie.*

**7605.** 32×43. **Milan,** 1570. A. di Stato : *Doc. dipl.* Var. plus grande et où la contremarque est placée non pas au-dessus du cercle, mais à l'angle inférieur de la feuille : **Gênes,** 1570. Var. simil., mais où la contremarque est placée au-dessous et non pas au-dessus du cercle : **Milan,** 1580-1600.

**7606.** **Gênes,** 1578. A. di Stato : *Litterarum Registr.* n° 81.

**7607.** 32×43. **Milan,** 1565. A. di Stato : *Doc. dipl.* Var. simil., mais avec un B, au lieu d'un A : **Messine,** 1575/1624. Var. avec les seules lettres T M : **Milan,** 1560.

### Homme, souvent nimbé, tenant le globe à la main.

La signification du type 7608 est douteuse; quantaux 7609 et 7610, ils doivent représenter Dieu, comme souverain du monde. Ces trois filigranes, sont accompagnés d'une contremarque posée à l'angle de la feuille, et par conséquent de provenance vénitienne.

**7608.** 33,5×44. **Salo,** 1534. Venise, A. di Stato : *Lettere dei Rettori*, n° 60.

**7609.** 28×37,5. **Vicence,** 1579. Venise, Ibid. : *id.*, n° 225.

**7610.** 31×39. **Vicence,** 1564. A. not. : *Testamenti.*

### Saints et Saintes.

Les saints et saintes ont donné naissance à plusieurs filigranes ; cela n'a rien que de très naturel. C'était, en effet, un moyen très simple de signaler l'origine d'un papier. Plusieurs villes, en les prenant pour armoiries, avaient déjà frayé la voie. Il est quelques-unes de ces représentations où les attributs du saint ne permettent pas de l'identifier, tels sont les types 7623 à 7630.

### Sainte-Vierge tenant l'enfant Jésus.

**7611.** 30×43. **Epinal,** 1484. A. mun., CC. 25 : *Cptes des quatre gouverneurs*, provenance française. — Voy. Midoux & Matton (n° 1), **Laon,** 1477-83.

### St-Georges terrassant le dragon.

**7612.** 32,5×41. **Dresde,** 1562. Haupt-Staatsarch. : *Copialbuch.*, n° 279. Var. simil. quoique indistinctes: **Dresde,** 1561-64, papier allemand, probablement saxon.

### St-Laurent tenant le gril à la main.

Provenance française, sans doute champenoise.

**7613.** 29×43. **Châlons-sur-Marne,** 1445. A. Marne, G. 356 : *Cptes de la châtellenie de Sarry.*

**7614.** 30×44. **Châlons-sur-Marne,** 1446. Ibid., G. 272 : *Cptes de l'évêché.*

### St-Pierre tenant la clef du ciel.

**7615.** 33,5×43. **Oels,** 1601. Breslau, Stadtarch. : *Originalbriefe.* Var. simil. : **Brieg** (Silésie), 1604. Prague, Statthaltereiarch. : *Landtags Akten Extracte*, L. 34 de 1512-66, copie postérieure de documents de 1544. Ce filigr. d'un déchiffrement assez difficile représente sans doute les armoiries de Reinertz en Silésie. Cette papeterie existait déjà en 1562 ; il n'est donc pas impossible que le volume L. 34, où on le trouve, ait été écrit en 1566 ou peu après. Cependant il paraît anormal que le filigr. ait subsisté sans

changement appréciable jusqu'au commencement du XVII^e s.

Voici sur la papeterie de Reinertz quelques renseignements que nous empruntons au D^r Hohaus[1].

Le jour de la St-Barthélemy 1562, Ambroise Tepper, papetier, vendit sa part de la papeterie à Nicolas Kretschmer. Ce dernier était saxon et, sans doute, de condition aisée, car il paya comptant son acquisition. Sa veuve et son fils Georges cédèrent, moyennant 625 schock. de Meissen, à un frère, Grégoire Kretschmer, le moulin avec les formes, presses, chiffons, feutres, colles, etc., le 19 juillet 1588. Grégoire améliora le battoir et y amena de l'eau claire pour laquelle il payait annuellement 12 gros de 7 heller chaque. Le 24 août 1601, un débordement de la rivière emporta la papeterie qui fut promptement reconstruite. En date du 13 août, les deux frères Grégoire et Georges obtinrent de Rodolphe II des armoiries. Grégoire mourut en 1623; son fils Samuel racheta de sa belle-mère le moulin au prix de 4000 schock. A sa mort, en 1640, sa veuve exploita l'établissement jusqu'à ce que son fils Christian fût en état de le diriger. Jusqu'en 1706 le battoir demeura aux mains de la famille Kretschmer, puis il devint la propriété d'Antoine Heller, de Friedland en Bohême, puis de son fils Antoine-Bénédict. Ce dernier prospéra et obtint même, en 1750, le titre de « papetier de la cour. »

**St-Vit dans une chaudière.**

Ce filigrane constitue les armes parlantes de St-Veit, en Carinthie. Les initiales S. V. qui accompagnent le type 7622 sont sans doute celles de St-Veit, tandis que les lettres M. S., qui se voient au milieu du siècle suivant, à droite et à gauche d'un écusson de St-Veit assez grand et orné, sont celles d'un fabricant.

La papeterie de St-Veit, sur la Glann, fut cédée le 11 novembre 1553 par la ville à Hans Stoll, papetier et bourgeois, moyennant un cens annuel de 12 shelling. Il est probable que le battoir venait d'être achevé, mais nous ne savons pas qui en avait fait les frais. Stoll s'engage à ne pas vendre l'établissement sans l'offrir, au préalable, à la ville[2].

[1] *Vierteljahrsschrift für Geschichte und Heimatskunde der Grafschaft Glatz*, redigiert von D^r Volkmer und D^r Hohaus. VI. Jahrg. 1886-87, p. 222 et suiv. Habelschwerdt, 1887.

[2] Klagenfurt, Arch. des histor. Vereins. A. 2242.

Stoll était encore à la tête de la papeterie en 1579, date à laquelle il achète à la ville deux prés sur la route qui conduit à la Glann, pour le prix de 4 sh[1].

Nous n'avons pas de renseignements sur le battoir de St-Veit jusqu'en 1679, date à laquelle il était occupé par Jean Zenger, qui fournissait du papier d'impression à J. Bapt. Mayer, à Laibach[2].

**7616.** 32,5×44. **Villach,** 1555. KLAGENFURT, A. DES HISTOR. VEREINS : *Bamberg VIII.* Var. simil. : **Klagenfurt,** 1555 ; **Villach,** 1556 ; **Gurck,** 1556 ; **Wolfsberg,** 1558 ; **Kreigh,** 1559.

**7617.** 33×46. **Wolfsberg,** 1562. KLAGENFURT, IBID. : *id.*, IX. Var. simil. : **Laibach,** 1560-68 ; **Villach,** 1560-70.

**7618.** 32×42. **Murau,** 1572. GRAZ, STEIERM. LANDES-ARCH. : *Landtags Acten.* Var. simil. : **Waydenberg** (Carinthie), 1570 ; **Kreigh,** 1571 ; **Judenbourg,** 1572.

**7619.** 32×43. **Laibach,** 1579. A. DES LANDESMUSEUMS : *Mineralia,* XXXVI. *Gewerke.*

Var. du groupe 7616 à 7619 : **Styrie,** 1568 ; **Wolfsberg,** 1570-81 ; **Laibach,** 1574-76.

**7620.** 30×42 r. **Klagenfurt,** 1582. STADTARCH. : *Gerichtsprotokolle,* n^os 13 et 14. Var. ident. : **Wolfsberg,** 1582.

**7621.** 32,5×43. **Zagrabien,** 1584. BUDA-PEST, NAT. MUSEUM : *Städte und Cameral Acten,* f^o, lat., n° 1072. Var. ident. : **Glaneck,** 1584 ; **Wolfsberg,** 1585.

**7622.** 30×40 r. **Klagenfurt,** 1597. STADTARCH. : *Gerichtsprotokolle,* n° 33.

**Homme nimbé, en costume de moine.**

Ce filigrane pourrait représenter les armoiries de Munich.

**7623.** 33×45. **Munich,** 1568. LILLE, A. NORD : *Chambre des cptes. Lettres* de 1561-70.

**Homme nimbé, tenant à la main un objet ressemblant à deux clefs.**

**7624.** **Coire,** s. d. BISCHÖFFL. ARCH. : *Urbar.*

**Femme, généralement nimbée, tenant une croix à la main,** — provenance italienne.

**7625.** **St-Gall,** 1423. STADTARCH., E. 75 : *Lehenbuch.* Var. simil. : **Zurich,** 1422/1534-1448 ; **Sion,** 1423-1439 ; **Lunebourg,** 1424-38 ; **Constance,** 1425 ;

[1] Ibid., A. 2463.

[2] F.-H. Meyer. *Papierf. und Papierh.*, dans *Archiv. für Geschichte des Deutschen Buchandels.* t. XI, Leipzig, 1888, p. 332.

**Lucerne,** 1425-46; **Würzburg,** 1427-36; **Babenhausen** (près Darmstadt), 1428; **St-Gall,** 1429-1436; **Bâle,** 1430-51; **Bergame,** 1434-39; **Oberlahnstein,** 1435; **Schaffhouse,** 1435-36; **Arbon,** 1438; **Hohensax,** 1439. — Voy. Likhatscheff (n° 998), **Russie,** 1452 et (n° 2931), ms. de 1448.

**7626.** 31×43. **Lucerne,** 1425. Bale, Staatsarch.: *Briefe,* n° 3. Var. simil.: **Interlaken,** 1427; **Berne,** 1427-28; **Oberlahnstein,** 1428; **Zurich,** 1429; **Schaffhouse,** 1429; et, tardivement, **St-Gall,** 1449-51.

**Saint nimbé, une croix à la main, s'agenouillant.** — Papier italien.

**7627.** 29×42. **Naples,** 1536. A. di Stato: *Privilegiorum diversorum,* n° 37.

**7628. Fabriano,** 1602. Calque communiqué par M. A. Zonghi. Premier spécimen d'une marque qui se retrouve jusque vers la fin du XVII° s. à Fabriano et dans toute l'Italie centrale et méridionale.

**7629. Rome,** 1566. Filigr. emprunté à Likhatscheff (n° 3100).

**Sainte à tête nimbée.** Filigr. indistinct.

**7630. Ragatz,** 1466. Coire, Stadtarch.: *Originalbriefe.*

## Houppe.

Ce filigrane se trouve en deux variétés, toutes deux très bien dessinées. Provenance incertaine.

**7631.** 30×44. **Leyde,** 1471. Stadarch.: *Schuld en Verkoopingbœk.* Var. ident.: **Boppart,** 1471; **Maëstricht,** 1471; **Bruxelles,** 1473; **Cologne,** 1475; **Lichtenberg,** 1477. — Voy. Stoppelaar (pl. 2, n° 10), **Zélande,** 1474-78; Keinz *(über die älteren Wasserzeichen),* tiré d'un inc. de H. Quentell, **Cologne,** 1477.

**7632.** 29×41 r. **Bar-le-Duc,** 1495. A. Meuse, B. 826: *Cptes du cellérier.* Var. ident.: **Ligny,** 1496.

## Huchet.

Le huchet, cor ou cornet, constitue un des filigranes les plus abondants et qui a duré le plus longtemps. Il a été employé en Italie, en France, en Allemagne, et probablement par plusieurs battoirs dans chacun de ces pays. Très variable de dimensions, même de formes, il ne permet cependant pas un groupement facile des différents types; car la transition d'une forme à l'autre, le manque de fixité dans le dessin et dans les proportions, l'absence de marques personnelles accessoires, tout s'oppose à un classement rationnel. Dans le groupe 7633 à 7641 se voit le huchet, sans attache, sous sa forme la plus simple; provenance italienne. Le 7642 est d'un dessin très élégant pour l'époque.

Les n°s 7643 à 7704 représentent le huchet posé normalement; c'est-à-dire l'axe de suspension de l'instrument, placé dans le même sens que les pontuseaux. Les types appartenant à ce groupe sont très nombreux et on en trouve rarement d'identiques; la grosse verg., souvent avec fils supplém., se voit jusque vers 1385; la verg. fine apparaît en 1365. Dans plusieurs de ces figures on voit l'ouverture du pavillon, quelquefois il y a un trait ou deux traits au milieu de l'instrument, sans que ces modes de représentation constituent un signe distinctif, si ce n'est à partir du XV° s., n°s 7682 à 7688, où l'on rencontre plus de fixité. Le groupe tout entier est italien. Les 7705 à 7746 montrent le huchet posé horizontalement, c'est-à-dire, l'axe de suspension de l'instrument placé dans le sens de la vergeure. Même remarque pour la multiplicité des figures, que pour le groupe précédent. La grosse verg., souvent avec fils supplém., persiste jusque vers 1391; la verg. fine se montre dès 1371. Tous ces types sont d'origine italienne, tandis que les marques 7747 à 7754 semblent être une imitation française; la vergeure alternée de fils gros et fins diffère de celle des papiers italiens de la même époque. La distribution géographique du papier ainsi marqué autorise à lui assigner la Champagne pour berceau.

Dans le groupe 7755 à 7762, le filigrane est placé dans une position intermédiaire; son axe de suspension n'est parallèle ni aux pontuseaux ni aux vergeures. Cette position anormale n'a été en usage que peu de temps, une quarantaine d'années; les types sur grosse verg., souvent avec fils supplém., se voient jusque vers 1390. La verg. fine à partir de 1379. Papier italien.

Les 7763 à 7765 sont d'un aspect très caractéristique; leur emploi n'a duré qu'une trentaine d'années. Origine : midi de la France ou Piémont. Le groupe 7767 à 7784 est de provenance allemande; la distribution géographique du papier ainsi marqué permet de l'attribuer à Ravensbourg. Ce papier est généralement grossier; beaucoup de nos calques portent la mention : papier laid, très laid,

très gris, impur, etc. Une appréciation semblable a été faite par le Dr E. Beyschlag[1], qui le déclare laid et grossier. De fait, les comptes de la ville que cet auteur a relevés indiquent bien une qualité inférieure; le compte de 1456 porte : « In der Mess umb zwei ein halb Riss Ravensp. Bap. was das ein mit dem Horn II guld. IIII pf. XVI sh. und umb ein Ris guts Bapeyrs mit dem Turm VI pf. XII sh. » Pour ce qui concerne les battoirs de Ravensbourg, voy. *Tête de bœuf sans yeux*.

Les figures 7785 à 7791 représentent un huchet avec l'ouverture du pavillon visible, horizont. ; les 7792 à 7801 un huchet analogue, vertical. Ces différents types sont pour la plupart italiens, mais il serait téméraire de leur imposer à tous cette origine.

Le groupe 7802 à 7812 a pour origine le midi de la France ou le Piémont; le papier ainsi marqué est trop abondant à Genève et dans ses environs, de 1449 jusqu'au commencement du XVIe s., pour qu'on doive chercher bien loin de cette ville le battoir qui le fabriquait. Les 7813 à 7823 forment la continuation du groupe précédent, mais après un intervalle de plus de trente ans.

Il se pourrait qu'une partie de ce papier provienne des environs immédiats de Genève.

En effet, le contrat passé en 1567, entre le papetier Claude Girod d'Allemogne et Claude Dumont de Genève, mentionne le petit papier à *l'espéron* ou *au cornet*, qui devait peser sept livres la rame et était vendu au prix de 12 sols[2].

Les figures 7824 à 7828, caractérisées par ce fait que l'attache est dessinée par un double trait, appartiennent à l'Italie septentrionale. La présence de ce filigrane sur du papier gris d'emballage et sur du papier blanc de deux formats, confirme qu'à cette époque, 1460 à 1483, le filigrane n'était pas employé en Italie, pour distinguer un format ou une qualité, mais qu'il ne servait qu'à désigner l'origine du papier sur lequel il était apposé. La présence de ce papier en Normandie et dans les Pays-Bas s'explique aisément par transport maritime. On est surpris de le trouver à cette époque à Laon, plus rapproché de Troyes, centre papetier, que d'un port de mer. Les types 7829 à 7831 sont de provenance incertaine. Le groupe 7832 à 7835 est italien. Les 7836 à 7840 et 7862 sont les premiers spécimens d'un huchet, toujours surmonté d'un trait étoilé, qui se rencontre dans le nord de la France et les Pays-Bas durant le premier quart du XVIIe s. et peut-être au delà. Les 7841 à 7853 présentent le huchet accompagné de marques personnelles ou d'initiales; les 7841 et 7842, ornés d'un trèfle sont italiens; il en est de même des 7843 et 7844, ornés d'une fleur. Par contre, les 7845 à 7849, accompagnés de lettres initiales, sont d'origine française. Faut-il voir la lettre M ou un trait serpentant, dans l'ornement qui accoste le huchet des nos 7850 et 7851[1], dont la provenance est incertaine ?

Inscrit dans un cercle, nos 7854 à 7857, le huchet est toujours italien. Le huchet, sans attache, dans un écu, 7858 à 7861, et 7865, appartient à la Silésie. La nationalité du 7863, sommé d'une grande fleur de lis est incertaine. Le 7864 revêt l'apparence des armoiries d'une ville impériale; cependant cette attribution est contestable, attendu qu'on rencontre quelquefois le signe personnel d'un papetier apposé sur la poitrine d'un aigle.

Le 7867, aux initiales N H, doit être attribué à Nicolas Heusler, de Bâle; cette marque persiste, presque sans changement, jusque dans le second quart du XVIIe s.

Il n'est pas inutile de rappeler que le huchet figure comme signe personnel d'une papeterie lorraine ou alsacienne. Il se voit en outre dans le midi de la France, où dès 1613, il est accompagné des initiales T ou LT, se rapportant à la famille Tacussel, qui a pendant plus d'un siècle exploité des papeteries aux environs de Vaucluse. Enfin, toujours au XVIIe s., on trouve l'écu au huchet à la pointe duquel pendent les initiales WR, qui sont celles de la papeterie Wendelin Riehel à Strasbourg et de ses successeurs.

**7633.** 30×45 r. **Torcello,** 1314. Venise, A. di Stato : *Podestà*. Var. ident. : **Bologne,** 1314.

**7634.** 31×45 r. **Bologne,** 1322. A. di Stato : *Podestà*. Var. ident. : **Gênes,** 1323 ; **Sion,** 1329 ; **Provence,** 1339.

**7635.** 30×45 r. **Udine,** 1328. B. & A. com. : *Notæ Gabrielis de Cremona Canc. Patr.* Var. simil. : **Udine,** 1328 ; **Trévise,** 1328 ; **Malines,** 1330 ; **Palerme,** 1335-36.

[1] *Beiträge zur Kunstgeschichte der Reichstadt Nördlingen*. Nördlingen. 1800, IVe & Ve Stück, p. 22 & seq.

[2] Archives d'Etat de Genève, min. de Jean Fichet, not., t. 2, fo 387.

[1] Le trait serpentant du no 7851 a été omis au dessin; il est semblable au 7850 mais placé un peu autrement.

**7636.** 30×43 r. **Parme,** 1347. A. com. : *Bresello.*

**7637. Lanzo,** 1392. Turin, A. d'Etat: *Cptes de la châtellenie.* Var. simil. : **Fribourg** (Suisse), 1392/93.

**7638. Rotwyl,** 1418. Saint-Gall, Stadtarch. : *Originalbriefe.*

**7639.** 29×43. **Beeck,** 1483. Maëstricht, Rijksarch. : *Landcommanderie Aldenbiesen. Renten.*

**7640.** 26×36. **Pont-d'Ain,** 1520. A. Côte-d'Or, B. 697 : *Terrier.*

**7641.** 26×35. **Belmont** (Ain), 1569. A. Jura : *Terrier,* n° 13.

**7642. Gênes,** 1333. A. di Stato : *Not.,* n° 165. *Minute di Lanfranco de Nazario.* Var. simil.: **Paris,** 1334. A. nat. X¹ᶜ I B : *Parlement. Accords.*

**7643.** 41,5×58 r. **Gênes,** 1357. A di Stato : *Compere anteriore a San Giorgio,* n° 66. Var. simil. : **Florence,** 1364-67 ; **Gex** (Ain), 1366.

**7644.** 28×42 r. **Lyon,** 1358. A. mun., CC. 189 : *Taxes perçues au nom de la commune.* Var. simil. : **Forez,** 1358/61.

**7645.** 30,5×45. **Florence,** 1364. A di Stato : *Consulte e Pratiche,* n° 8. Var. simil. : **Sienne,** 1365 ; **Pise,** 1366 ; **Florence,** 1370.

**7646.** 30,5×45. **Aix-en-Provence,** 1367. A. Bouches-du-Rhône, B. 1605 : *Cptes de la viguerie.* Var. simil.: **Pise,** 1379-81.

**7647.** 30×44. **Palerme,** 1370. A. di Stato: *Not.,* n° 129.

**7648.** 30×44. **Aix-en-Provence,** 1377. A. Bouches-du-Rhône, B. 1608 : *Cptes de la viguerie.* -- Voy. Urbani (pl. IX, n° 8), **Padoue,** 1368.

**7649.** 30×45. **Rodez,** 1378. A. Aveyron, C. 1408 : *Not. B. Serres.* Var. simil. : **Clessé** (Loire), 1389 ; **Lautrec,** 1390/1424.

**7650.** 30×45. **Perpignan,** 1379. A. Pyrénées-Orientales, B. 135 : *Notule du not. André Romeu.* Var. simil. : **Psalmody,** 1379 ; **Châteaudun,** 1380 ; **Paris,** 1383 ; **Montpellier,** 1384-87 ; **Rouergue,** 1385 ; **Carpentras,** 1394-96.

**7651.** 30,5×45. **Perpignan,** 1379. Ibid. : *id.* Var. simil. : **Pardies,** 1382/84.

**7652.** 29,5×42. **Pignerol,** 1380. A. mun., C. 4, n° 2.

**7653.** 29×44. En trois var. simil. **Troyes,** 1385. A. Aube, G. 267 : *Cptes de l'évêché.*

**7654. Cortone,** 1365-70. Sienne, A. di Stato : *Carteggio.* Var. simil. : **Viterbe,** 1367 ; **Pise,** 1367-1376 ; **Volterra,** 1368-75 ; **Florence,** 1369-75 ; **Cortone,** 1370 ; **Fano,** 1373 ; **Rome,** 1375 ; **Trévise,** 1375 ; **Sienne,** 1378-79 ; **Pérouse,** 1380.

**7655. Lombardie,** 1366. Rome, A. Vaticano : *Rationes Collectoriæ,* n° 129. Var. simil. : **Pise,** 1367.

**7656.** 42×60 r. **Lucques,** 1368-83. A. di Stato : *Consiglio generale,* nᵒˢ 6 à 10. Var. simil. : **Florence,** 1377 ; **Gênes,** 1377. — Voy. Zonghi (LXVIII, n° 1), **Fabriano,** 1375.

**7657.** 29×42 r. **Espagne,** 1371. Rome, A. Vaticano : *Rationes Collectoriæ,* n° 118. Var. ident.: **Fano,** 1383 ; **Bourges,** 1385. — Voy. Piekosinski (n° 552), ms. de 1380/90.

**7658.** 30×45. **Lucques,** 1372-74. A. di Stato : *Podestà,* n° 504. Var. simil. : **Pise,** 1379-81. — Voy. Lisini (pl. 3), **Colle,** 1376-90.

**7659.** 31×43 r. **Ferrare,** 1376. Modène, A. di Stato : *Not. duc.,* n° 3. *Minute di De Arquada Petrus.* Var. simil. : **Gouda,** 1379.

**7660.** 30×44 r. **Ferrare,** 1379. Ibid. : *id.,* n° 17 A : *Minute di Codegori Rodulphinus.* Var. simil.: **Avignon,** 1381 ; **Udine,** 1389 ; **Ratisbonne,** 1394-97.

**7661.** 30×44. **Gênes,** 1380. A. di Stato : *Liber diversorum,* n° 1. Var. simil. : **Savoie,** 1382-83 ; **Pise,** 1382-87 ; **Reggio-d'Emilie,** 1383-94.

**7662. Pise,** 1380. Sienne, A. di Stato: *Carteggio.* Var. ident. : **Bruges,** 1377 ; **Pérouse,** 1380 ; **Utrecht,** 1380 ; **Lucques,** 1381-82 ; **Palerme,** 1382-83. — Voy. Zonghi (LXVIII), **Fabriano,** 1380.

**7663. Mantoue,** 1381. A. di Stato : *Minutario di Lettere.* Var. ident. : **Bologne,** 1382-90 ; **Pistoie,** 1382-91 ; **Grenoble,** 1383 ; **Ferrare,** 1389 ; **Reggio-d'Emilie,** 1389-91.

**7664.** 30×44. **Pise,** 1385. A. di Stato: *Opera del Duomo. Conduttore A,* n° 72. Var. simil. : **Fano,** 1384 ; **Espagne,** 1384/87 ; **Reggio-d'Emilie,** 1385 ; **Bourges,** 1386 ; **Voorne** (Pays-Bas), 1388 ; **Grenoble,** 1388-91 ; **Paris,** 1389 ; **Clessé** (Loire), 1389 ; **Pise,** 1389-99 ; **Lautrec,** 1390 ; **Ferrare,** 1394-98 ; **Leyde,** 1398-1404 ; **Harlem,** 1400. — Voy. Zonghi (LXVIII), **Fabriano,** 1381.

**7665.** 41×58 r. **Gênes,** 1386. A. di Stato : *Compere anteriore a San Giorgio,* n° 10. Var. simil. : **Lucques,** 1388 ; **Utrecht,** 1389 ; **Pistoie,** 1398 ; **Bruxelles,** 1398-1400 ; **Hambourg,** 1399 ; **Bourges,** 1408.

**7666.** 30×44. **Fano,** 1389. Milan, A. di Stato : *Cartolare di San-Patrignano,* n° 3. — Voy. Stoppelaar (pl. 2, n° 4), **Zélande,** 1389.

**7667.** 30×44 r. **Florence,** 1391-92. A. di Stato : *Consulte e Pratiche,* n° 31.

**7668.** 29,5×43. **Rodez,** 1391. A. Aveyron, E. 1129: *Not. Guil. de Longuofonte.*

**7669.** 31×44. **Bologne,** 1392. A. di Stato: *Podestà.*

**7670.** 31×43 r. **Ferrare,** 1392. Modène, A. di Stato: *Litterarum, decretorum, etc. Nicolai II,* n° 1. Var. simil.: **Modène,** 1391.

**7671.** 29×41 r. **Reggio-d'Emilie,** 1392. A. com.: *Inquisizione.*

**7672.** 30×44. **Udine,** 1393. B. & A. com.: *Annalia pubblica,* n° 11. Var. ident.: **Bologne,** 1398; **Lubeck,** 1398; **Lucques,** 1398-1403; **Florence,** 1398-1407; **Gênes,** 1399; **Udine,** 1401-05; **Palerme,** 1403.

**7673.** 29×43 r. **Reggio-d'Emilie,** 1394-95. A. com.: *Inquisizione.*

**7674.** 30,5×42 r. **Reggio-d'Emilie,** 1396. Ibid.: *Mandati della Tesoreria.*

**7675.** 30,5×44. **Zurich,** 1399-1402. Staatsarch.: *Rath's und Richtbücher,* n^os 8 et 9.

**7676.** **Assise,** 1401. Sienne, A. di Stato: *Carteggio.* Var. ident.: **Pise,** 1396-1403; **Pistoie,** 1402; **Calais,** 1403; **Montpellier,** 1404; **Florence,** 1406-1409; **Lucques,** 1406-09; **Avignon,** 1409.

**7677.** 30×45. **Lucques,** 1404. A. di Stato: *Podestà,* n° 786. Var. simil.: **Venise,** 1407.

**7678.** 30×43. **Perpignan,** 1404. A. Pyrénées-Orientales, B. 207: *Actes d'importance.*

**7679.** 31×43. **Tyrol,** 1405. Innsbruck, Statthaltereiarch.: *Tyroler Raitbuch,* ms. n° 130. Var. simil.: **Nuremberg,** 1414.

**7680.** 29×44 r. **Venise,** 1407-09. A. di Stato: *Petitioni,* n° 685. Var. ident.: **Udine,** 1409-13; **Brunswick,** 1413.

**7681.** 28×39 r. **Avignon,** 1410. Rome, A. Vaticano, n° 56: *Civitas, Dioces. et Curiæ Varia.*

**7682.** **Florence,** 1413. Sienne, A. di Stato: *Carteggio.* Var. simil.: **Pistoie,** 1415.

**7683.** 41×59 r. **Gênes,** 1415. A. di Stato: *Compere anteriore a San Giorgio,* n° 90. Var. un peu plus petites: **Savoie,** 1419/21; **Florence,** 1420; **Narbonne,** 1425.

**7684.** 30×45. **Padoue,** 1416-20. A. com.: *Sigillo,* n^os 42 et 52. Var. ident.: **Perpignan,** 1418-26; **Gênes,** 1419/22; **Gmünd,** vers 1430.

**7685.** 29×42 r. **Toulouse,** 1425. A. mun., n° 2255: *Enquête sur les notaires.* Var. simil.: **Périgueux,** 1437. — Voy. Likhatscheff (n° 591 et 905), mss. de 1420-26 et (n° 963), **Russie,** 1436.

**7686.** 29×44 r. **Venise,** 1426-34. A. di Stato: *Petitioni,* n^os 690 à 697. Var. simil.: **Naples,** 1414/35; **Udine,** 1425; **Hollande,** 1427; **Florence,** 1427-35; **Pise,** 1430; **Bavière,** 1436; **Lucques,** 1438-45. — Voy. Hunter (n° 30), **Bordeaux,** 1431.

**7687.** 41,5×59 r. **Gênes,** 1427. A. di Stato: *Compere anteriore a San Giorgio,* n° 90. Var. simil.: **Florence,** 1434-35.

**7688.** 29×42 r. **Vicence,** 1427. A. not.: *Minute di Bortolo Bassan.* Var. ident.: **Padoue,** 1428.

**7689.** 29,5×44 r. **Vicence,** 1427. Ibid.: *id.* Var. ident.: **Padoue,** 1432.

**7690.** 30×50. **Colle,** 1427. Florence, A. di Stato: *Estimo,* n° 211. Le même filigr. se trouve sur le pap. gris d'emballage formant la couverture du vol.

**7691.** 30×44. **Padoue,** 1428. A. com.: *Sigillo,* n° 80.

**7692.** 30×44. **Lucques,** 1439. A. di Stato: *Podestà,* n° 1157. Var. ident.: **Palerme,** 1440.

**7693.** 28,5×43 r. **Naples,** 1459. A. di Stato: *Regia camera. Esecutoriale,* n° 2. Var. ident.: **Naples,** 1461-65; **Rome,** 1461-79; **Mantoue,** 1462; **Palerme,** 1469. — Voy. Zonghi (LXVIII, 3 et 4), **Fabriano,** 1434 et 1438; Barone (n° 46), **Naples,** 1458-71.

**7694.** 29×42 r. **Naples,** 1466. A. di Stato: *Cedole di Tesoreria,* n° 45. Var. ident.: **Rome,** 1470-72; **Naples,** 1470-77.

**7695.** 29×43 r. **Rome,** 1472-76. A. di Stato: *Secretaria di camera.* Var. simil.: **Naples,** 1484. — Voy. Ongania (p. 48, n° 11), **Venise,** 1476.

**7696.** 29×42. **Catane,** 1473. A. com., n° 21.

**7697.** 30×42. **Catane,** 1478. Ibid., n° 24. — Voy. Barone (n^os 49 et 50), **Naples,** 1480-84.

**7698.** 29×43 r. **Naples,** 1480. Milan, A. di Stato: *Doc. dipl.* Var. simil.: **Naples,** 1483-95; **Rome,** 1487; **Florence,** 1498.

**7699.** 42×58 r. **Modène,** 1487. A. di Stato: *Libri della Masseria.* Var. simil.: **Modène,** 1489-1506.

**7700.** 30×41 r. **Venise,** 1496. Vérone, A. com.: *Ospitale A,* n° 7. *Carteggio.*

**7701.** 29,5×43. **Venise,** 1505. A. di Stato: *Petitioni,* n° 753.

**7702.** 28×43 r. **Florence,** 1512. A. di Stato: *Consulte e Pratiche,* n° 71. — Voy. Likhatscheff (n° 3406), **Cettigné,** 1494.

**7703.** 31×40 r. **Ferrare,** 1513. Modène, A. di Stato: *Not. duc.,* n° 13. *Minute di Cappellina Andreas.*

**7704.** 31,5×42 r. **Reggio-d'Emilie,** 1519. A. com.: *Mandati della Tesoreria.*

**7705.** 30×39 r. **Bâle,** 1366. Staatsarch. : *St-Albanisches Zinsbuch,* E. Var. simil. : **Milan,** 1367.
**7706. Provence,** 1367. A. Bouches-du-Rhône, B. 1469 : *Mélanges de 1221-1369.* Var. ident. : **Toulouse,** 1369 ; **Perpignan,** 1370 ; **Bâle,** 1371 ; **Martigny,** 1377.
**7707.** 29,5×43. **Zurich,** 1370-75. Staatsarch. : *Steuerbücher,* nos 2 et 4. Var. simil. : **Sion,** 1373-1380 ; **Marseille,** 1377.
**7708.** 27×40 r. **Dijon,** 1370. A. Côte-d'Or, B. 11,281 : *Tabellionage.*
**7709.** 30,5×45. **Paris,** 1372. A. nat. X1C 25 : *Parlement. Accords.* Var. ident. : **Paris,** 1375 ; **Comières** (Forez), 1375.
**7710.** 30×45. **Milan,** 1374. A. not. : *Minute di Croce Gioannolo.* Var. simil. : **Sion,** 1376 ; **Lubeck,** 1379.
**7711.** 30×43. **Zurich,** 1375. Staatsarch. : *Rath's und Richtbuch,* n° 1. Var. simil. : **Milan,** 1376 ; **Palerme,** 1376 ; **Morat,** 1377/87 ; **Sion,** 1378.
**7712.** 28,5×43 r. **Reggio-d'Emilie,** 1377. A. com. : *Inquisizione.* Var. simil. : **Reggio-d'Emilie,** 1384-1387 ; **Ferrare,** 1386.
**7713.** 30×45. **Montpellier,** 1377. A. Hérault : *Not. Georges Théobal.*
**7714.** 30×44. **Soleure,** 1377. Staatsarch. : *Varia I.* Var. ident. : **Zurich,** 1379-93 ; **Sion,** 1380.
**7715.** 42×57. **Villemor-en-Champagne,** 1378. A. Côte-d'Or, B. 3860 : *Cptes du receveur.* Var. simil. : **Palerme,** 1375 ; **Narbonne,** 1378 ; **Hollande septentr.,** 1379.
**7716.** 29,5×44. **Montpellier,** 1379. A. Hérault : *Not. G.-H. Bourdonier.*
**7717.** 29×41. **Sion,** 1379. A. chapitre de Valère : *Not.,* n° 33.
**7718. Arezzo,** 1380. Sienne, A. di Stato : *Carteggio.* Var. simil. : **Troyes,** 1380-82.
**7719.** 30×43 r. **Reggio-d'Emilie,** 1389. A. com. : *Calque obligeamment communiqué par M. le professeur Camus.* Var. ident. : **Bâle,** vers 1390 ; **Würzburg,** 1392. — Voy. Kirchner (n° 24), **Francfort-sur-le-Mein,** 1382.
**7720.** 30×43. **Pierrefort,** 1391. A. Meuse, B. 1514 : *Cptes du receveur.*
**7721.** 31,5×46. **Custines,** 1371. A. Meurthe-et-Moselle, B. 4817 : *Cptes du receveur de Condé-sur-Moselle.* Var. simil. : **La Chaussée,** 1371.
**7722.** 30×44. **Zurich,** 1373-75. Staatsarch. : *Steuerbuch,* n° 4.
**7723.** 30,5×42 r. **Pistoie,** 1377. A. com. : *Consiglio,* n° 111. Var. simil. : **Bologne,** 1377 ; **Reggio-d'Emilie,** 1378 ; **Florence,** 1378-79 ; **Trévise,** 1379-80 ; **Marquefave** (Basses-Pyrénées), 1380 ; **Toulouse,** 1386.
**7724.** 30×44. **Sion,** 1380. A. chapitre de Valère : *Not.,* n° 35. — Voy. Keinz (n° 179), ms. de 1380.
**7725.** 30×44. **Bâle,** 1380. Staatsarch. : *Wochen-Einnahme und Ausgabe-Buch.* Var. ident. : **Sion,** 1383 ; **Würzburg,** 1383 ; **Lucerne,** 1385-90.
**7726.** 31×44. **Pérouse,** 1380. Sienne, A. di Stato : *Carteggio.* Var. ident. : **Bologne,** 1380 ; **Reggio-d'Emilie,** 1380 ; **Lucques,** 1382 ; **Udine,** 1385.
**7727.** 30×44. **Milan,** 1381. A. not. : *Minute di Maruti.*
**7728.** 30×43. **Bergame,** 1382. A. not. : *Minute di Advinatri,* n° 2. Var. simil. : **Paris,** 1383 ; **Bastogne** (Belgique), 1384 ; **Nieuport,** 1400.
**7729.** 30×44. **Zurich,** 1384. Staatsarch. : *Rath's und Richtbuch,* n° 3. Var. simil. : **Sion,** 1385 ; **Lucerne,** 1385/89 ; **Coire,** 1388.
**7730.** 29×40 r. **Bâle,** 1385. Staatsarch. : *St-Peter's Stiftsrechnungen,* S.
**7731.** 29×42 r. **Magdebourg,** 1387. Staatsarch. : *Copialbuch Alberti archiepisc.* Var. simil. : **St-Gall,** 1389-93 ; **Villeneuve** (Vaud), 1390 ; **Bâle,** 1398/1400 ; **Coire,** s. d. — Voy. Keinz (n° 180), **Lindau,** 1399 ; Piekosinski (n° 540), ms. de 1380/1400.
**7732.** 29×44. **Sion,** 1388. A. chapitre de Valère : *Not.,* n° 43.
**7733.** 30×44,5. **Berne,** 1389. Staatsarch. : *Telbuch.* Var. simil. : **St-Gall,** 1389-92 ; **Berne,** 1393.
**7734.** 29×42. **Sion,** 1389. A. chapitre de Valère : *Not.,* n° 43. Var. simil. : **Milan,** 1391 ; **Colmar,** 1394. — Voy. Piekosinski (n° 543), ms. de 1396.
**7735.** 28×41 r. **Ferrare,** 1392. Modène, A. di Stato : *Litterarum decretorum, etc.,* n° 1.
**7736.** 29,5×42. **Sion,** 1392. A. chapitre de Valère : *Not.,* n° 43.
**7737.** 30×43. **Brunswick,** 1393. Stadtarch. : *Kämmereirechnungen.*
**7738.** 30,5×44 r. **Paris,** 1397. A. nat. Z1A 1 : *Cour des Aides.* Var. ident. : **Paris,** 1398-99.
**7739.** Filigr. posé vers le centre de la feuille. **Magdebourg,** 1397. Staatsarch. : *Copialbuch,* n° 62.
**7740.** 28,5×42 r. **Friberg,** 1400. Darmstadt, Haus- und Staatsarch. : *Justizprotokolle,* n° 3. Var. simil. : **Sion,** 1400. — Voy. Piekosinski (n° 536), ms. de 1390/1400.

**7741.** 30,5×42. **Rodez,** 1402. A. Aveyron, E. 794 : *Not. P. Adémar.*

**7742.** 30,5×43. **Würzburg,** 1408. Kreisarch. : *Kaiserl. Landgericht,* n° 521. Var. simil. : **Salzbourg,** 1409.

**7743.** 31,5×? **Munich,** 1411. Allg. Reichsarch. XV. 8. 5 : *Cassasachen,* n° 8.

**7744.** 30,5×45. **Bavière,** 1411. Munich, Allg. Reichsarch. XV. 6. 3 : *Urfehdenbriefe,* n° 13. Var. simil. : **Ratisbonne,** 1411-16.

**7745.** 26,5×41 r. **Bordeaux,** 1412. A. Gironde, G. 284 : *Chapitre de St-André.* Var. ident. : **Bordeaux,** 1419.

**7746.** 29,5×43 r. **Grandson?** vers 1420. Lausanne, A. d'Etat : *Cartulaire de la Chartreuse de la Lance.*

**7747.** 30×45. **Montier-la-Celle,** 1367. A. Aube, 7 H. 247 : *Cptes de l'Abbaye.* Var. ident. : **Troyes,** 1371.

**7748.** 29×42 r. **Cuffy,** 1371. A. Côte-d'Or, B. 4374 : *Cptes du receveur.* — Voy. Piekosinski (n° 546), ms. de 1375.

**7749.** 29×45. **Paris,** 1378. A. nat. X<sup>1C</sup> 36 : *Parlement. Accords.* Var. ident. : **Troyes,** 1380. — Voy. Piekosinski (n° 547), ms. de 1375.

**7750.** **Paris,** 1379-80. Ibid. X[1C], 38[A] à 41 : *id.* Var. ident. : **Troyes,** 1380-85.

**7751.** 30×44. **Montier-la-Celle,** 1380. A. Aube, 7 H. 168 : *Cptes de l'Abbaye.* Var. simil. : **Chiny,** 1378 ; **Troyes,** 1380 ; **Paris,** 1380-81 ; **Dijon,** 1381-1382 ; **Oudenarde,** 1382 ; **Sens,** 1384 ; **Châteaudun,** 1387. — Voy. Piekosinski (n°s 548 et 549), mss. de 1370/80.

**7752.** 29,5×46. **St-Mihiel,** 1382. A. Meuse, B. 1041 : *Cptes du receveur.* Var. ident. : **Luxembourg,** 1383 ; **Paris,** 1391.

**7753.** 28×44 r. **Orléans,** 1385. A. Loiret, A. 1978 et 1982 : *Assises du Bailliage.* Var. ident. : **Dijon,** 1388.

**7754.** 30×44. **Perpignan,** 1399. A. Pyrénées-Orientales, B. 171 : *Notule de Gab. Resplant.*

**7755.** **Paris,** 1370. A. nat. X[1C]. 21 : *Parlement. Accords.*

**7756.** 30×46. **Perpignan,** 1371. A. Pyrénées-Orientales, B. 124 : *Notule du not. André Romeu.*

**7757.** 31×44. **Gênes,** 1374. A. di Stato : *Not.,* n° 168. *Minute di Lanfranco di Nazario.* Var. ident. : **Montpellier,** 1377.

**7758.** 30×44 r. **Palerme,** 1375. A. di Stato : *Cancelleria,* n° 16.

**7759.** 29×43 r. **Rodez,** 1378. A. Aveyron, E. 1126 : *Not. G. de Longuofonte.* Var. simil., toutes avec la petite croisette : **Renneville** (Hte-Garonne?), 1381 ; **Grenoble,** 1382 ; **Navarreinx,** 1384 ; **Schweidnitz,** 1389.

**7760.** 40,5×54 r. **Malines,** 1379. Bruxelles, A. gén. : *Collect. de pap. filigr.* Var. simil. : **Dijon,** 1380-81 ; **Malines,** 1386 ; **Lyon,** 1387 ; **Forez,** 1392.

**7761.** 39,5×58 r. **Lucques,** 1379. A. di Stato : *Consiglio generale,* n° 7. Var. simil. : **Malines,** 1382 ; **Suze,** 1385 ; **Gênes,** 1385 ; **Savoie,** 1398/1400 ; **Reggio-d'Emilie,** 1419.

**7762.** 30×44 r. **Castro-Novi,** 1384. Rome, A. Vaticano : *Rationes clavariarum,* n° 128.

**7763.** 29×43. **St-Marcellin,** 1394. A. Isère : *Cptes du châtelain.* — Voy. Midoux & Matton (n° 16), **Midi de la France,** 1388.

**7764.** 30×43. **St-Marcellin,** 1396. Ibid. : *id.* Var. simil. : **Lausanne,** 1395-99 ; **Grenoble,** 1396 ; **Genève,** 1396-1405 ; **Nyon,** 1397 ; **Chambéry,** 1412.

**7765.** 28×42. **Marboz,** 1395. A. Ain : *Cottet des revenus de la terre.* — Var. simil. : **Genève,** 1393-1411 ; **Grenoble,** 1407 ; **Berne,** 1411 ; **Sion,** 1412 ; **St-Marcellin,** 1415 ; **Soleure,** 1415 ; **Nyon,** 1415-20. — Voy. Heitz (n° 34), **Strasbourg,** 1401.

**7766.** 30×42. **Bâle,** 1431. Staatsarch. : *Jahres Rechnungsbuch.*

**7767.** 31×46. **Cologne,** 1419. Stadtarch. : *Briefbuch,* n° 7.

**7768.** **St-Gall,** 1428. Stifts-B., ms., n° 827, p. 246. Var. simil. : **Nuremberg,** 1429 ; **Schaffhouse,** 1430-32 ; **St-Gall,** 1433 ; **Constance,** 1439.

**7769.** **Schaffhouse,** 1433. B. des antiquarischen Vereins : *Harder's Papiersammlung.* Var. simil. : **St-Gall,** 1433-49 ; **Montfort,** 1440 ; **Constance,** 1440-49 ; **Schaffhouse,** 1442.

**7770.** 32×45. **Zurich,** 1434. Staatsarch. : *Rath's und Richtbuch,* n° 22.

**7771.** **Bâle,** 1443. Staatsarch. : *Rufbüchlein,* n° 1. Var. ident. : **Rotweil,** 1445 ; **Memmingen,** 1449-51.

**7772.** **Schaffhouse,** 1447. B. des antiquarischen Vereins : *Harder's Papiersammlung.* Var. simil. : **Zurich,** 1450-60.

**7773.** 31×43 r. **Memmingen,** 1451. Stadtarch. : *Stiftungsarch.,* n° 11 B. Var. simil. : **Memmingen,** 1455 ; **Danberg** (Wurtemberg), 1455.

**7774.** 32×45. **Ulm,** 1453. Nuremberg, A. des german. National-Museums : *Akten die Stadt Ulm betreffend.*

**7775.** 32×43 r. **Memmingen,** 1462. Stadtarch. :

*Städteacta*, nos 458 et 459. Var. simil. : **Hohensax,** 1464 ; **Bubenhofen** (Wurtemberg), 1465 ; **Hegau** (Baden), 1465 ; **Memmingen,** 1466 ; **Schaffhouse,** 1468.

**7776.** 30×45 r. **Constance,** 1468. Stadtarch. : *Schuldenbuch*, n° 26.

**7777.** 31×44 r. **Constance,** 1471. Ibid. : *id.*, n° 29.

Var. du groupe 7776 et 7777 : **Bavière,** 1468 ; **Constance,** 1468-72 ; **Memmingen,** 1469 ; **Augsbourg,** 1469 ; **Landeck,** 1469 ; **St-Gall,** 1470 ; **Appenzell,** 1470 ; **Heidenheim,** 1475 ; **Wurtemberg,** 1479.

**7778. Schaffhouse,** 1467. Staatsarch. : *Rath's Protokolle*, n° 1. Var. simil. : **Freiberg** (Bavière), 1471.

**7779.** 29,5×42. **Zurich,** 1480. Berne, Staatsarch. : *Allg. eidgenössische Abschieden A*. Var. simil. : **Zurich,** 1481 ; **Soleure,** 1481-82 ; **Schaffhouse,** 1493.

**7780.** 26,5×40 r. **Constance,** 1494. Stadtarch. : *Schuldenbuch*, n° 52.

**7781.** 29,5×42. **Ravensbourg,** 1513. Stuttgart, Geheim-Haus- und Staatsarch., K. 24. F. 8 : *Reichstadt Ravensbourg B*, n° 49.

**7782.** 30×43. **Wangen,** 1520. Memmingen, Stadtarch. : *Städteacta*, n° 295. Var. ident. : **Memmingen,** 1521 ; **Nordlingen,** 1522.

**7783.** 30×43. **Wurtemberg,** 1470. Stuttgart, Geheim-Haus- und Staatsarch. 125² : *Vehd von Fridingen*. Var. simil. : **Sargans,** 1472-73.

**7784. Augsbourg?** 1474. Stadtarch. : *Litteralien*, n° 4.

**7785.** 41,5×62. **Savoie,** 1423-27. Turin, A. d'Etat : *Cptes des Trésoriers généraux*, nos 54 et 56.

**7786.** 30×44. **Savarzac,** 1427. A. Aveyron, E. 1119 : *Not. Guil. de Greyssac*.

**7787. Savoie,** 1450. Turin, A. d'Etat : *Cptes des Trésoriers généraux*, n° 98, pièce annexée. Var. simil. : **Cologne,** 1452.

**7788.** 30×43. **Perpignan,** 1455. A. Pyrénées-Orientales, B. 285 : *Notule de F. Glassat*.

**7789.** 28,5×40. **Angoulême,** 1484. A. Charente : *Evêché. Audiences de 1476-86*.

**7790.** 29,5×41. **Roquebrune,** 1484. A. Haute-Garonne : *Fonds des chevaliers de St-Jean de Malte. Registre de la justice*, n° 634.

**7791.** 30×44. **Limoges,** 1487. A. Haute-Vienne : *Délib. cap. de la cathédrale*.

**7792.** 30×44. **Genève,** 1429. A. d'Etat : *Procès de François Clerc*. Var. ident. : **Genève,** 1428. B. : *Ms. lat.*, n° 71 ; **Juigné-sur-Loire,** 1431 ; **St-Romain** (Forez), 1433.

**7793.** 41×58 r. **Gênes,** 1453. A. di Stato : *Compere anteriore a San-Giorgio*, n° 134.

**7794.** 31×43. **Savoie,** 1448. Propriété de M. Vuy, not. : *Inventaire des biens de François Thomatis confisqués sous Louis de Savoie*. — Voy. Barone (n° 45), **Naples,** 1443.

**7795. Gênes,** 1454-56. A. di Stato : *Liber diversorum*, n° 61.

**7796.** 30×43. **Pignerol,** 1457. A. com., C. 4, m. 5.

**7797.** 30×43. **Draguignan,** 1458. A. Bouches-du-Rhône, B. 1461 : *Not. J. Delphin*. Var. ident. : **Perpignan,** 1461.

**7798.** 30×43. **Perpignan,** 1461. A. Pyrénées-Orientales, B. 295 : *Notule de Jean Maura*.

**7799.** 30×41 r. **Sanona,** 1466. Milan, A. di Stato : *Doc. dipl.*

**7800.** 29×43. **Limoges,** 1488. A. Haute-Vienne : *Not. Delampis*.

**7801.** 29×43 r. **Bordeaux,** 1496. A. Gironde : *Not. Turpaud*.

**7802.** 29,5×41,5. **Genève,** 1449. A. d'Etat : *Procès de Claude Berger*.

**7803.** 29,5×41,5. **Genève,** 1449. Ibid. : *id.*

**7804.** 28,5×38. **Sion,** 1451. A. chapitre de Valère : *Not.*, n° 135.

**7805.** 29×40. **Augsbourg?** 1454. Stadtarch. : *Litteralien*, n° 1.

**7806.** 28,5×39. **Sion,** 1457. A. chapitre de Valère : *Not.*, n° 126.

**7807.** 29,5×41. **Pignerol,** 1469. A. com. : C. 4. m. 5.

**7808.** 29×38 r. **Sion,** 1469. A. chapitre de Valère : *Not.*, n° 135.

**7809.** 29×40. **St-Claude,** 1475. A. Jura : *Fonds de l'Abbaye. Enquête sur la mainmorte du chanoine H. Chardoz, décédé à Genève*.

**7810.** 29,5×40,5. **Genève,** 1480. A. d'Etat : *Pièces orig. Cpte de François Gros*.

**7811.** 27,5×36. **Genève,** 1491. Ibid. : *Minute d'un not. inconnu*.

**7812. Genève,** 1503, dans Mᵉ Pierre Gay : *Regulæ grammaticales*, s. n. d'impr., 4°. Var. simil., dans : *Partes. Accidentia regulæ pro naturis verborum. Interrogationes. Formationes, etc.*, s. l. n. d., impr. par Jaques Arnollet, 4°.

Var. du groupe 7802 à 7812 : **Nyon,** 1449-75 ; **Genève,** dans plus de cinquante documents de 1450-96 ; **Montauban,** 1453 ; **Sion,** 1455-1500 ; **Lausanne,** 1457-88 ; **Tulle,** 1463 ; **Zoug,** 1480/90 ; **Annecy,** 1498.

**7813.** 28,5×38. **Grenoble,** 1537. A. ISÈRE, B. 2833 : *Cptes des monnaies.* Var. ident. : **Genève,** 1540.
**7814.** 29×38. **Belmont** (Ain), 1543. A. JURA : *Terrier,* n° 11, feuille annexe. Var. ident. : **Rossillon,** 1543.
**7815.** 29,5×39. **Sion,** 1546. A. CHAPITRE DE VALÈRE : *Not.,* n° 269. Var. ident.: **Berne,** 1549; **Nantua,** 1554.
**7816.** 29×38,5. **Sion,** 1547. IBID. : *id.*
**7817. Genève,** 1563. B. : *Ms. franç.,* n° 16 : *Sermons de Calvin,* t. I.
**7818.** 26,5×35. **Grenoble,** 1563. GENÈVE, IBID. : *Ms. franç.,* n° 197AA : *Papiers des Eglises réformées,* portef. n° 1. Var. simil. : **Belmont** (Ain), 1570.
**7819.** 29,5×37. **Genève,** 1567. IBID. : *id.,* n° 2.
**7820. Sion,** 1568. A. CHAPITRE DE VALÈRE : *Not.,* n° 280.
**7821.** 29×36,5. **Genève,** 1571-73. B. *Ms. franç.,* 197AA : *Papiers des Eglises réformées,* portef., n° 2.
**7822.** 26×35. **Grenoble,** 1574. A. ISÈRE, B. 2914 : *Generalia.*
**7823.** 26,5×34. **Châteauneuf de Galaure,** 1575. A. DRÔME, E. 2158 : *Not. Lyval.*
**7824.** 30×43. **Milan,** 1420. A. DI STATO : *Arch. di Panigarola,* C C.
**7825.** 28,5×45. **Provence,** 1454. A. BOUCHES-DU-RHÔNE : *Collect. de pap. filigr.*
**7826.** Sur pap. gris d'emballage. **St-Sauveur-le-Vicomte,** 1460 ? A. MANCHE : *Cptes de l'Abbaye,* feuille de garde. Var. simil. sur pap. blanc, l'un de format ordinaire : **Bruges,** 1474. A. D'ETAT, n° 16702 : *Statuts et ordonnances en matière civile ;* l'autre rogné de 40×59 : **Utrecht,** 1483. — Voy. Midoux & Matton (n° 213), **Laon,** 1460-63.
**7827. Romagnano,** 1467. LUZERNA (Piémont), A. COM.
**7828.** 28,5×41. **Azeglio,** 1474. TURIN, A. D'ETAT : *Reconnaissances par Ritio,* n° 43.
**7829.** 29×40. **Valence,** 1546. A. DRÔME, E. 2579 : *Not. Chion.*
**7830.** 29,5×37. **Genève,** 1547-55. A. D'ETAT : *Registres du Conseil,* vol. 42 et 47.
**7831.** 27,5×37. **St-Marcellin,** 1560. A. ISÈRE : *Cptes du receveur.*
**7832.** 30,5×45. **Trévise,** 1389. A. NOT. : *Minute di Bove de Lano.* Var. ident. : **Trévise,** 1390.
**7833.** 28,5×42 r. **Venise,** 1460. A. DI STATO : *Petitioni,* n° 718.
**7834.** 33,5×38 r. **Rome,** 1470. A. DI STATO : *Raccoltà di carte.*
**7835.** 40,5×57 r. **Sienne,** 1435-38. A. DI STATO : *Consiglio generale,* nos 223 et 224.
**7836.** 32×41. **Bruxelles,** 1588. A. DOUBS, B. 57 : *Correspondance du Parlement de Dôle.*
**7837.** 36×42 r. **Brabant,** 1590. BRUXELLES, A. GÉN. : *Collect. de pap. filigr.*
**7838.** 36,5×43 r. **Brabant,** 1596-99. IBID. : *id.*
**7839.** 34×43 r. **Courtray,** 1597. A. DOUBS, B. 61 : *Correspondance du Parlement de Dôle.*
**7840.** 33×43. **Bruges,** 1601. A. D'ETAT : *Statuts et Ordonnances en matière civile.*
**7841.** 30×43. **Bergame,** 1386. A. NOT. : *Minute di Advinatri Lanfranco,* n° 2. — Voy. Piekosinski (n° 551), ms. de 1380/90.
**7842.** 29×42 r. **Constance,** 1422. STADTARCH. : *Steuerbuch,* n° 3. Var. ident. : **St-Gall,** 1422 ; **Sion,** 1428.
**7843.** 28,5×39. **Genève,** 1488. A. D'ETAT : *Procès contre Pierre Floret.*
**7844.** 28,5×38. **Genève,** 1542. IBID. : *Not. Jean Duverney,* t. 3. et *Not. Michel Try,* t. 4.
**7845. Hollande?** 1575. LEIPZIG, BUCHHÄNDLER-BÖRSENVEREIN : *Van Hasselt, Papiersammlung ?*
**7846.** 35×47. **Valence,** 1590. LILLE, A. NORD : *Chambre des cptes. Lettres de 1583-92.*
**7847.** 33×42. **Gondrecourt,** 1597. A. MEUSE, B. 1500 : *Cptes du receveur.* Var. ident. : **Bruxelles,** 1597.
**7848.** 30×41. **Draguignan,** 1458. A. BOUCHES-DU-RHÔNE, B. 1461 : *Not. Jean Delphin.* Var. simil. la lettre S. plus grande : **Perpignan,** 1458.
**7849.** 30×44. **Perpignan,** 1460. A. PYRÉNÉES-ORIENTALES, B. 295 : *Notule de Jean Maura.* Var. simil. la lettre S. horizontale : **Draguignan,** 1469.
**7850.** 29×40. **Genève,** 1490/92. A. D'ETAT : *Not. S. Freppier.*
**7851.** 29×40. **Sion,** 1493. A. CHAPITRE DE VALÈRE : *Not.,* n° 134 [1].
**7852.** 28×41. **Genève,** 1492. A. D'ETAT : *Not. J. Deplan,* t. 2. Var. simil. : **Thônes** (Haute-Savoie), 1496/98 ; **Annecy,** 1505/07 ; **Estavayer,** 1550 ; et dans : *Partes. Accidentia regulæ pro naturis verborum. Interrogationes. Formationes, etc.,* s. l. ni d., impr. par Jaques Arnollet, 4°.
**7853. Limoges,** 1488. A. Hte-VIENNE : *Not. De Campis.*
**7854.** 29,5×43 r. **Naples,** 1471-72. A. DI STATO : *Tesoreria,* n° 57.
**7855.** 29×43 r. **Rome,** 1513. MILAN, A. DI STATO : *Doc. dipl.* Var. ident. : **Bologne,** 1515.
**7856.** 29,5×44. **Laibach,** 1528. A. DES LANDESMUSEUMS : *Ständische Landtagsabhandlungen,* n° 213. — Voy. Likhatscheff (n° 3269), ms. de 1520.

[1] Voy. la note de la p. 419.

**7857.** 28,5×42 r. **Pise,** 1539. A. DI STATO : *Opera del Duomo. Entrata e uscita,* n° 193.

**7858.** 31×43 r. **Francfort-sur-l'Oder,** 1571. STADTARCH. : *Rath'sprotokolle.*

**7859.** 31×41 r. **Neisse,** 1575. BRESLAU, STAATSARCH. III, n° 21 : *Fürstenthum Neisse.*

**7860.** 33×43. **Breslau,** 1577. PRAGUE, STATTHALTEREIARCH. L. 34 : *Landtagsacten.* Var. ident. : **Nackel,** 1579-80.

**7861.** 31×41. **Prague,** 1596. IBID. : *id.* — Voy. Likhatscheff (n° 3314), ms. de 1606.

**7862.** 36,5×43 r. **Brabant,** 1593. BRUXELLES, A. GÉN. : *Collect. de pap. filigr.* — Voy. Stoppelaar (pl. 2, n° 5), **Middelbourg,** 1591.

**7863.** 30×43. **Chaussin,** 1432. A. CÔTE-D'OR, B. 4212 : *Cptes du receveur.* Var. simil. : **Hollande,** 1430/40; **La Neuville** (Belg.), 1433; **Bruges,** 1434; **Utrecht,** 1438 ; **Besançon,** 1443/47 ; **Heusden,** 1446 ; **Arc-sur-Tille,** 1447 ; **Alost,** 1450 ; **Cologne,** 1452 ; **Dijon,** 1455 ; **Dôle,** 1456. Var. de 0m,090 de haut: **Asterthal** (Leyde), 1454.— Voy. Likhatscheff (nos 1006 et 2921), **Moscou,** 1434.

**7864.** 31×42,5. **Stuttgart,** 1564. GEHEIM HAUS- UND STAATSARCH. XXX, n° 19 : *Stadt Stuttgart.*

**7865.** 30×38 r. **Bromberg,** 1591. POSEN, STAATSARCH.: *Judici Bidgostiensis.* Var. simil. : **Ratibor,** 1594.

**7866.** 31×? r. **Maëstricht,** 1586. RIJKSARCH.: *Landcommand. Aldenbiesen der duitsche orden,* n° 131.

**7867.** **Bâle,** 1586. STAATSARCH. : *Missivenbuch,* n° 62. Var. simil.: **Heidelberg,** 1593 ; **Soleure,** 1597-98 ; **Dôle,** 1599; **Trèves,** 1603; **Leeuwarden,** 1605.

**Trois Huchets.**

Cette marque reproduit peut être les armoiries de Jægerndorf en Silésie. Toutefois une papeterie dans cette localité n'est pas connue.

**7868.** 29×43 r. **Hongrie,** 1554. BUDA-PEST, NAT. MUSEUM : *Städte und Cameral Acten,* f°, lat., n° 1168. *Briefe.*

**7869.** 30×40 r. **Ratibor,** 1594. BRESLAU, STAATSARCH. O A. 7 : *Acten eine Papiermühle betreffend,* n° 7¹. Var. ident.: **Moravie,** 1594; **Canitz-sur-Frischbach,** 1597.— Voy. Likhatscheff (n° 3285), ms. de 1626.

**Insecte.**

Voir aussi n° 8419, le filigrane accompagnant la lettre *N*. Quel insecte le filigraniste a-t-il voulu représenter? C'est difficile à dire. Ce qui est à peu près certain c'est que ce signe est celui d'un papetier d'Augsbourg. Le même signe accompagne le n° 8836.

**7870.** 30×42 r. **Augsbourg,** 1522. STADTARCH.: *Baumeister Amtbuch.* Var. simil. : **Halle,** 1536 ; **Augsbourg,** 1546-52 ; **Baudeloo** (Belg.), 1555.

**7871.** 32×45. **Augsbourg,** 1547-48. GRAZ, STEIERMARK LANDESARCH. : *Landtagsacten.* Var. ident. : **Vienne,** 1548; **Augsbourg,** 1551-52; **Spire,** s. d.

**Jarre.** — Voy. *Pot.*

**Javelot.** — Voy. *Flèche.*

**Joug.**

La signification de ce filigr. n'est pas sûre. Il varie de dimensions, et vient de l'Italie septentr. Le joug avec l'exergue *Suave* figure sur les monnaies de Léon X (1513-21); mais il est peu probable que le filigrane ait quelque chose à faire avec Jean de Médicis.

**7872.** 28,5×40 r. **Milan,** 1403. DÜSSELDORF, STAATSARCH. A. 3 : *Correspondenz der Herzoge von Jülich.*

**7873.** 30×42. **Sion,** 1410. A. MUN. : *Fiefs et Dîmes.*

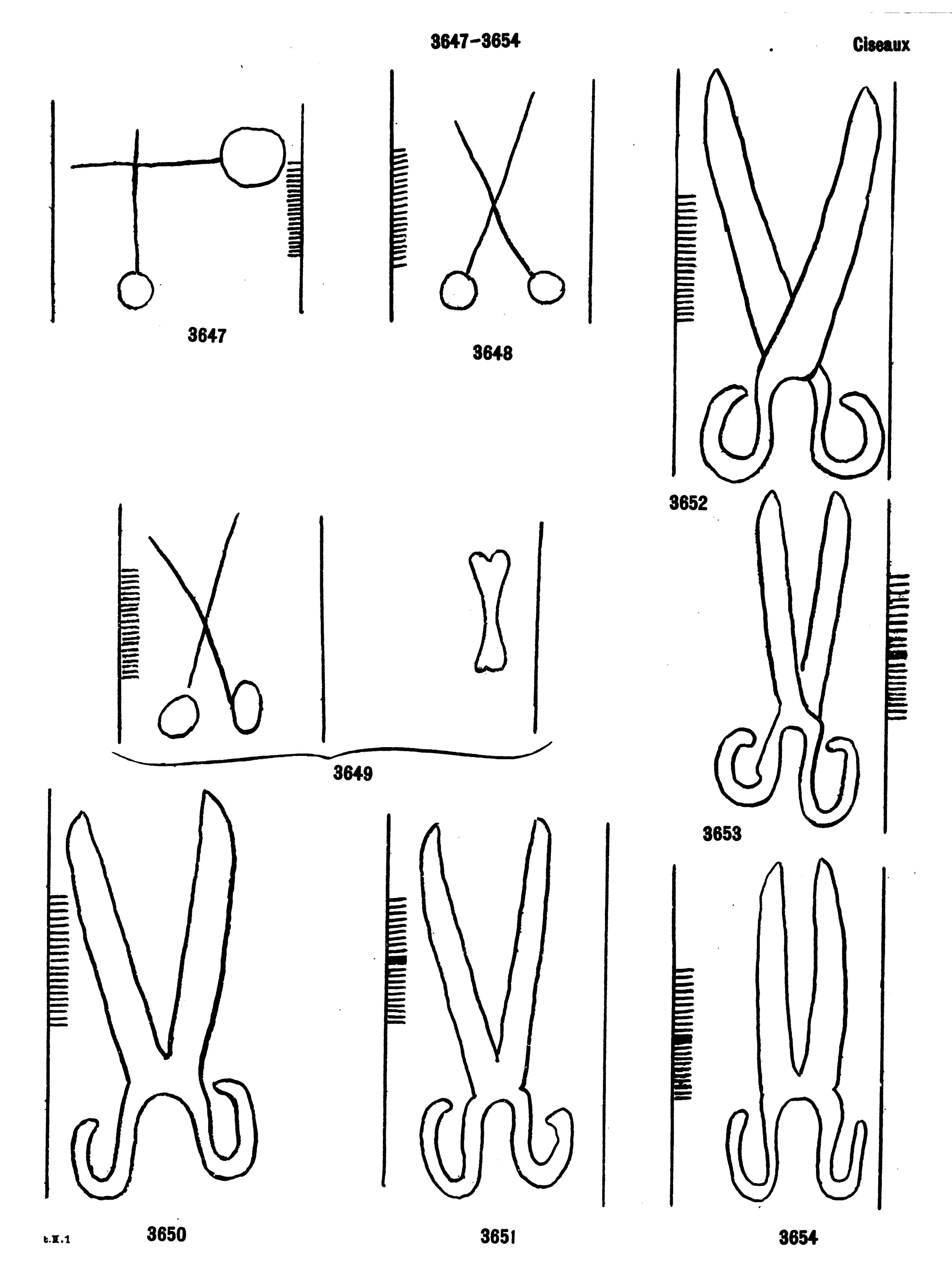
**7874.** **Berne,** 1419. STAATSARCH. : *Papiersammlung.*

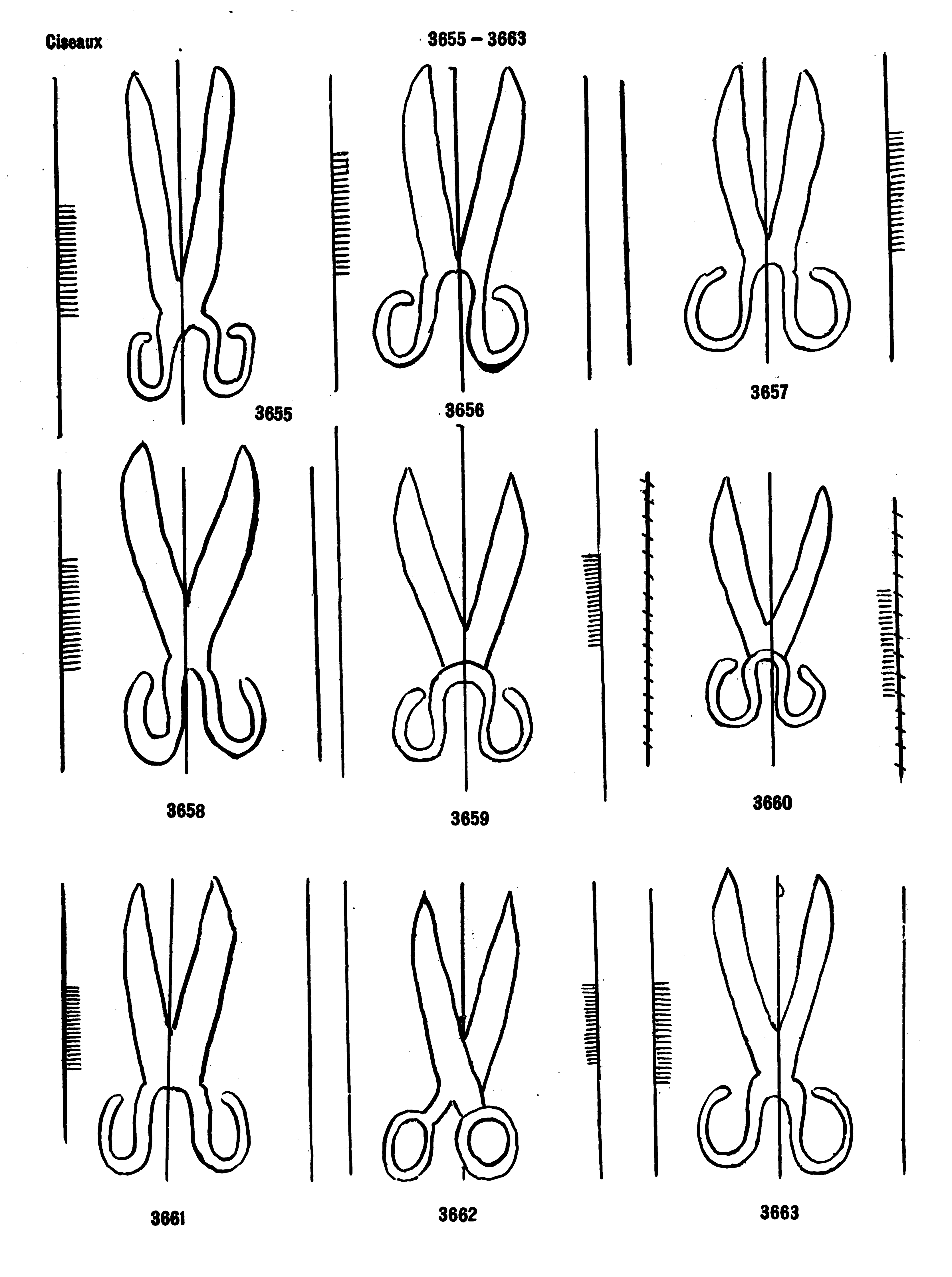
**7875.** 29,5×42. **Milan,** 1425. A. DI STATO : *Doc. dipl.*

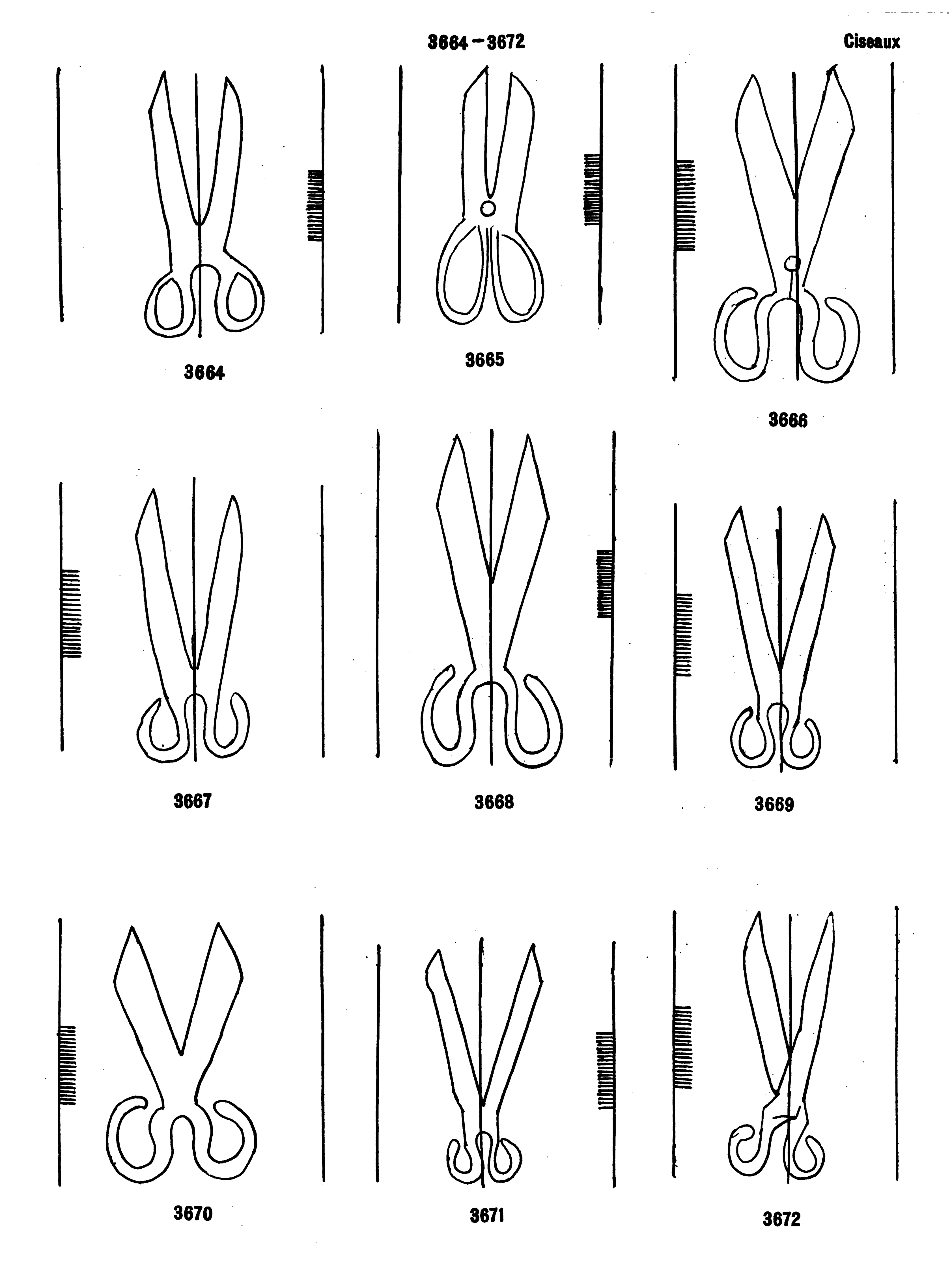
**7876.** 28,5×41 r. **Nuremberg,** 1425. KREISARCH. : *Briefbuch,* n° 7.

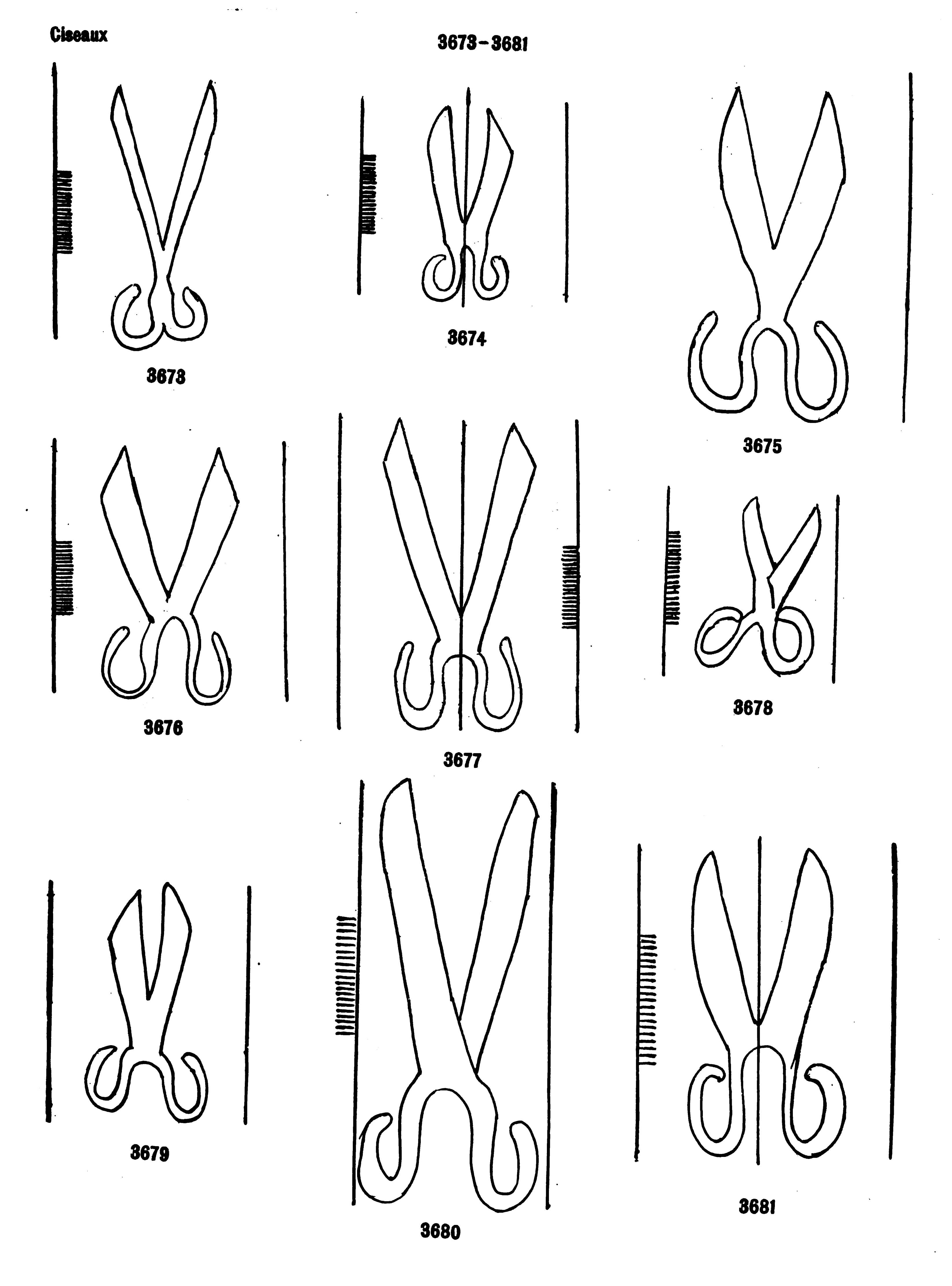
Var. du groupe 7872 à 7876 : **Tyrol,** 1409 ; **Milan,** 1412-35 ; **Zurich,** 1416-31 ; **Magdebourg,** 1417 ; **Sion,** 1420-33 ; **Bergame,** 1420-34 ; **Genève,** 1421 ; **Lucerne,** 1422 ; **Constance,** 1422 ; **Brunswick,** 1422 ; **Grenoble,** 1425 ; **St-Gall,** 1426-29 ; **Brisach,** 1428 ; **Halberstadt,** 1432. — Voy. Keinz (n° 109), ms. du XIVe au XVe s. ; Likhatscheff (n° 961), **Russie,** 1433.

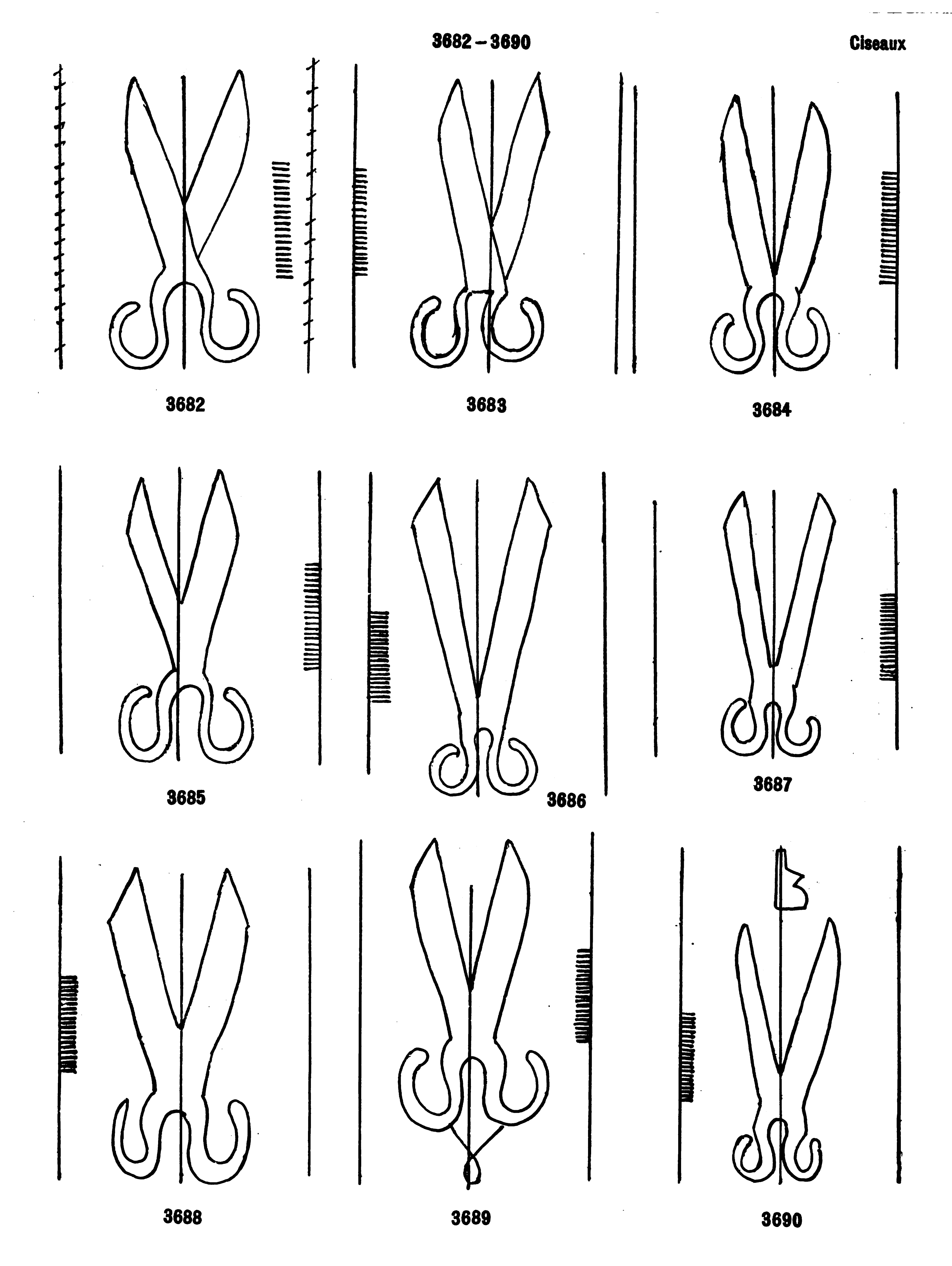
**7877.** 41×58 r. **Cologne,** 1432. STADTARCH. : *Rechnungen,* n° 16II.


3647
3648
3652
3649
3653
3650
3651
3654


3655
3656
3657
3658
3659
3660
3661
3662
3663


3664
3665
3666
3667
3668
3669
3670
3671
3672


3673
3674
3675
3676
3677
3678
3679
3680
3681


3682
3683
3684
3685
3686
3687
3688
3689
3690

3691

3692

3693

3694

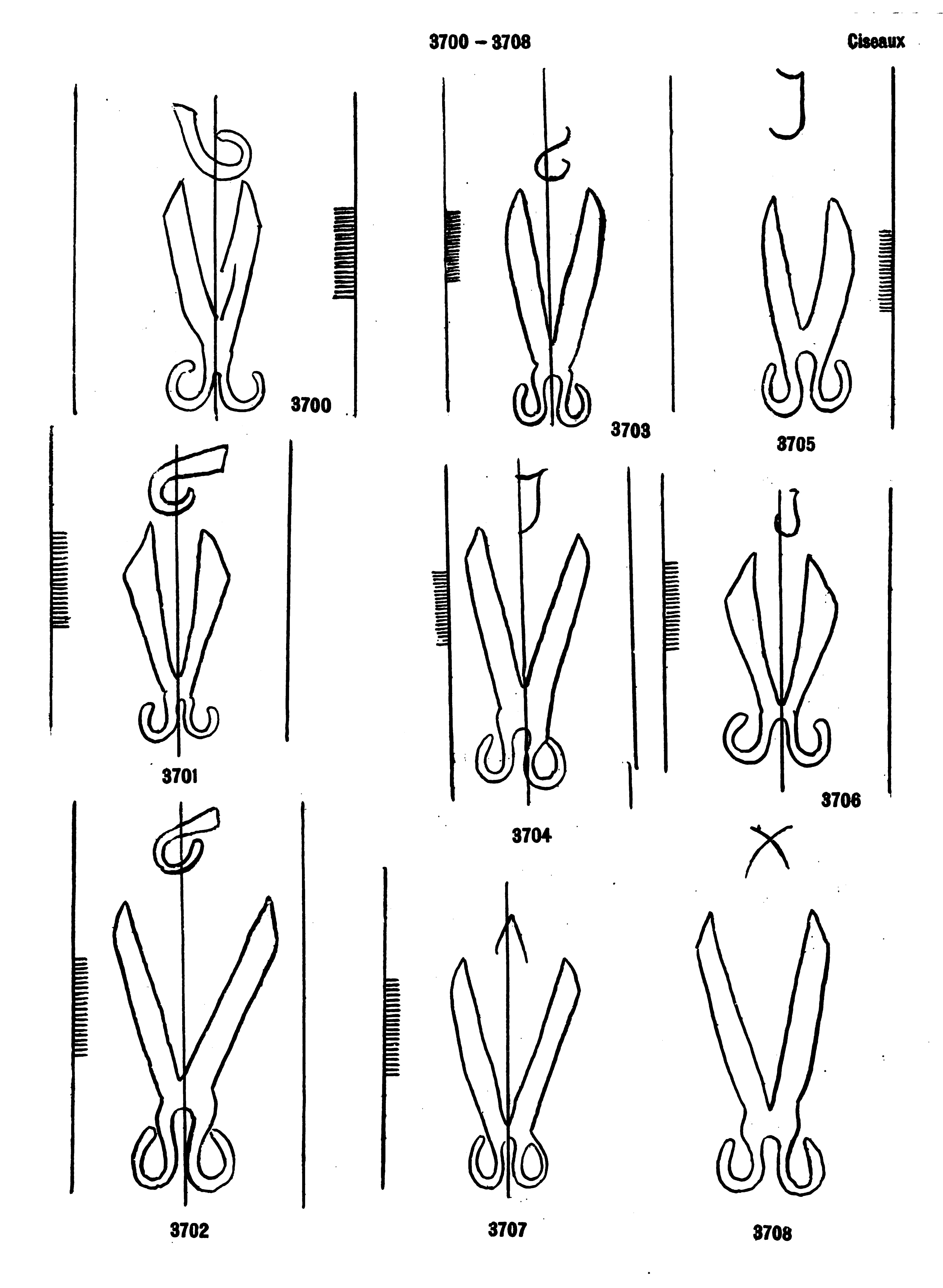
3695

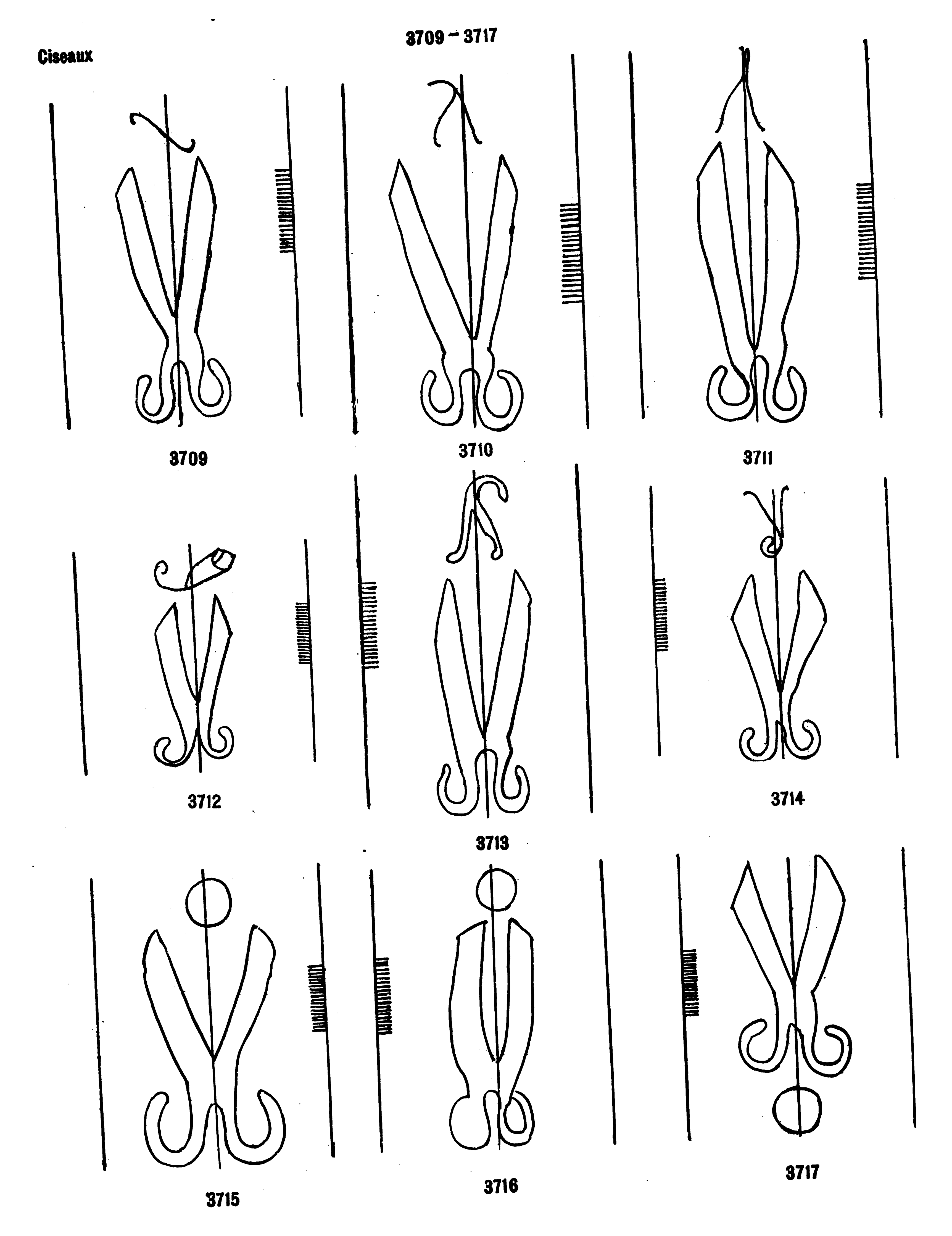
3696

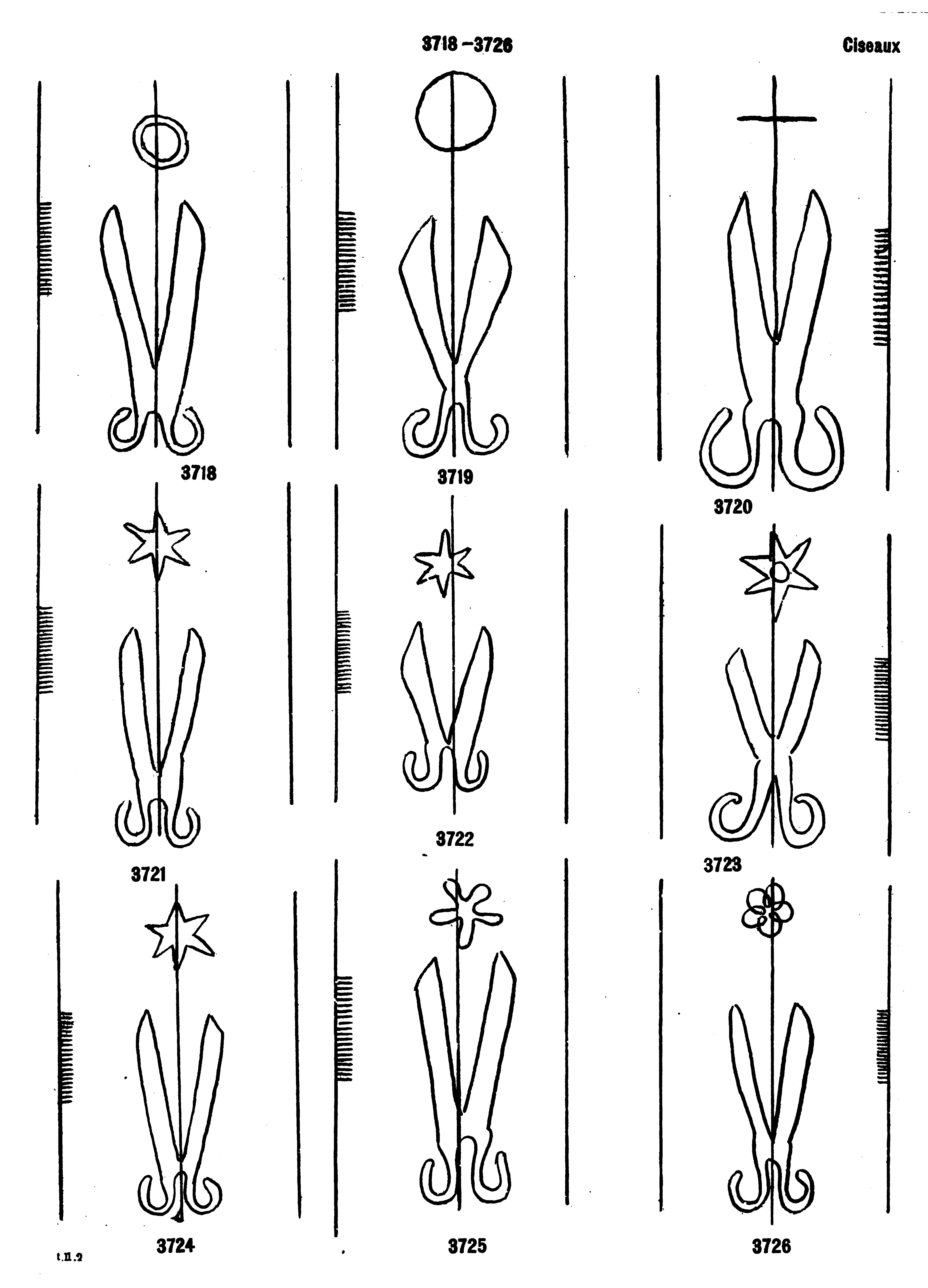
3697

3699

3698


3700
3703
3705
3701
3704
3706
3702
3707
3708


3709
3710
3711
3712
3713
3714
3715
3716
3717


3718
3719
3720
3721
3722
3723
3724
3725
3726

3727

3728

3729

3730

3732

3733

3731

3734

3735

3736

3737

3738

3739

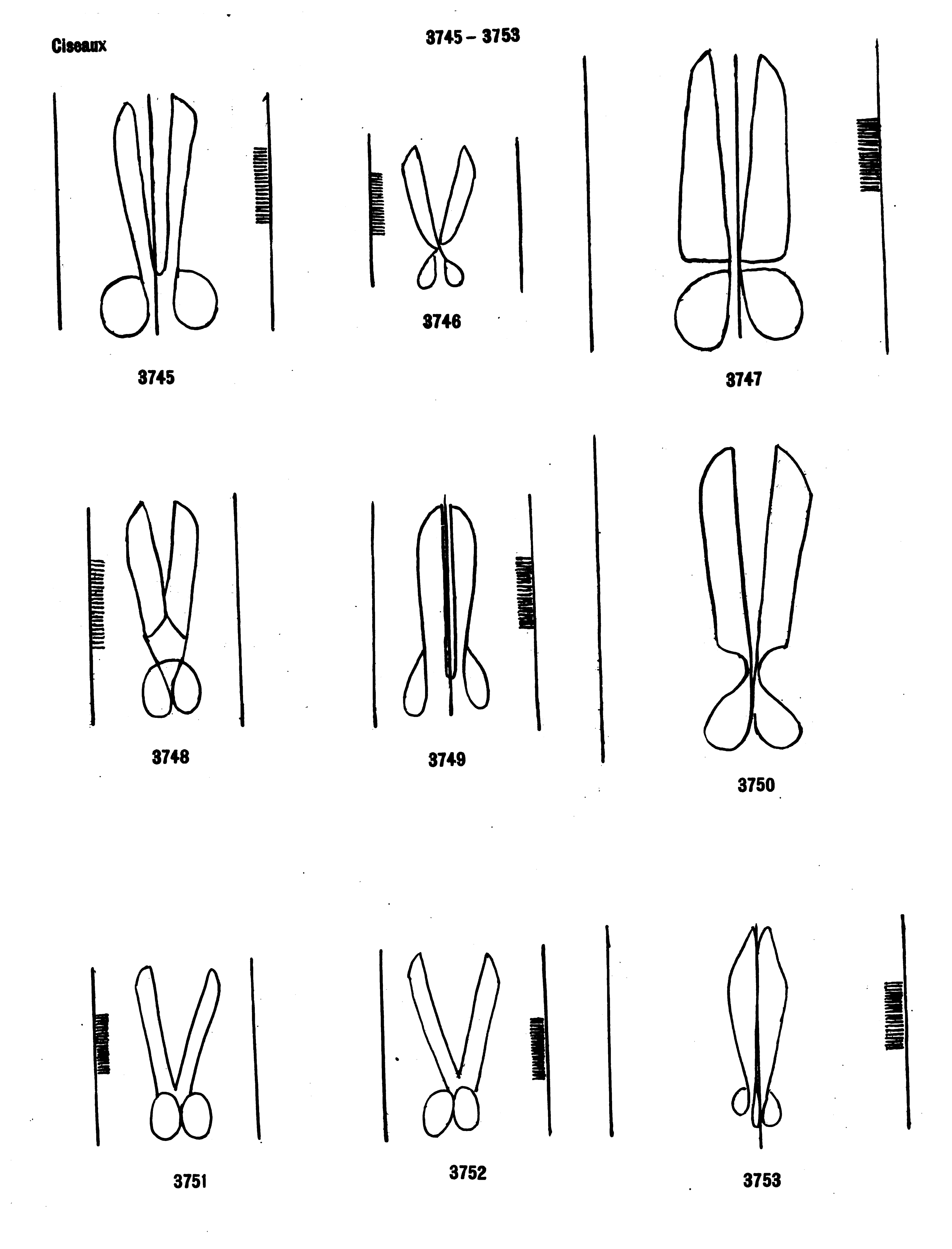
3740

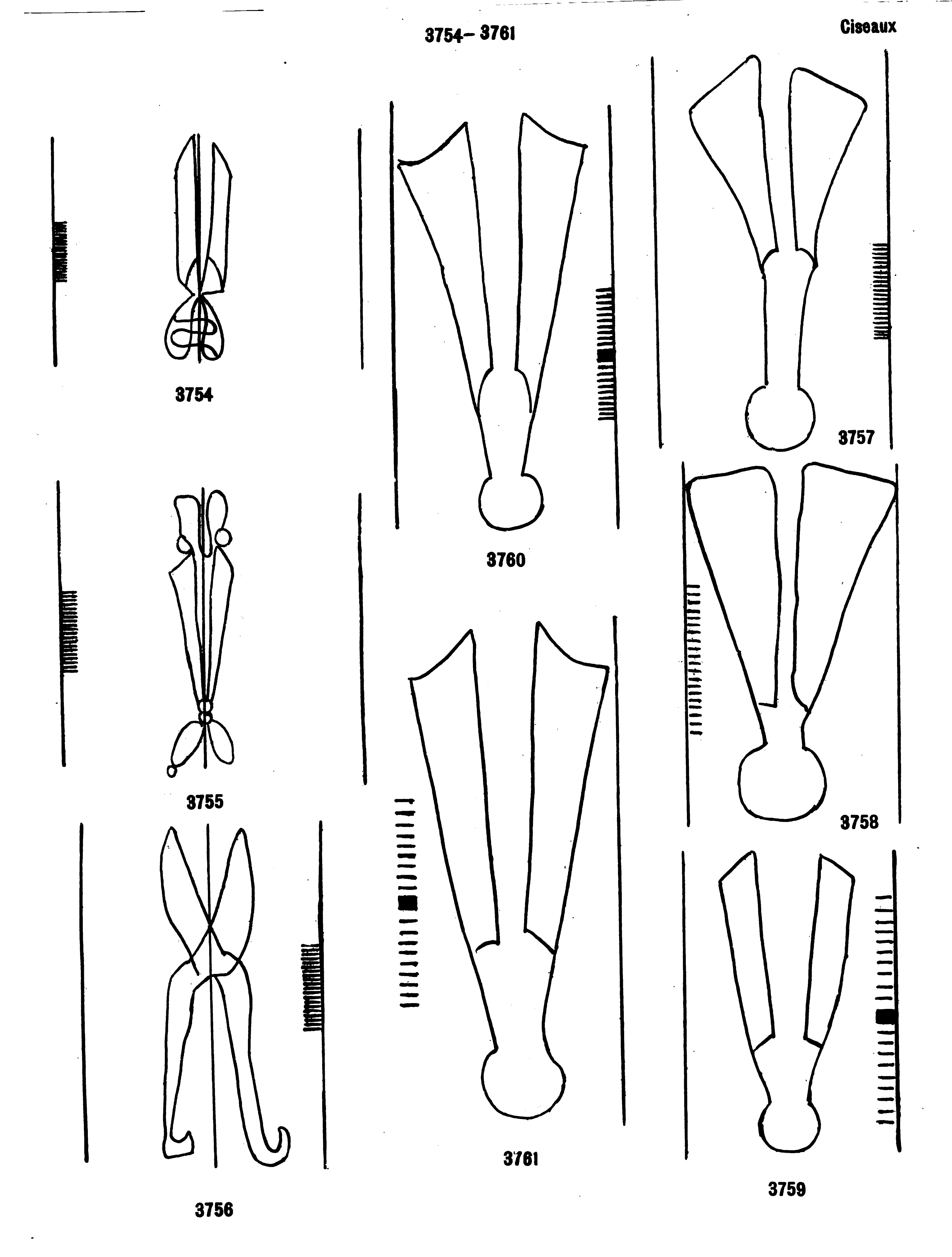
3741

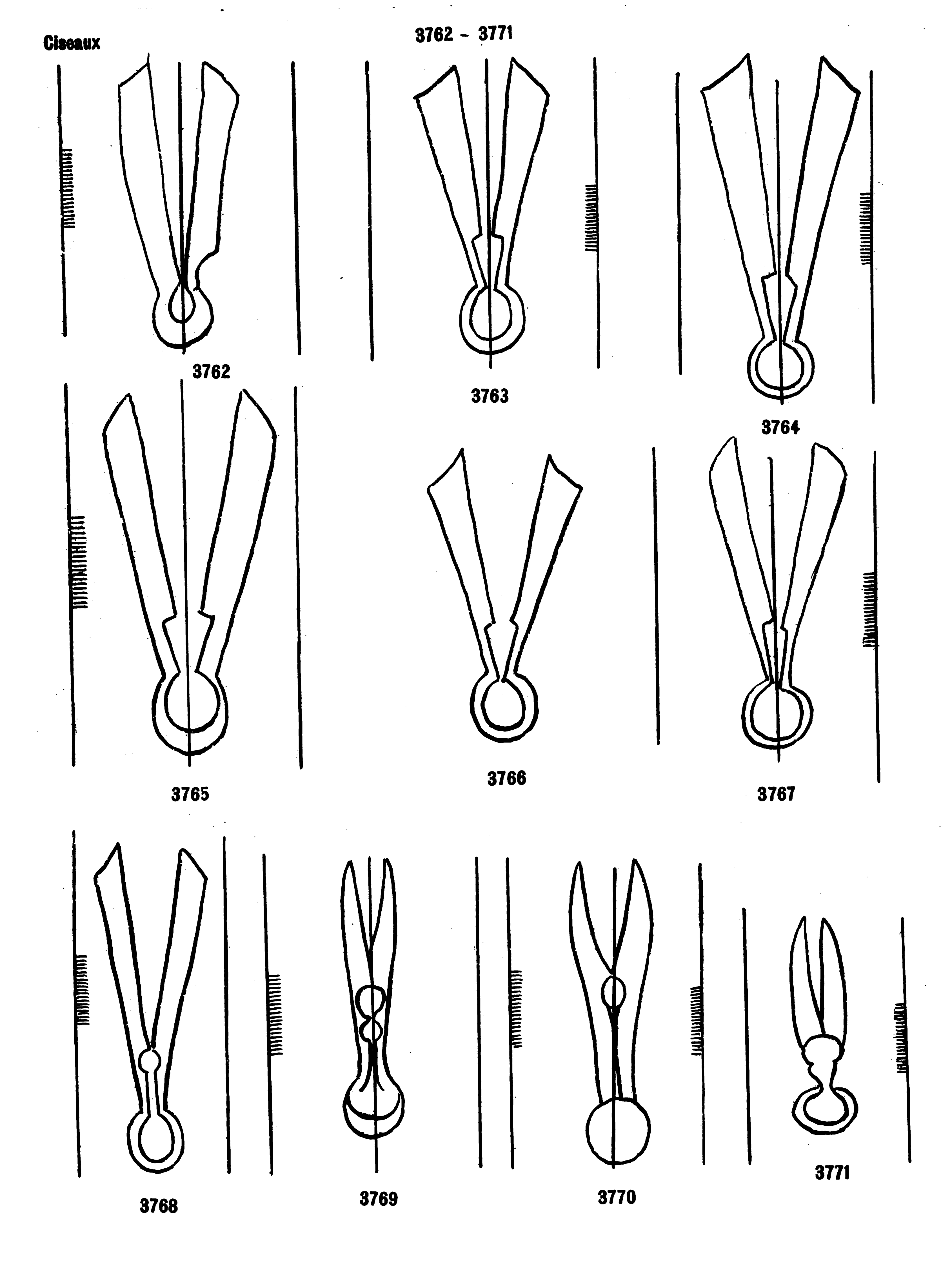
3742

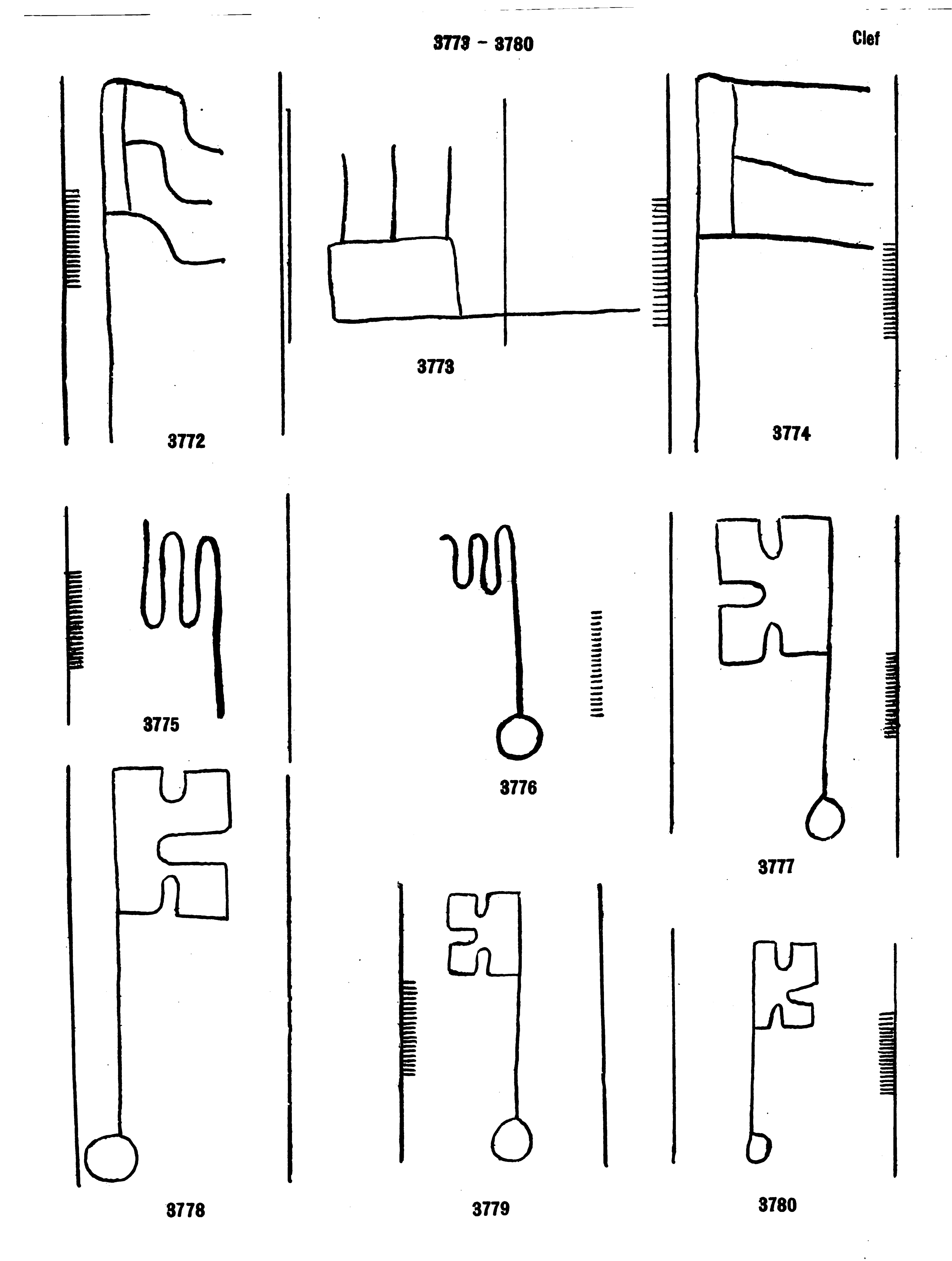
3743

3744


3745
3746
3747
3748
3749
3750
3751
3752
3753


3754
3755
3756
3760
3761
3757
3758
3759


3762
3763
3764
3765
3766
3767
3768
3769
3770
3771


3772
3773
3774
3775
3776
3777
3778
3779
3780

3781

3782

3783

3784

3785

3786

3787

3788

3789

3790

3791

3792

3793

3794

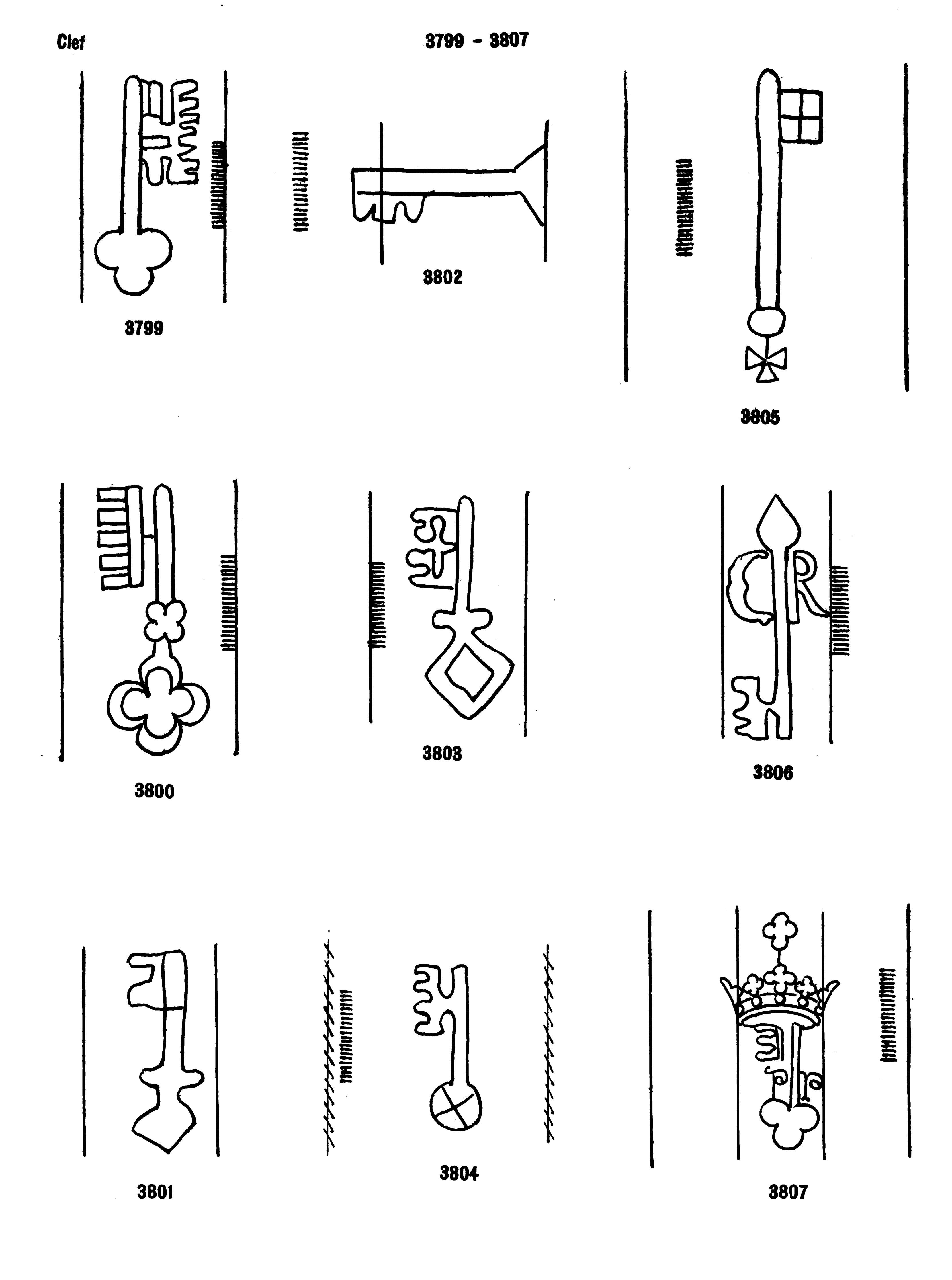
3795

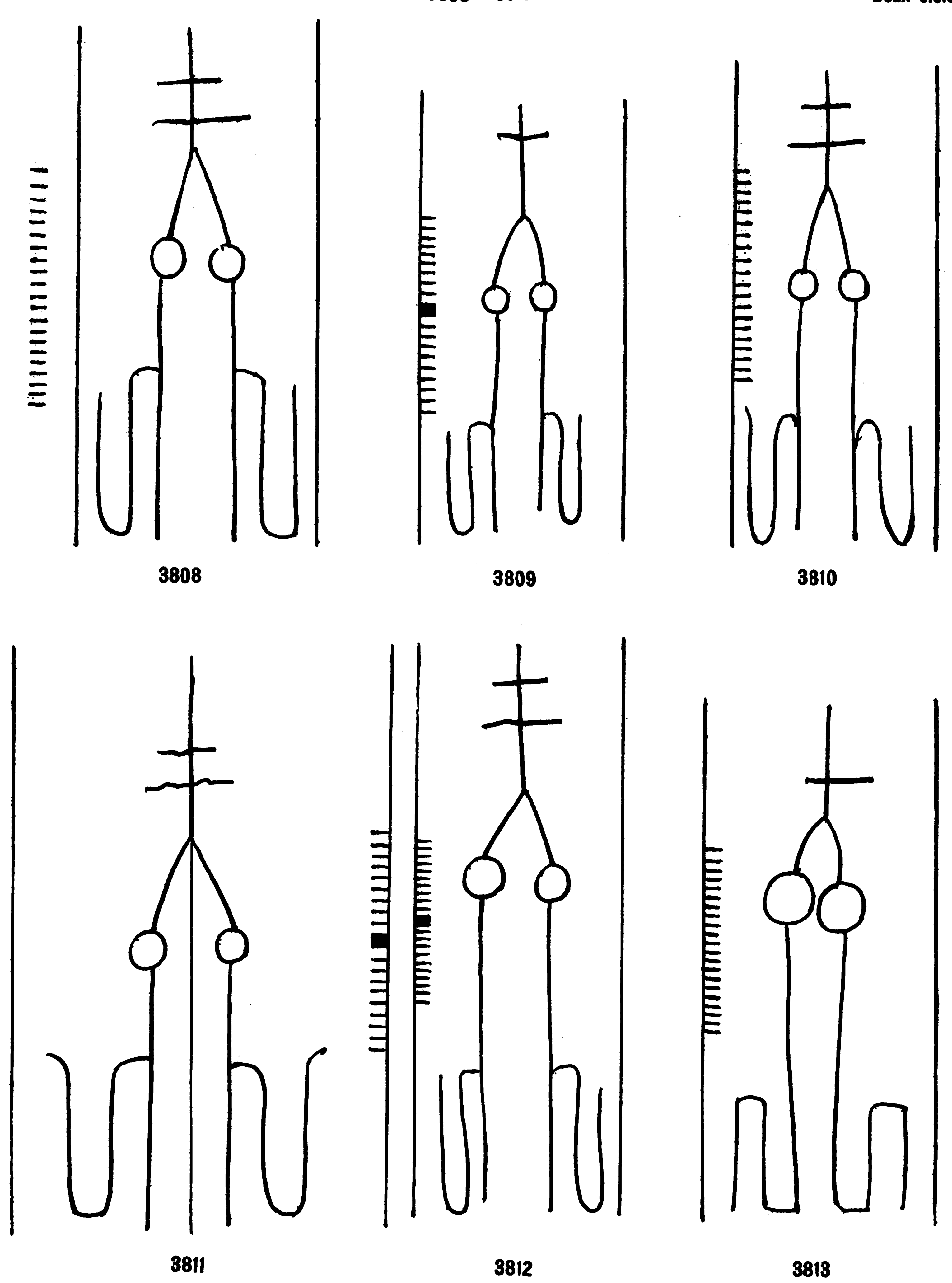
3796

3797

3798

T113


3799
3802
3805
3800
3803
3806
3801
3804
3807


3808
3809
3810
3811
3812
3813

3814

3815

3816

3817

3818

3819

3820

3821

3822

3823

3824

3825

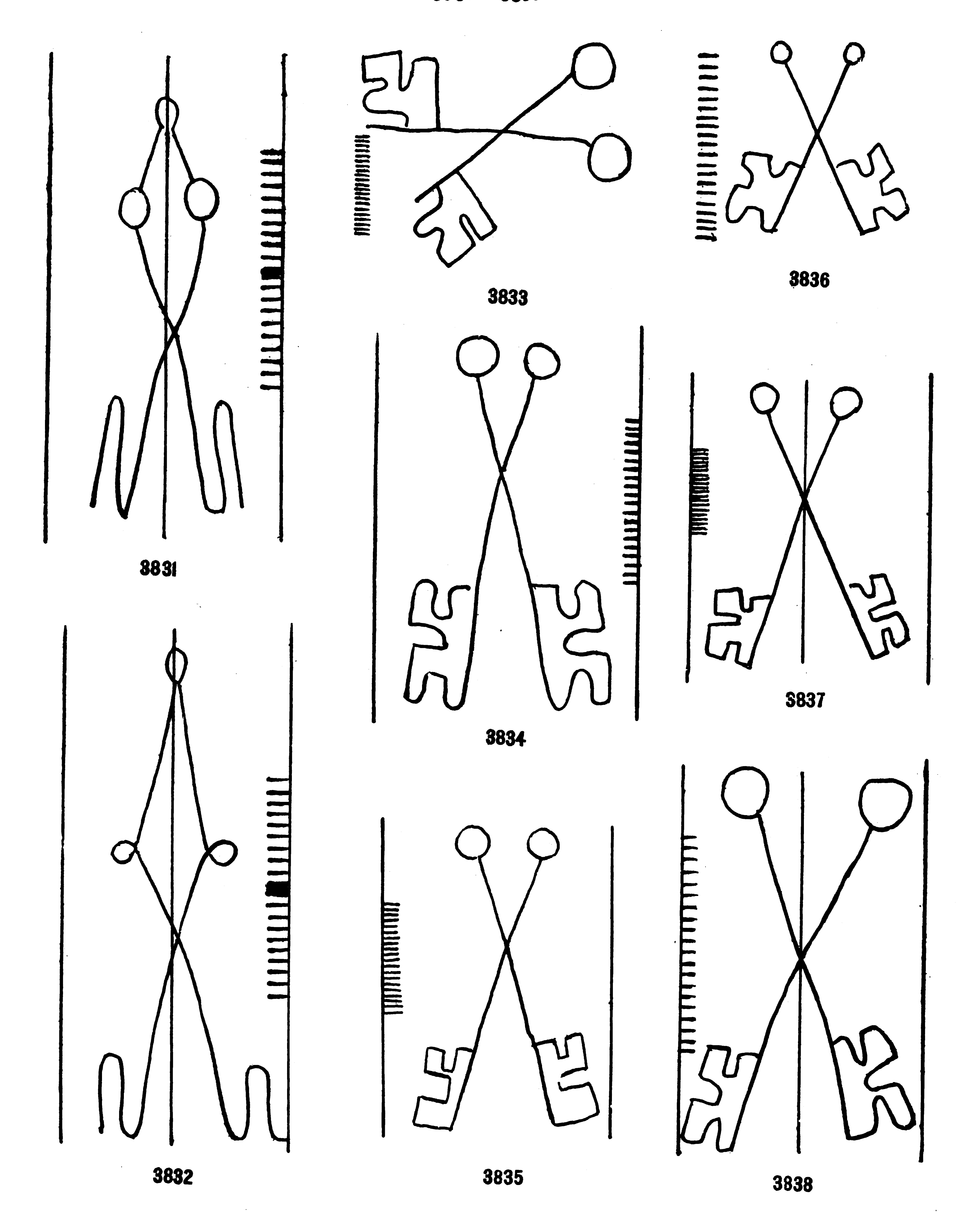
3826

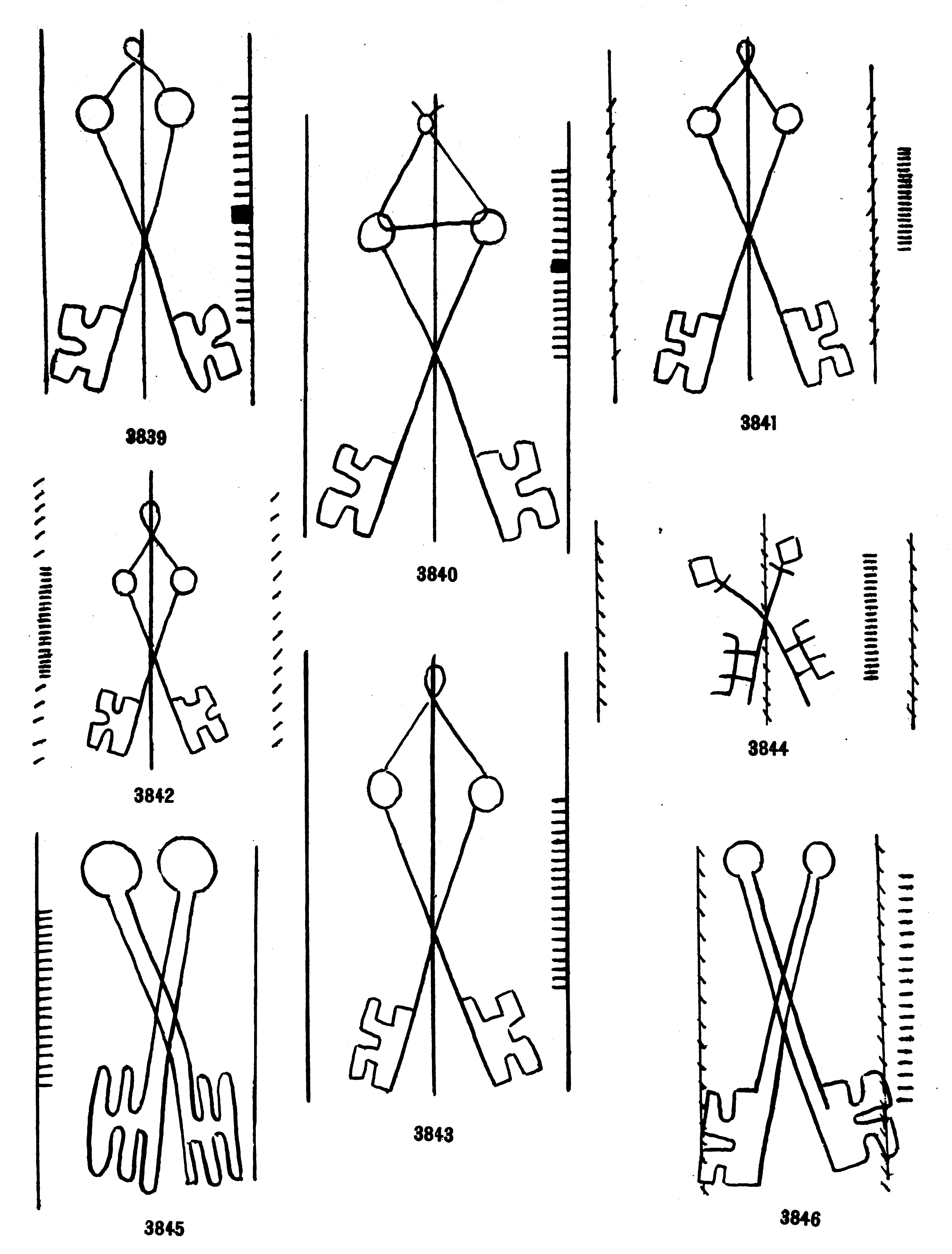
3827

3828

3829

3830


3833
3836
3834
3837
3831
3832
3835
3838


3839
3840
3841
3842
3843
3844
3845
3846

3847

3848

3849

3850

3851

3852

3853

3854

3855

3859

3863

3856

3860

3864

3857

3861

3865

3858

3862

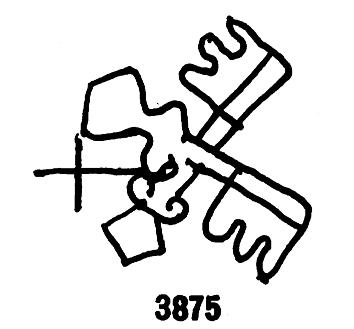
3866

T II 4

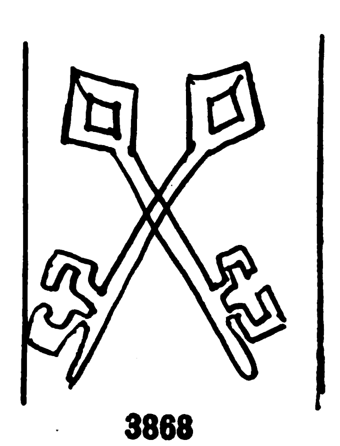


3867

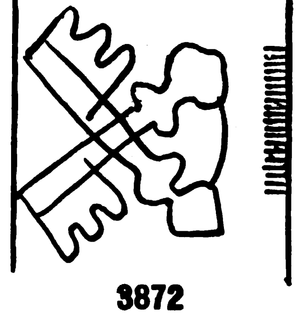
3871



3875

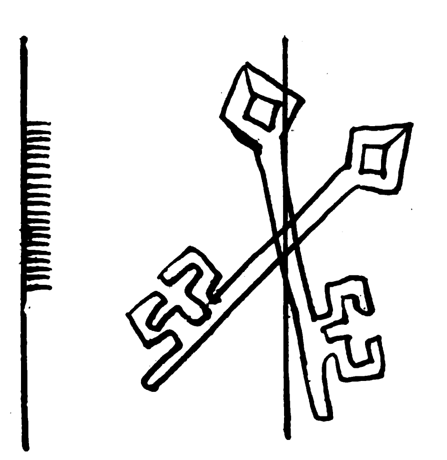


3868



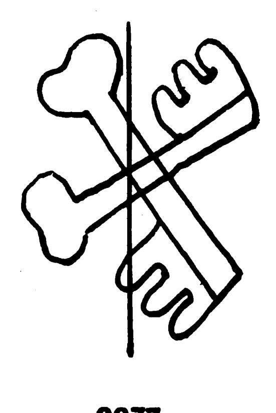
3872

3876

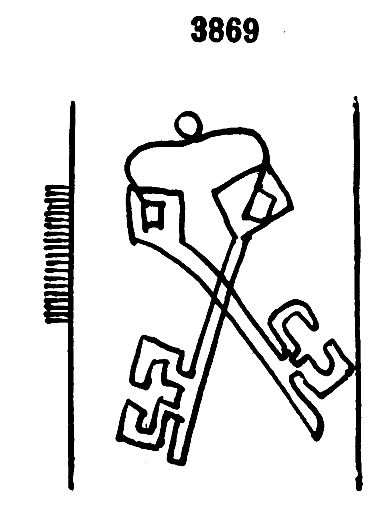


3869

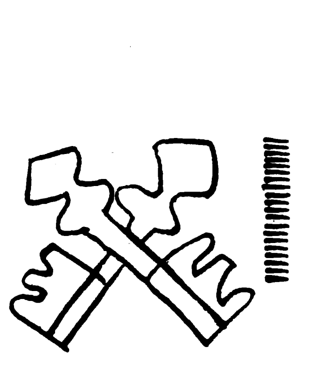
3873

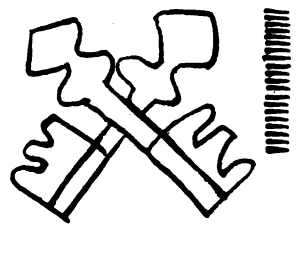


3877

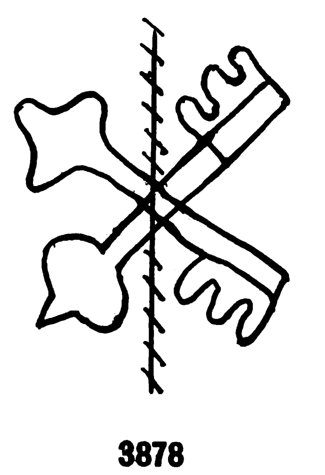


3870





3874



3878

3879

3880

3881

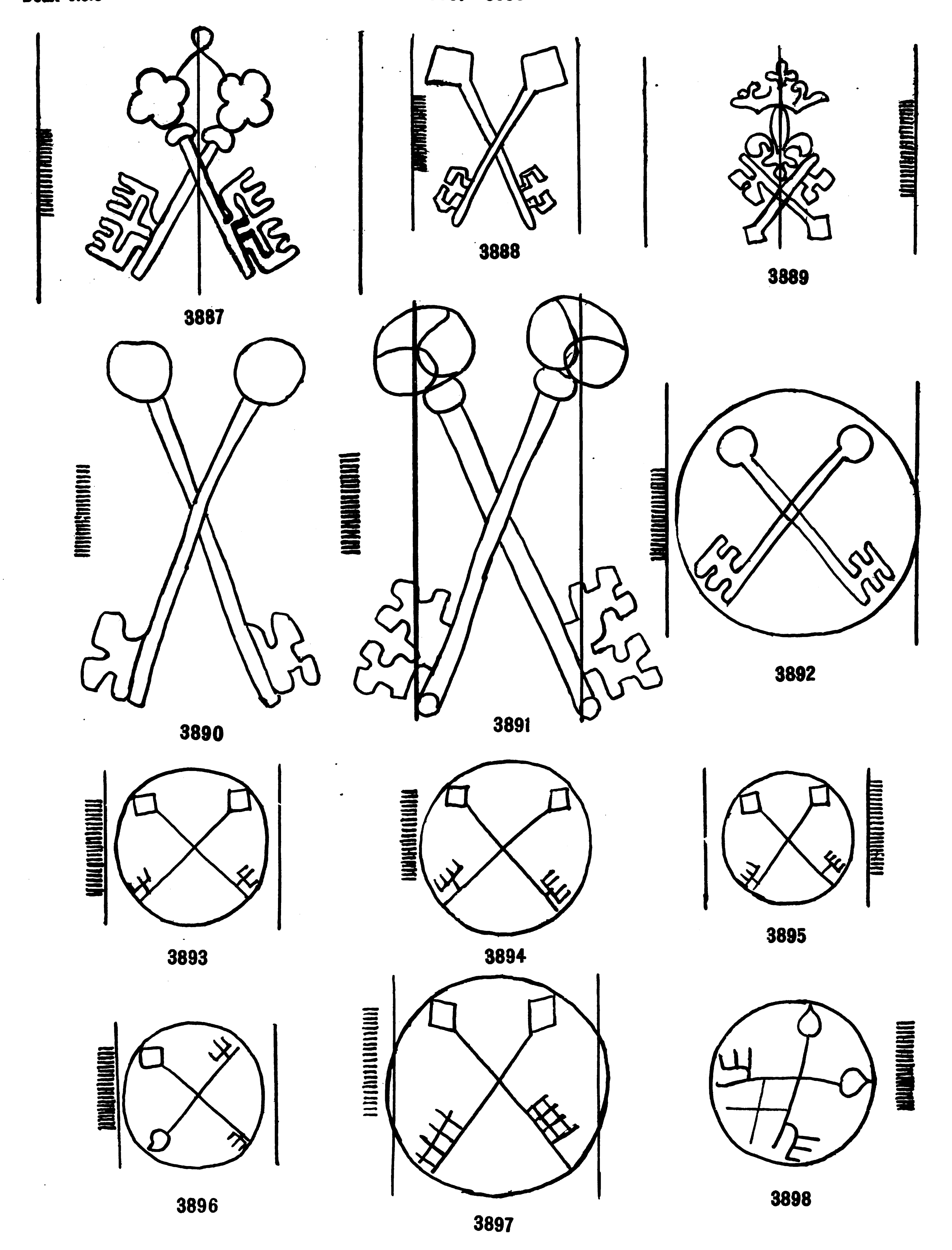
3882

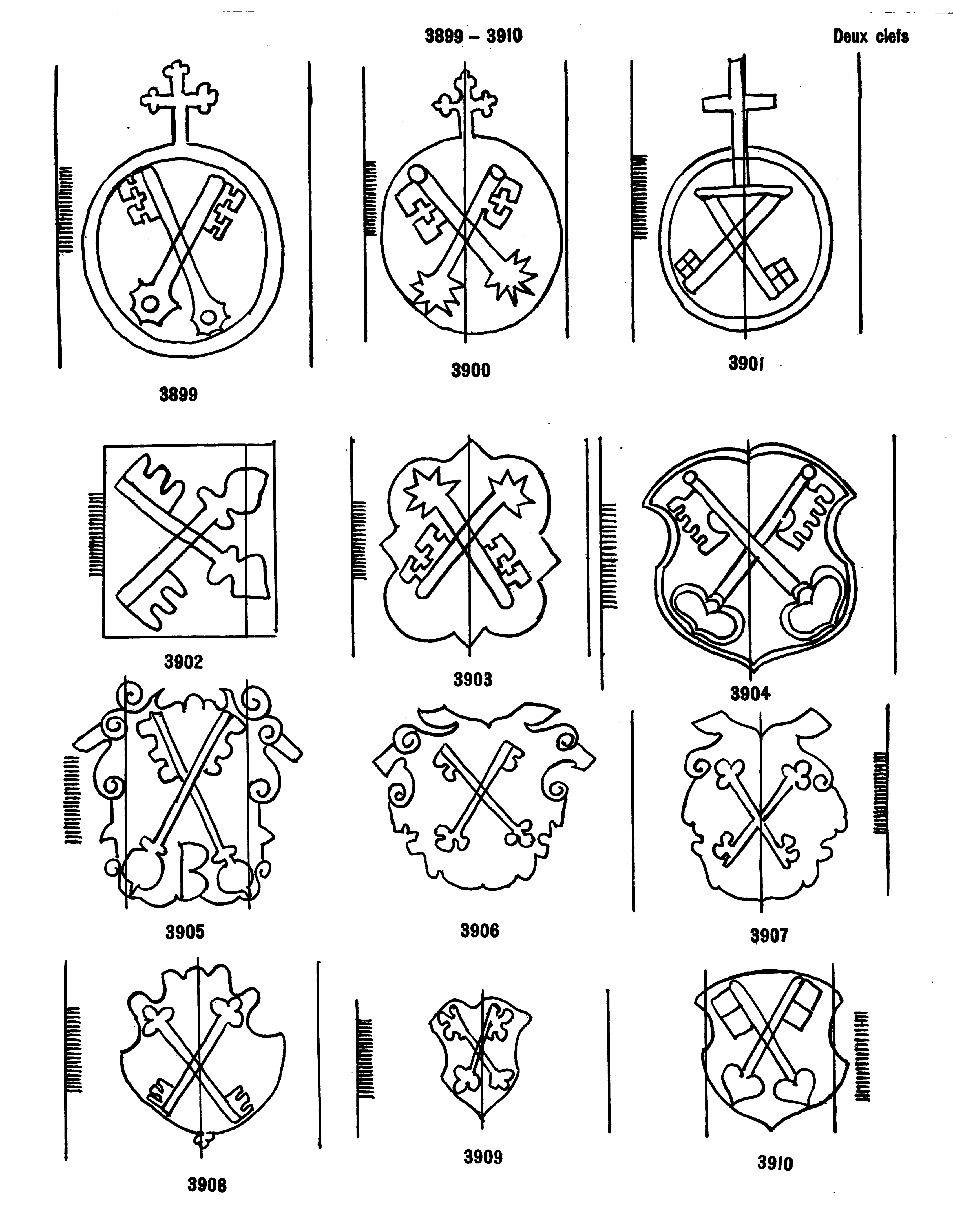
3883

3884

3885

3886


3887
3888
3889
3890
3891
3892
3893
3894
3895
3896
3897
3898

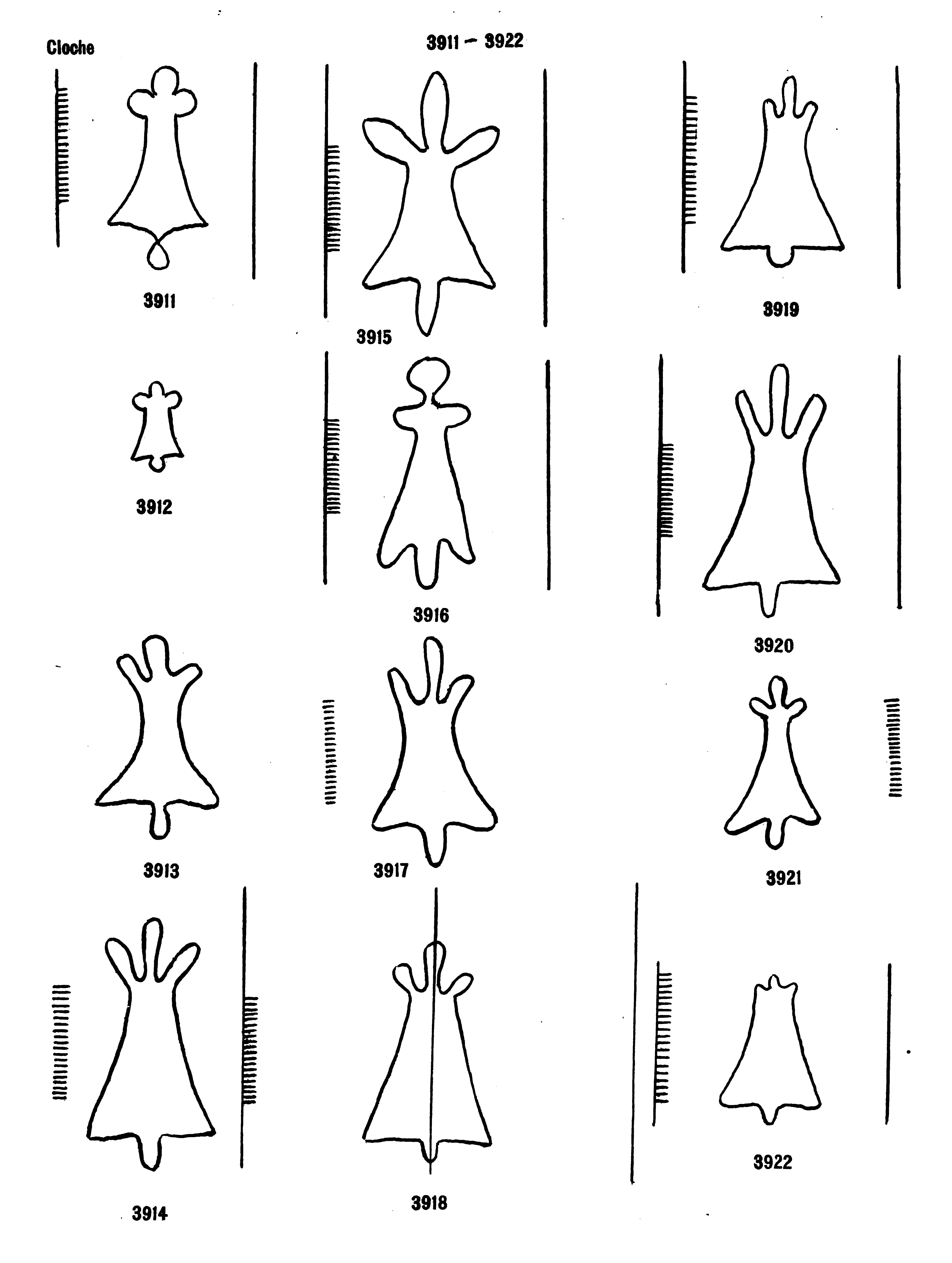


3899 3900 3901

3902 3903 3904

3905 3906 3907

3908 3909 3910


3911
3915
3919
3912
3916
3920
3913
3917
3921
3914
3918
3922

3923

3924

3925

3926

3927

3928

3929

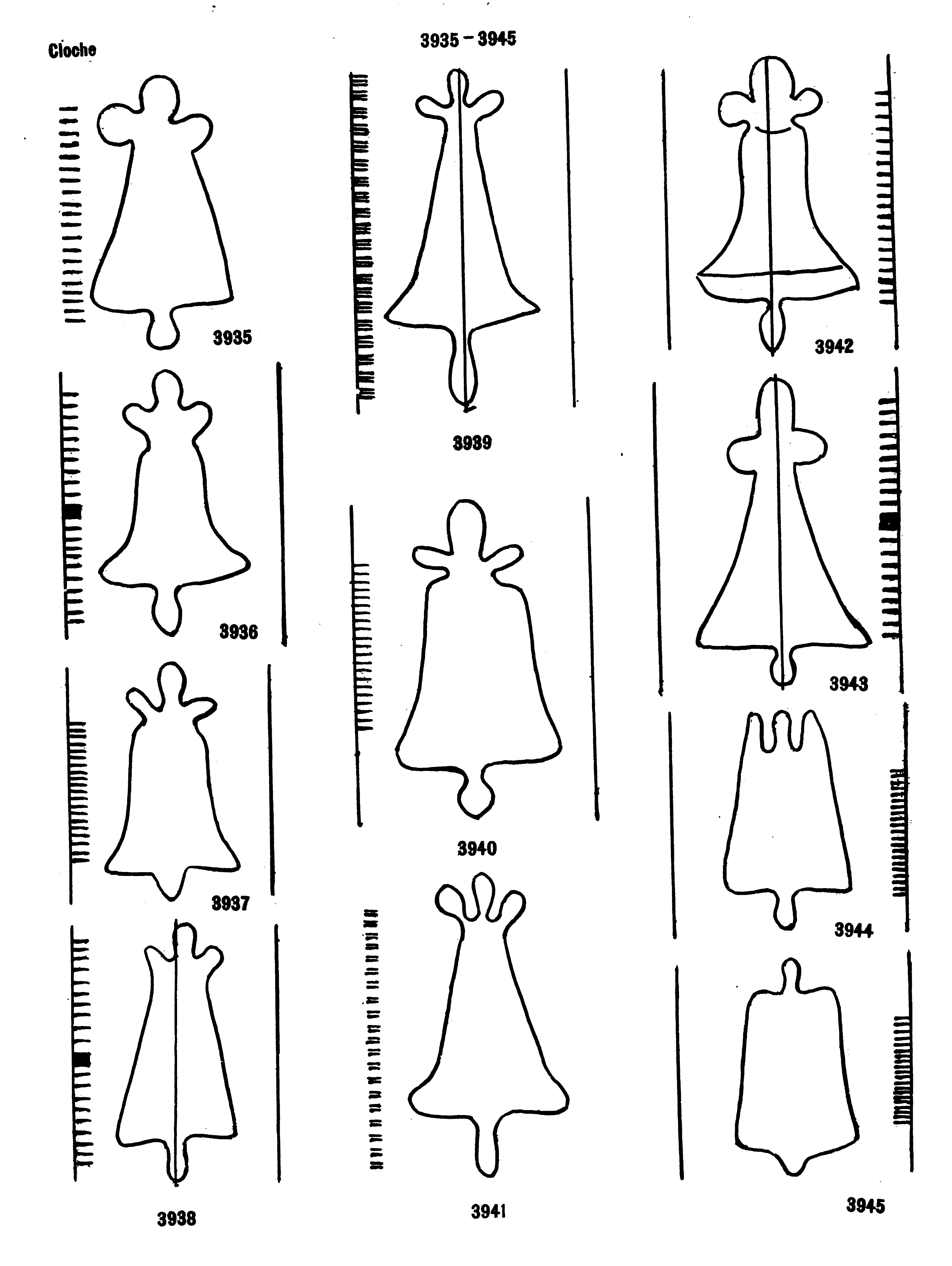
3930

3931

3932

3933

3934


3935
3936
3937
3938
3939
3940
3941
3942
3943
3944
3945

3946

3947

3948

3949

3950

3951

3952

3953

3954

3955

3956

3957

3958

3959

3960

3961

3962

3963

3964

3965

3966

3967

3968

3969

3970

3971

3972

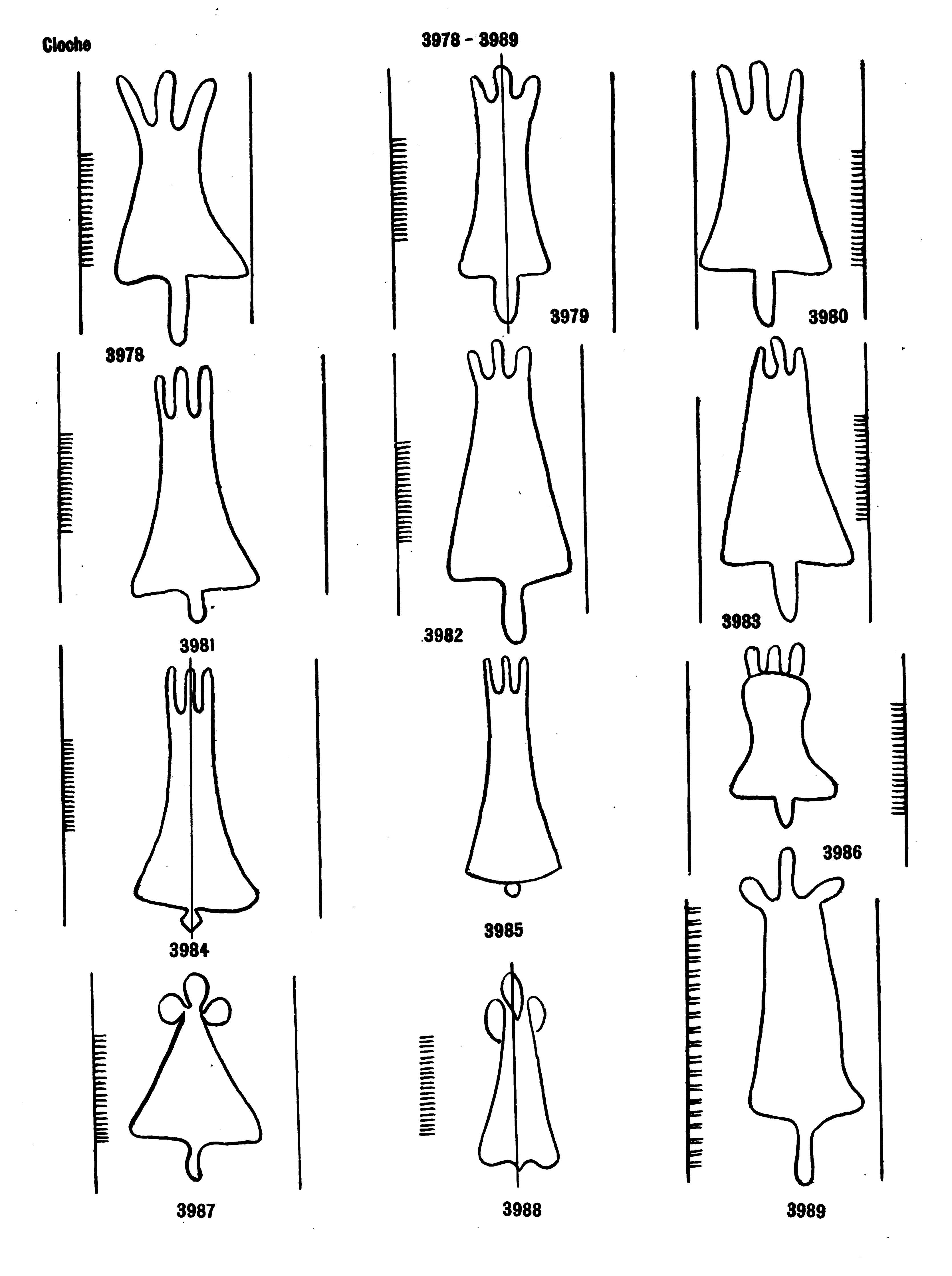
3973

3974

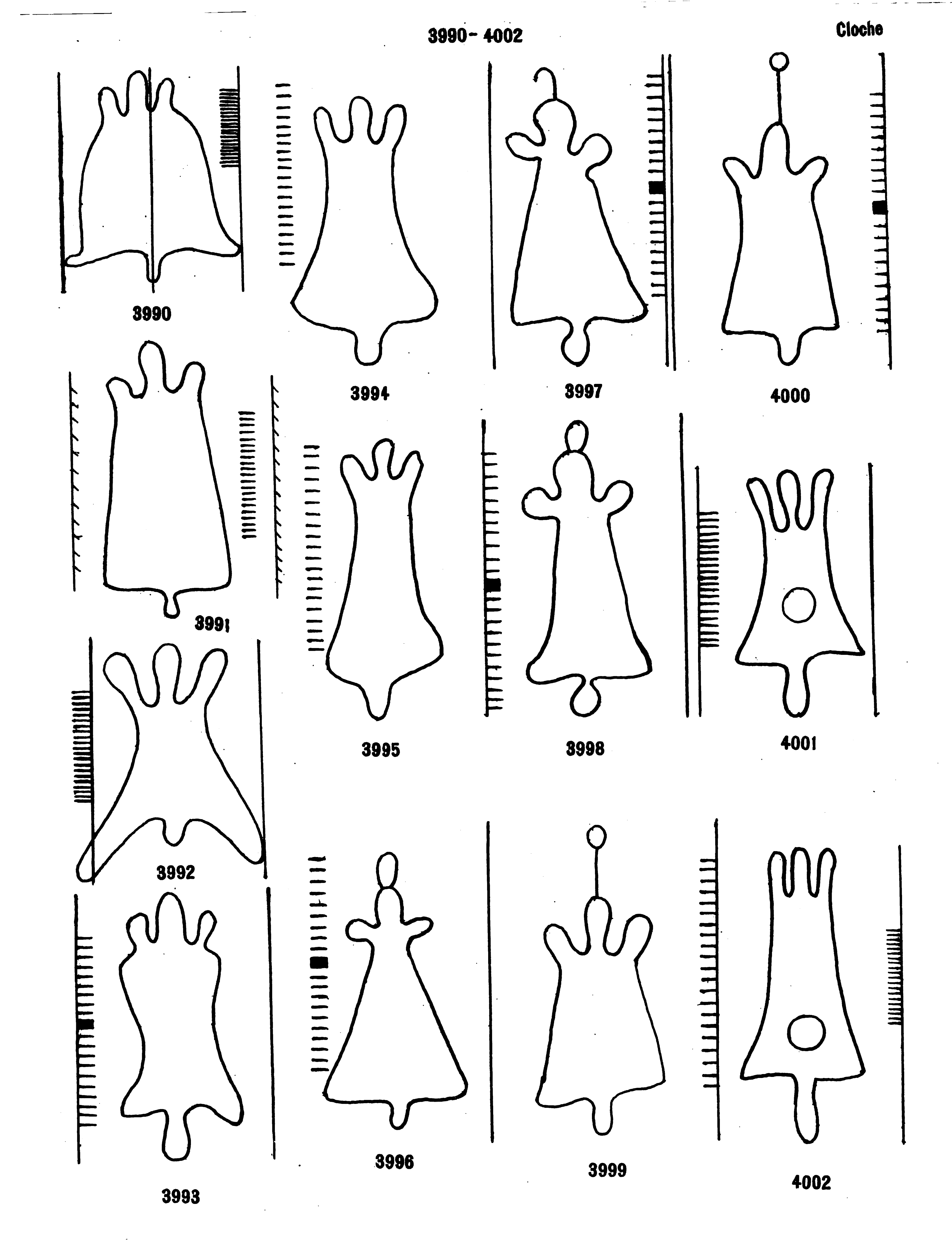
3975

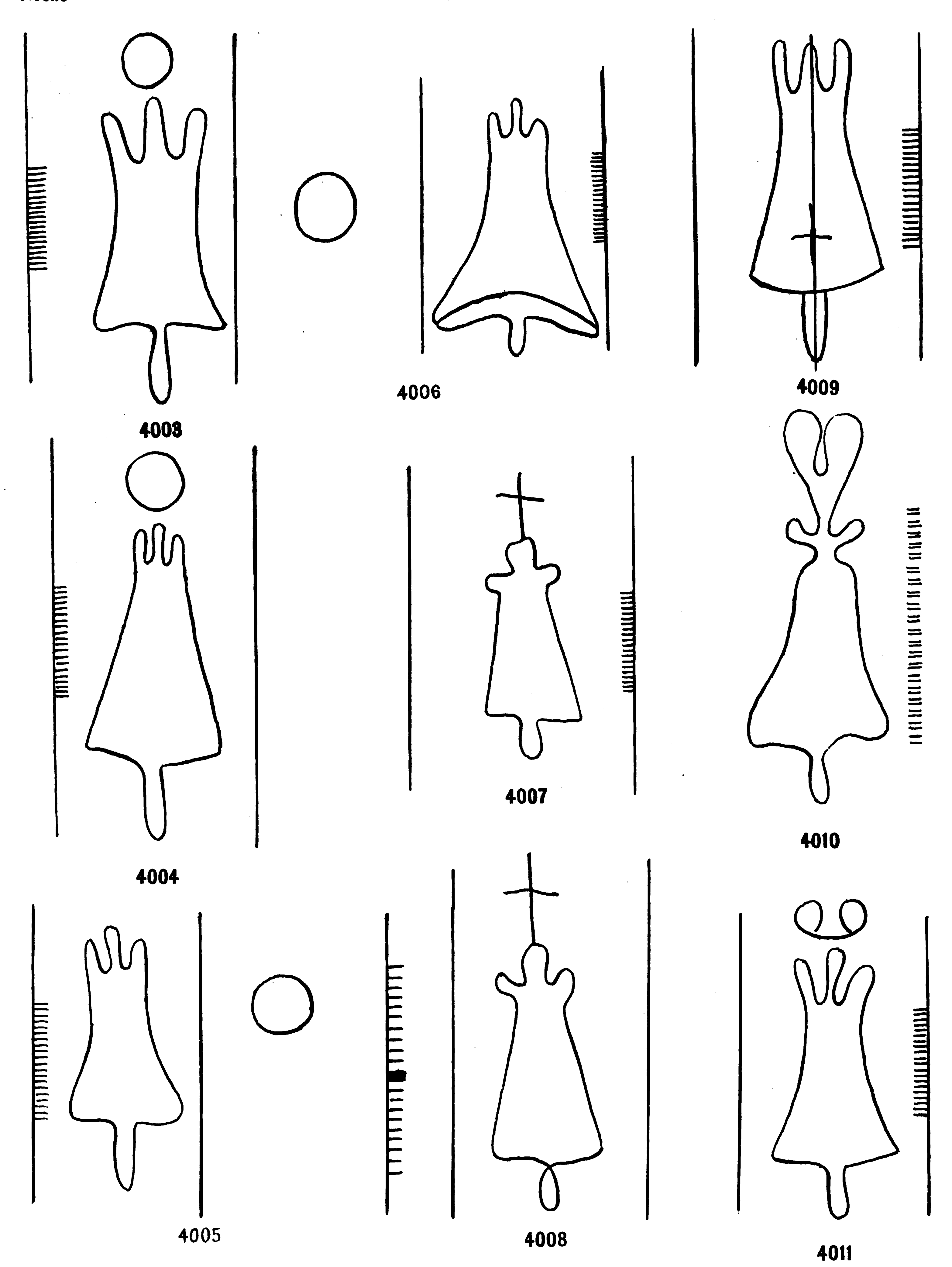
3976

3977



Cloche
3978 - 3989
3979
3980
3978
3981
3982
3983
3984
3985
3986
3987
3988
3989


3990
3994
3997
4000
3991
3995
3998
4001
3992
3993
3996
3999
4002


4003
4006
4009
4004
4007
4010
4005
4008
4011

4012

4013

4014

4015

4016

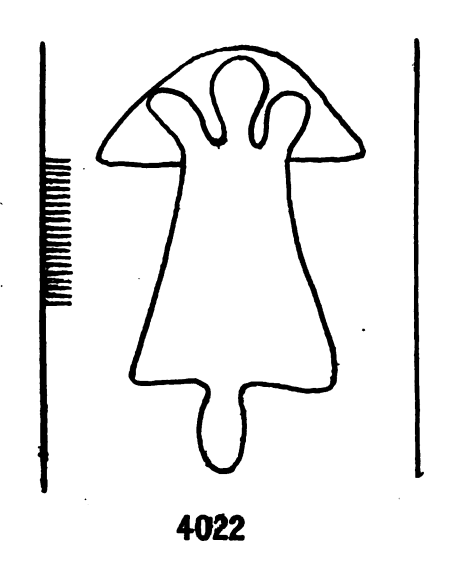
4017

4018

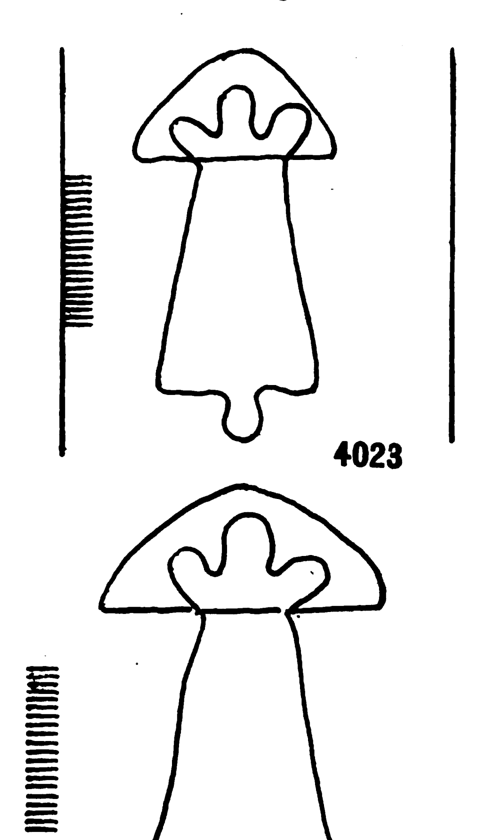
4019

4020

4021

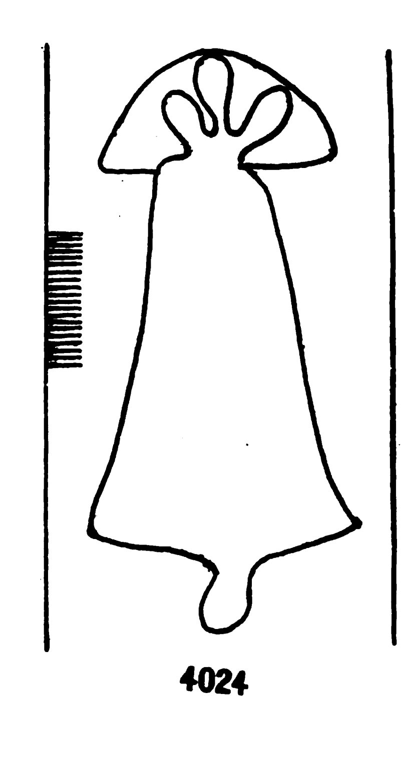


4022

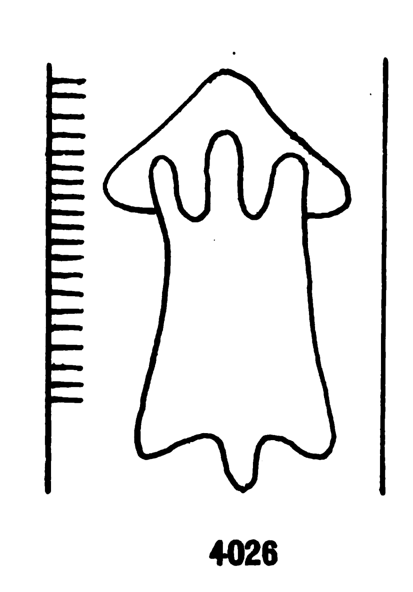


4023

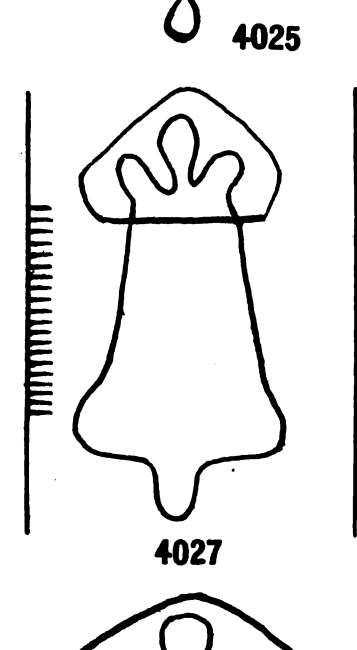
4025



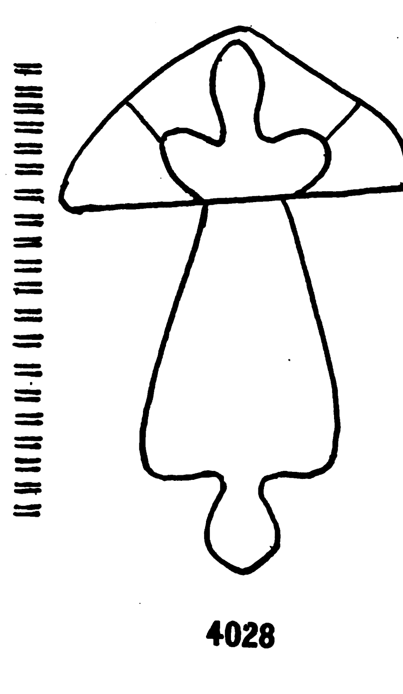
4024



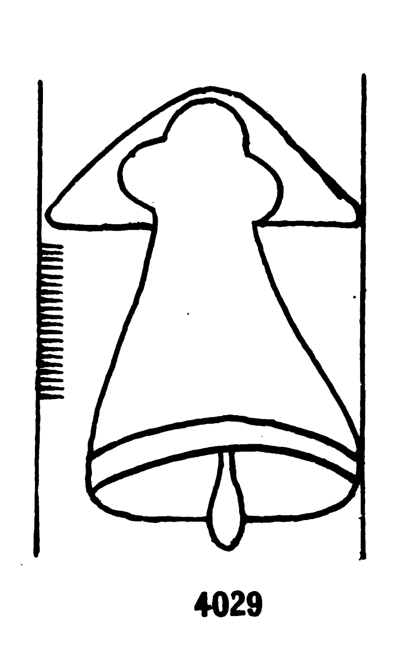
4026



4027



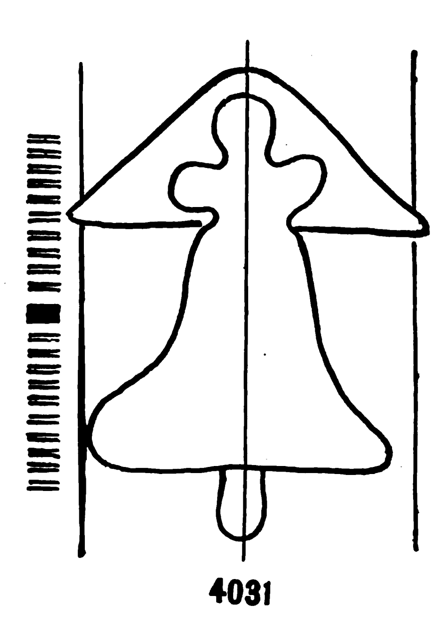
4028



4029



4030



4031

4032

4033

4034

4035

4036

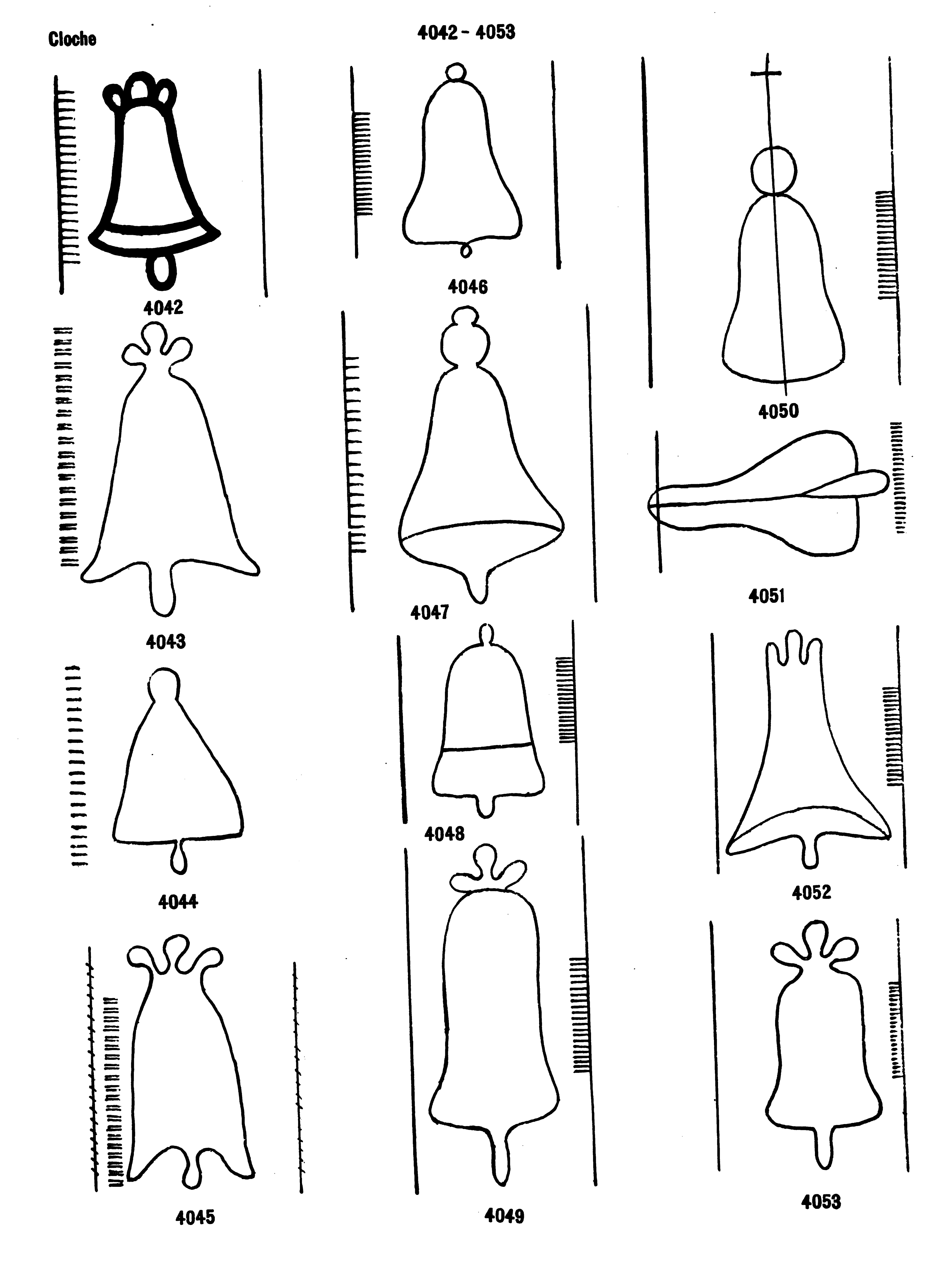
4037

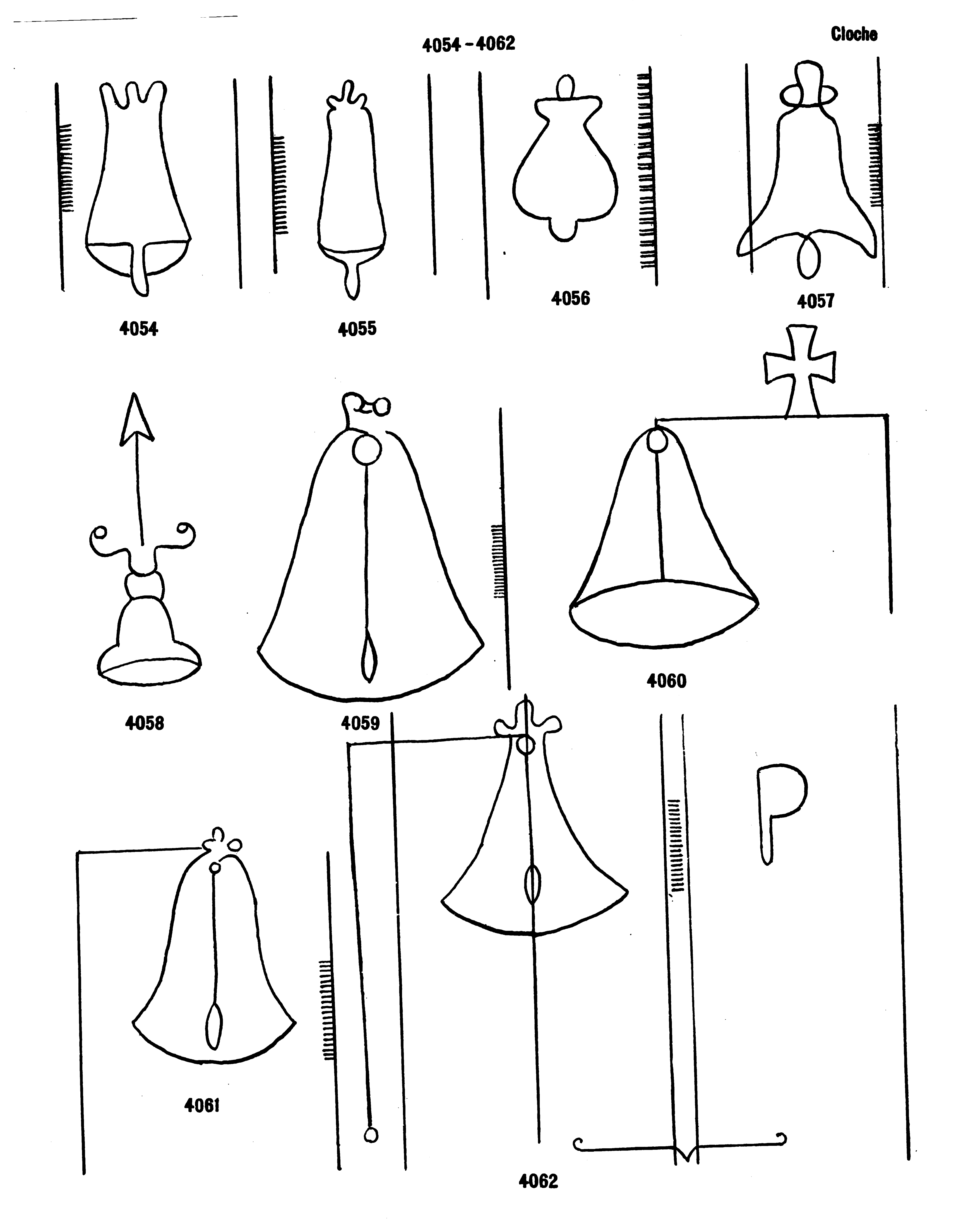
4039

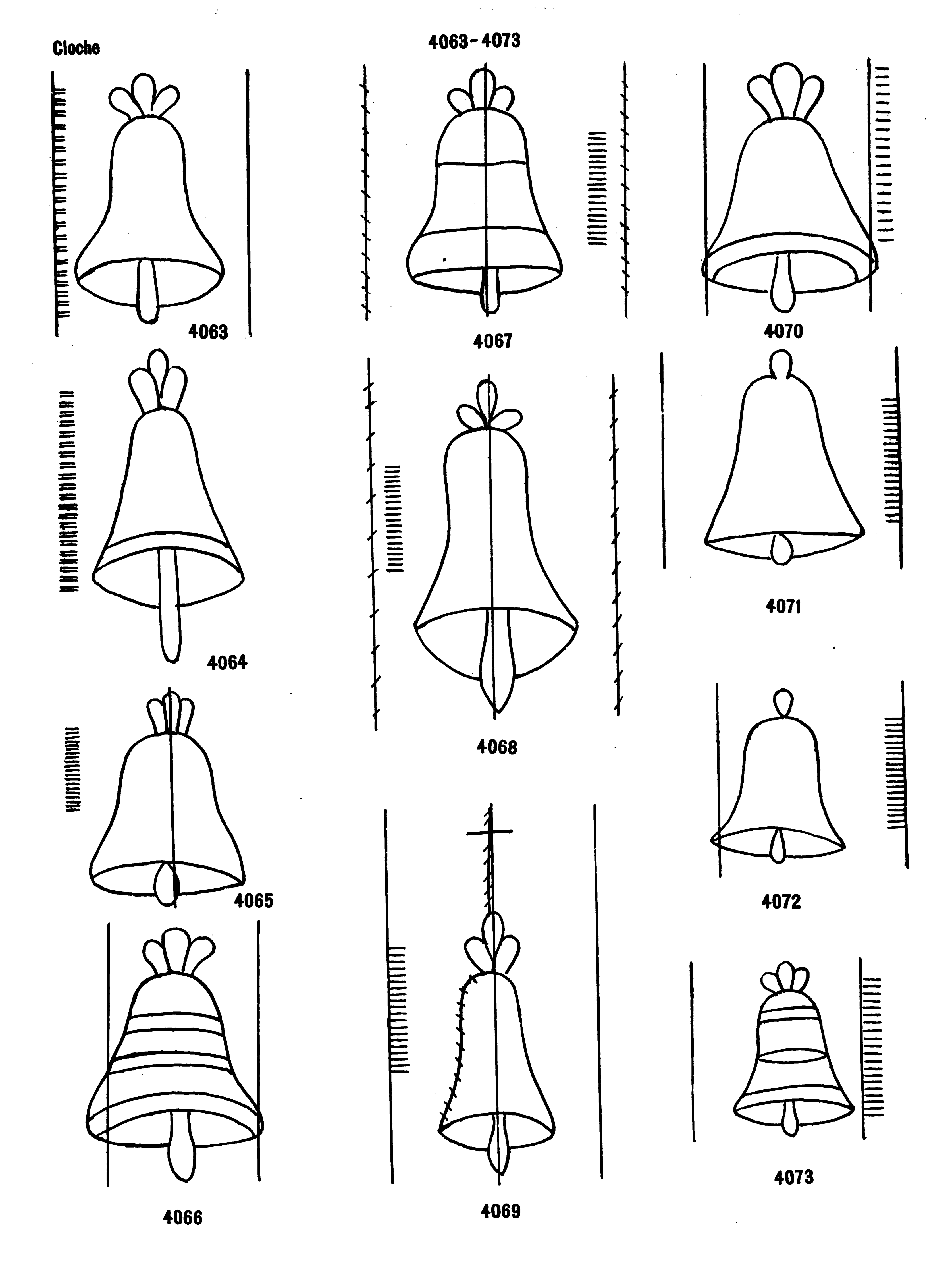
4038

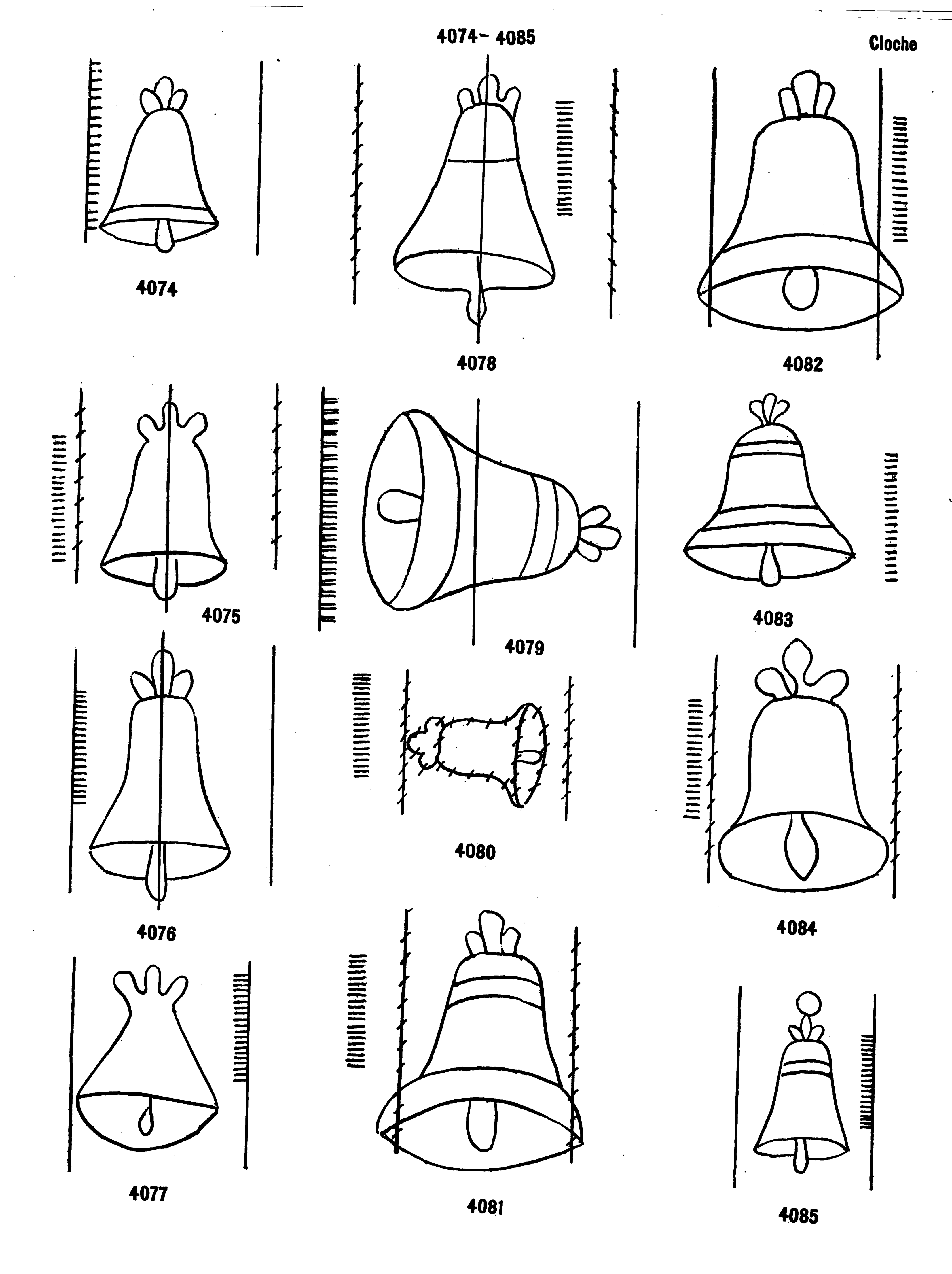
4040

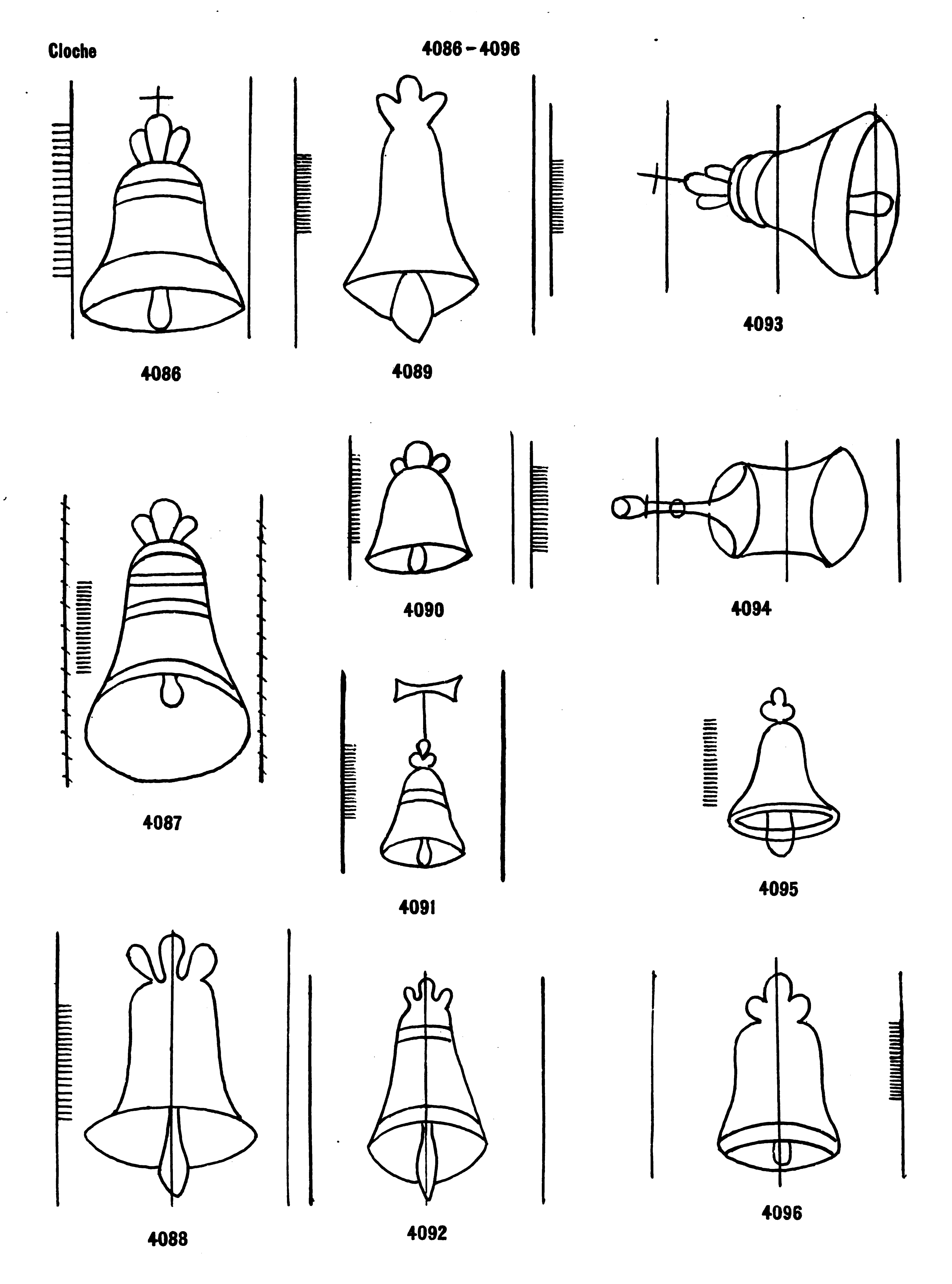
4041

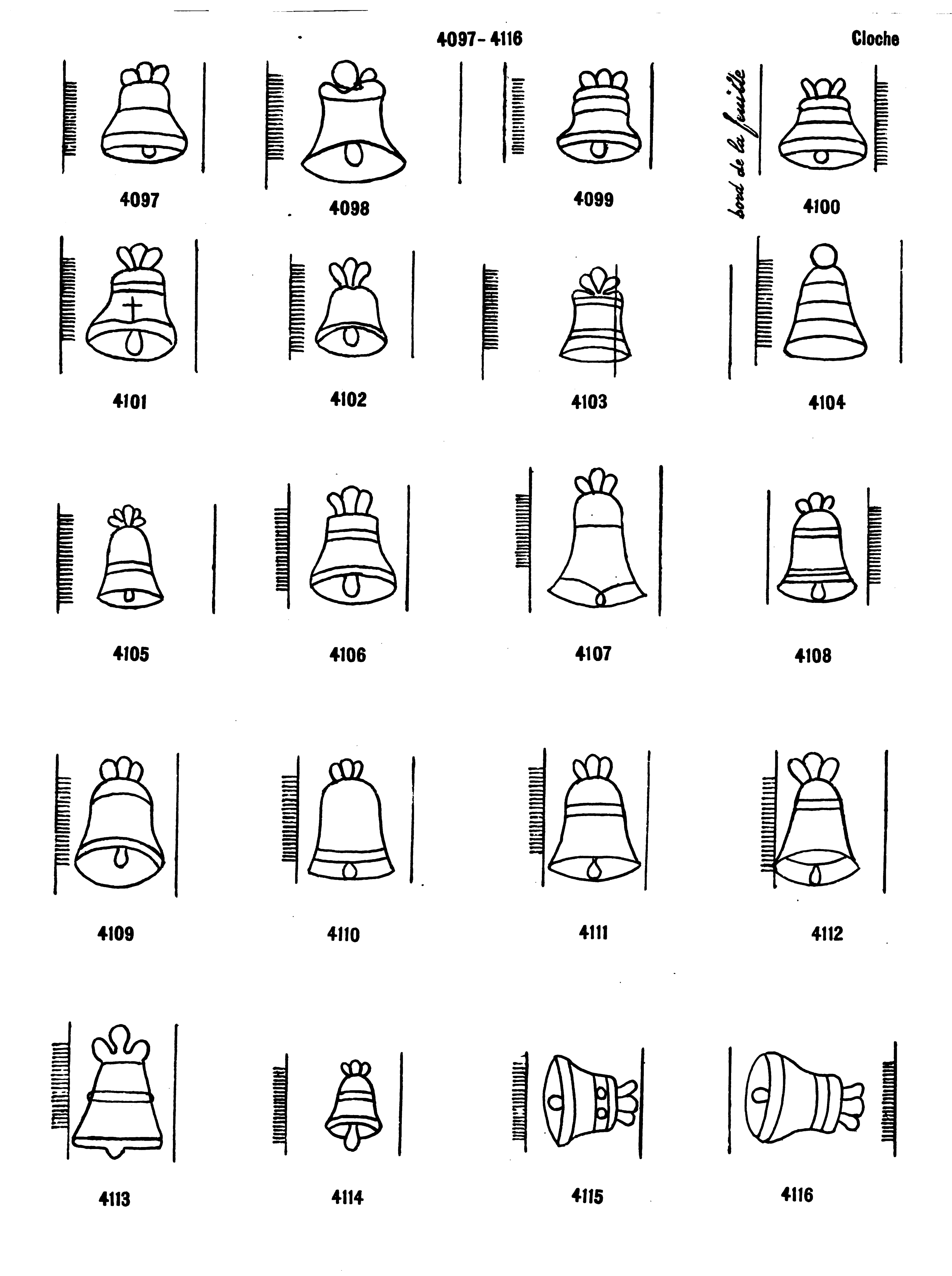

4042
4043
4044
4045
4046
4047
4048
4049
4050
4051
4052
4053

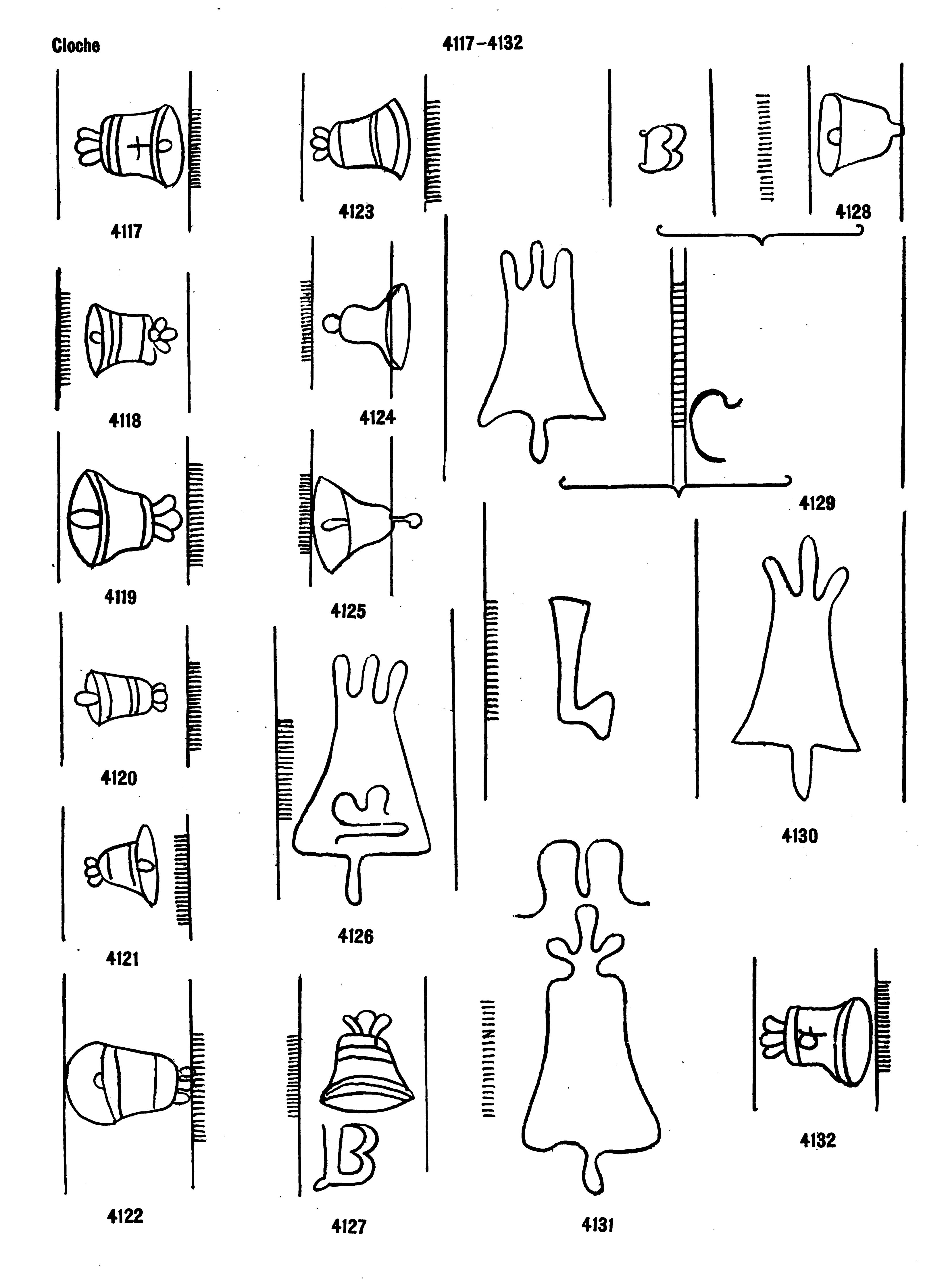

4054
4055
4056
4057
4058
4059
4060
4061
4062

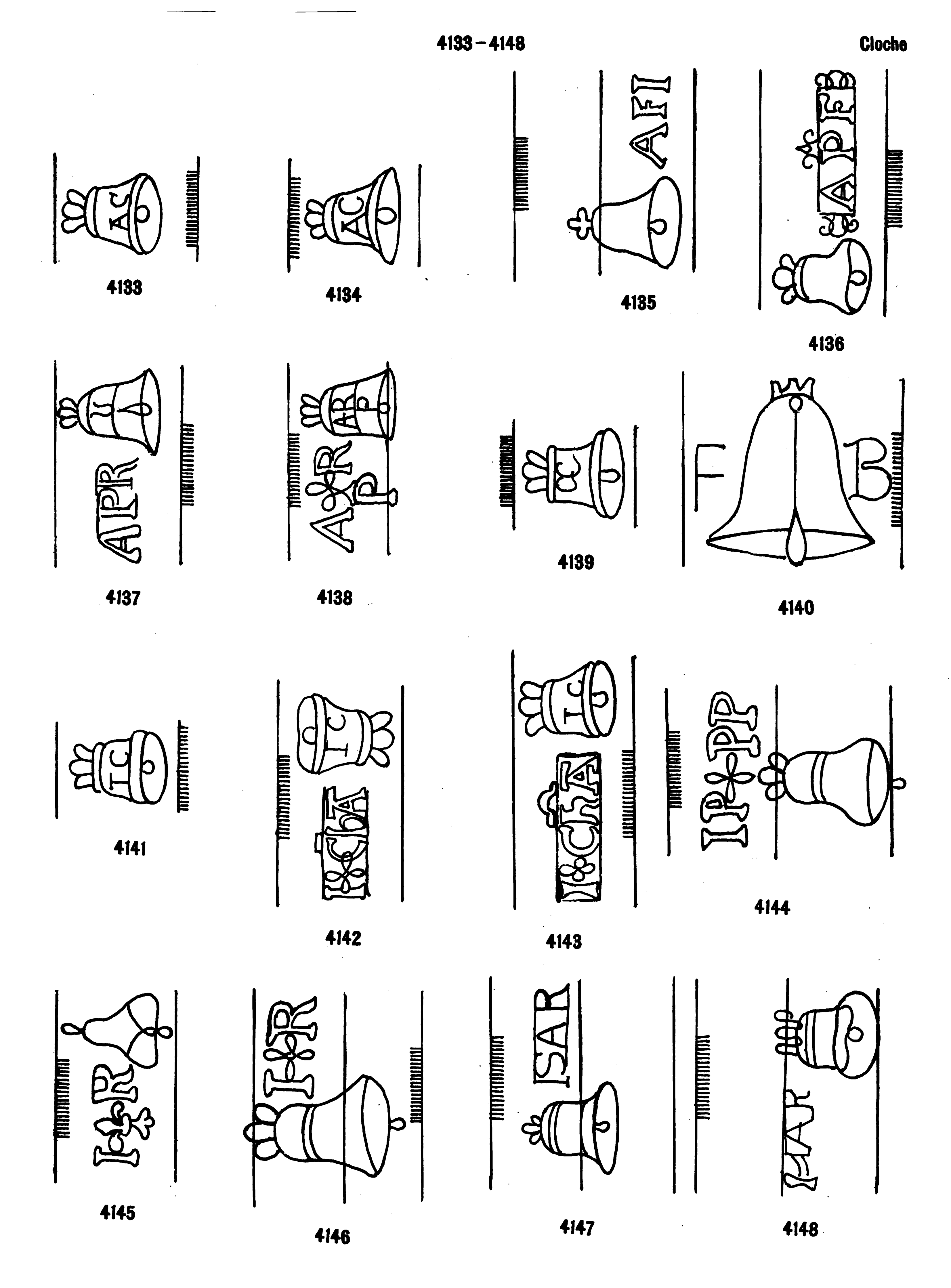

4063
4067
4070
4064
4068
4071
4065
4072
4066
4069
4073

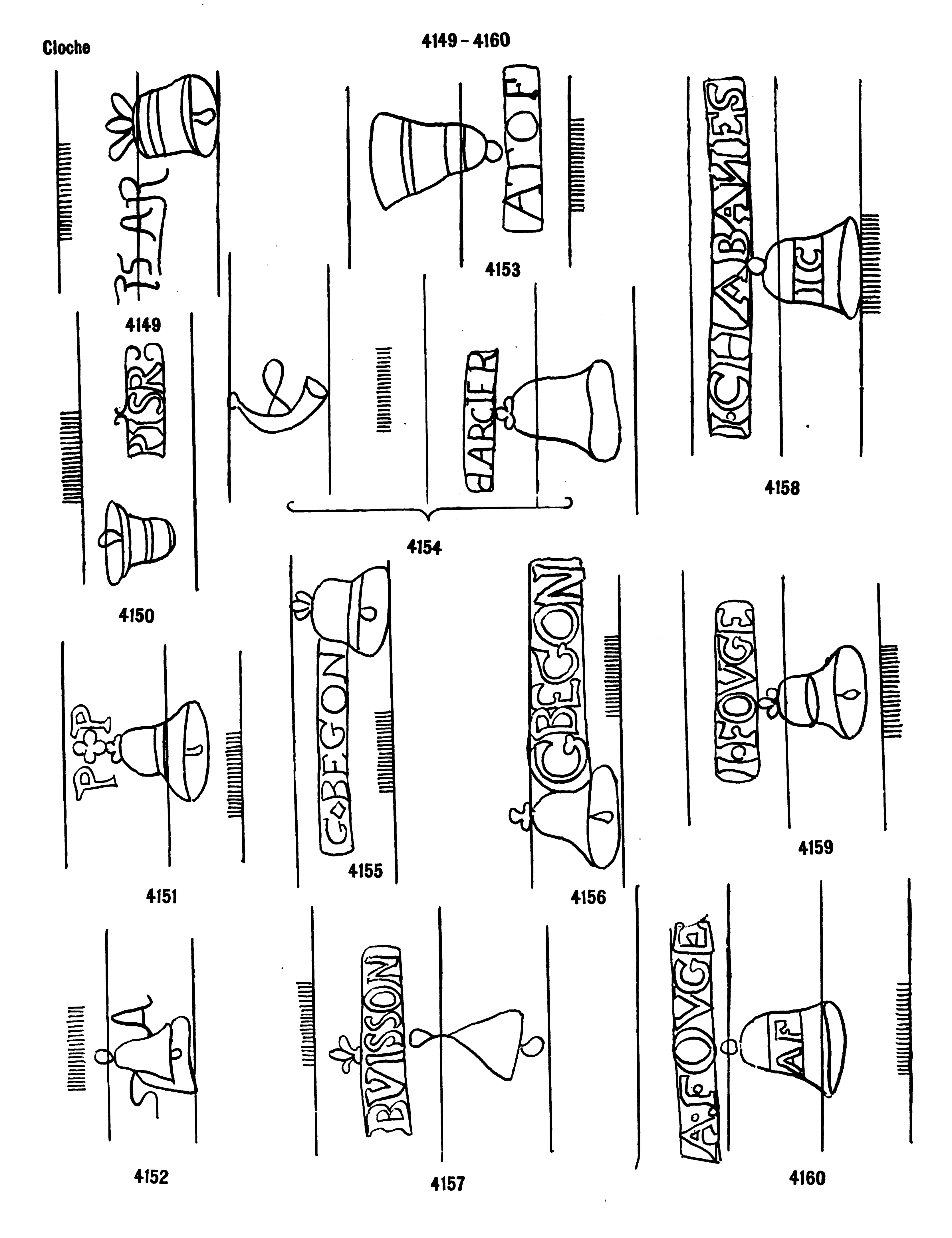

4074
4078
4082
4075
4079
4083
4076
4080
4084
4077
4081
4085

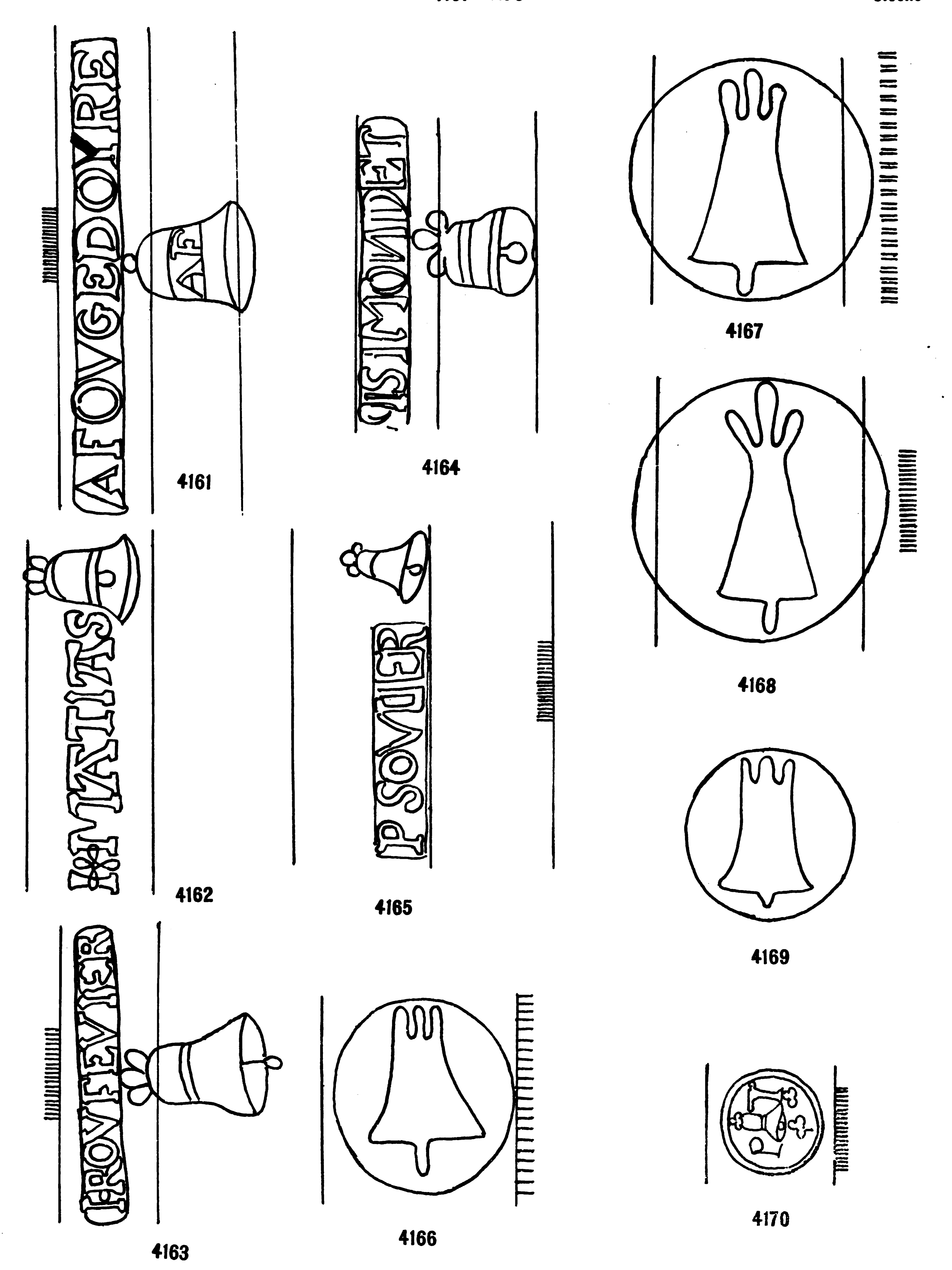

4086
4089
4093
4087
4090
4094
4091
4095
4088
4092
4096


bord de la feuille
4097
4098
4099
4100
4101
4102
4103
4104
4105
4106
4107
4108
4109
4110
4111
4112
4113
4114
4115
4116


4117
4118
4119
4120
4121
4122
4123
4124
4125
4126
4127
4128
4129
4130
4131
4132


4133
4134
4135
4136
4137
4138
4139
4140
4141
4142
4143
4144
4145
4146
4147
4148


4149
4150
4151
4152
4153
4154
4155
4156
4157
4158
4159
4160
BVISSON



4161

4162

4163

4164

4165

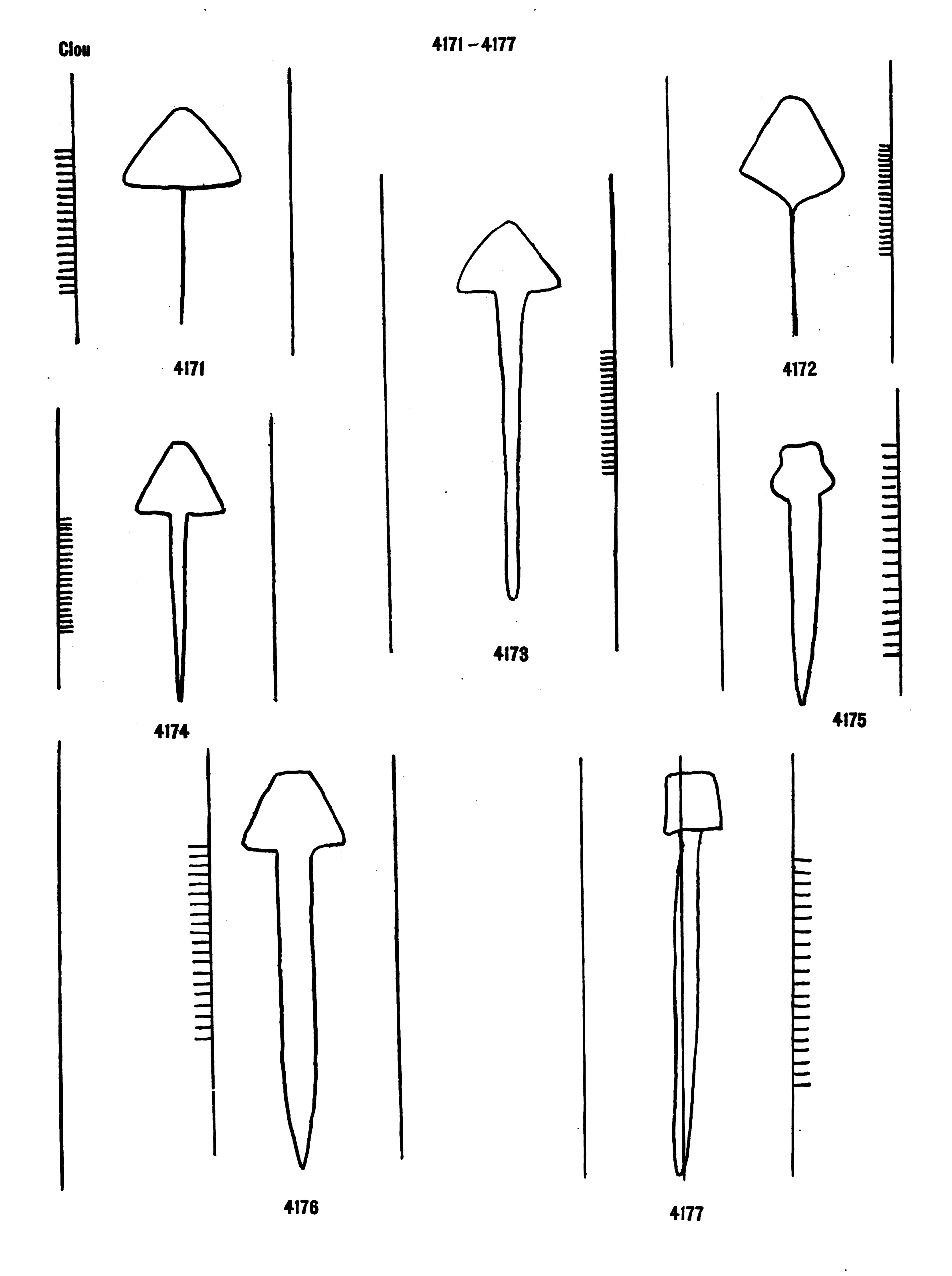
4166

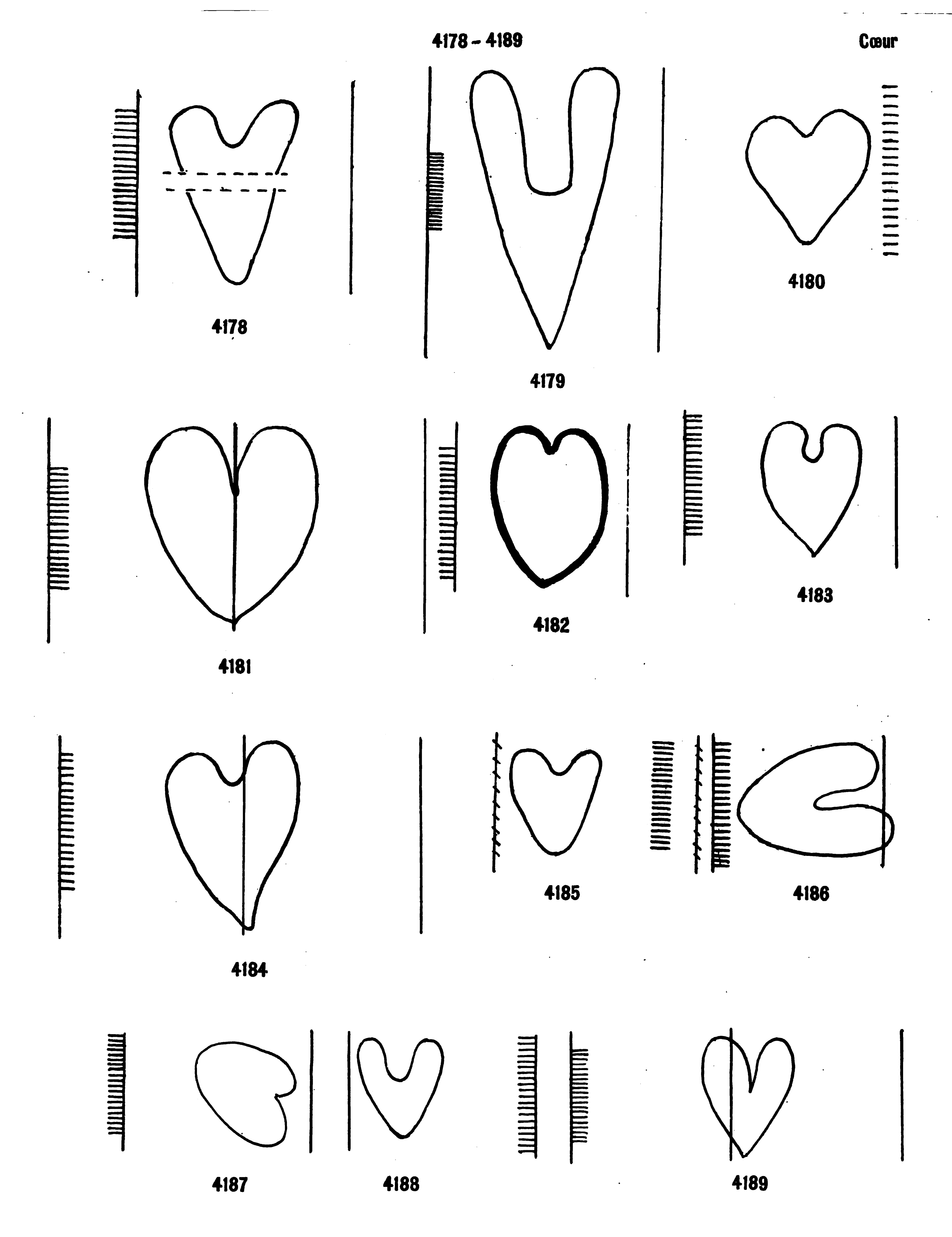
4167

4168

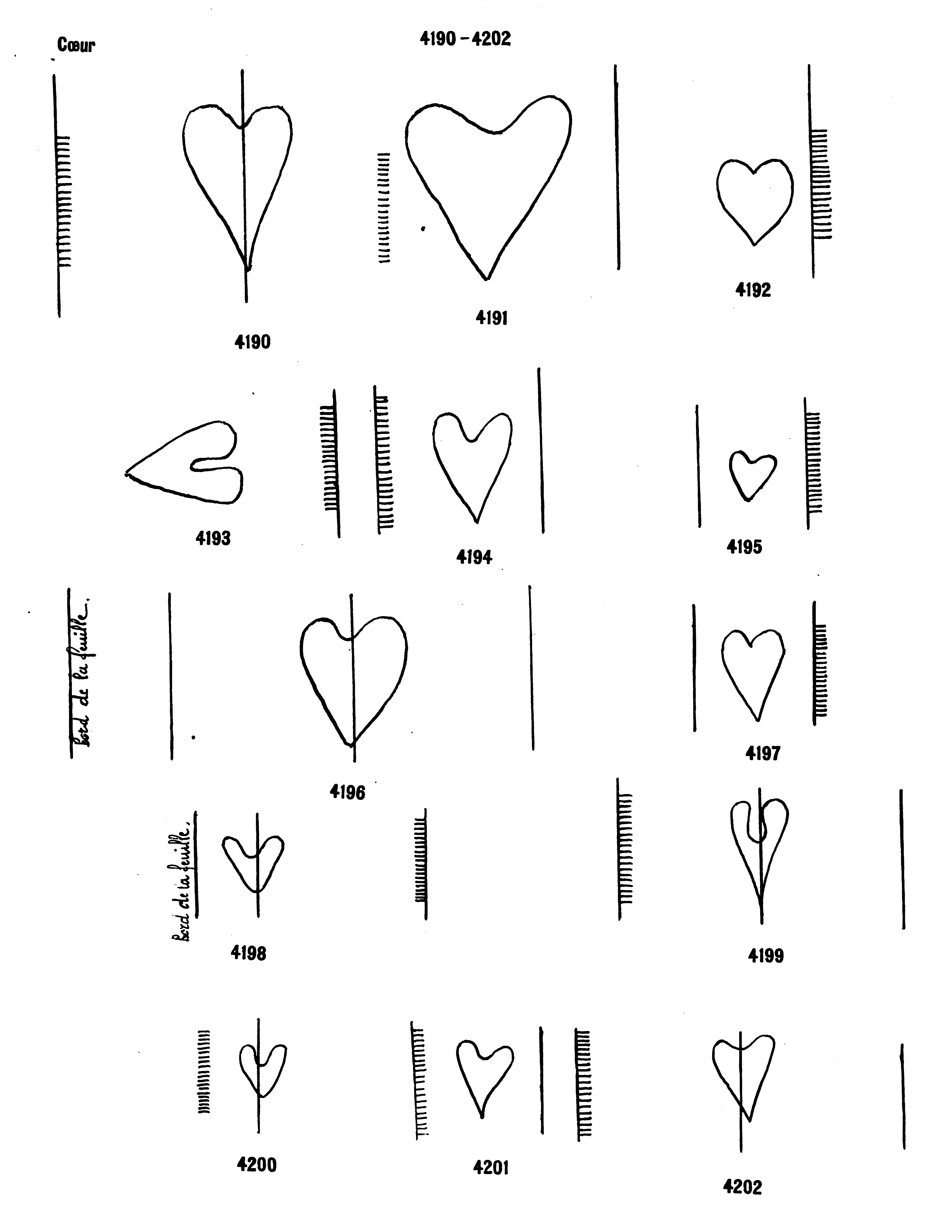
4169

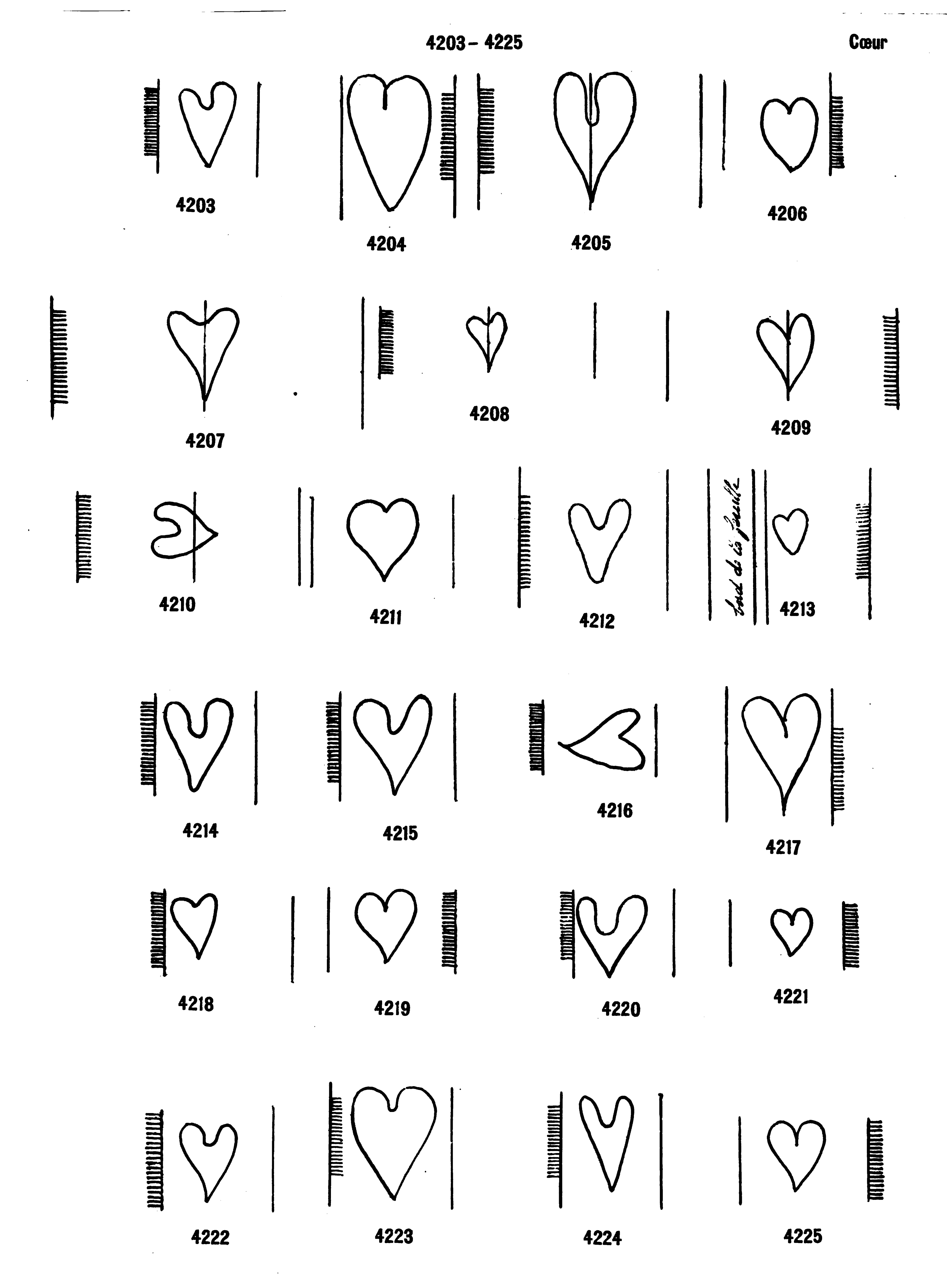
4170

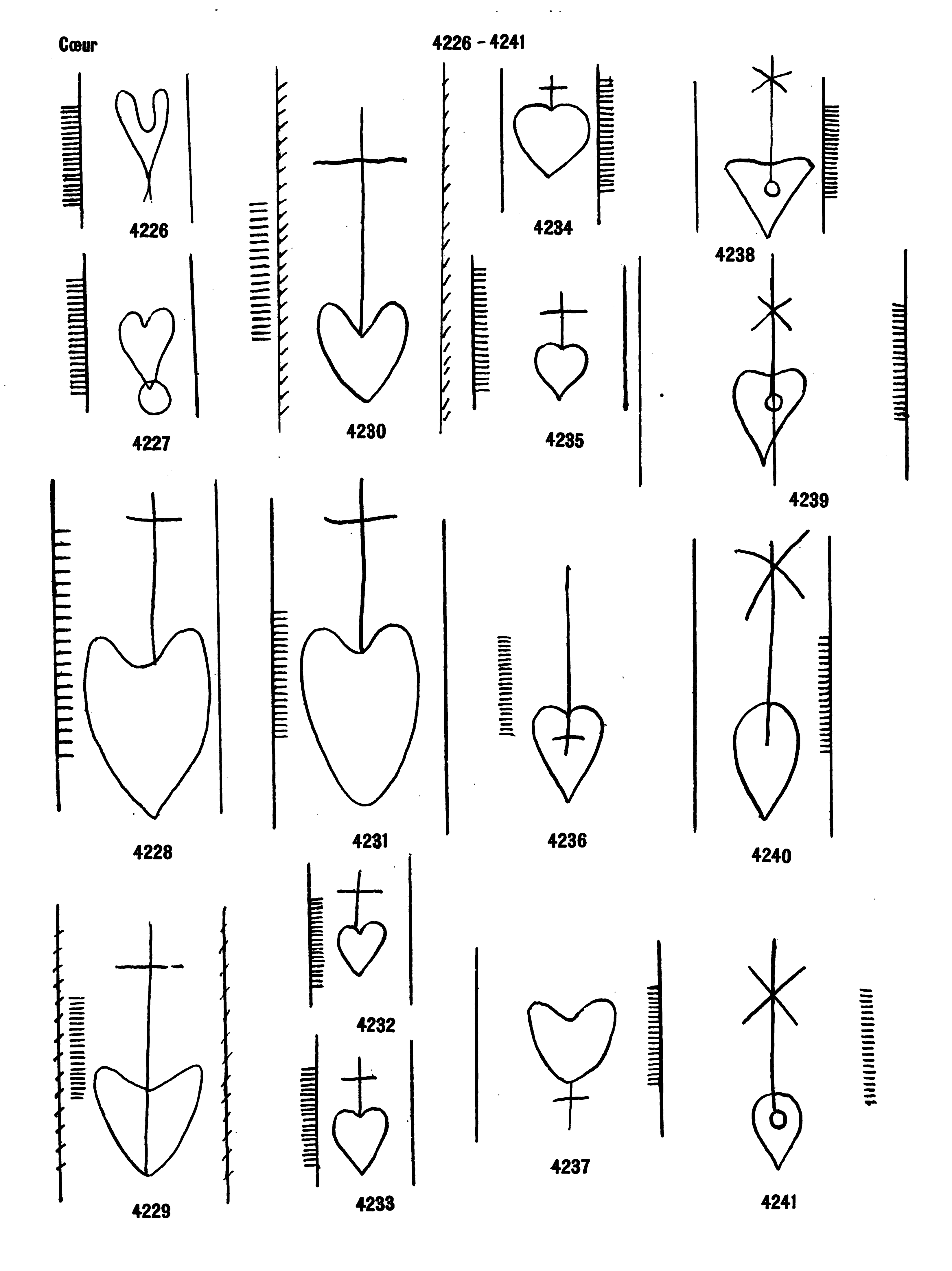

4171
4172
4173
4174
4175
4176
4177



4178
4179
4180
4181
4182
4183
4184
4185
4186
4187
4188
4189


4190
4191
4192
4193
4194
4195
Bord de la feuille.
4196
4197
Bord de la feuille.
4198
4199
4200
4201
4202


4203
4204
4205
4206
4207
4208
4209
4210
4211
4212
4213
4214
4215
4216
4217
4218
4219
4220
4221
4222
4223
4224
4225


4226
4227
4228
4229
4230
4231
4232
4233
4234
4235
4236
4237
4238
4239
4240
4241

4242

4243

4244

4245

4246

4247

4248

4249

4250

4251

4252

4253

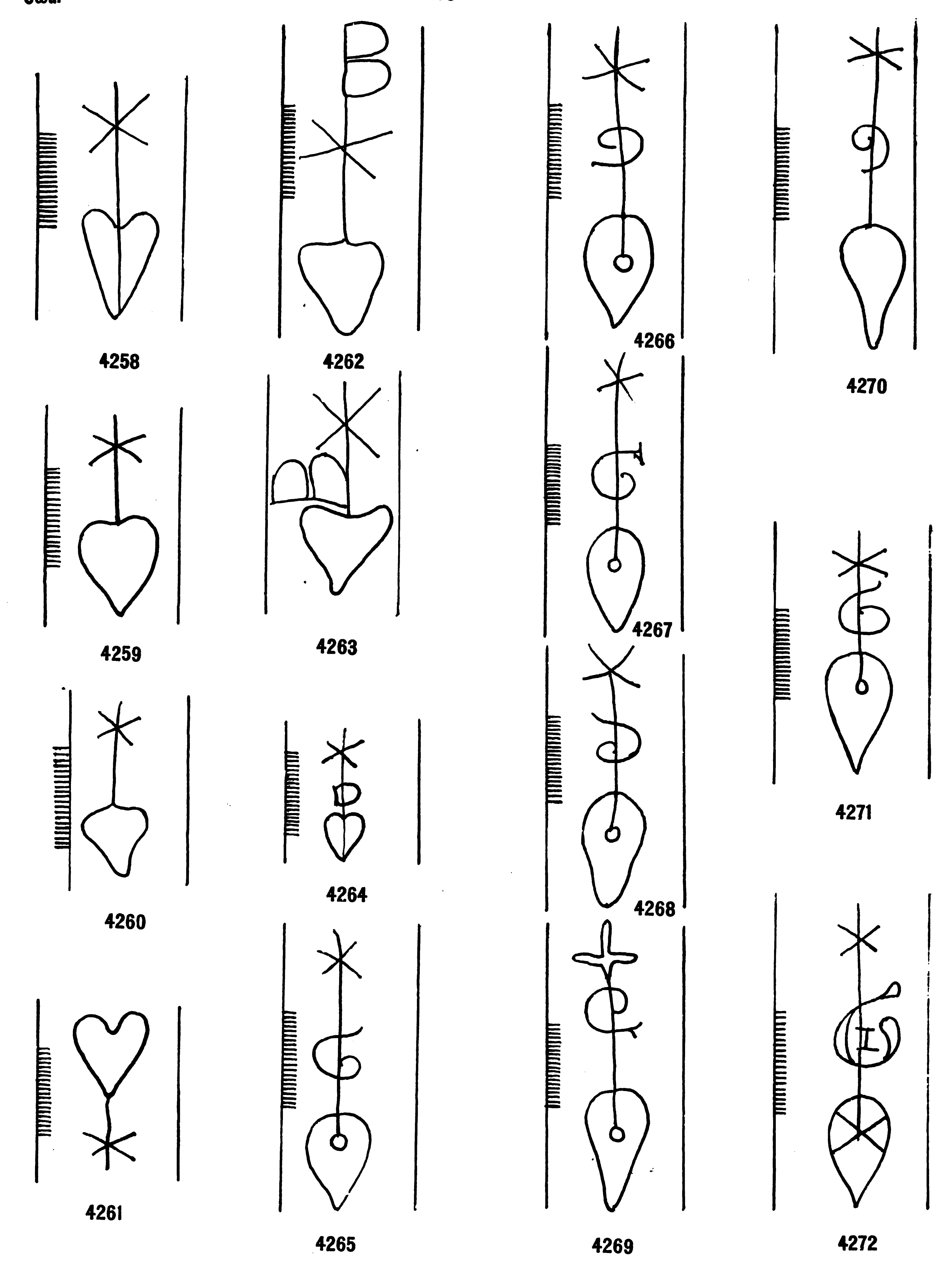
4254

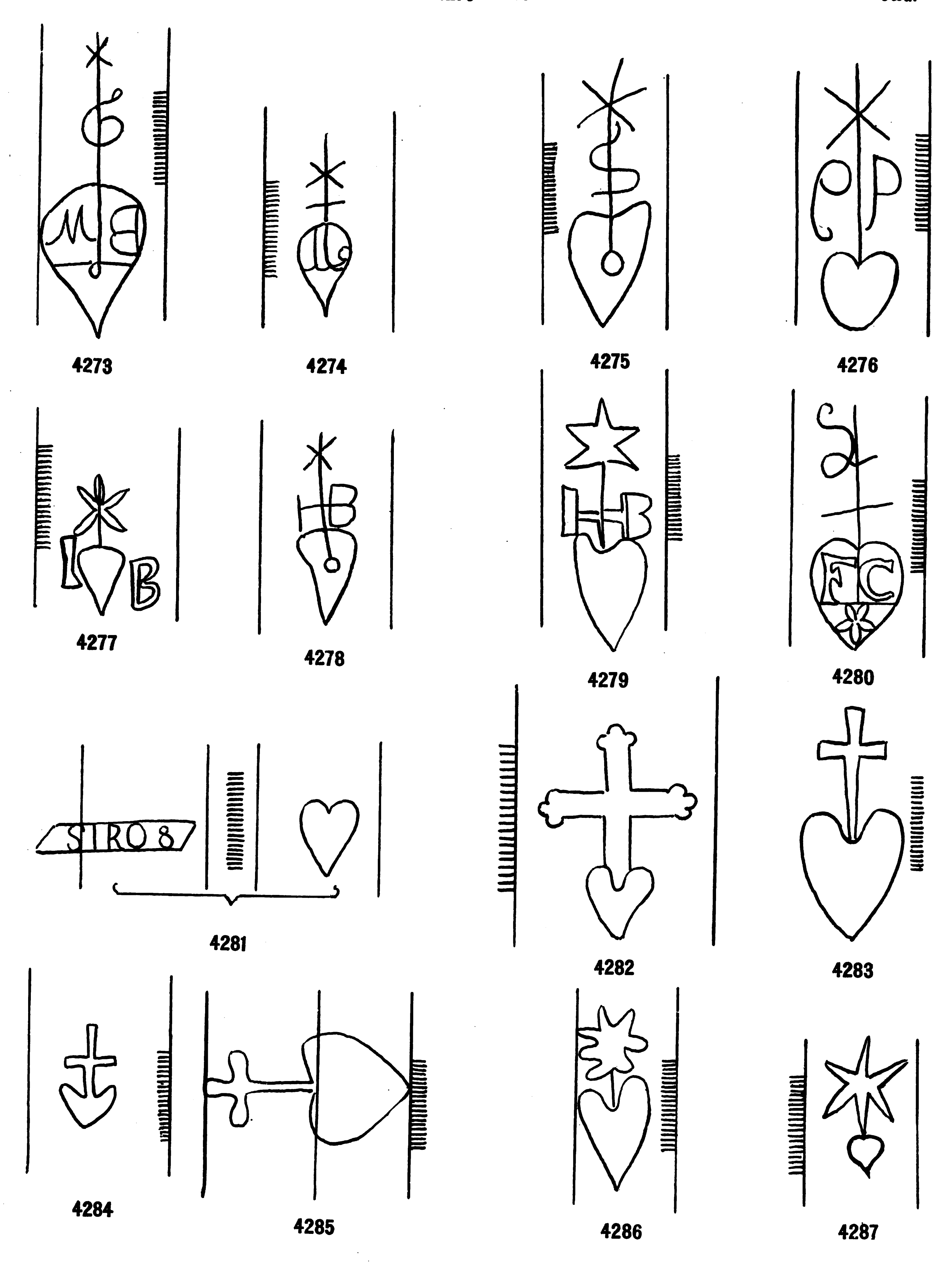
4255

4256

*bord de la feuille*

4257


4258
4262
4266
4270
4259
4263
4267
4271
4260
4264
4268
4261
4265
4269
4272


MB
IB
HB
FC
STRO 8
4273
4274
4275
4276
4277
4278
4279
4280
4281
4282
4283
4284
4285
4286
4287

4288

4292

4295

4298

4289

4290

4293

4296

4299

4300

4291

4294

B

4297

4301

4302

4305

4309

4303

4306

4310

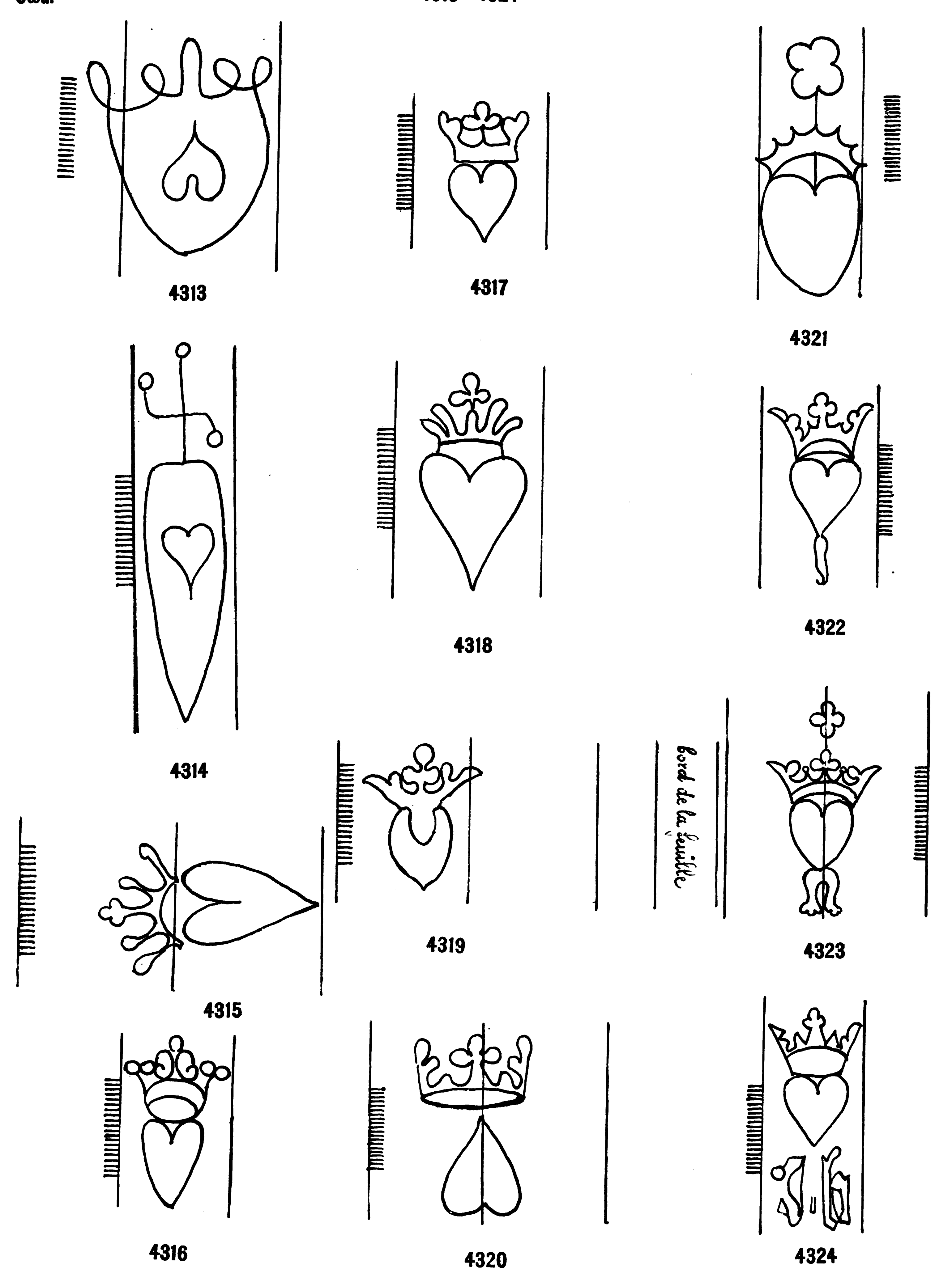
4304

4307

4311

4308

4312


4313
4317
4321
4314
4318
4322
4319
bord de la feuille
4323
4315
4316
4320
4324

4325

4326

4327

4328

4329

4330

4331

4332

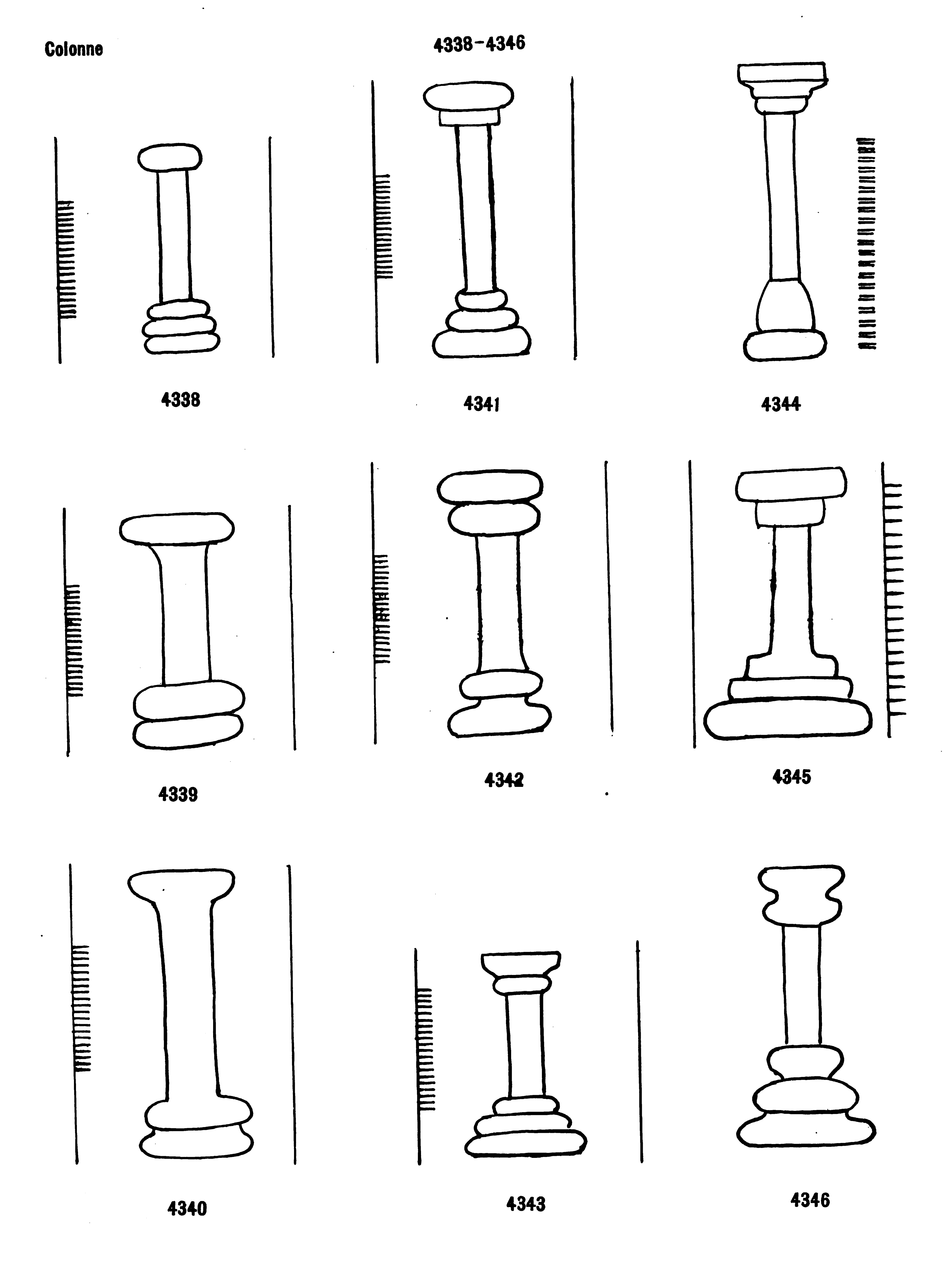
4333

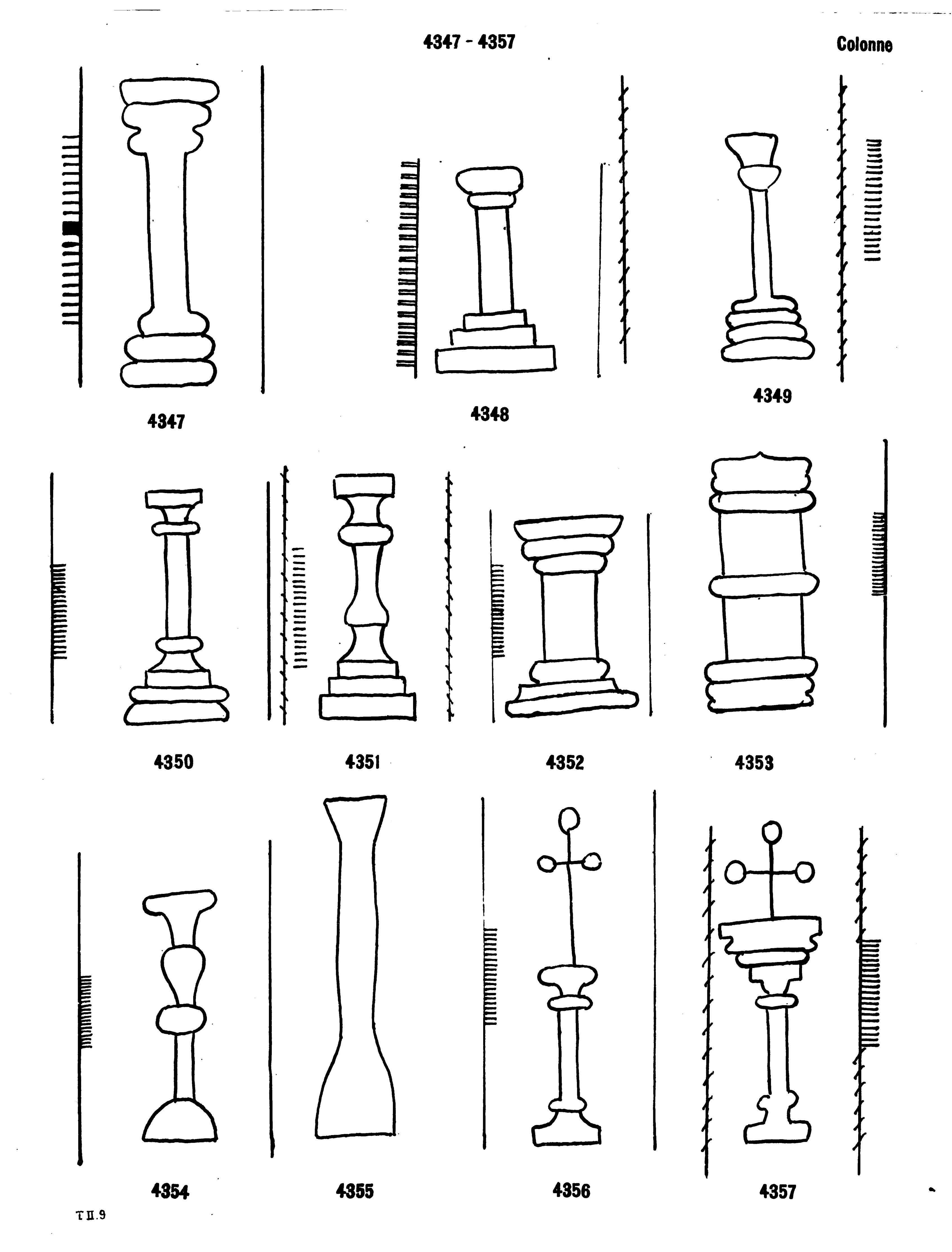
4334

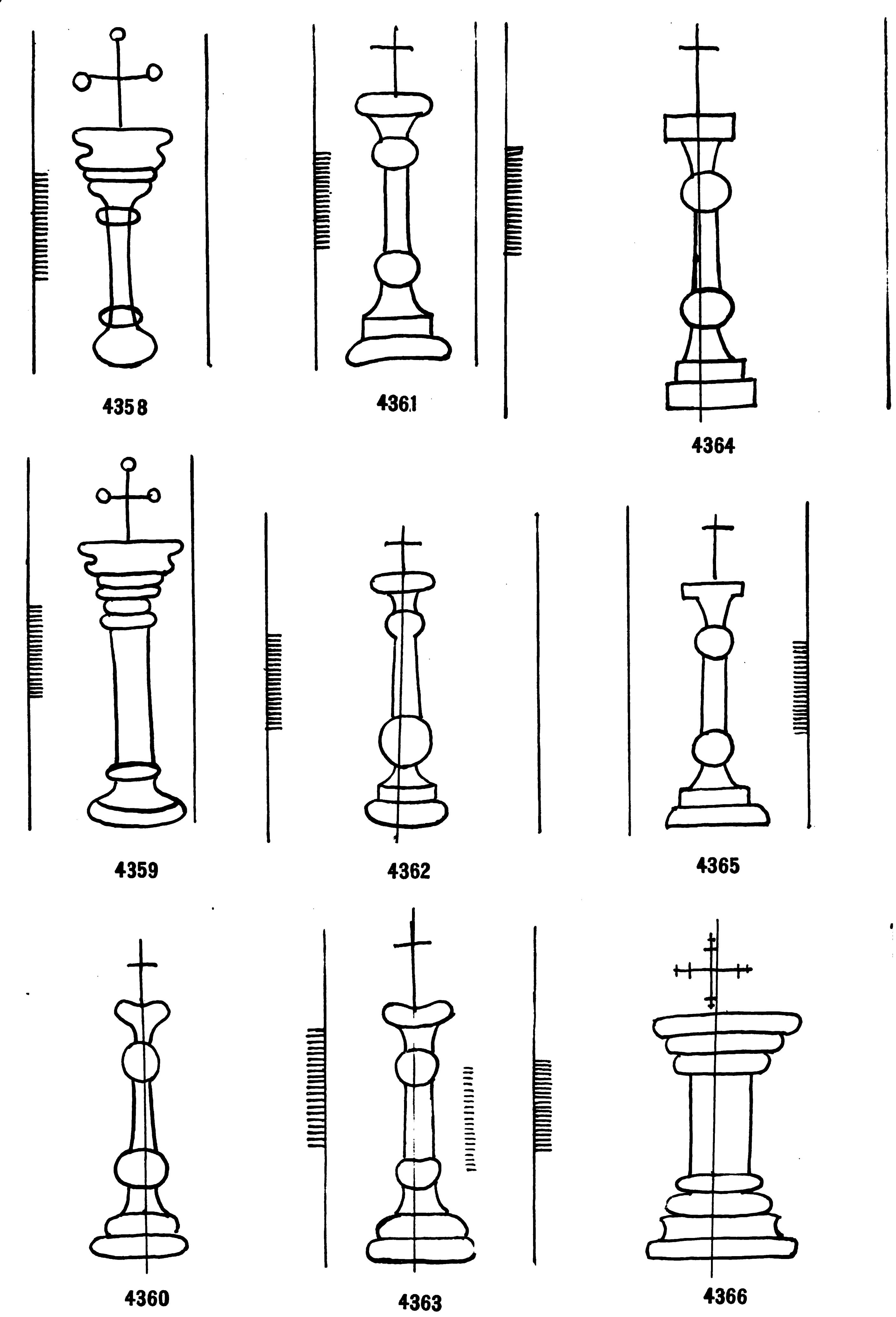
4335

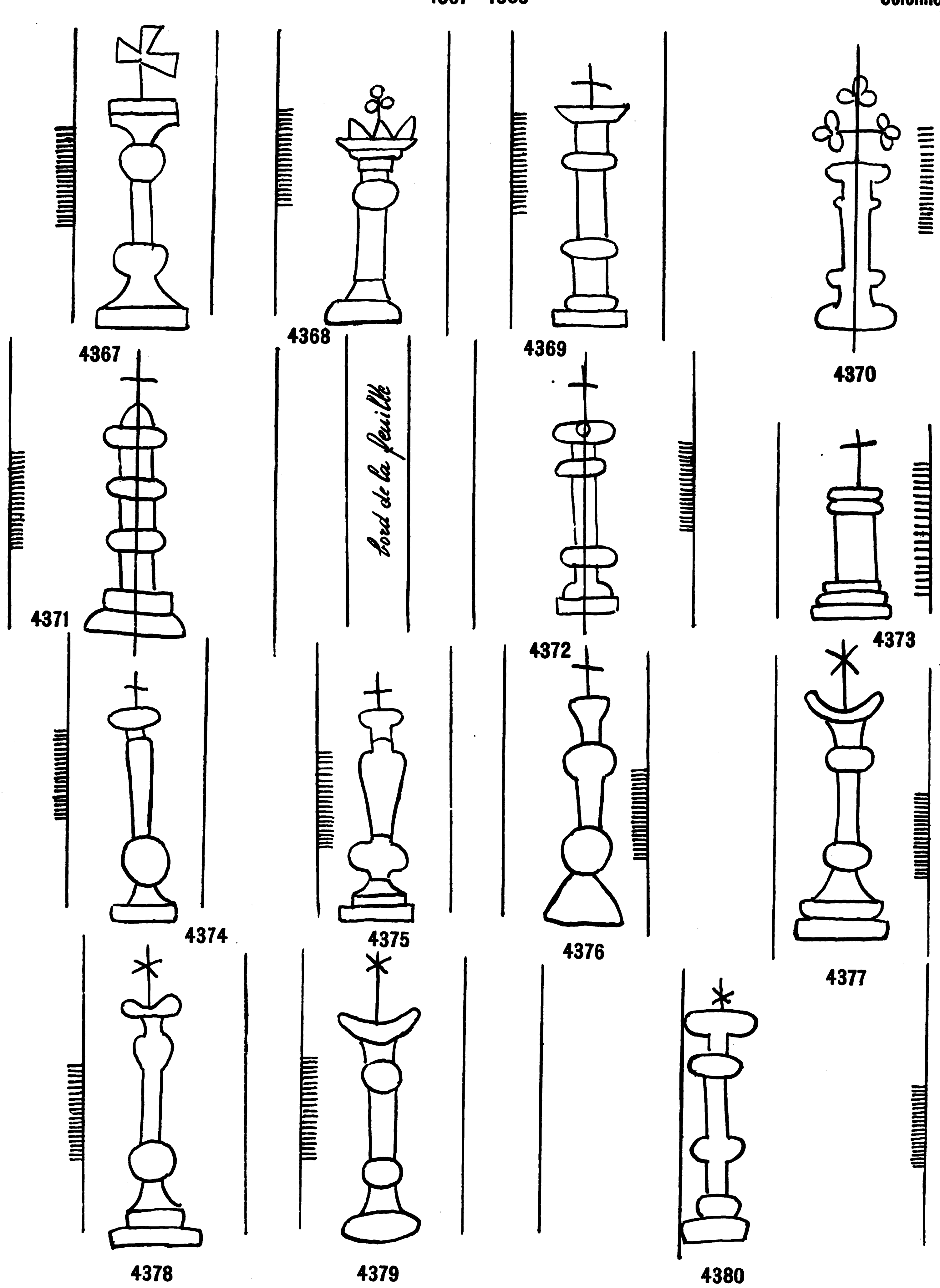
4336

4337


4338
4341
4344
4339
4342
4345
4340
4343
4346


4347
4348
4349
4350
4351
4352
4353
4354
4355
4356
4357


4358
4361
4364
4359
4362
4365
4360
4363
4366


4367
4368
4369
4370
4371
Bord de la feuille
4372
4373
4374
4375
4376
4377
4378
4379
4380

P D

bord de la feuille

PD

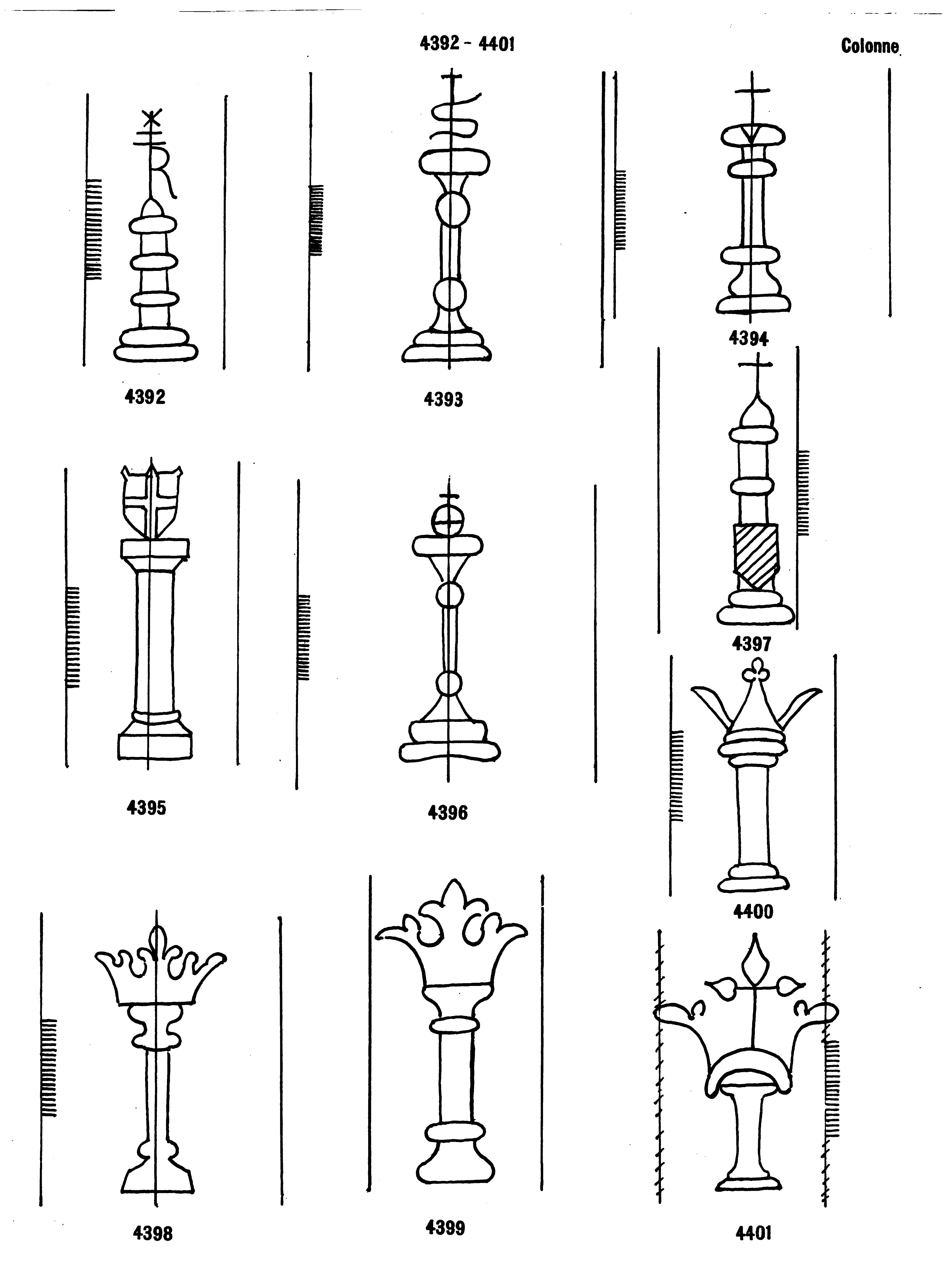
BGM

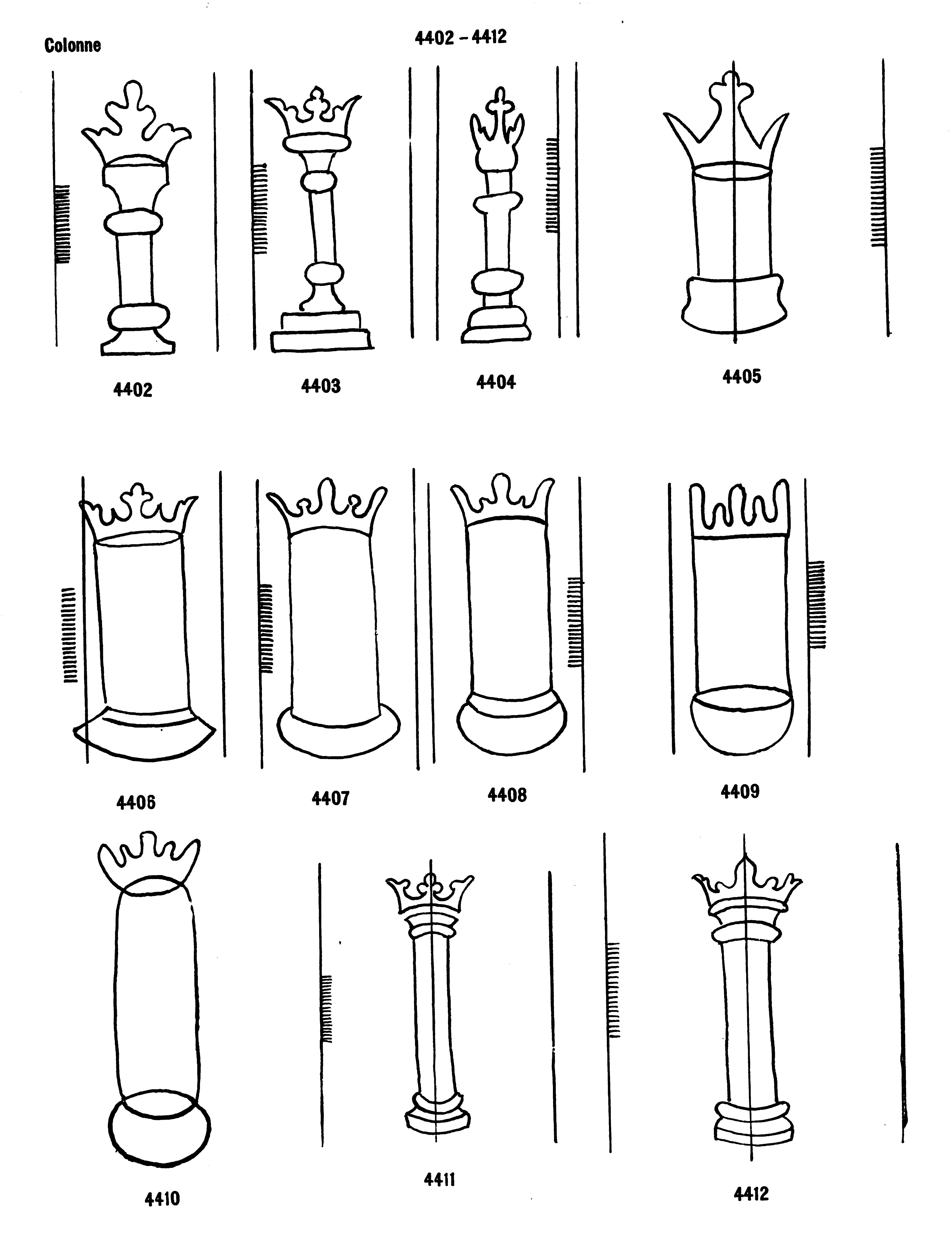
PGM

4381 4382 4383 4384

4385 4386 4387

4388 4389 4390 4391


4392
4393
4394
4395
4396
4397
4398
4399
4400
4401


4402
4403
4404
4405
4406
4407
4408
4409
4410
4411
4412

4416

4420

4413

bord de la feuille.

4417

4421

4414

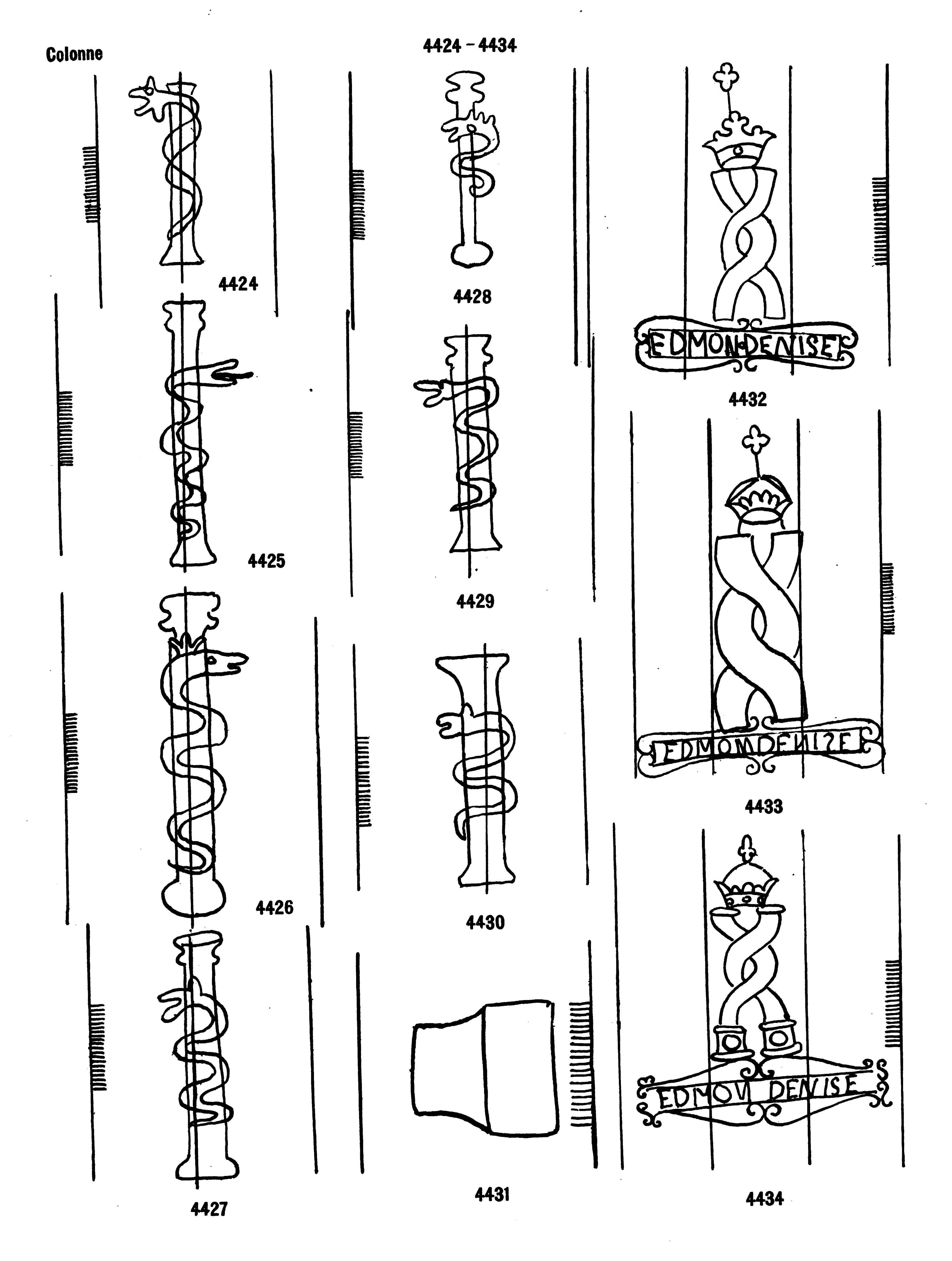
4418

4422

4415

4419

4423




4424

4425

4426

4427

4428

4429

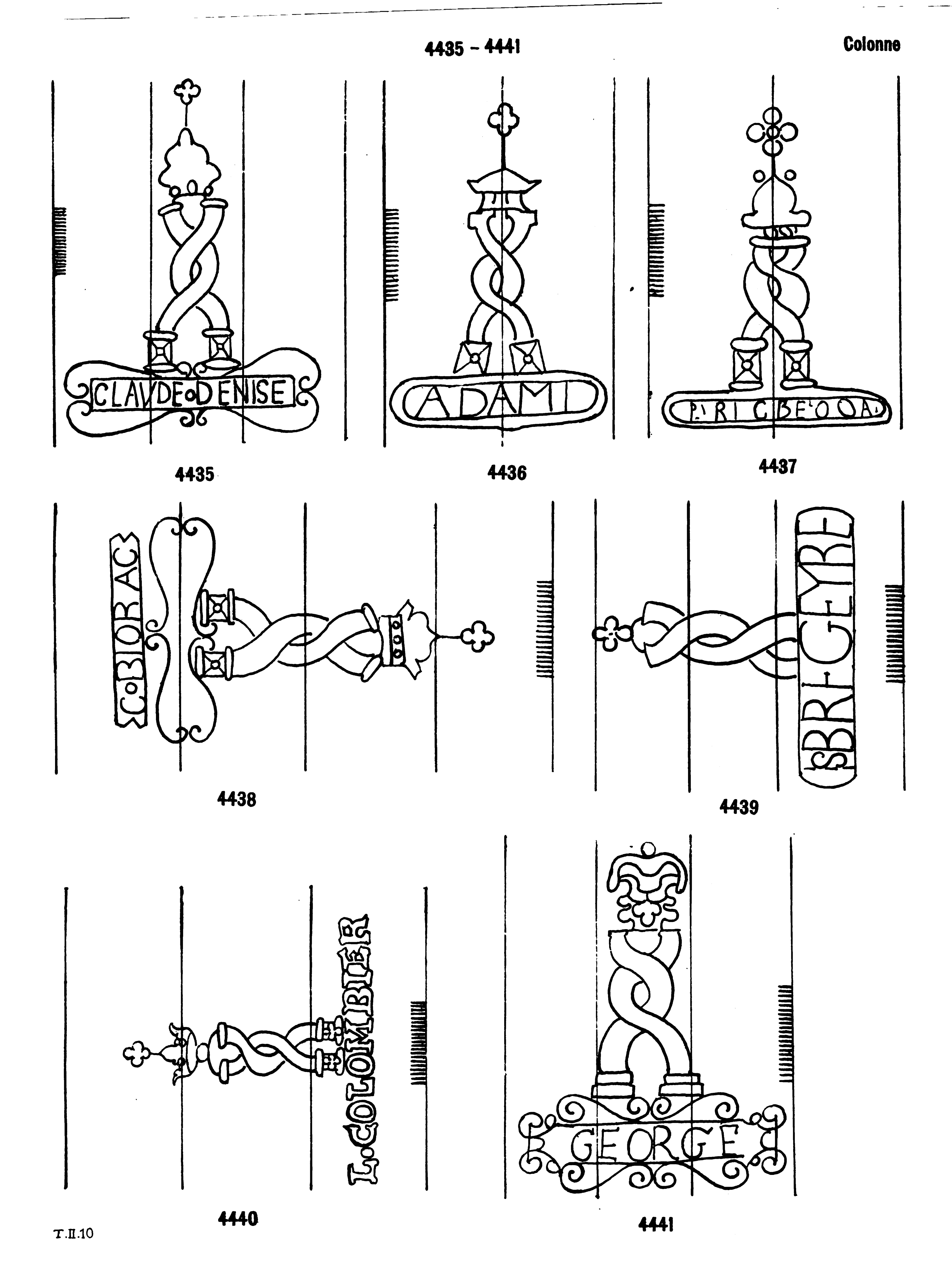
4430

4431

4432

4433

4434


CLAVDE o DENISE
ADAMI
4435
4436
4437
4438
4439
4440
4441
GEORGE
L.COLOMBIER

4442

4443

4444

4445

4446

4447

4448

4449

4450

4451

4452

4453

4454

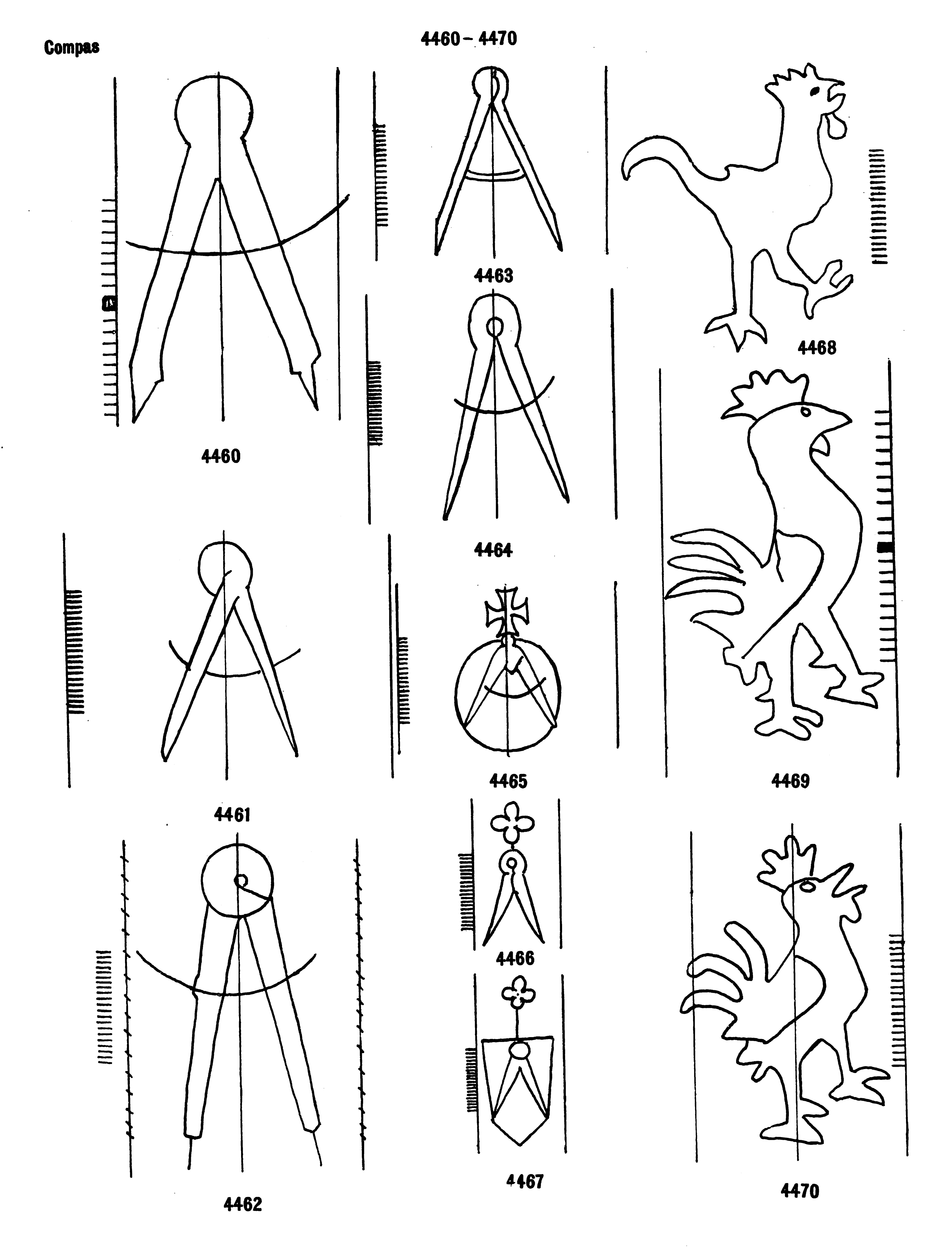
4455

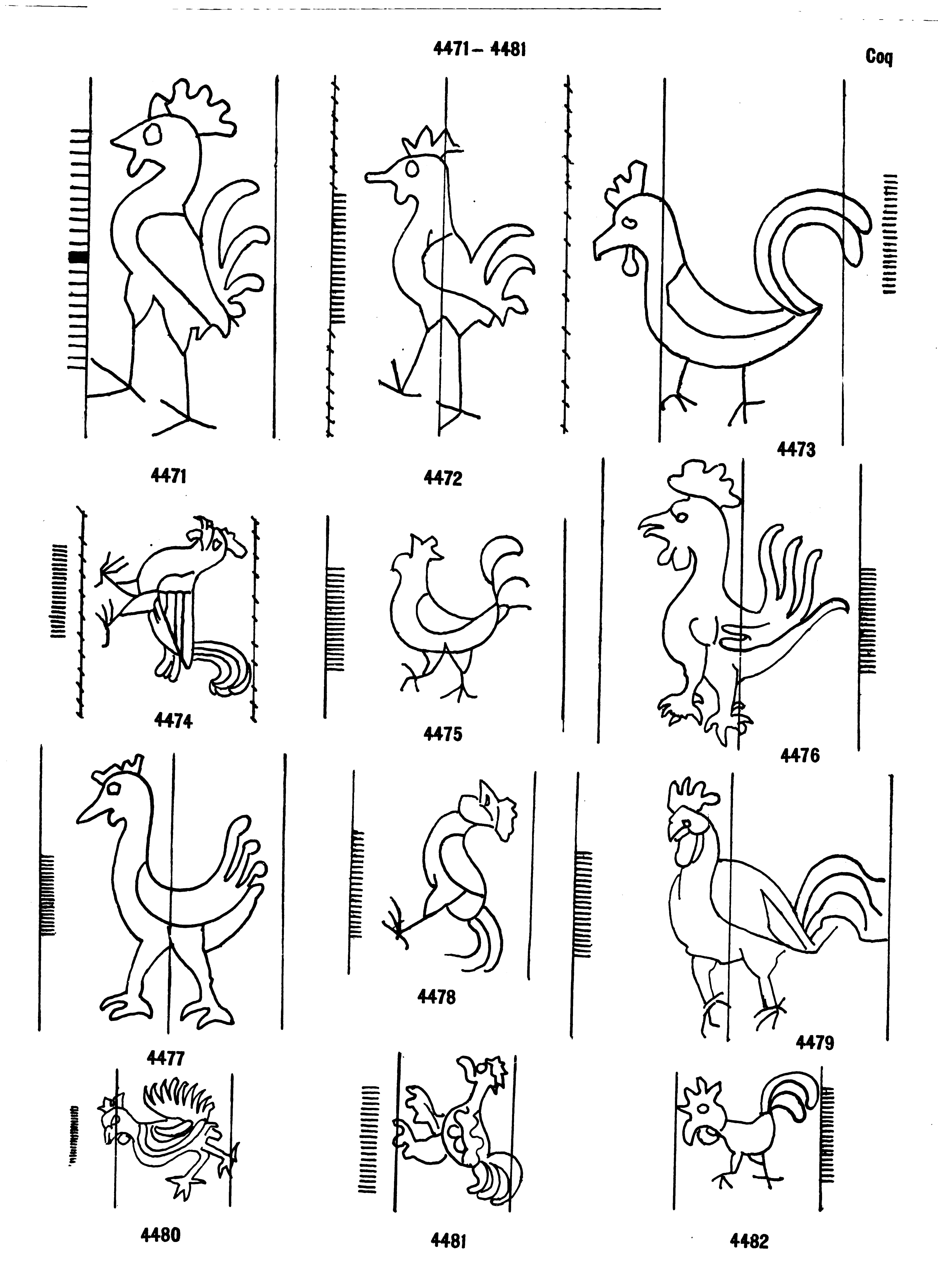
4456

4457

4458

4459


4460
4461
4462
4463
4464
4465
4466
4467
4468
4469
4470


4471
4472
4473
4474
4475
4476
4477
4478
4479
4480
4481
4482

4483

4484

4485

4486

4487

4488

4489

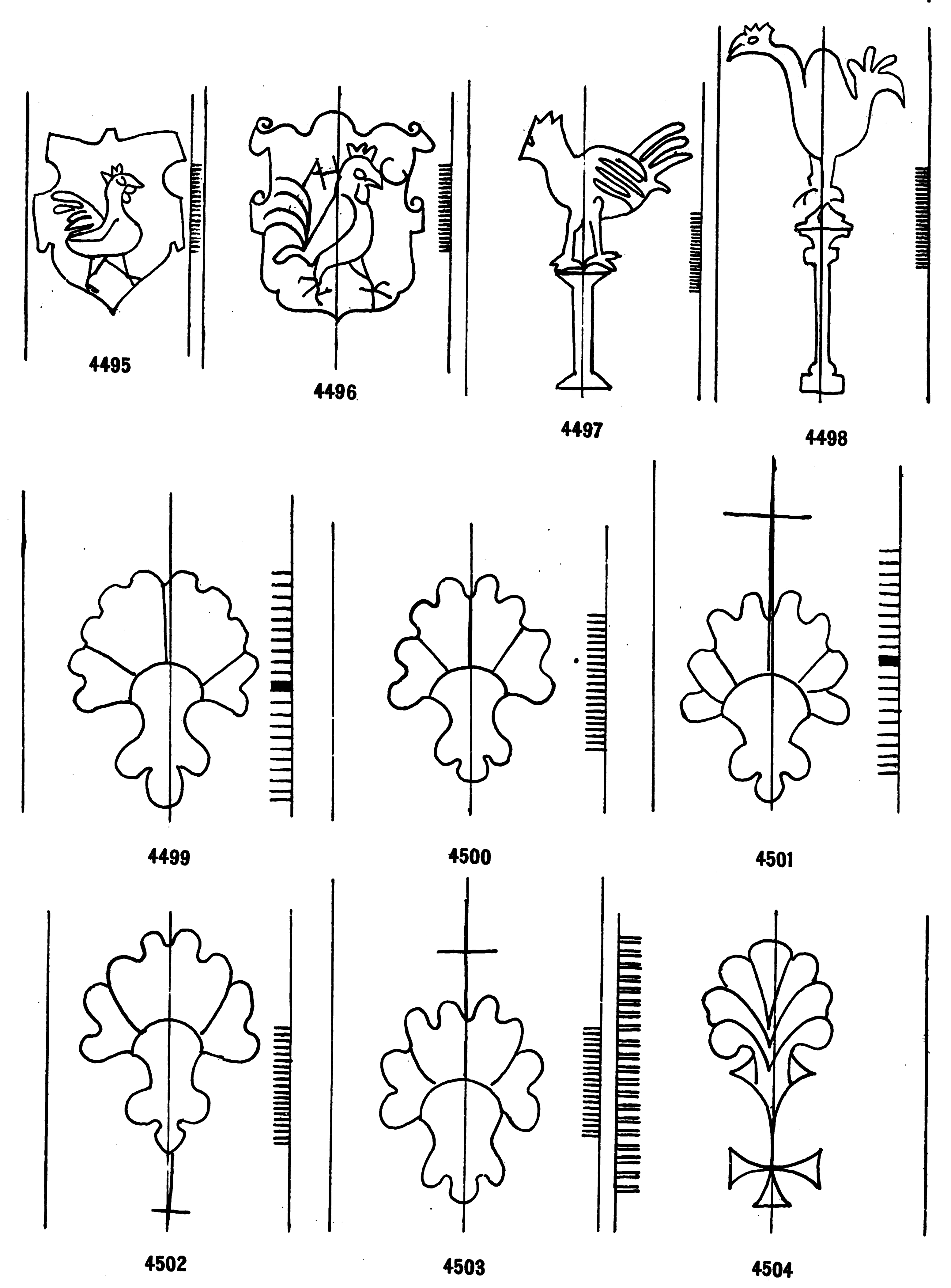
4490

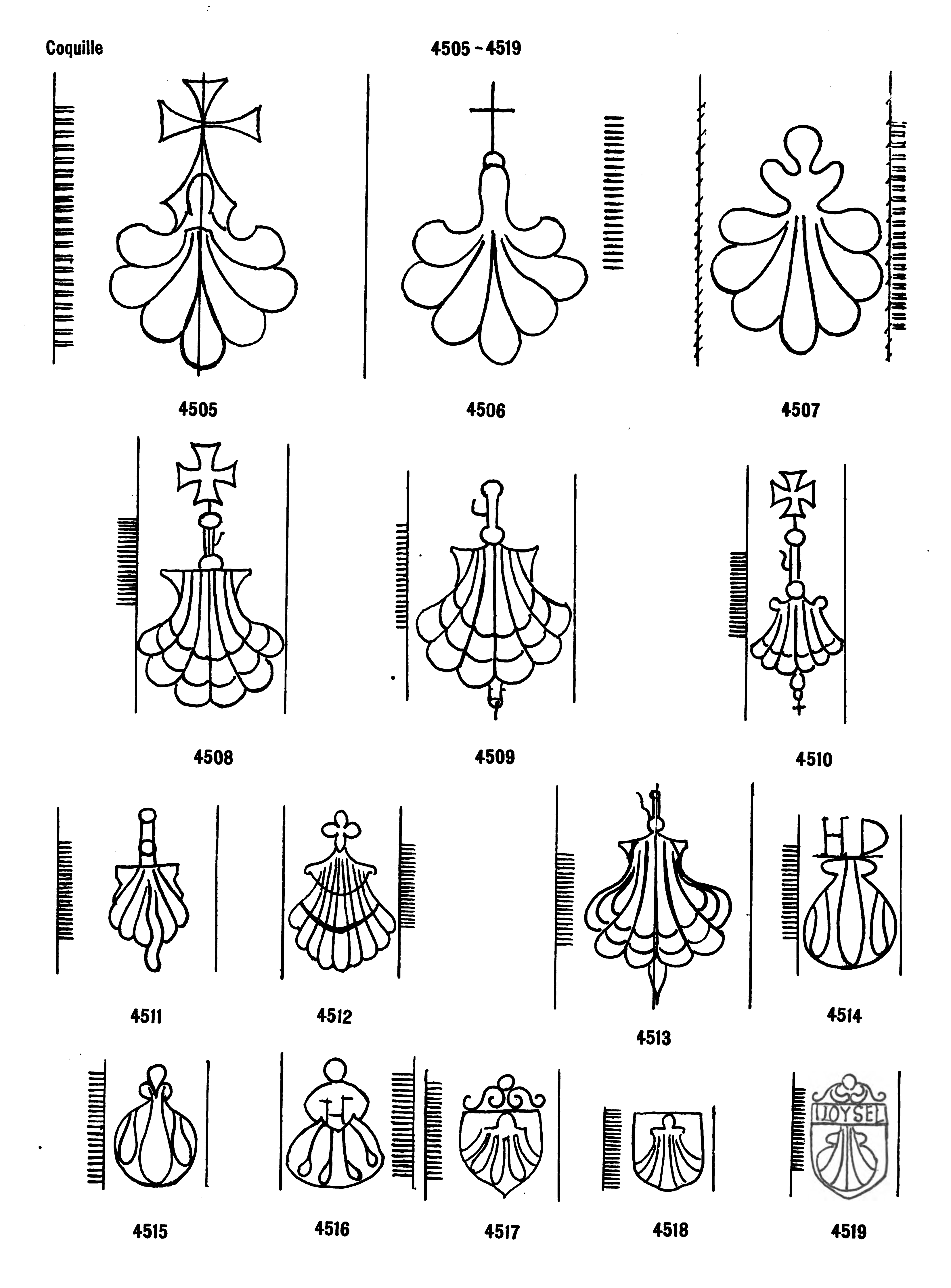
4491

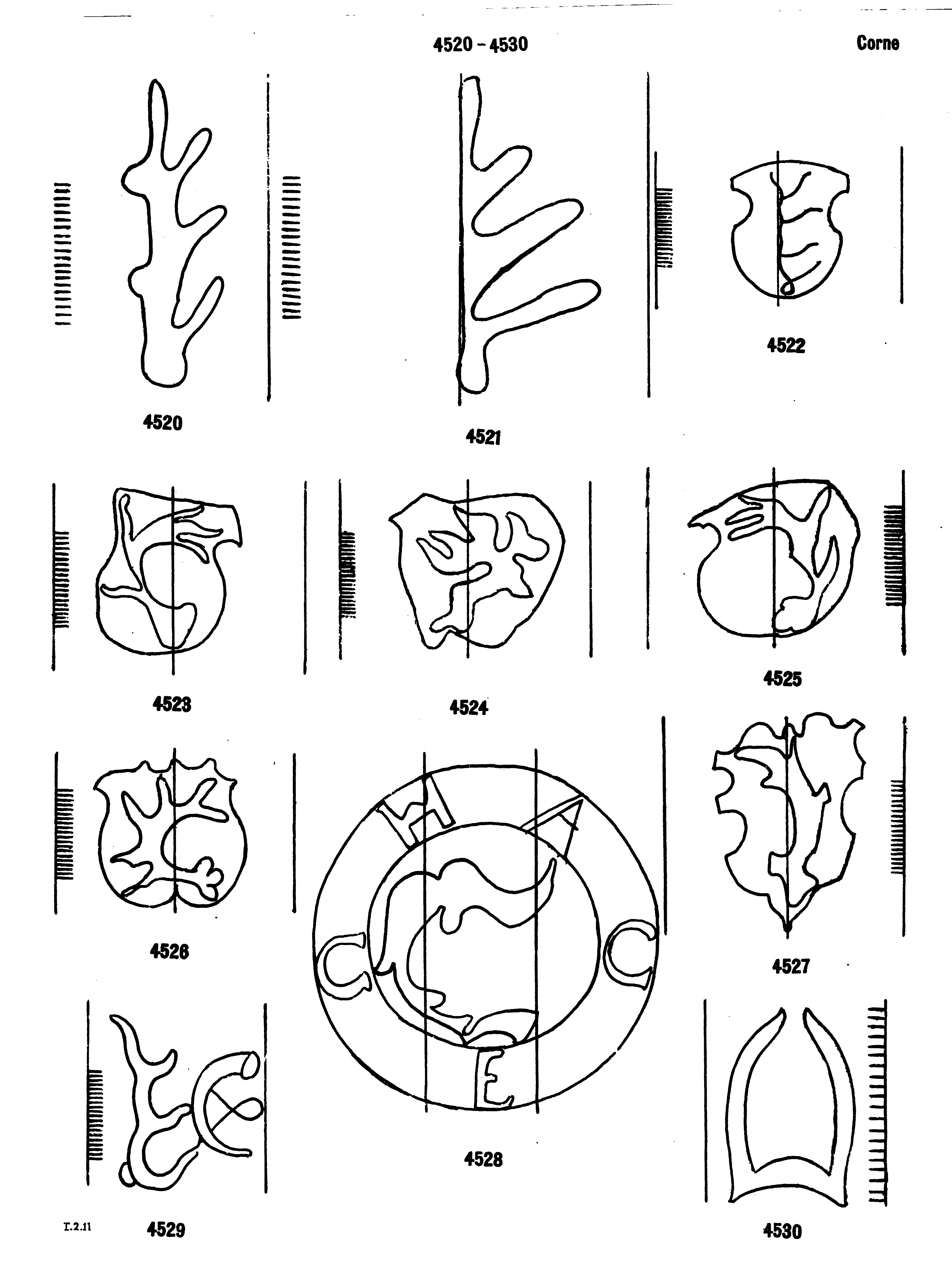
4492

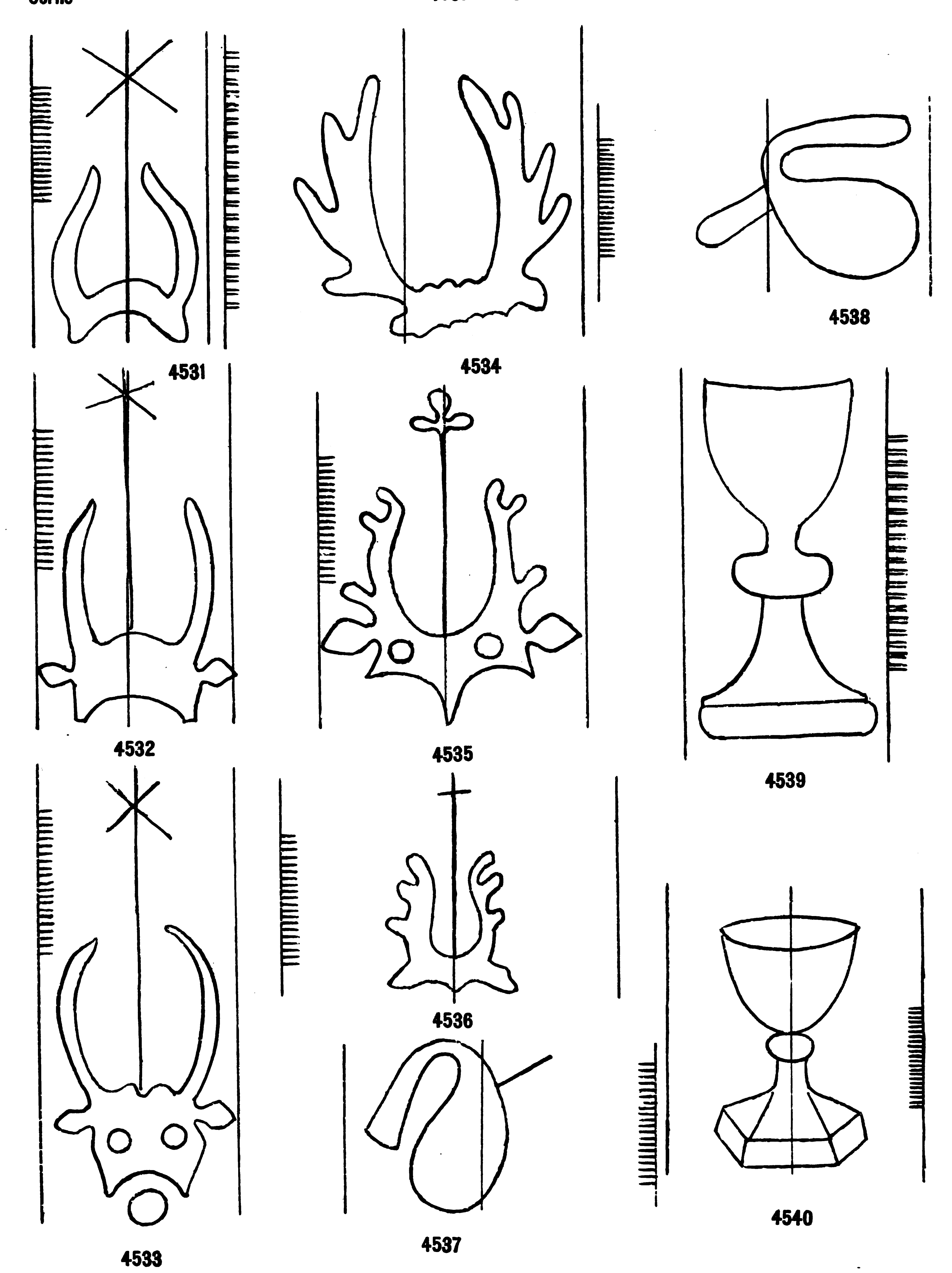
4493

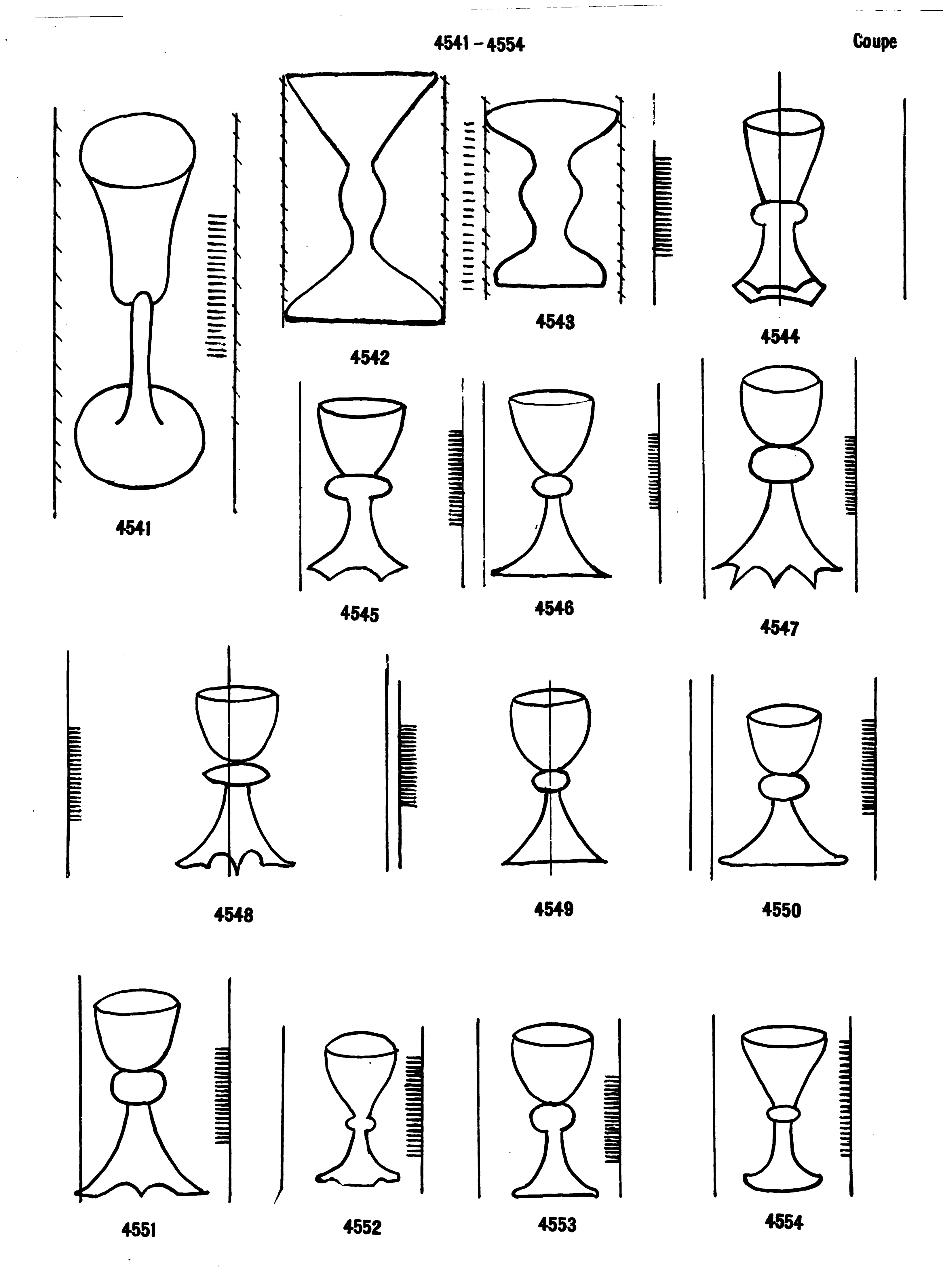
4494


4495
4496
4497
4498
4499
4500
4501
4502
4503
4504


4505
4506
4507
4508
4509
4510
4511
4512
4513
HP
4514
4515
4516
4517
4518
LOYSEL
4519


4520
4521
4522
4523
4524
4525
4526
4527
4528
4529
4530
T.2.11


4531
4532
4533
4534
4535
4536
4537
4538
4539
4540


4541
4542
4543
4544
4545
4546
4547
4548
4549
4550
4551
4552
4553
4554

4555

4556

4557

4558

4559

4560

4561

4562

4563

4564

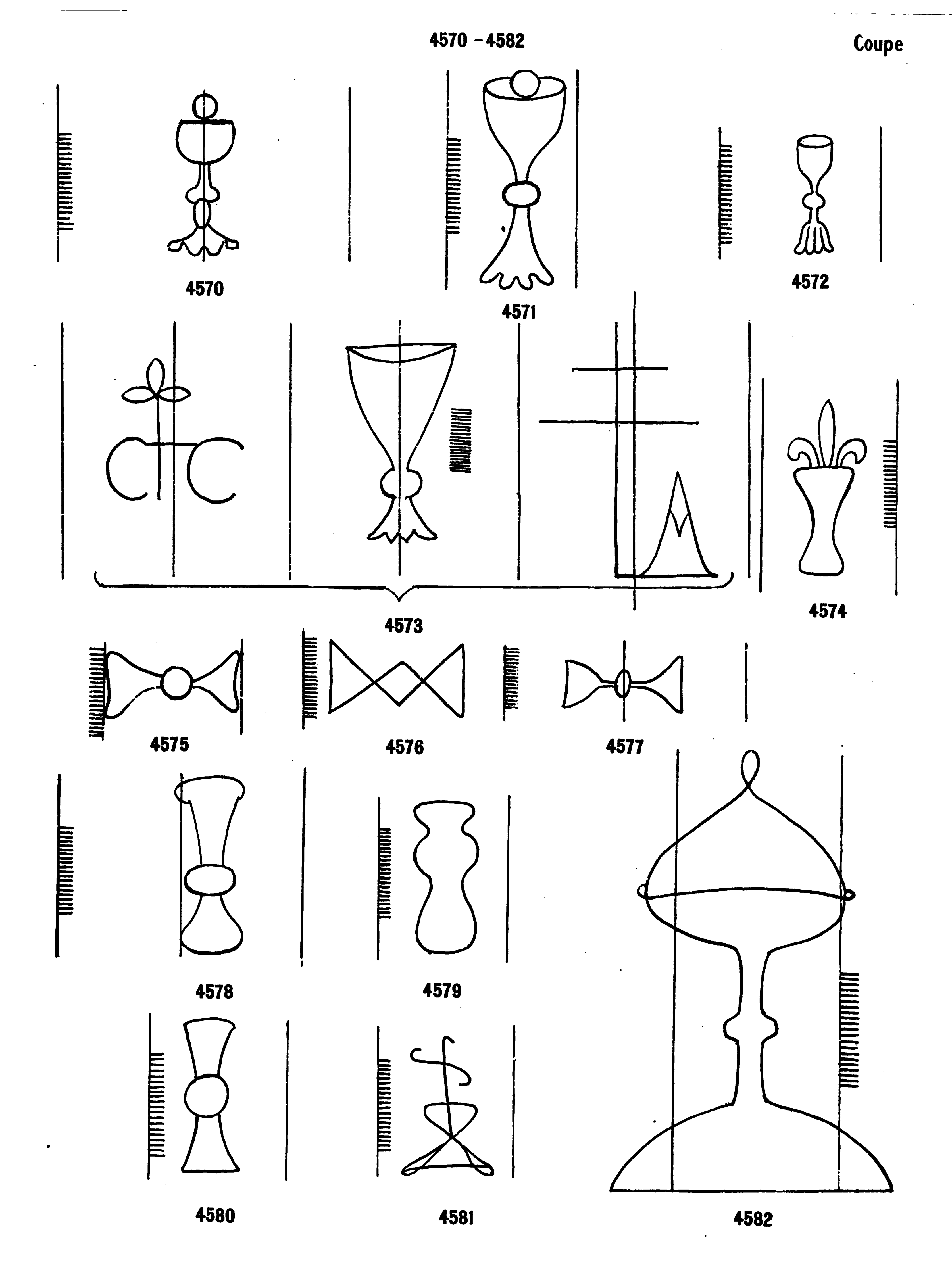
4565

4566

4567

4568

4569


4570
4571
4572
4573
4574
4575
4576
4577
4578
4579
4580
4581
4582

4583

4584

4585

4586

4587

4588

4589

4590

4591

4592

4593

4594

4595

4596

4597

4598

4599

4600

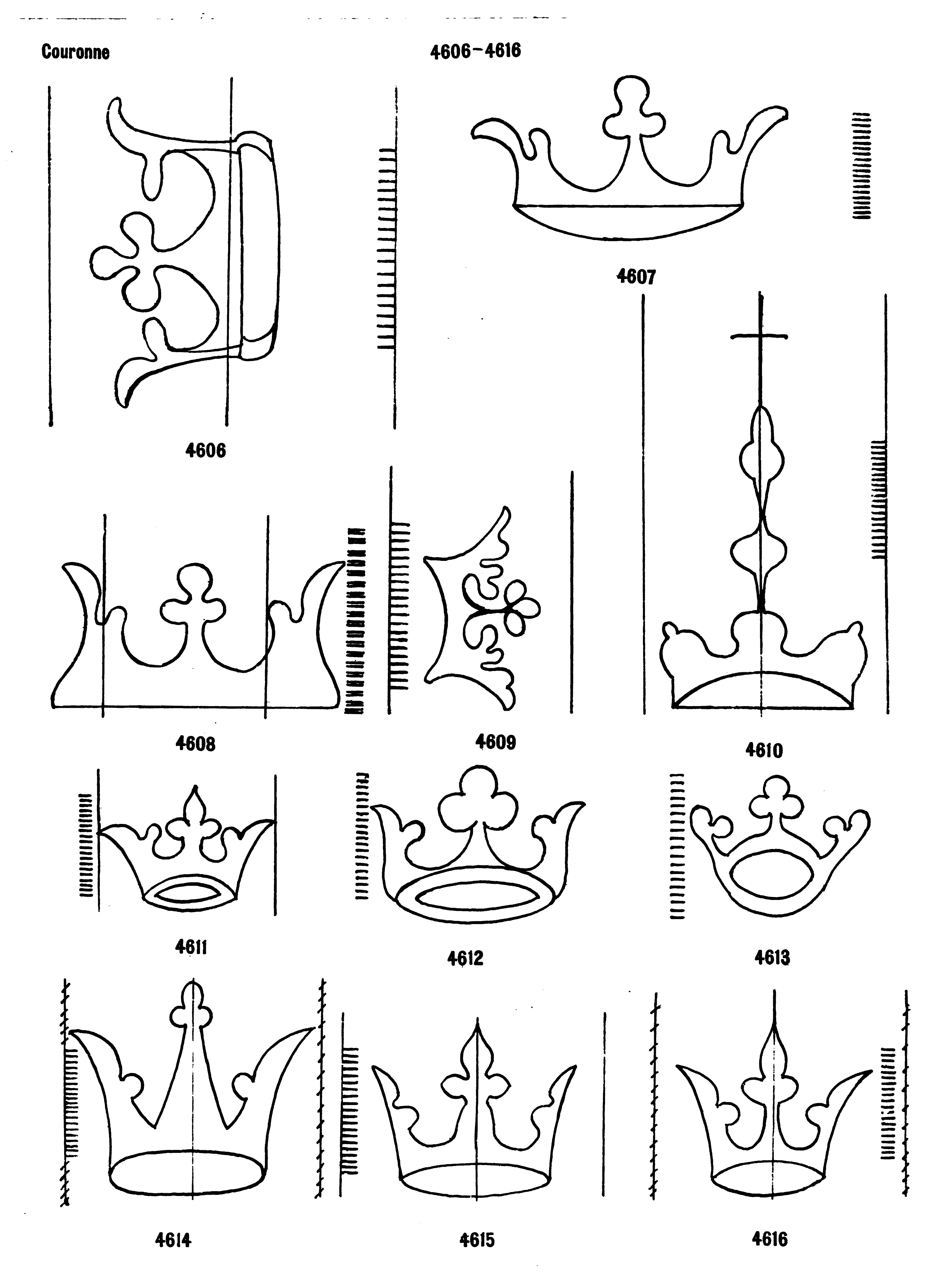
4601

4602

4603

4604

4605


4606
4607
4608
4609
4610
4611
4612
4613
4614
4615
4616

4617

4618

4619

4620

4621

4622

4623

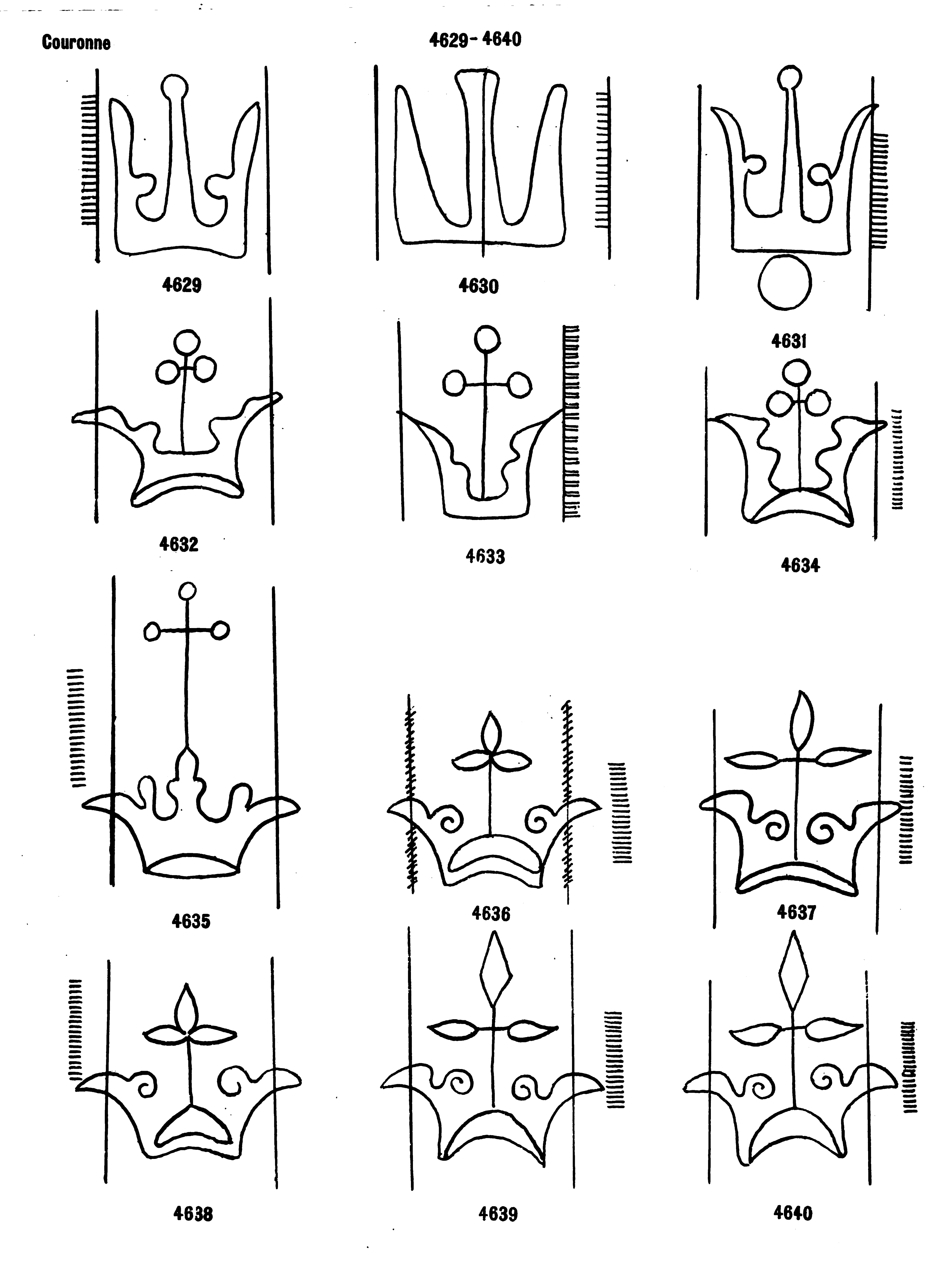
4624

4625

4626

4627

4628


4629
4630
4631
4632
4633
4634
4635
4636
4637
4638
4639
4640

4641

4642

4643

4644

4645

4646

4647

4648

4649

4650

4651

4652

4653

4657

4661

4654

4658

4662

4655

4659

4663

4656

4660

4664

*bord de la feuille*

4665

4671

4676

4666

4672

4677

4667

4673

4678

4668

4674

4679

4669

4675

*bord de la feuille*

4680

*bord de la feuille*

4670

4681

4682

4683

4684

4685

4686

4687

4688

4689

4690

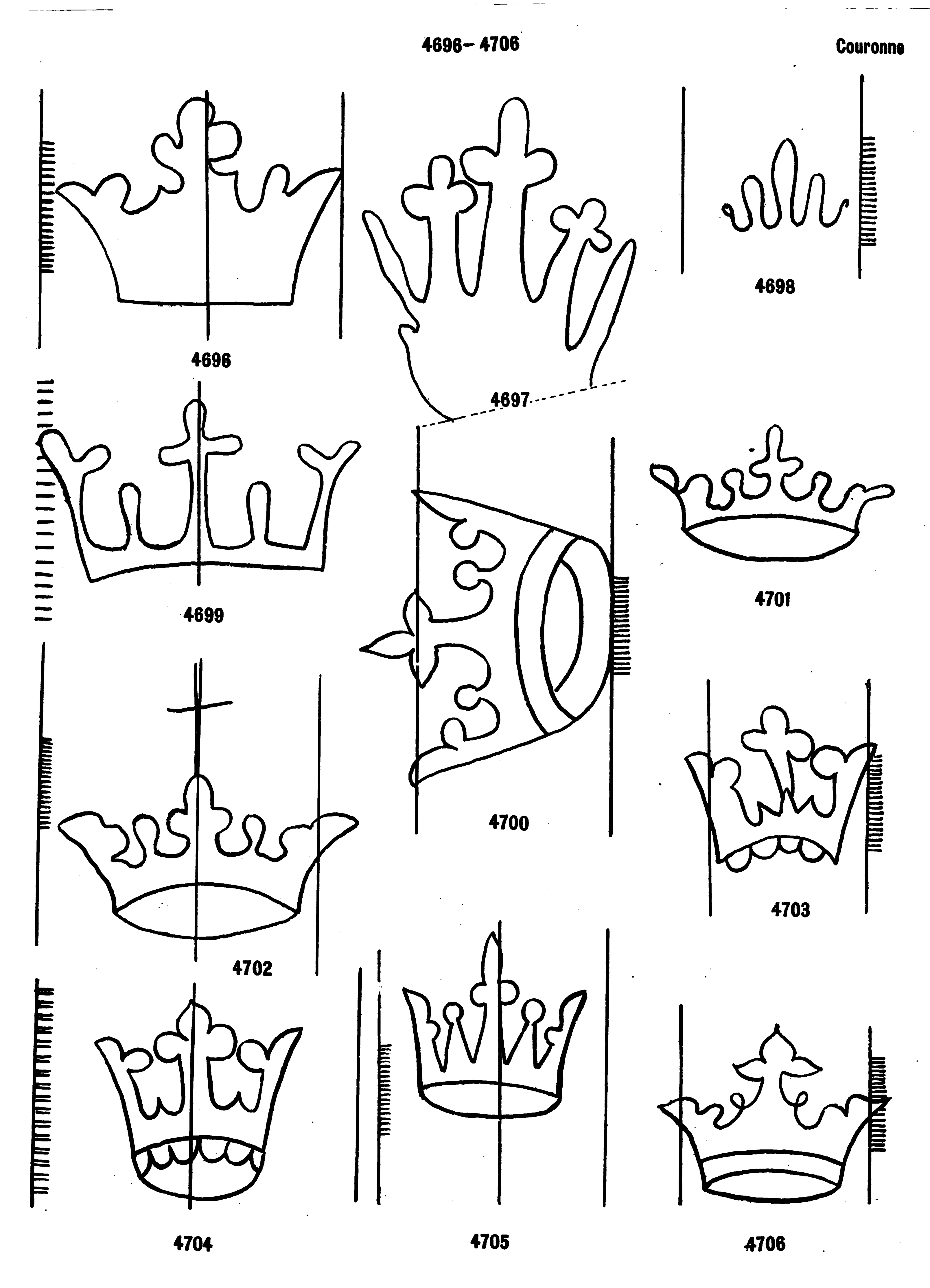
4691

4692

4693

4694

4695


4696
4697
4698
4699
4700
4701
4702
4703
4704
4705
4706

4707

4708

4709

4710

4711

4712

4713

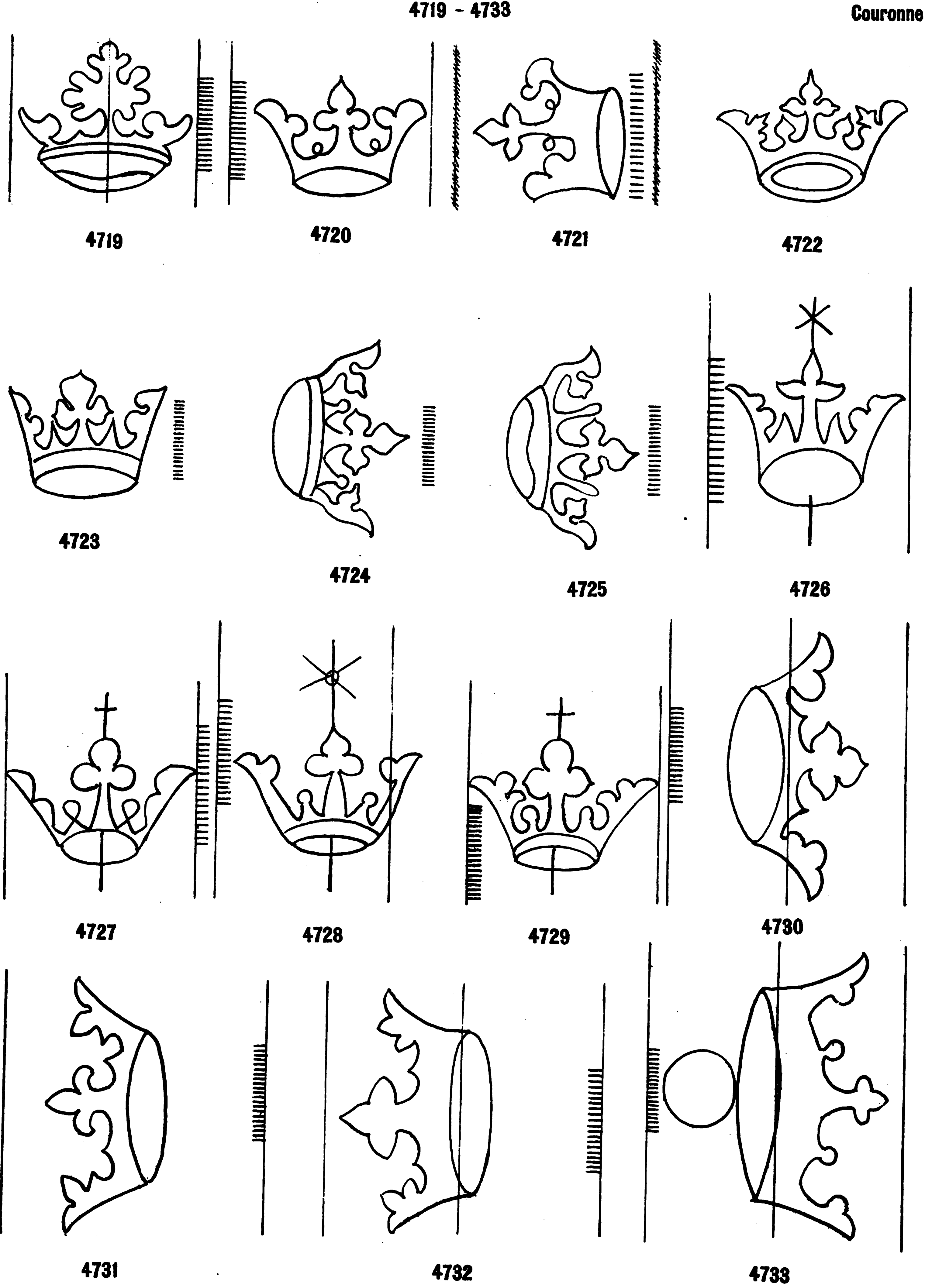
4714

4715

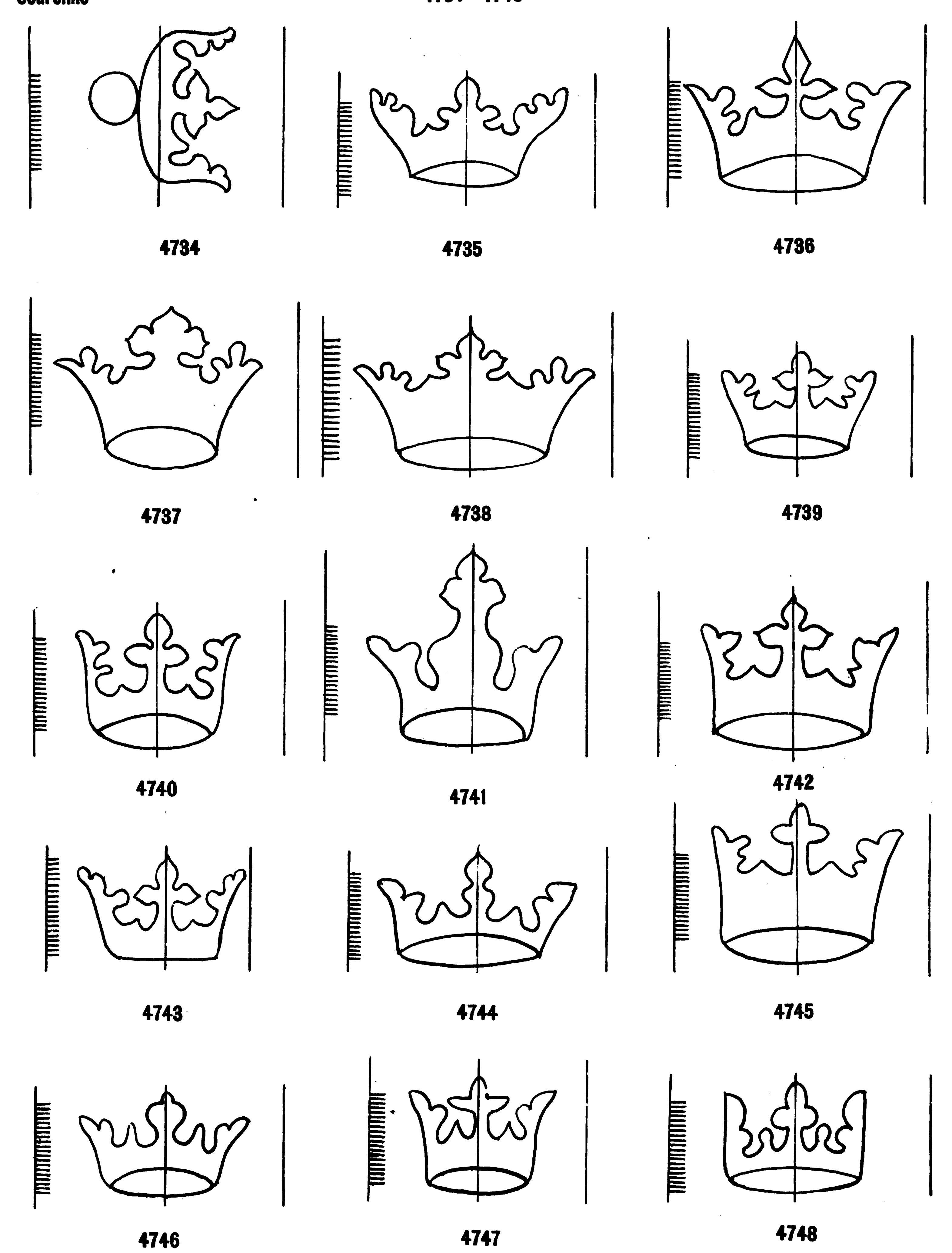
4716

4717

4718


4719
4720
4721
4722
4723
4724
4725
4726
4727
4728
4729
4730
4731
4732
4733

T·II·13


4734
4735
4736
4737
4738
4739
4740
4741
4742
4743
4744
4745
4746
4747
4748

4749

4755

4760

4750

4756

4751

4761

4757

4762

4752

4758

4753

4754

4759

4763

4764

4768

4772

4765

4769

4773

4766

4770

4767

4771

4774

4775

4776

4777

4778

4779

4780

4781

4782

4783

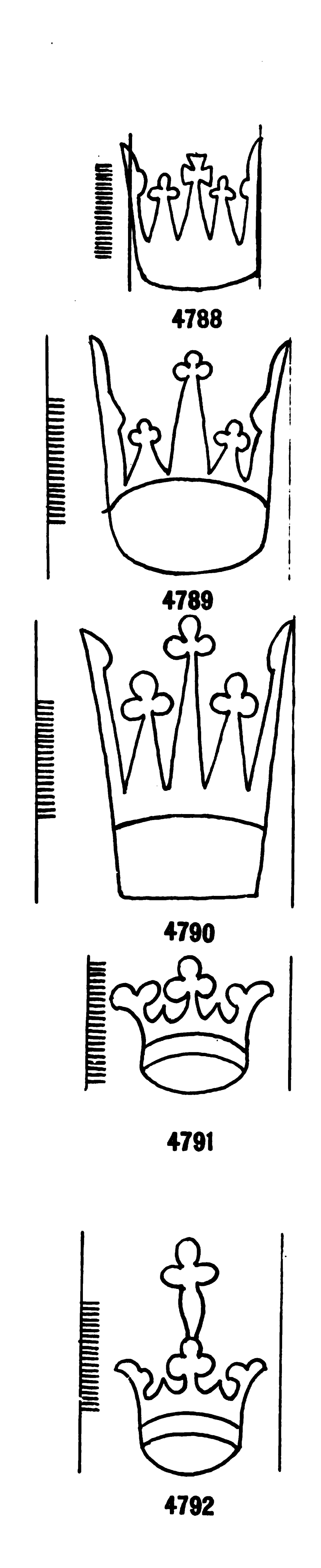
4784

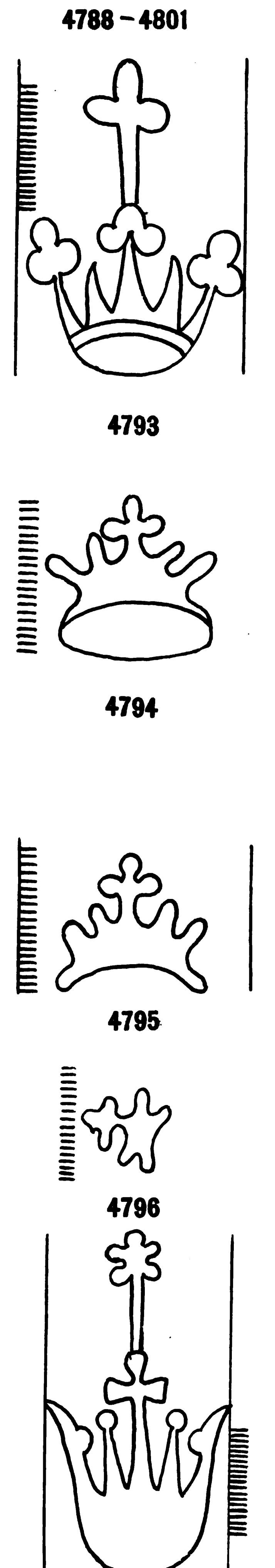
4 BH

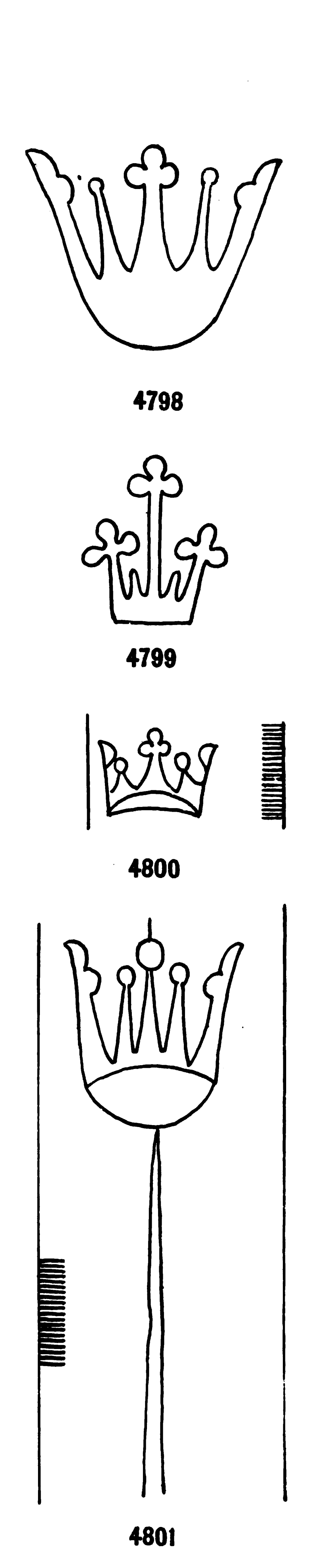
4785

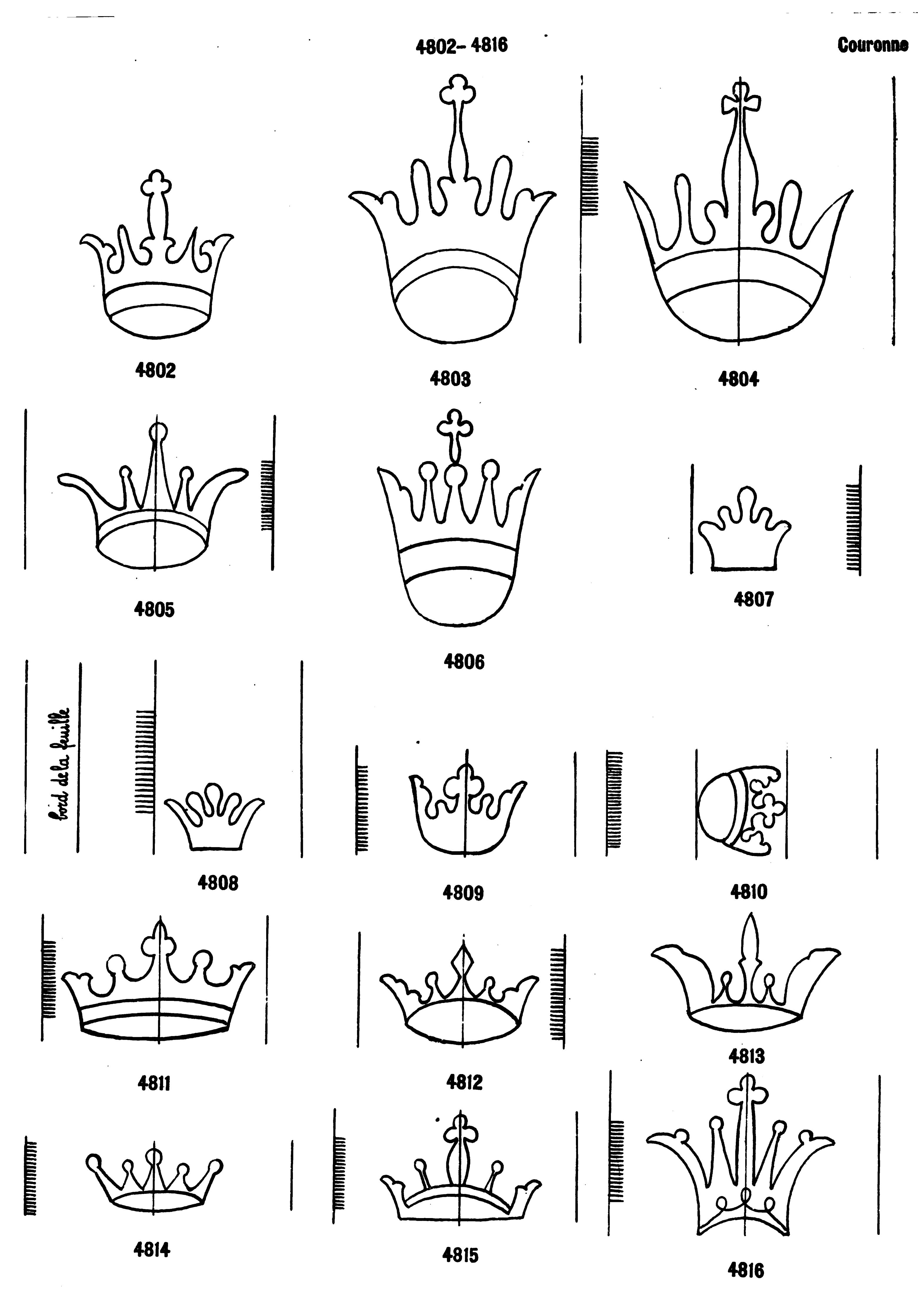
4786

4787

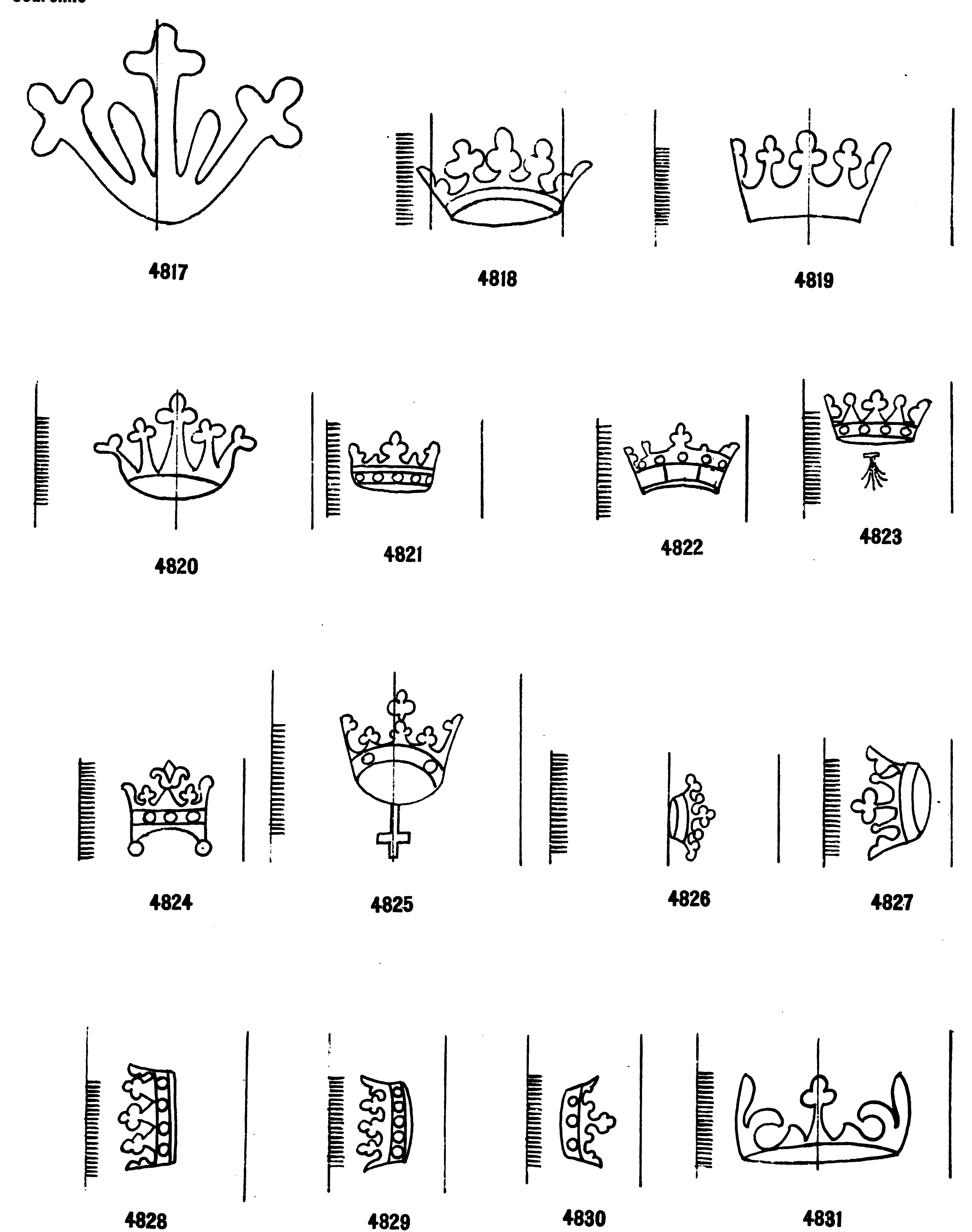

4788
4789
4790
4791
4792

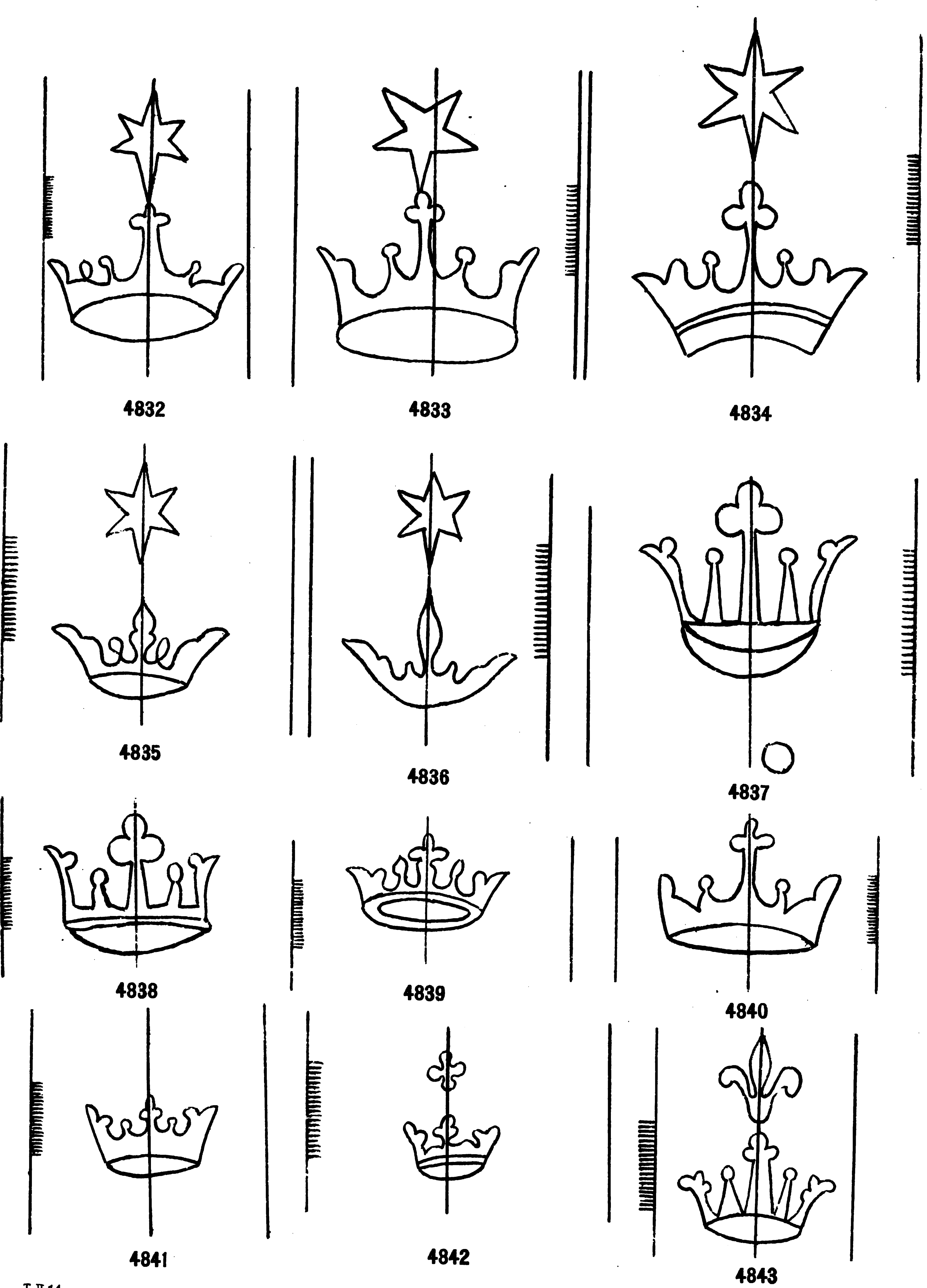

4793
4794
4795
4796
4797


4798
4799
4800
4801




4802 4803 4804 4805 4806 4807 4808 4809 4810 4811 4812 4813 4814 4815 4816


4817
4818
4819
4820
4821
4822
4823
4824
4825
4826
4827
4828
4829
4830
4831


4832
4833
4834
4835
4836
4837
4838
4839
4840
4841
4842
4843

4844

4845

4846

4847

4848

4849

4850

4851

4852

4853

4854

4855

4856

4857

4858

4859

4860

4861

4862

4863

4864

4865

4866

4867

4868

4869

4870

4871

4872

4873

4877

4881

4874

4878

4882

4875

4879

4883

4876

4880

4884

4885

4886

4887

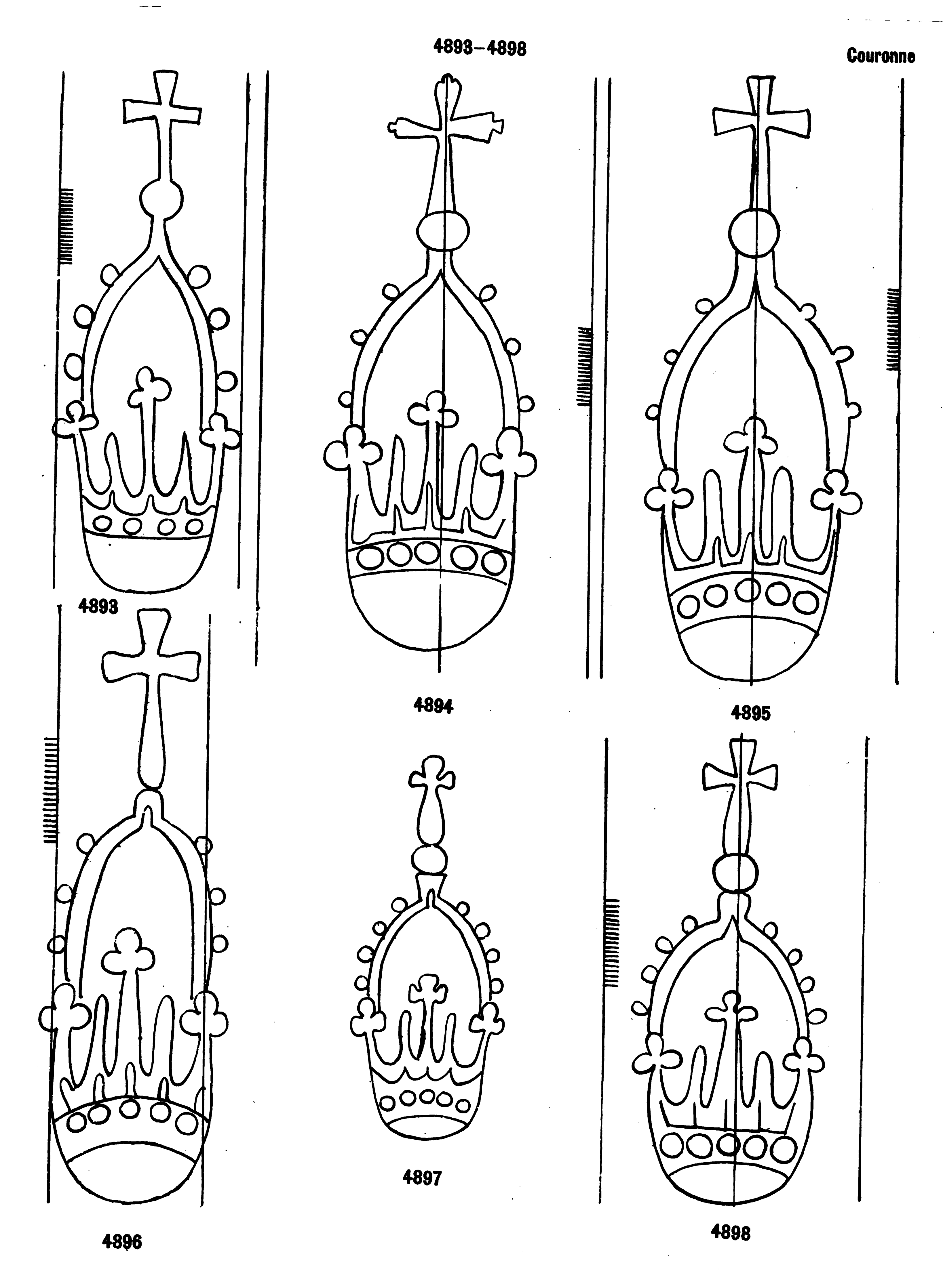
4888

4889

4890

4891

4892


4893
4894
4895
4896
4897
4898

4899

4900

4901

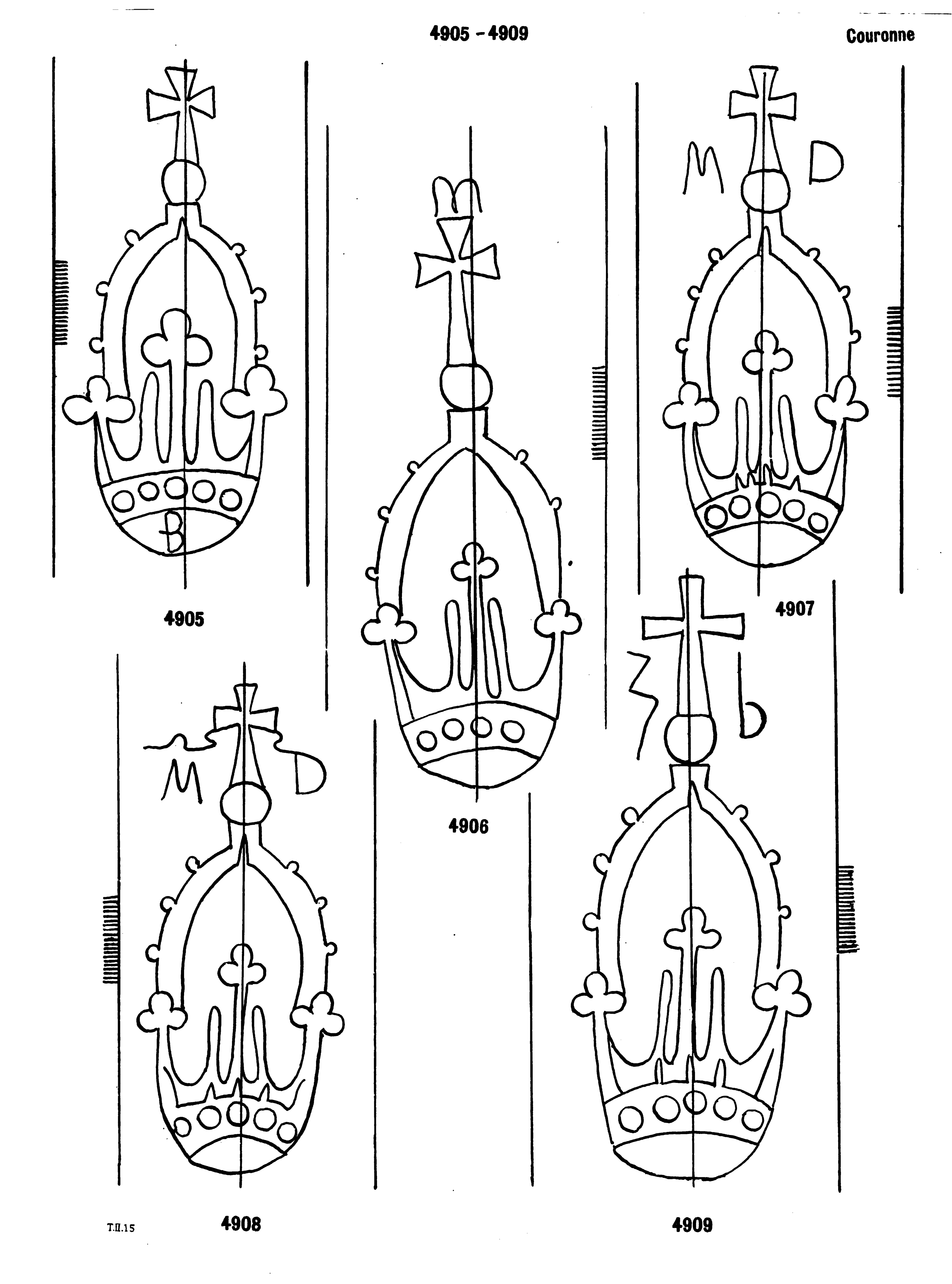
4902

A B

4903

A M

4904



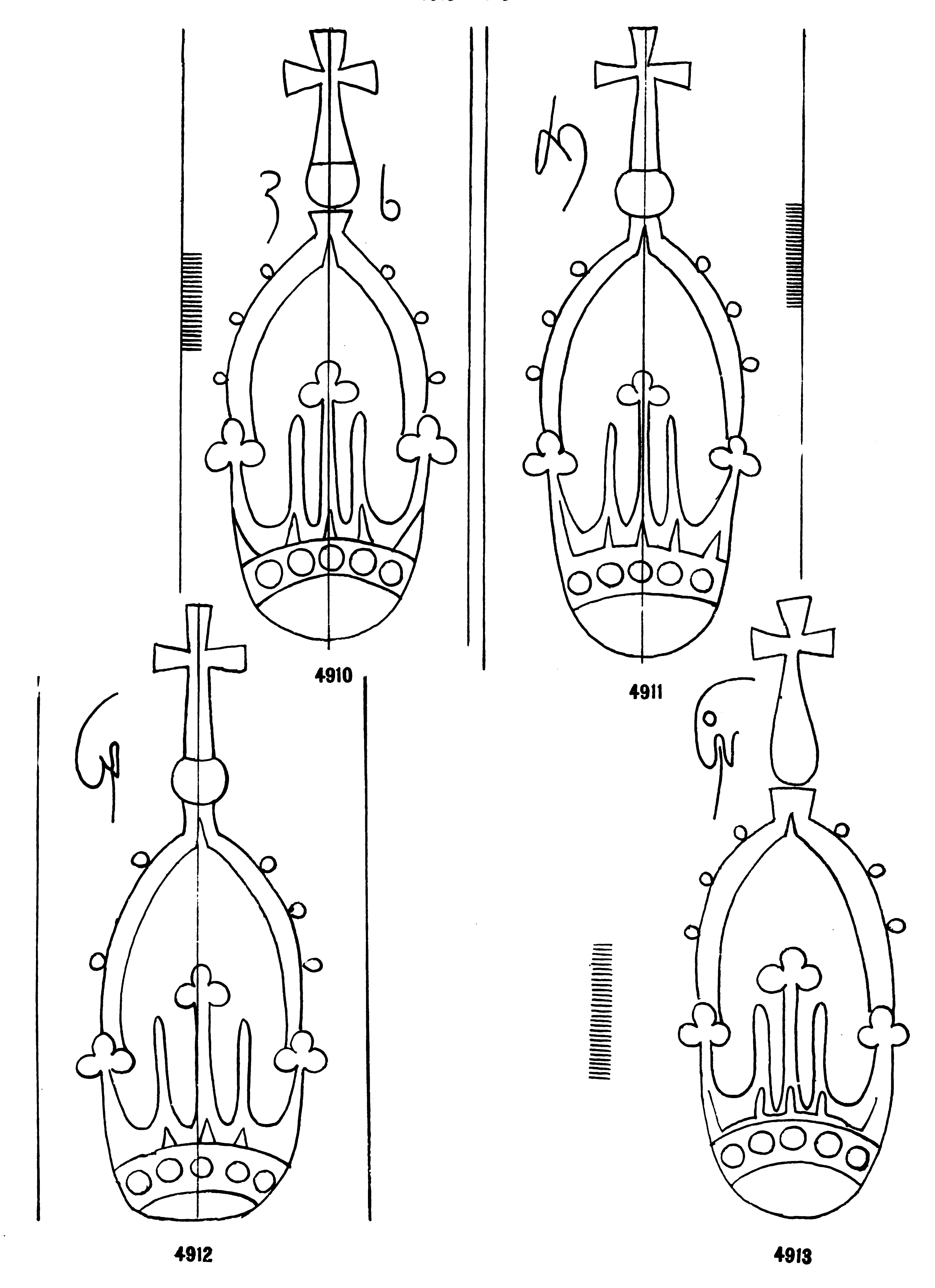

4905

4906

4907

4908

4909

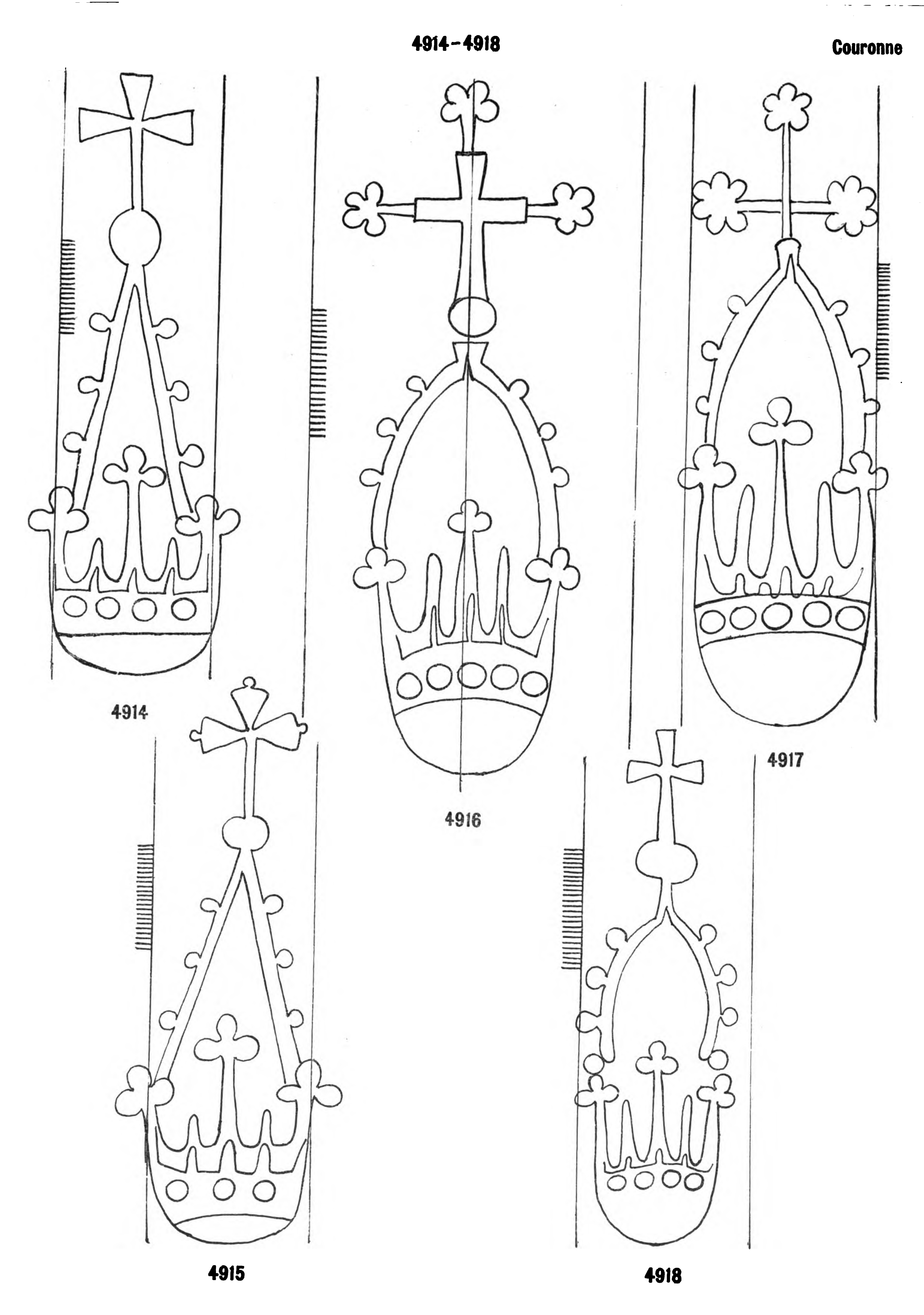


4910

4911

4912

4913


4914
4915
4916
4917
4918

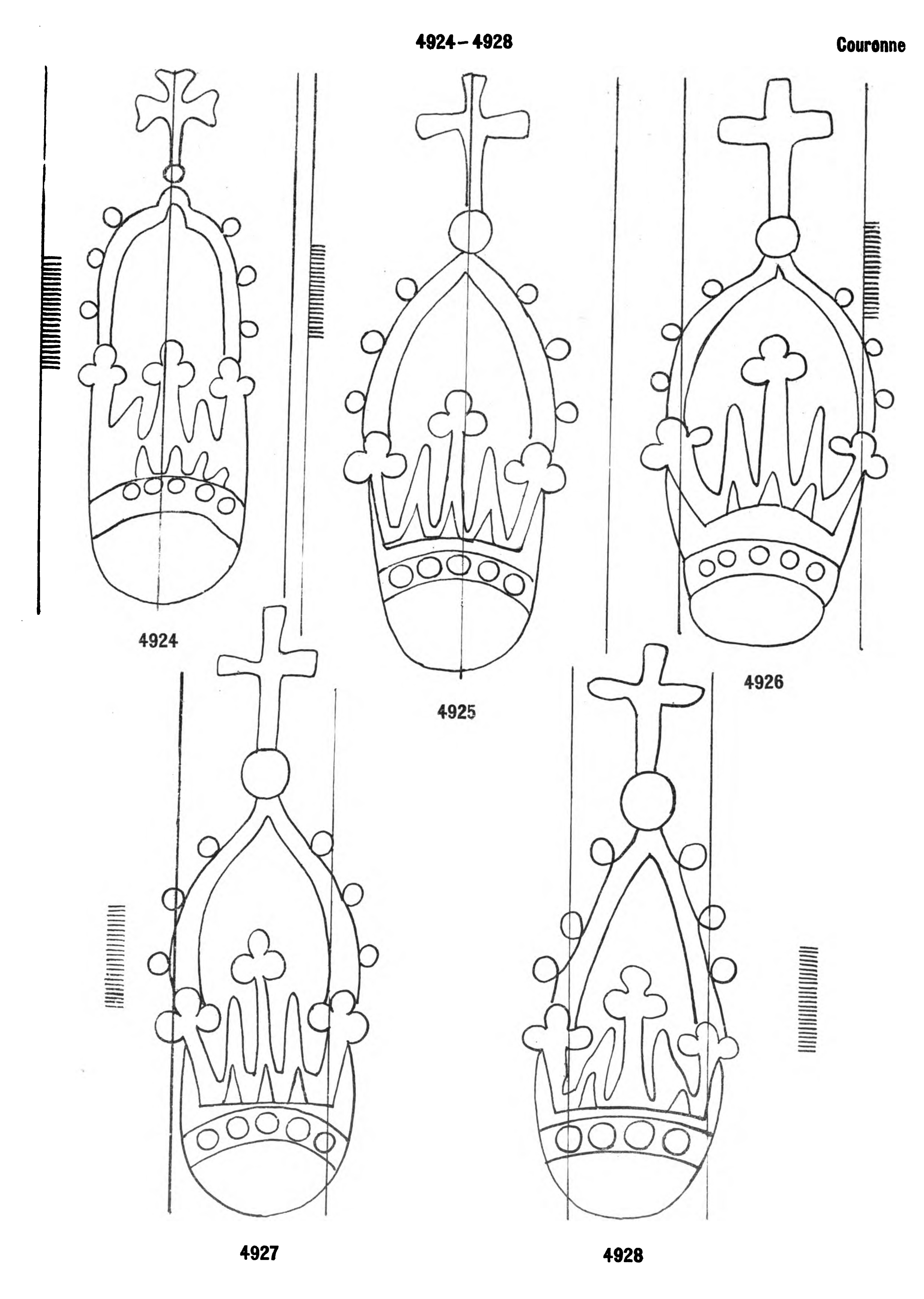
4919

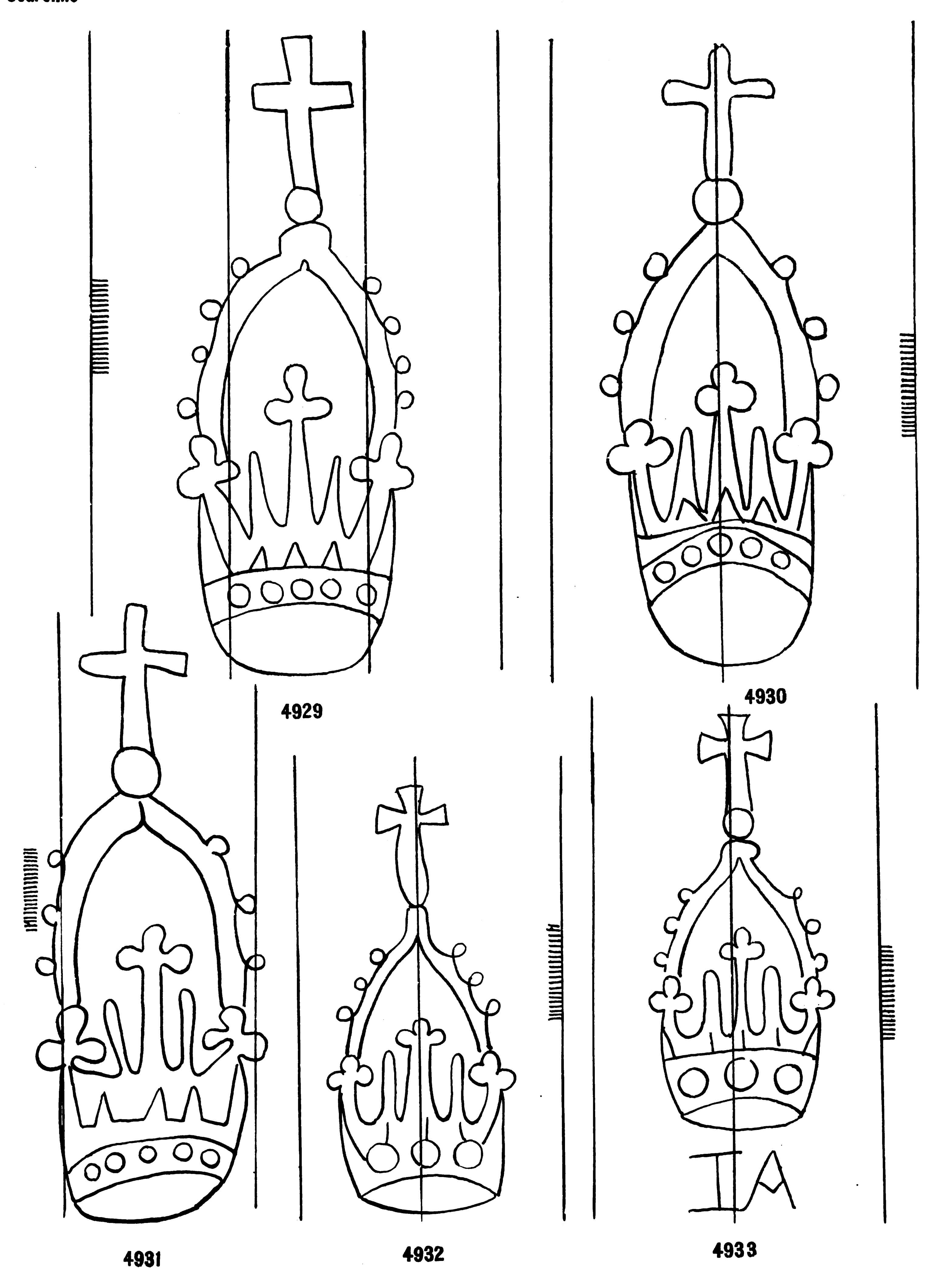
4921

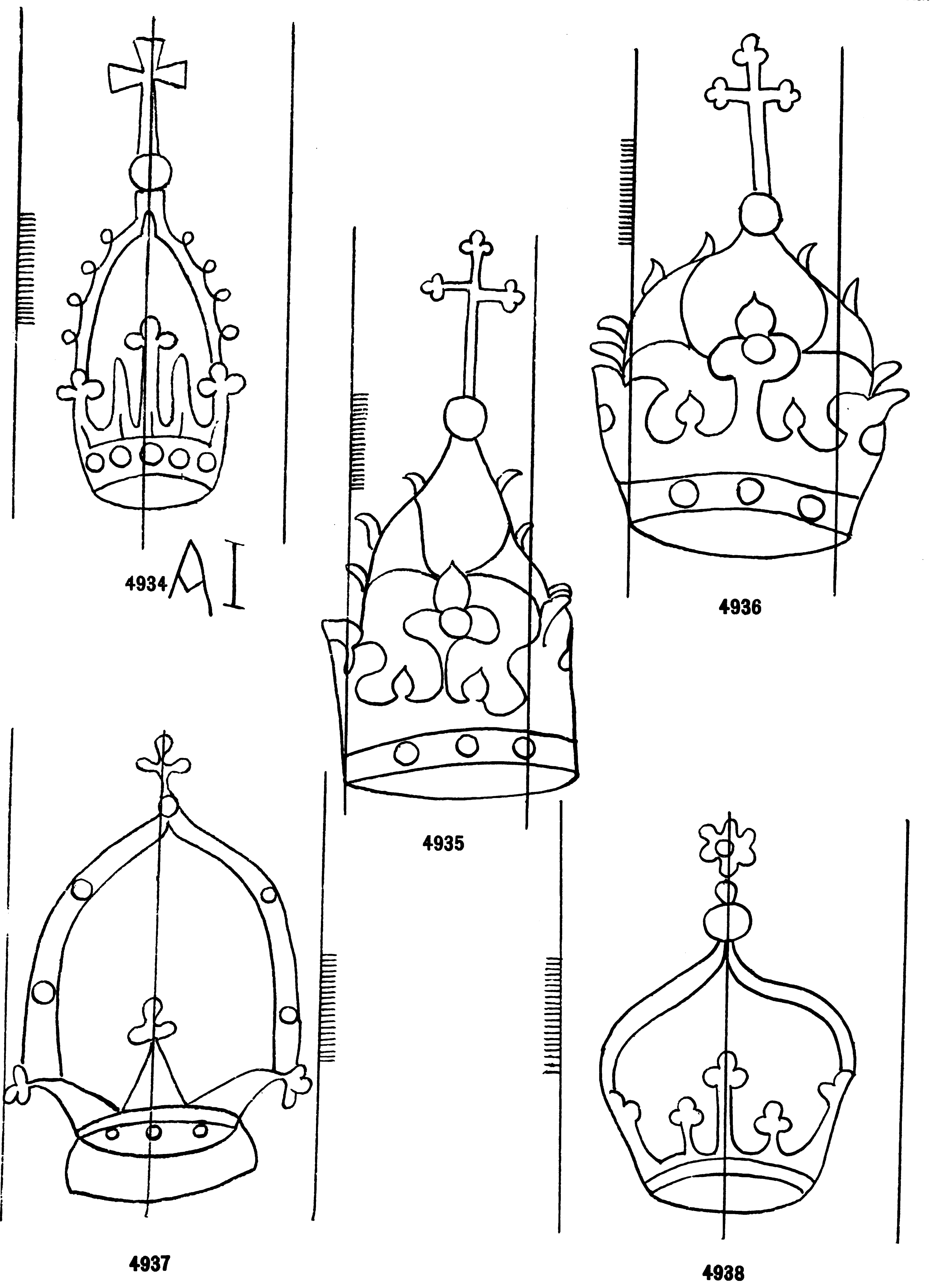
4923

4920

4922


4924
4925
4926
4927
4928


4929
4930
4931
4932
IA
4933


4934
AI
4935
4936
4937
4938

4939

4940

4941

4942

4943

4944

4945

4946

4947

4948

4949

T. II. 16

4950

4951

4952

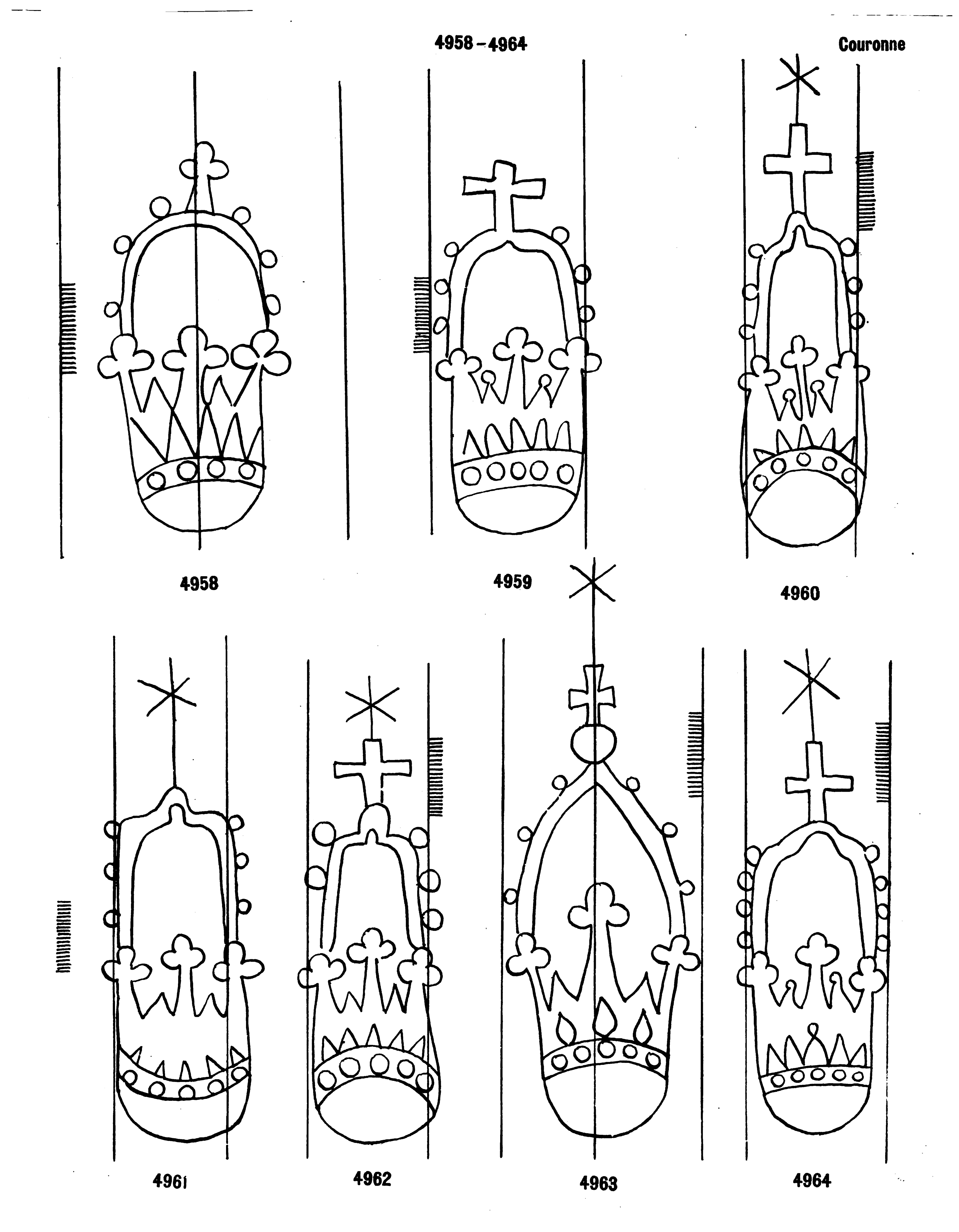
4953

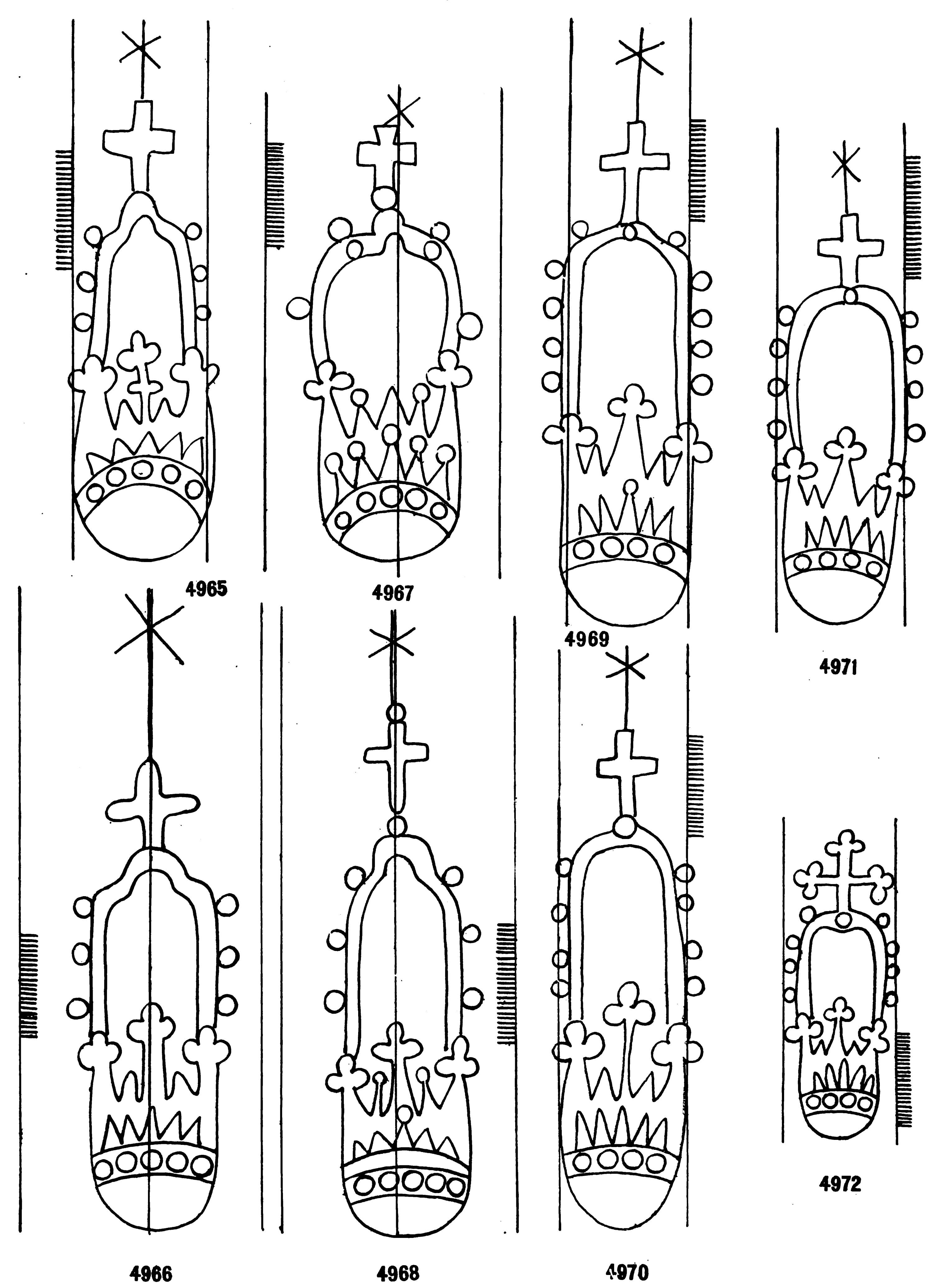
4954

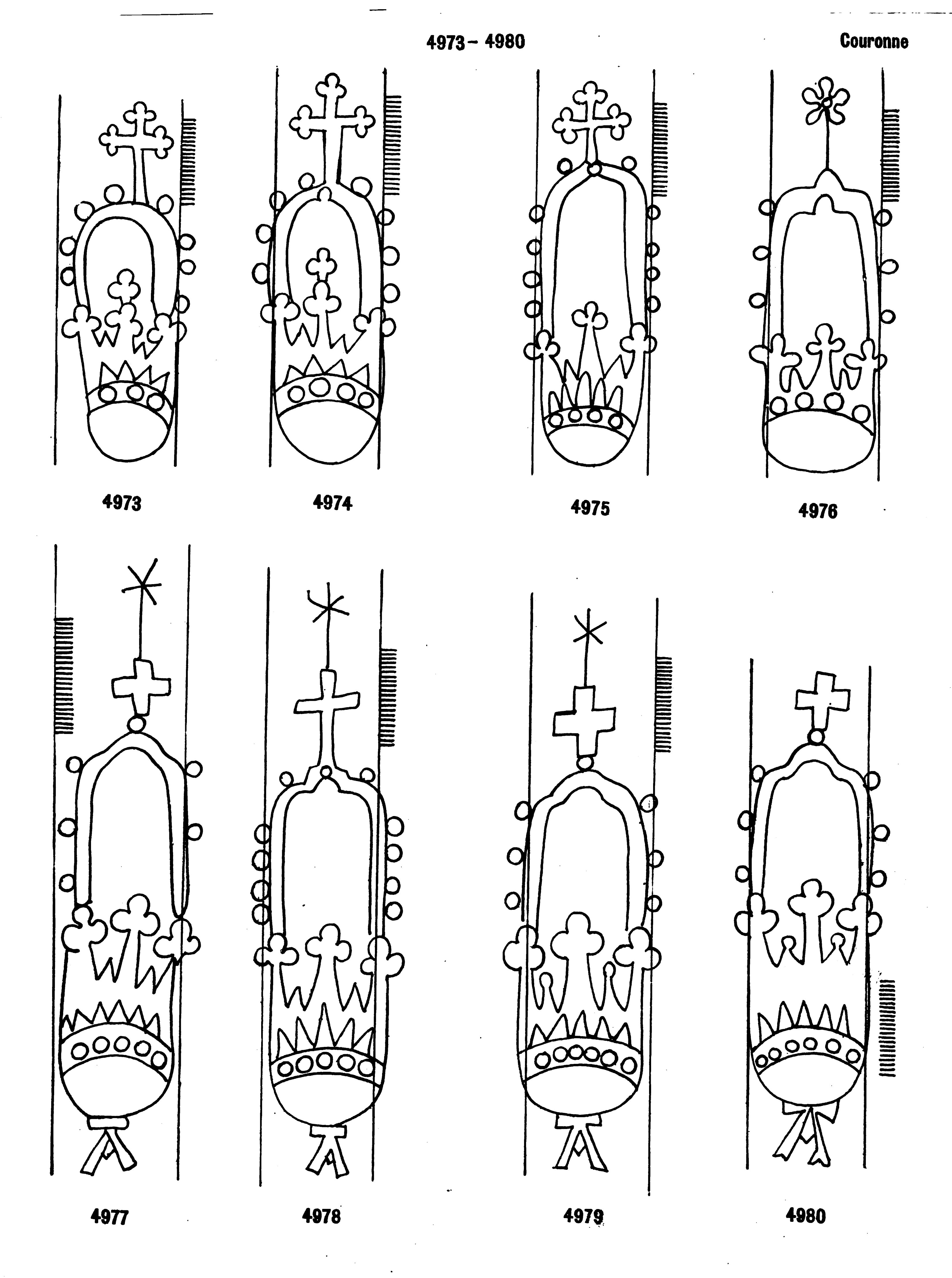
4955

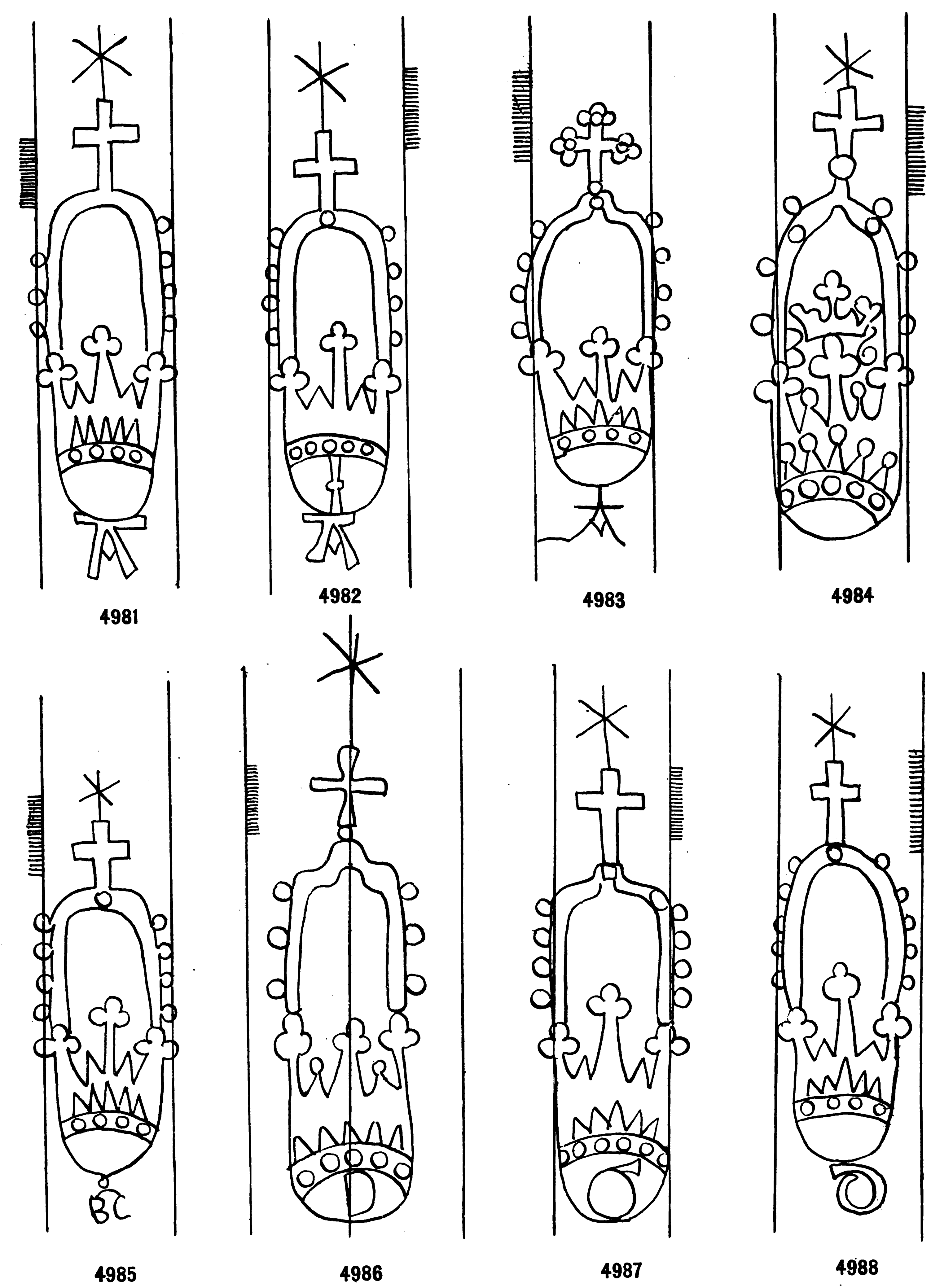
4956

4957


4958
4959
4960
4961
4962
4963
4964


4965
4966
4967
4968
4969
4970
4971
4972


4973
4974
4975
4976
4977
4978
4979
4980


4981
4982
4983
4984
BC
4985
4986
4987
4988

4989

4990

4991

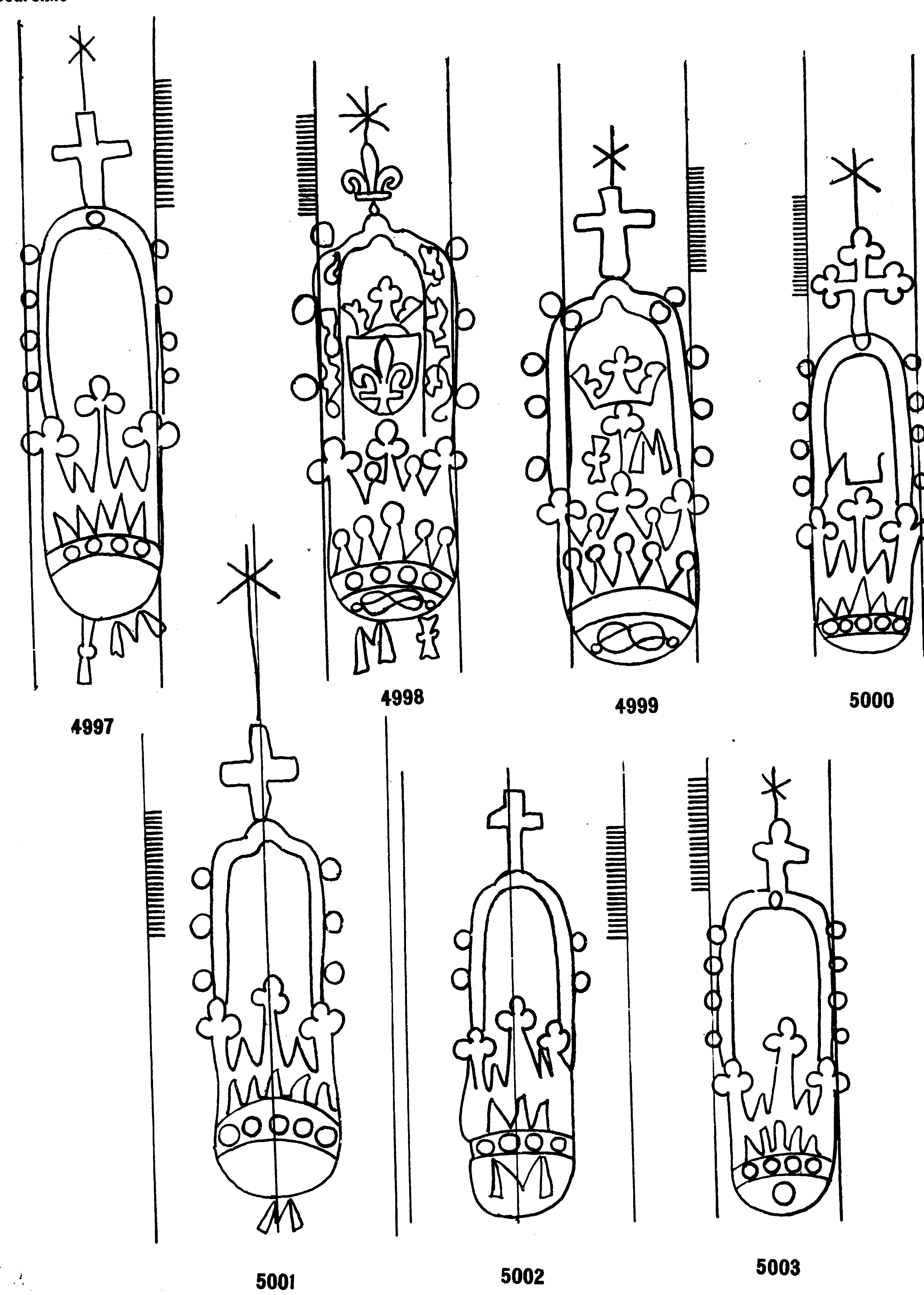
4992

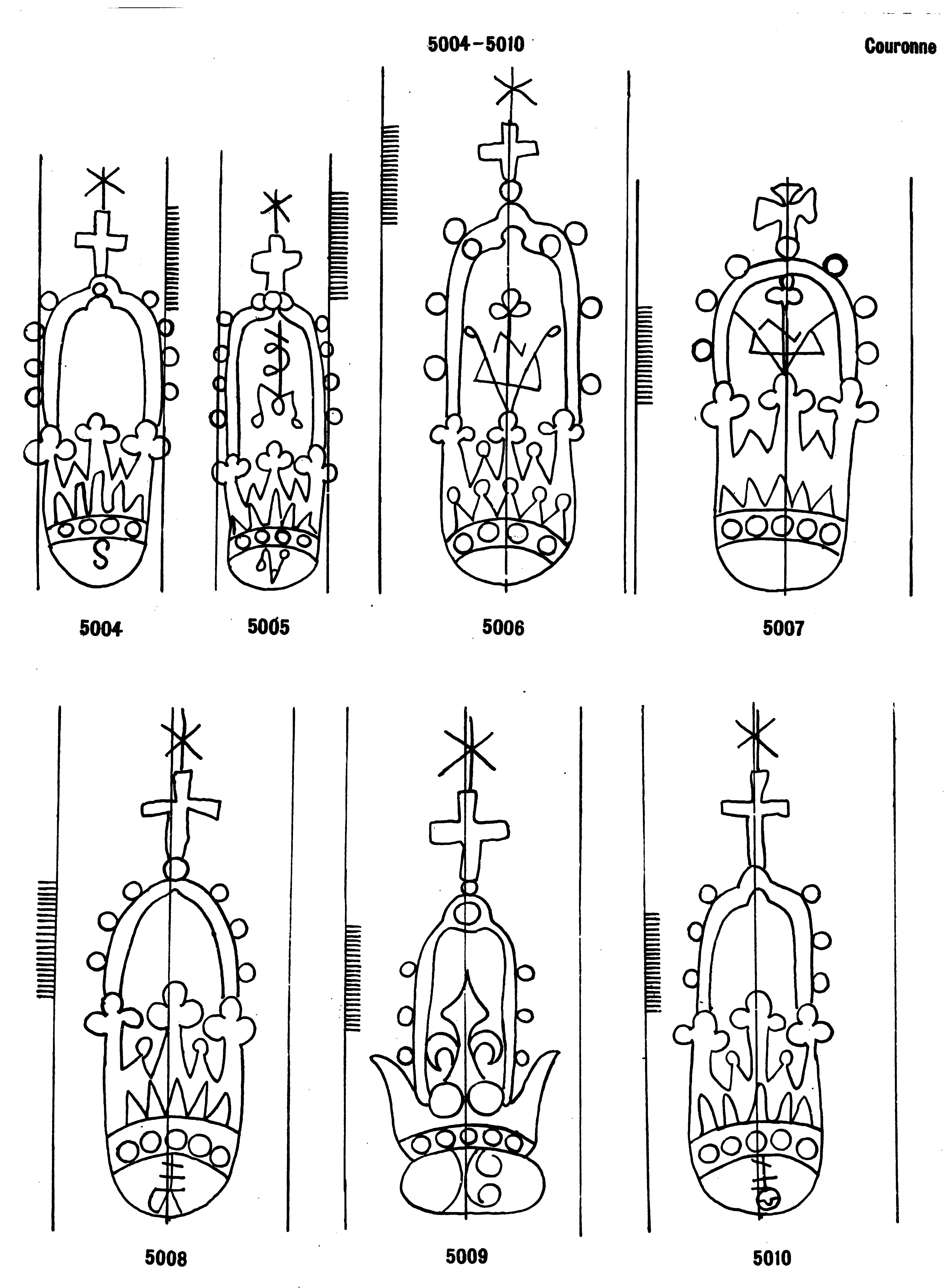
4993

4994

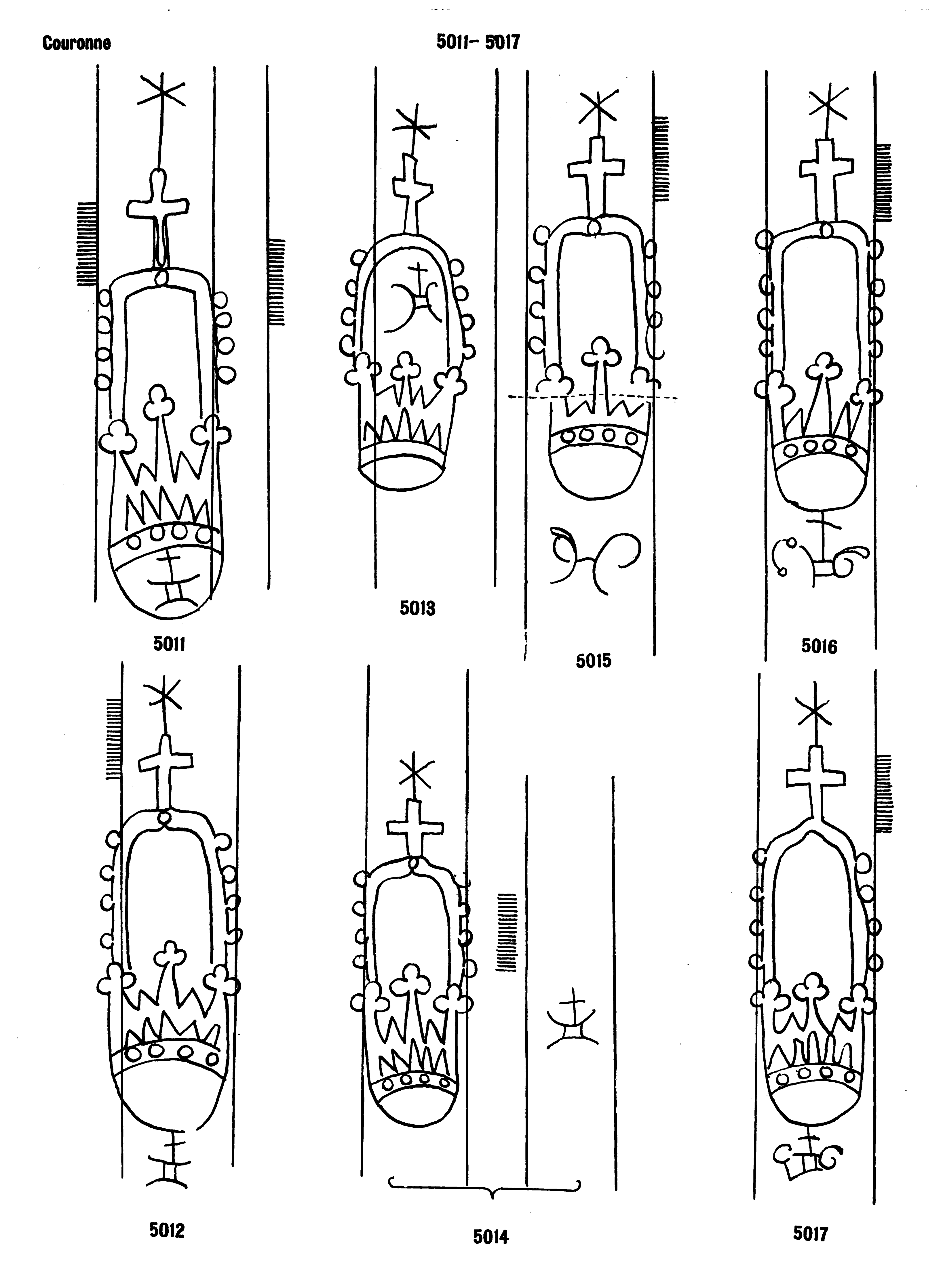
4995

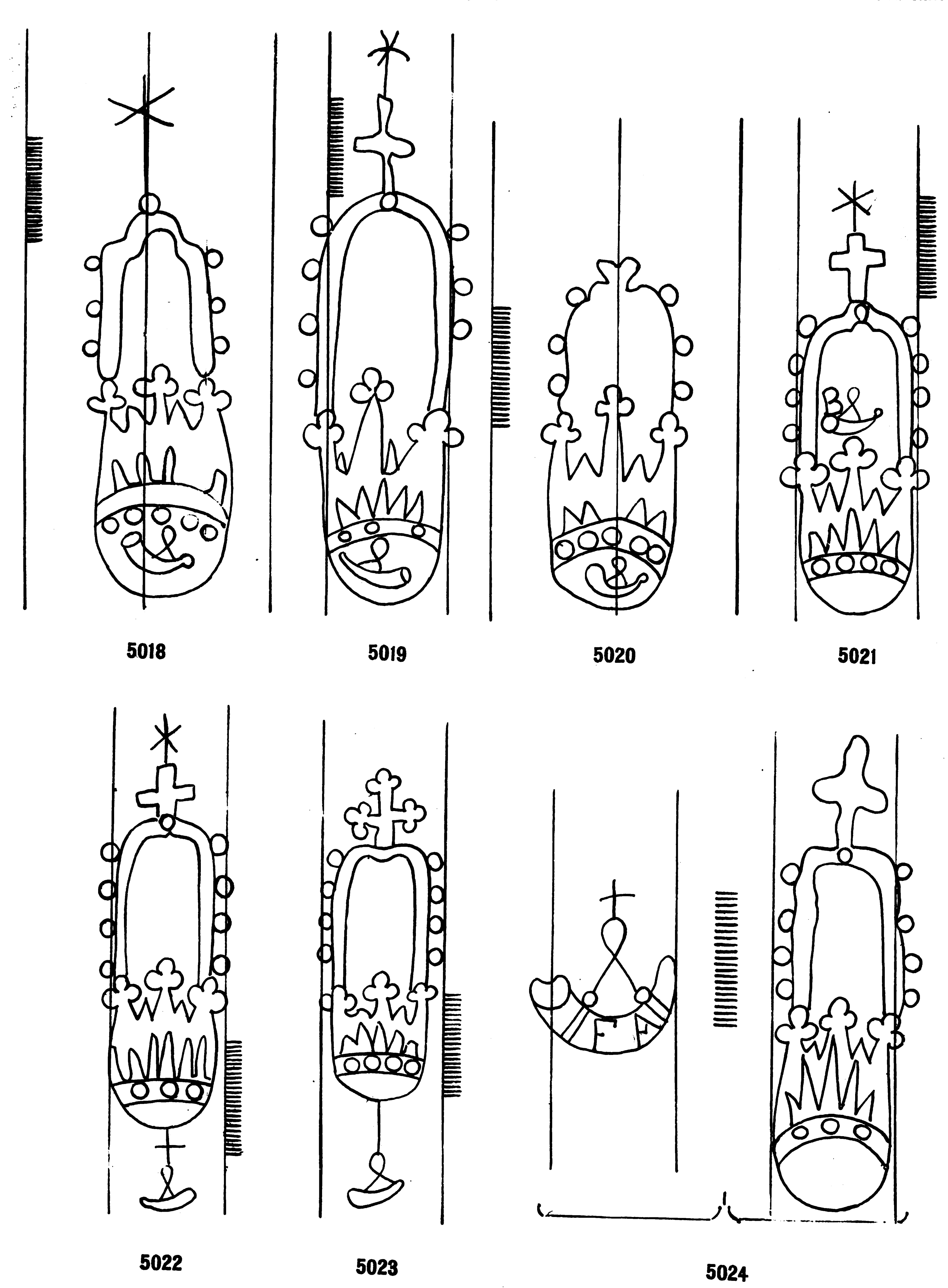
4996


4997
4998
4999
5000
5001
5002
5003




T.II.17


5011
5012
5013
5014
5015
5016
5017



5018 5019 5020 5021

5022 5023 5024

5025

5026

5027

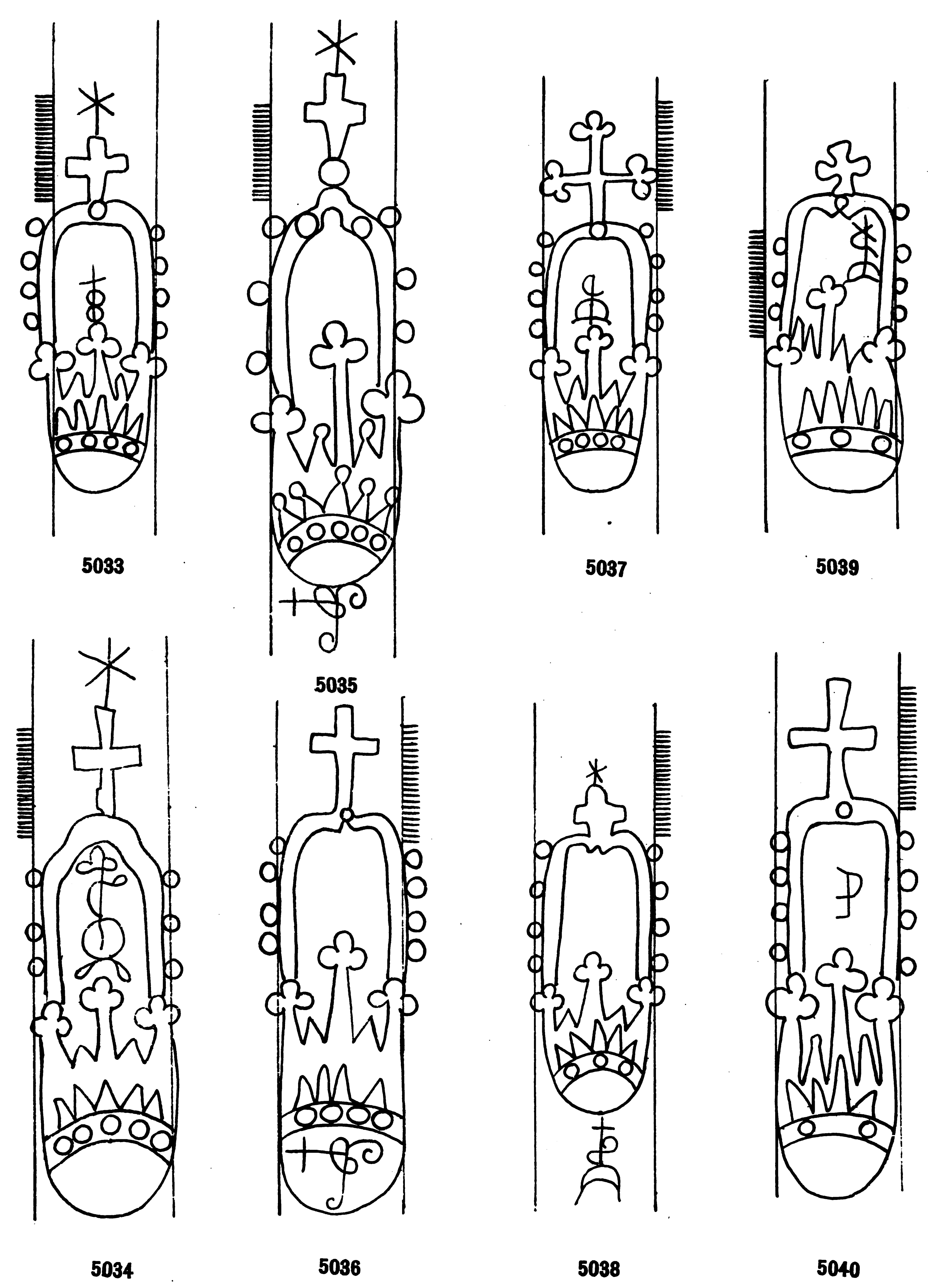
5028

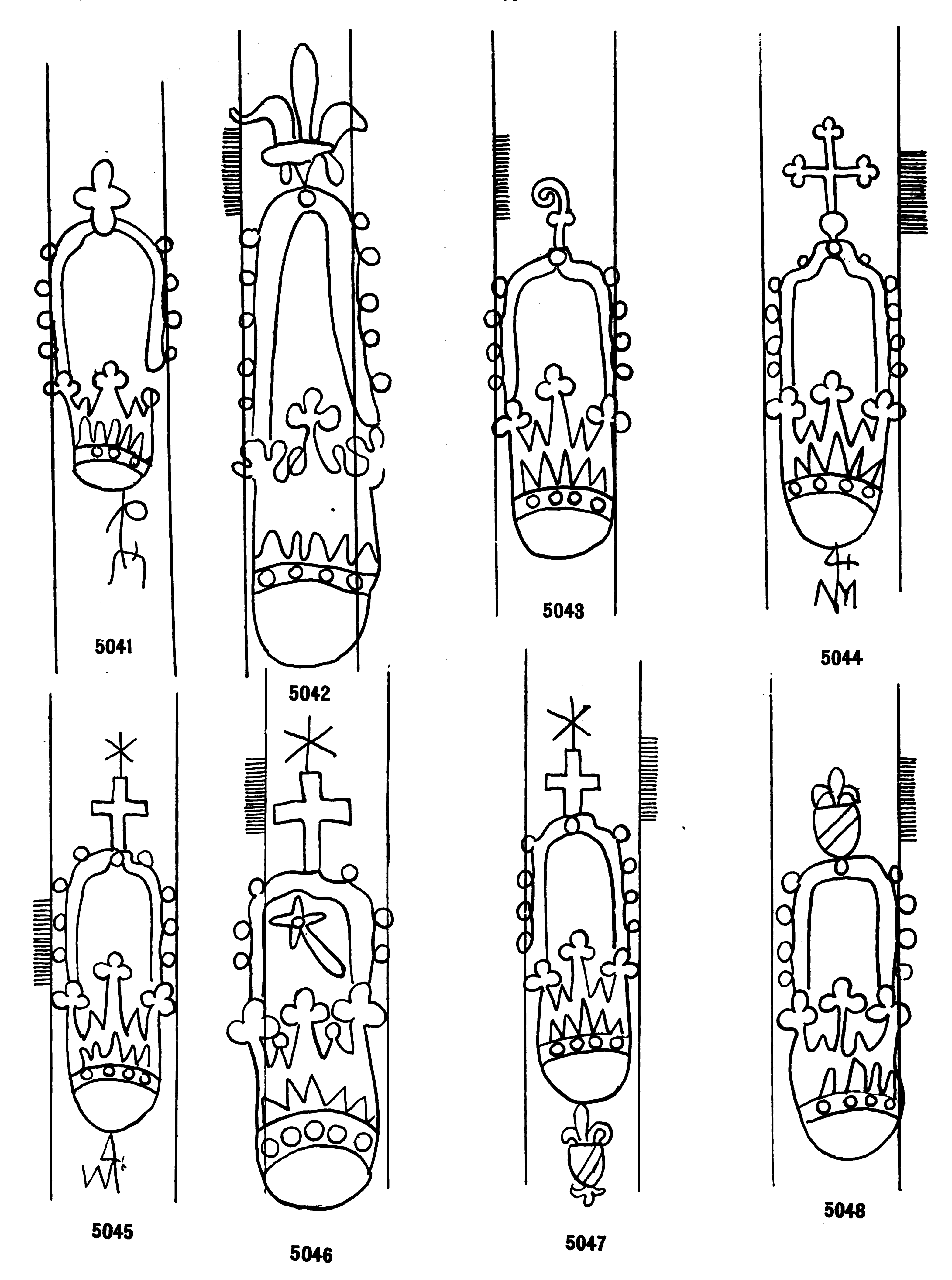
5029

5030

5031

5032


5033
5035
5037
5039
5034
5036
5038
5040


5041
5042
5043
5044
5045
5046
5047
5048

5049

5050

5051

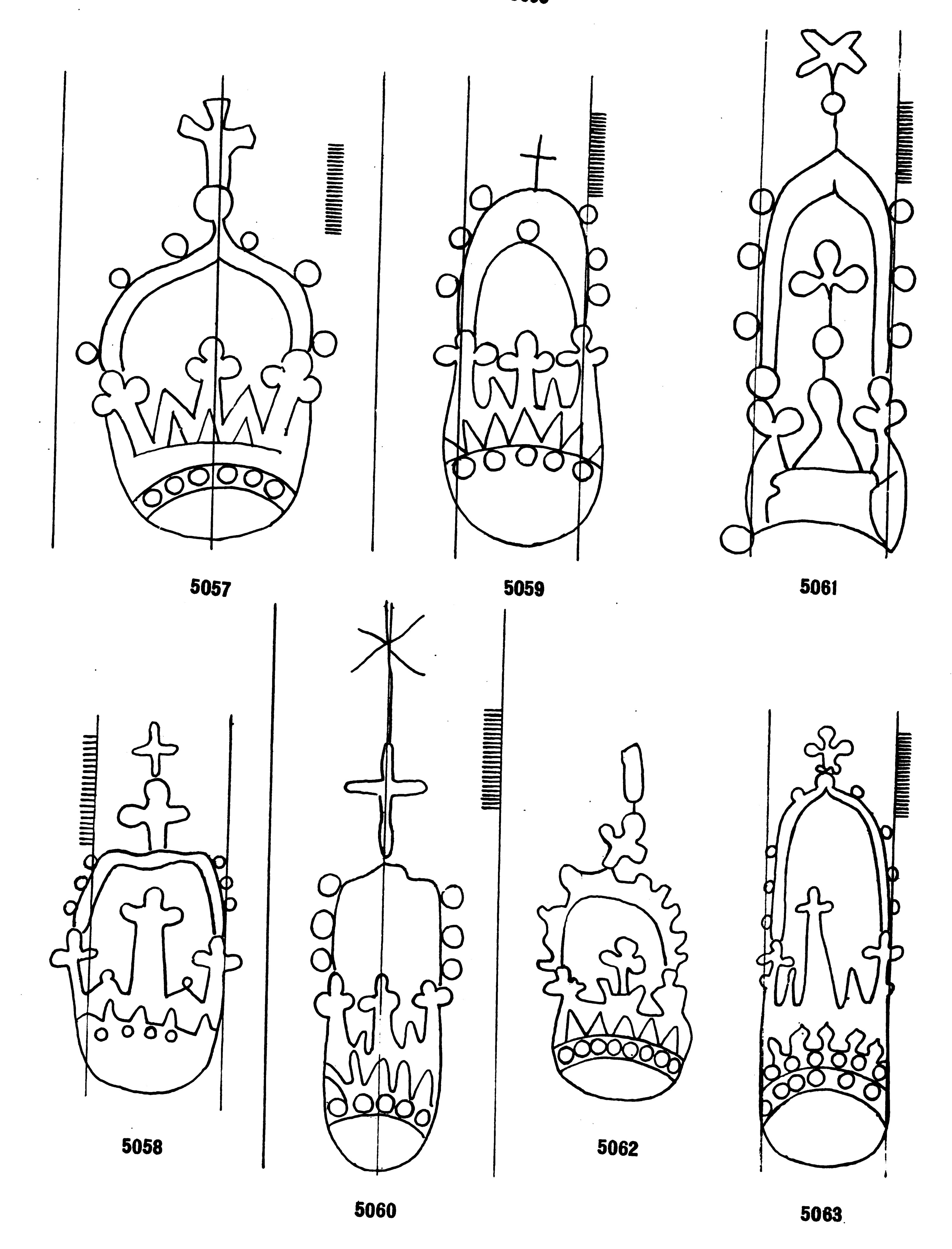
5052

5053

5054

5055

5056


5057
5059
5061
5058
5060
5062
5063

5064

5067

5070

5071

5065

5068

5072

5066

5069

5073

5077

5081

5074

5078

5075

5082

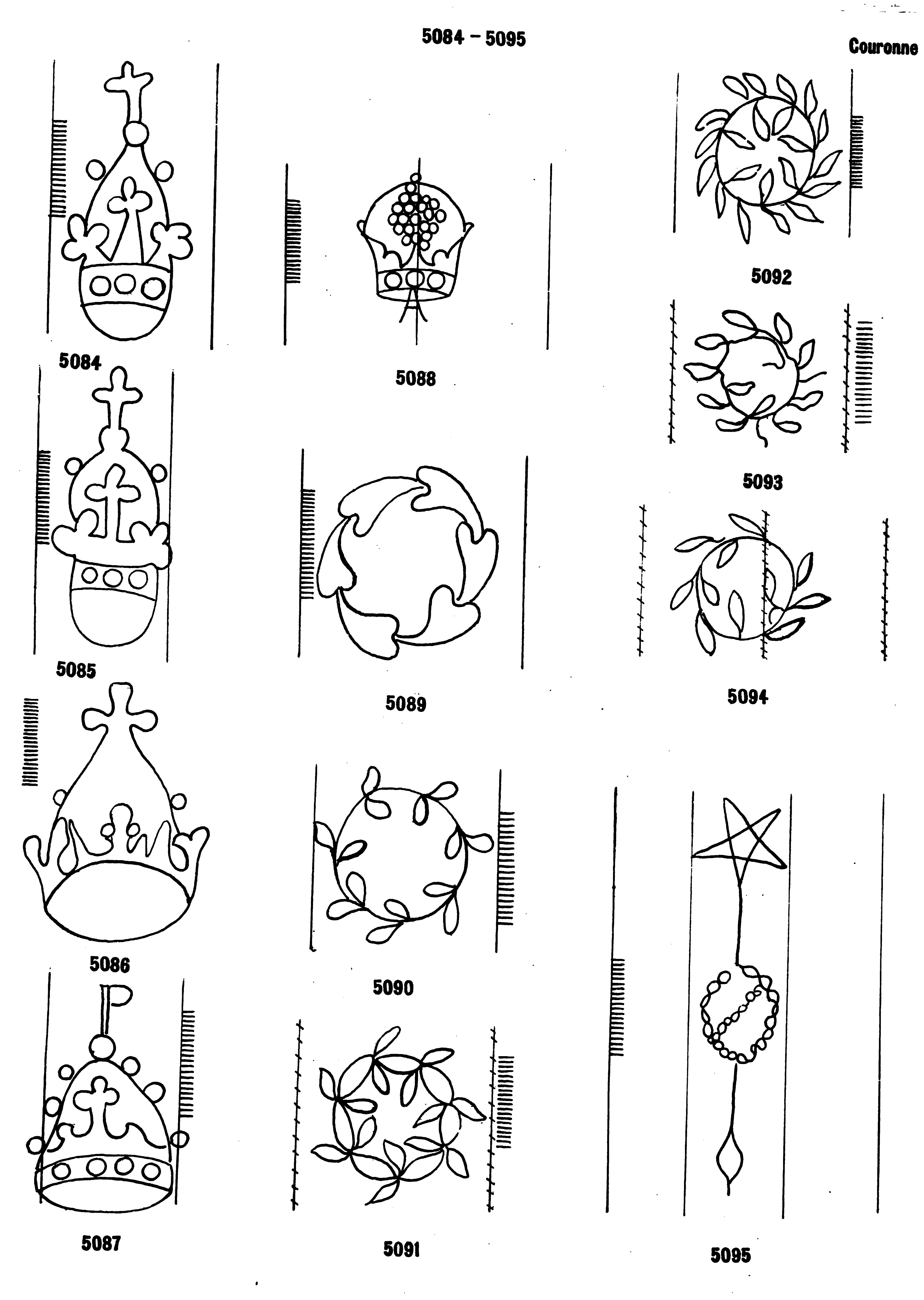
5079

A

5076

5080

5083



5084

5085

5086

5087

5088

5089

5090

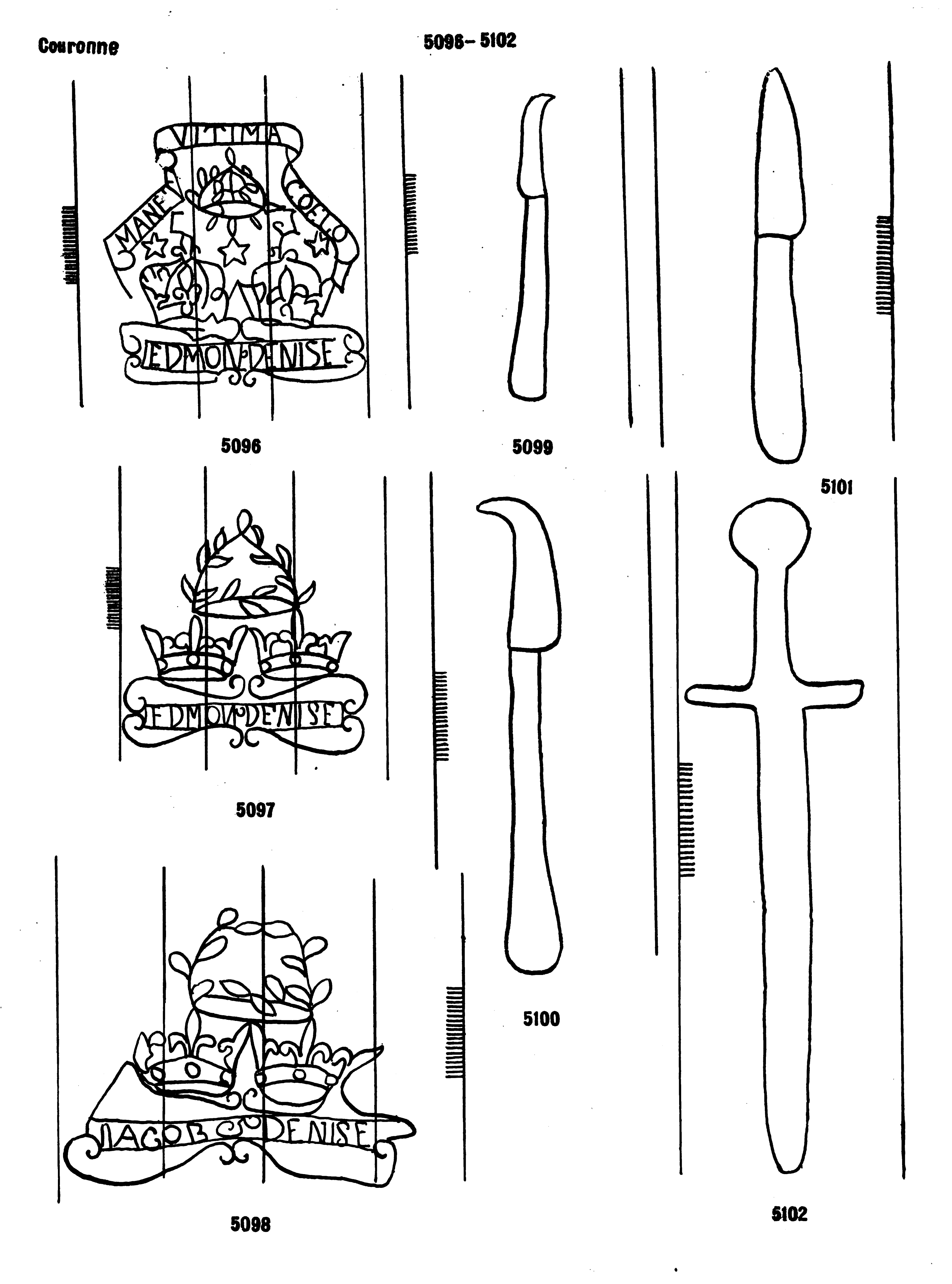
5091

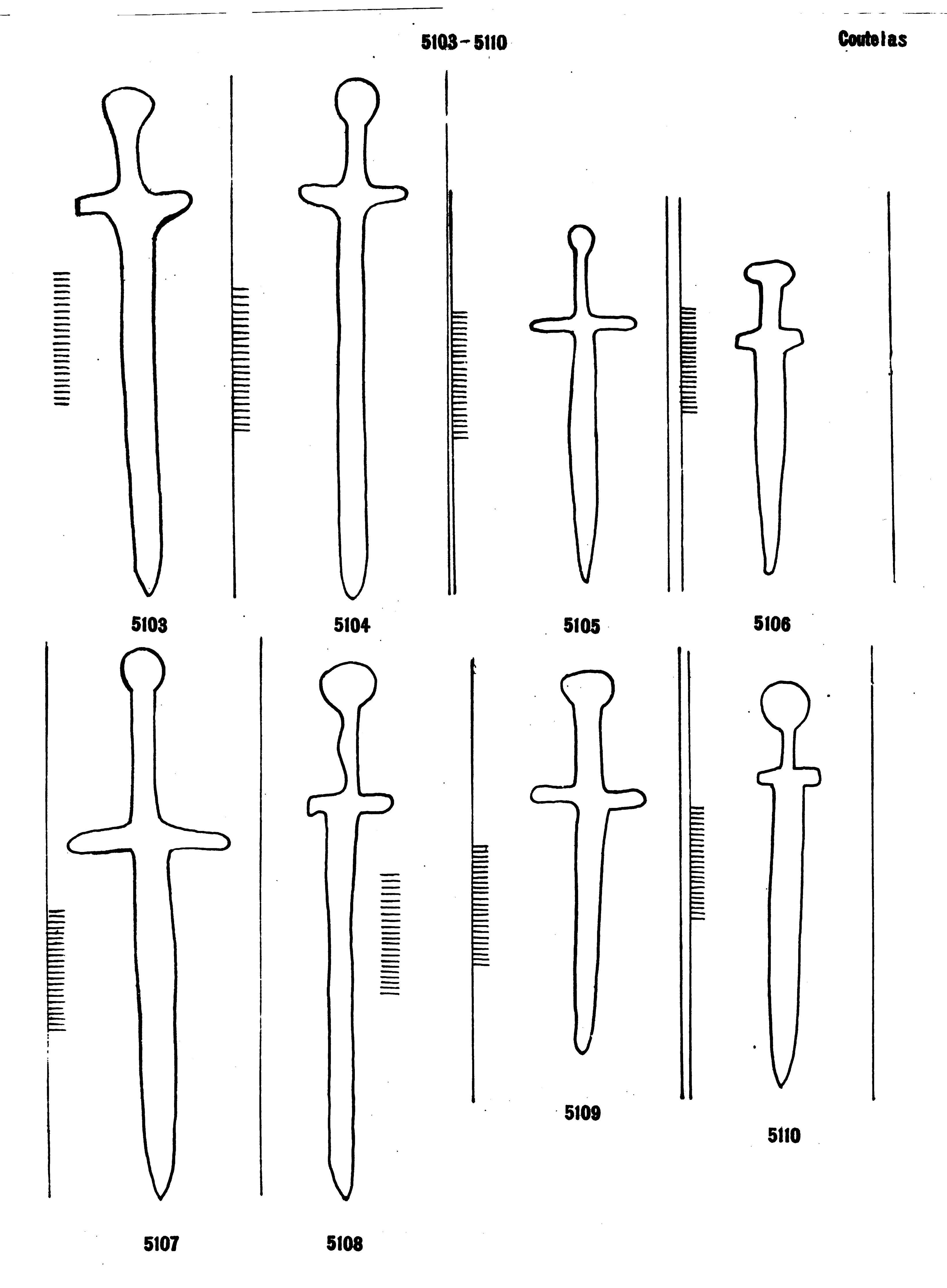
5092

5093

5094

5095


VLTIMA
MANET
COELO
EDMOND DENISE
EDMOND DENISE
IAGOB DENISE
5096
5099
5101
5097
5100
5098
5102


5103
5104
5105
5106
5107
5108
5109
5110

5111

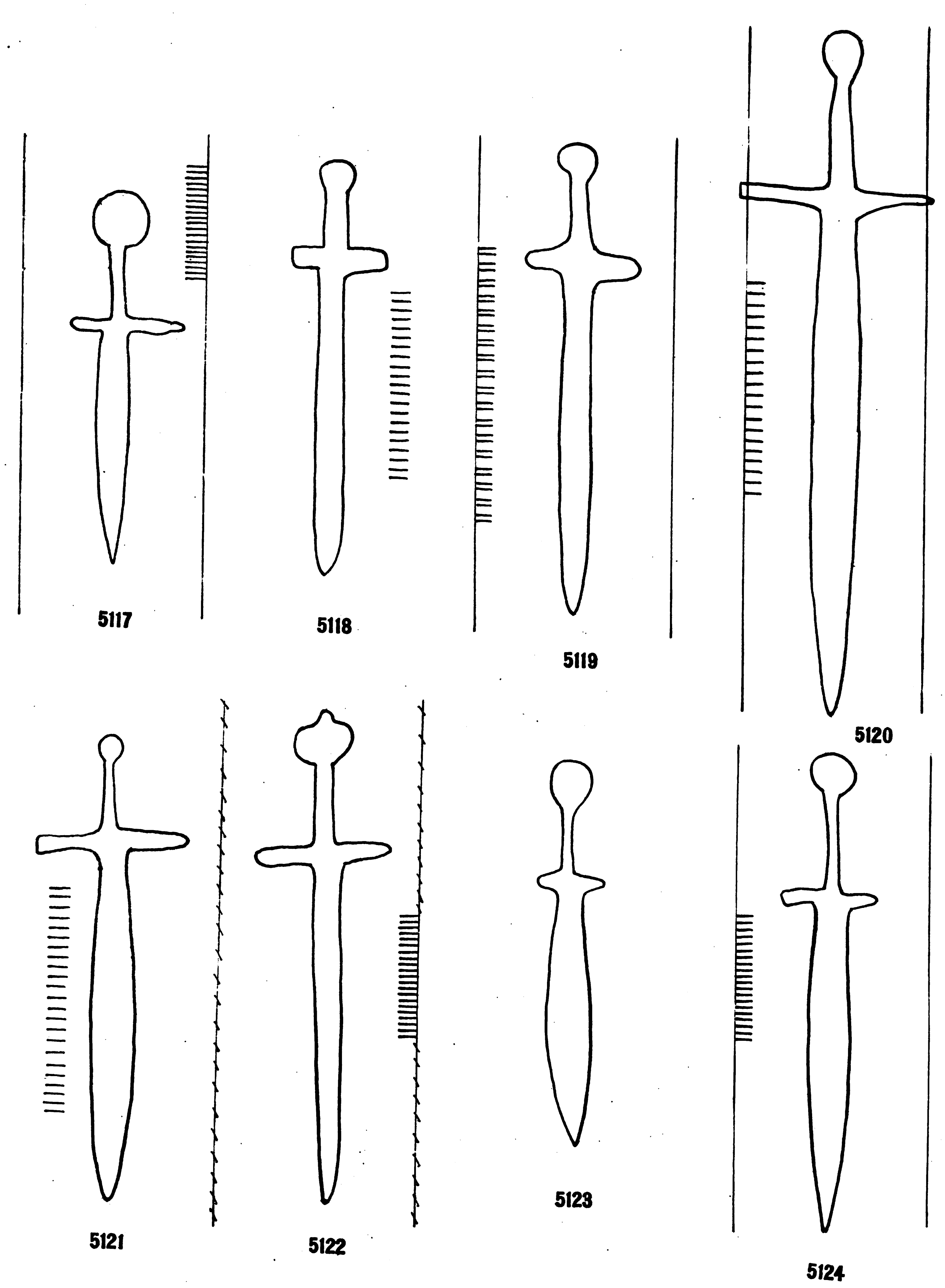
5113

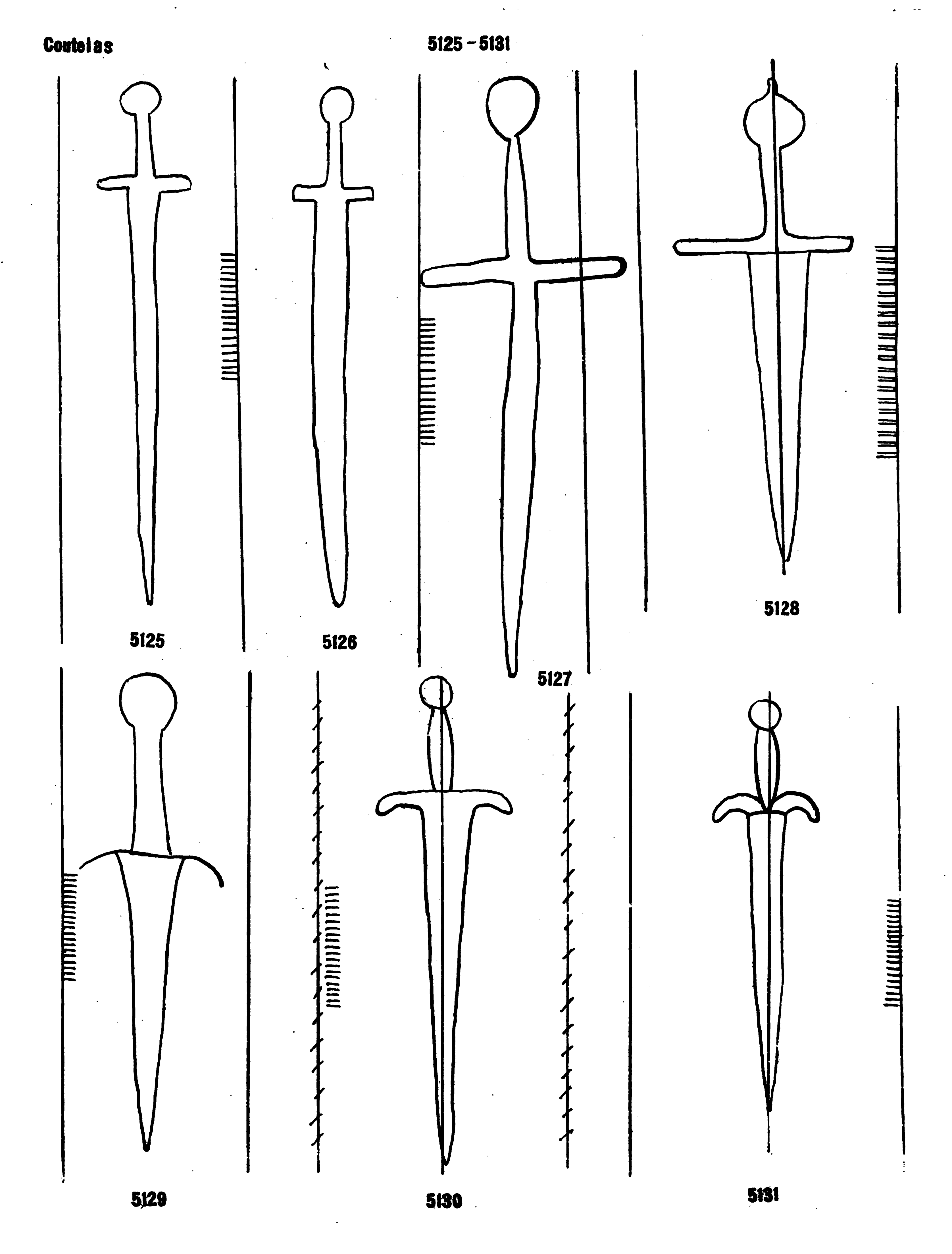
5115

5112

5114

5116


5117
5118
5119
5120
5121
5122
5123
5124


5125
5126
5127
5128
5129
5130
5131

5132

5133

5134

5135

5136

5137

5138

5139

5140

T. II. 19.

5141—5147

5141

5142

5143

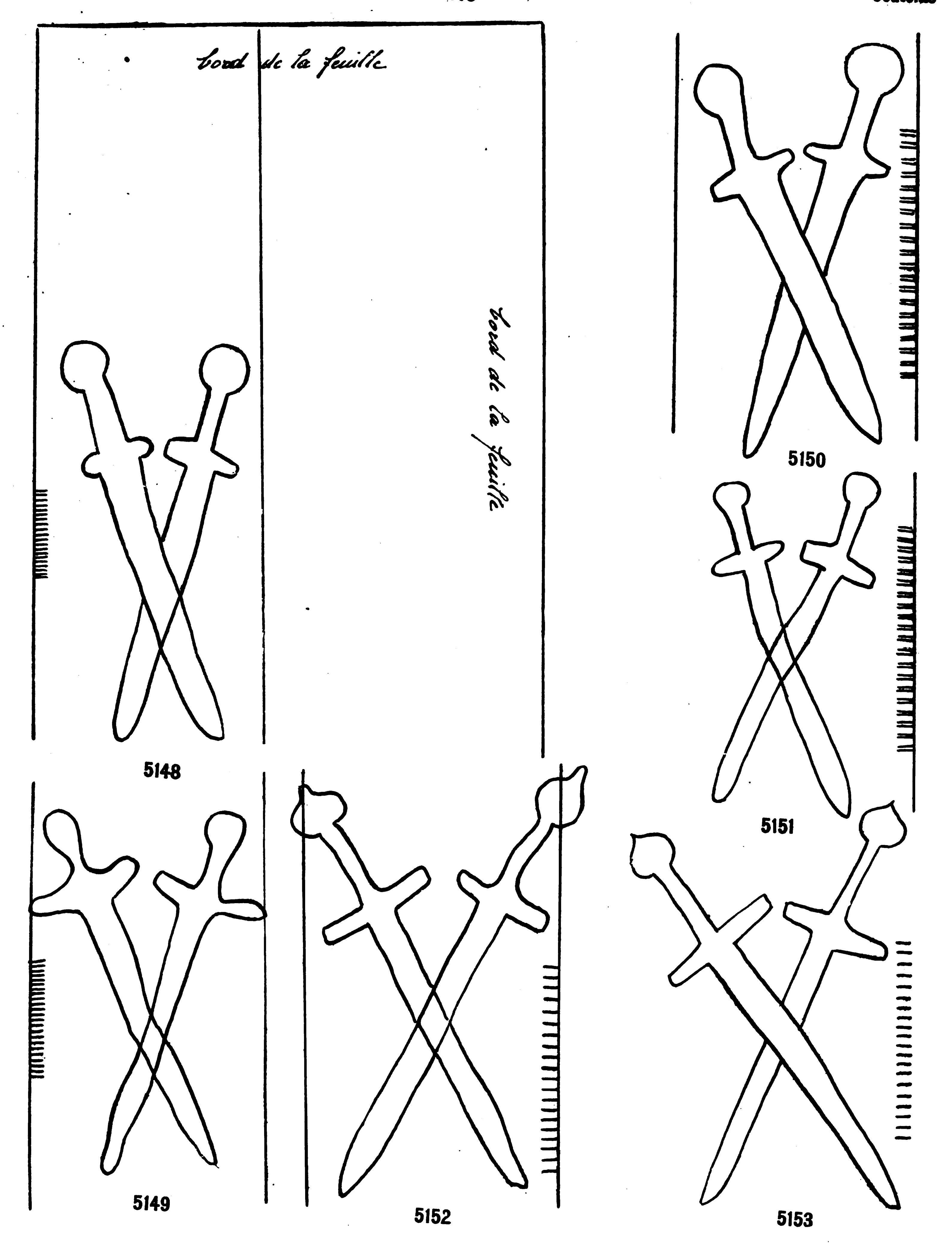
5144

bord de la feuille

5145

5146

5147



5148

5149

5150

5151

5152

5153

5154

5155

5156

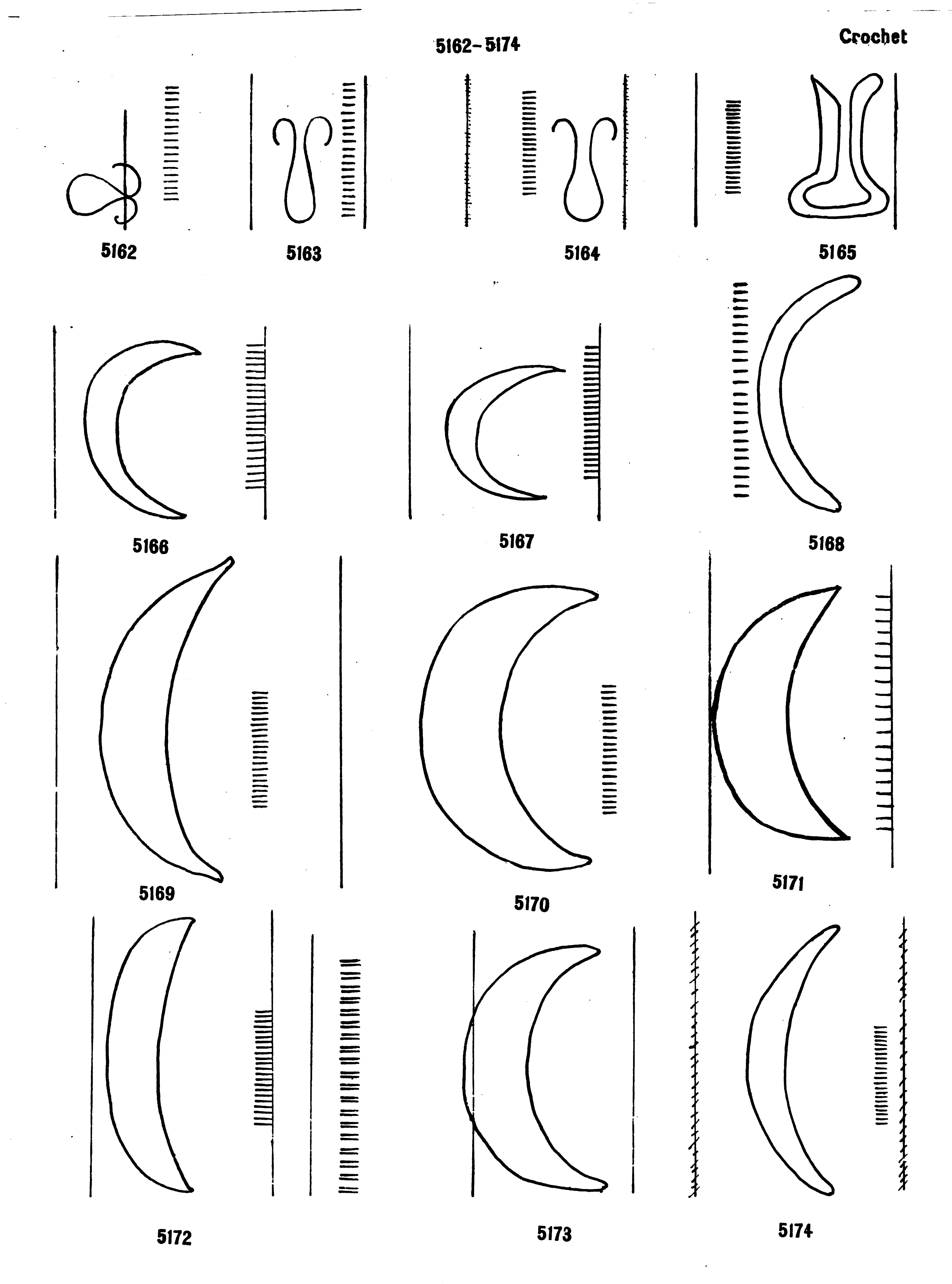
5157

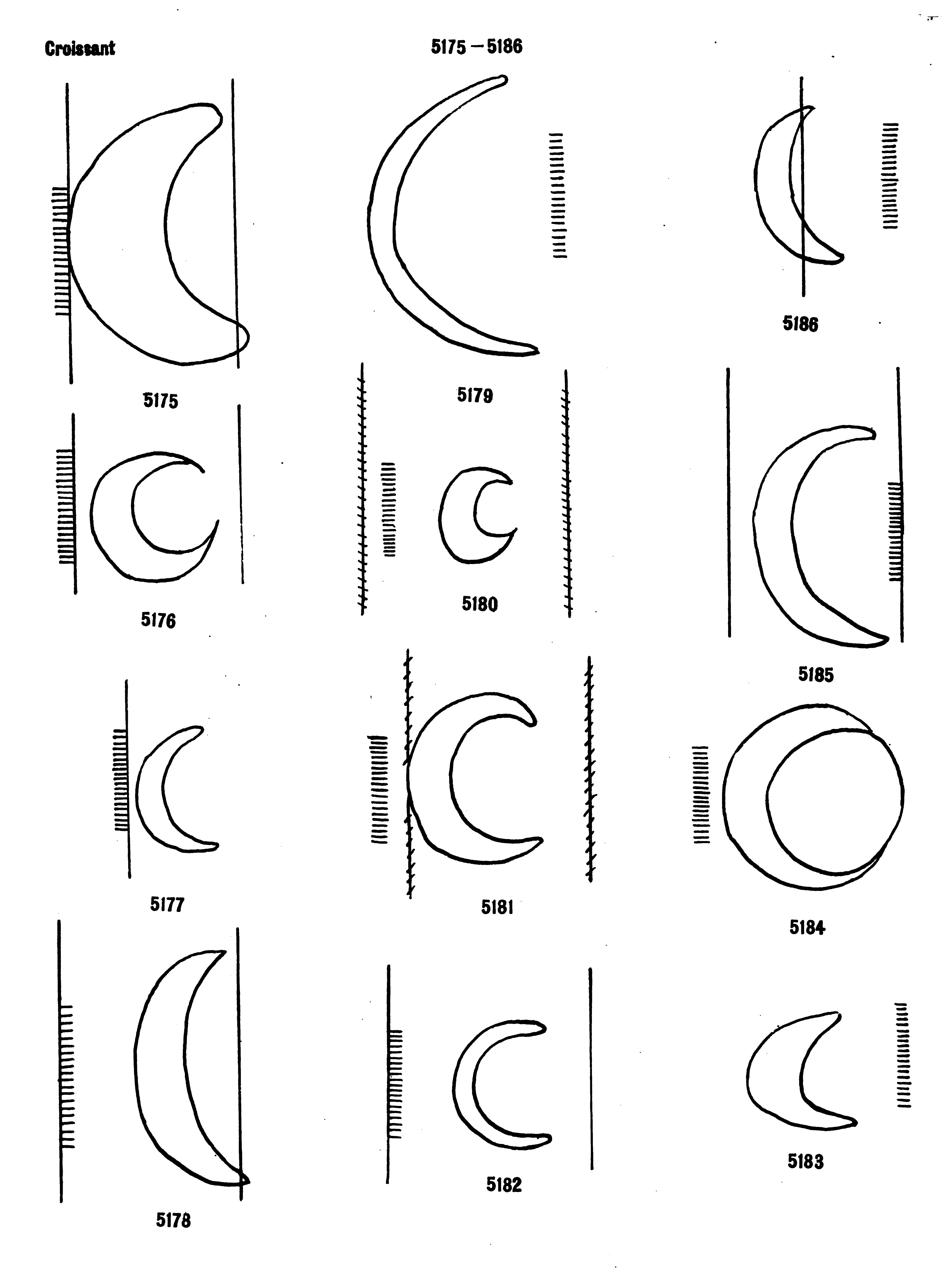
5158

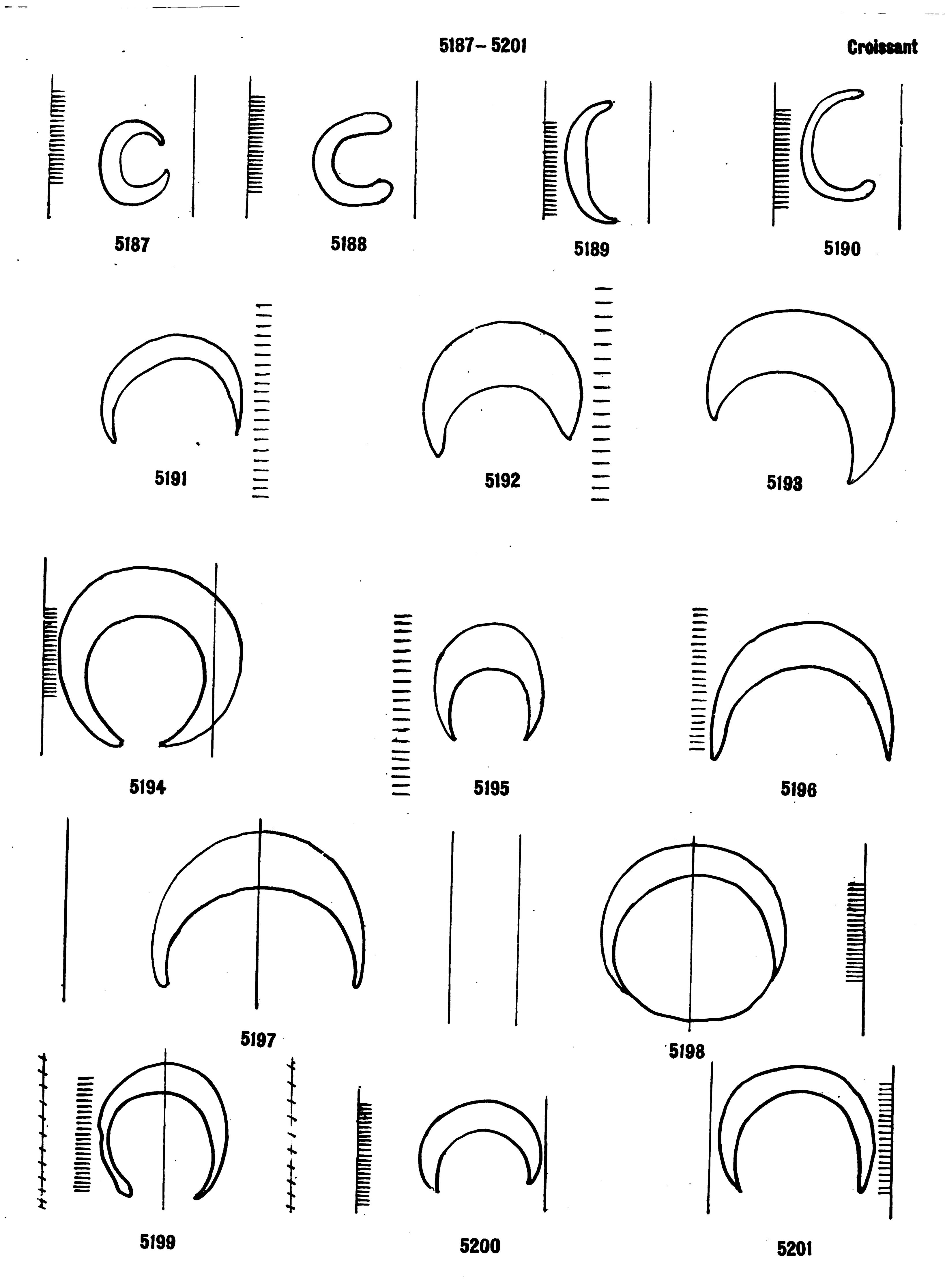
5159

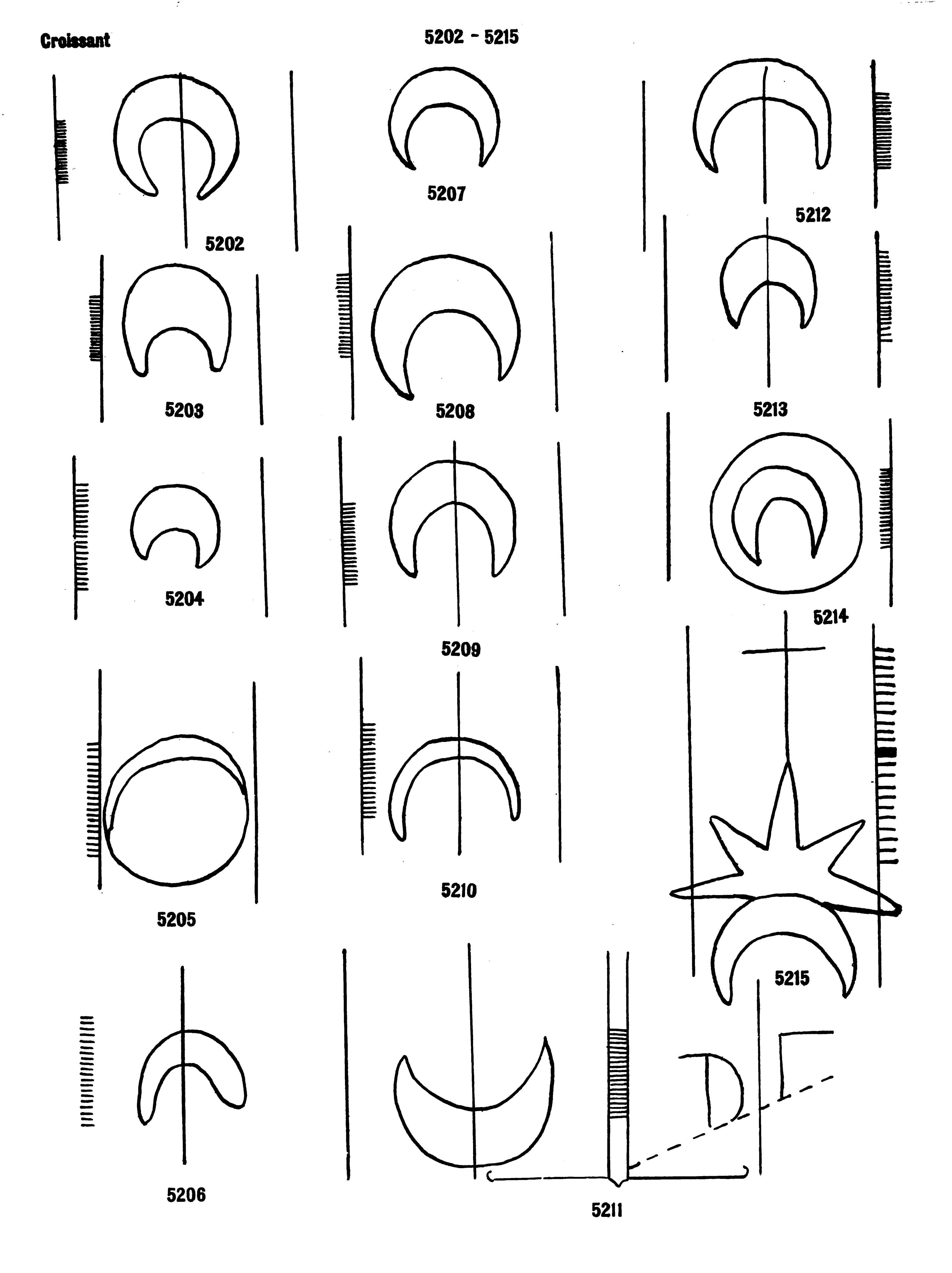
5161

5160


5162
5163
5164
5165
5166
5167
5168
5169
5170
5171
5172
5173
5174


5175
5179
5186
5176
5180
5185
5177
5181
5184
5178
5182
5183


5187
5188
5189
5190
5191
5192
5193
5194
5195
5196
5197
5198
5199
5200
5201


5202
5207
5212
5203
5208
5213
5204
5209
5214
5205
5210
5215
5206
5211

5216

5217

5218

5219

5220

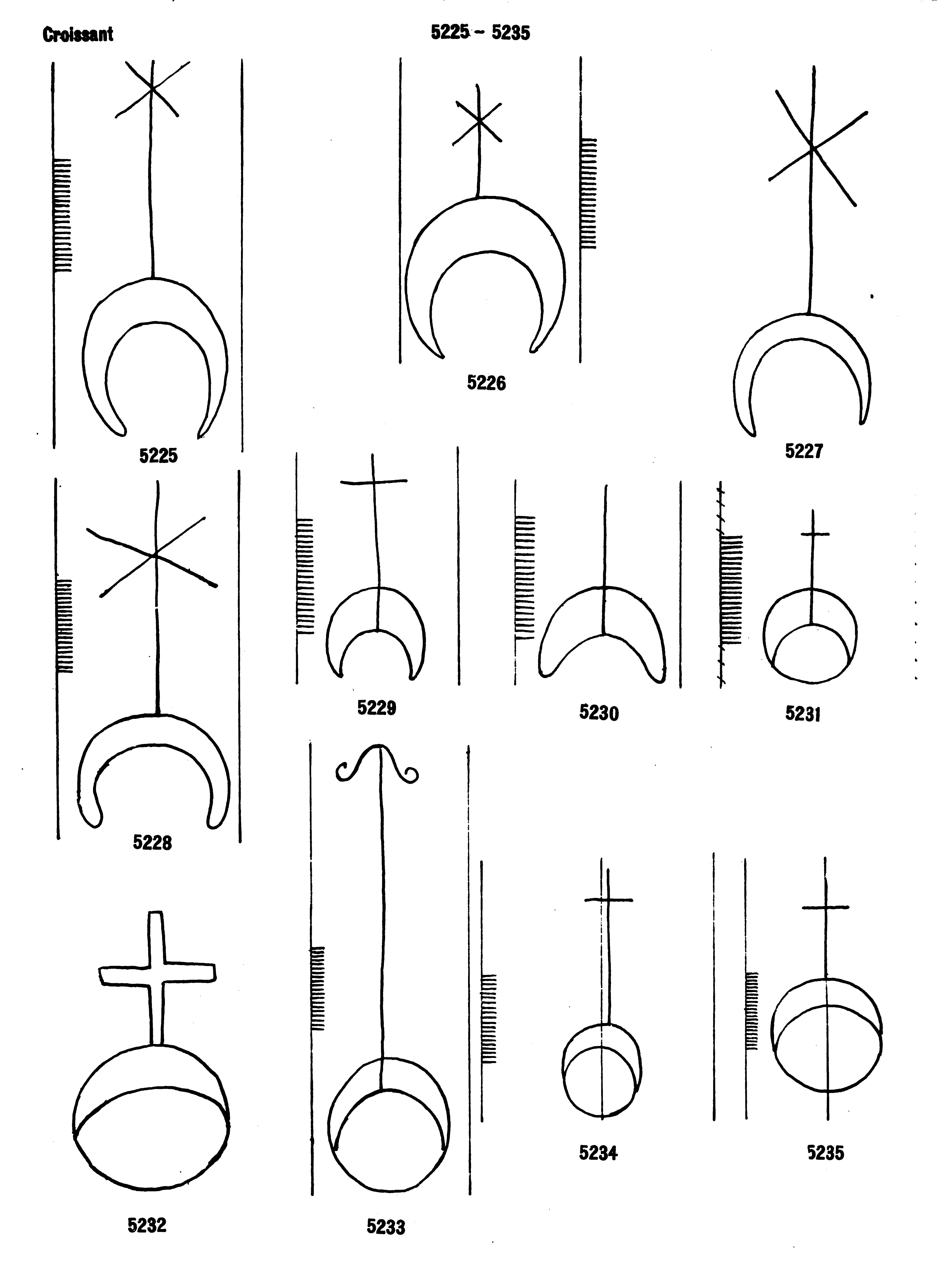
5221

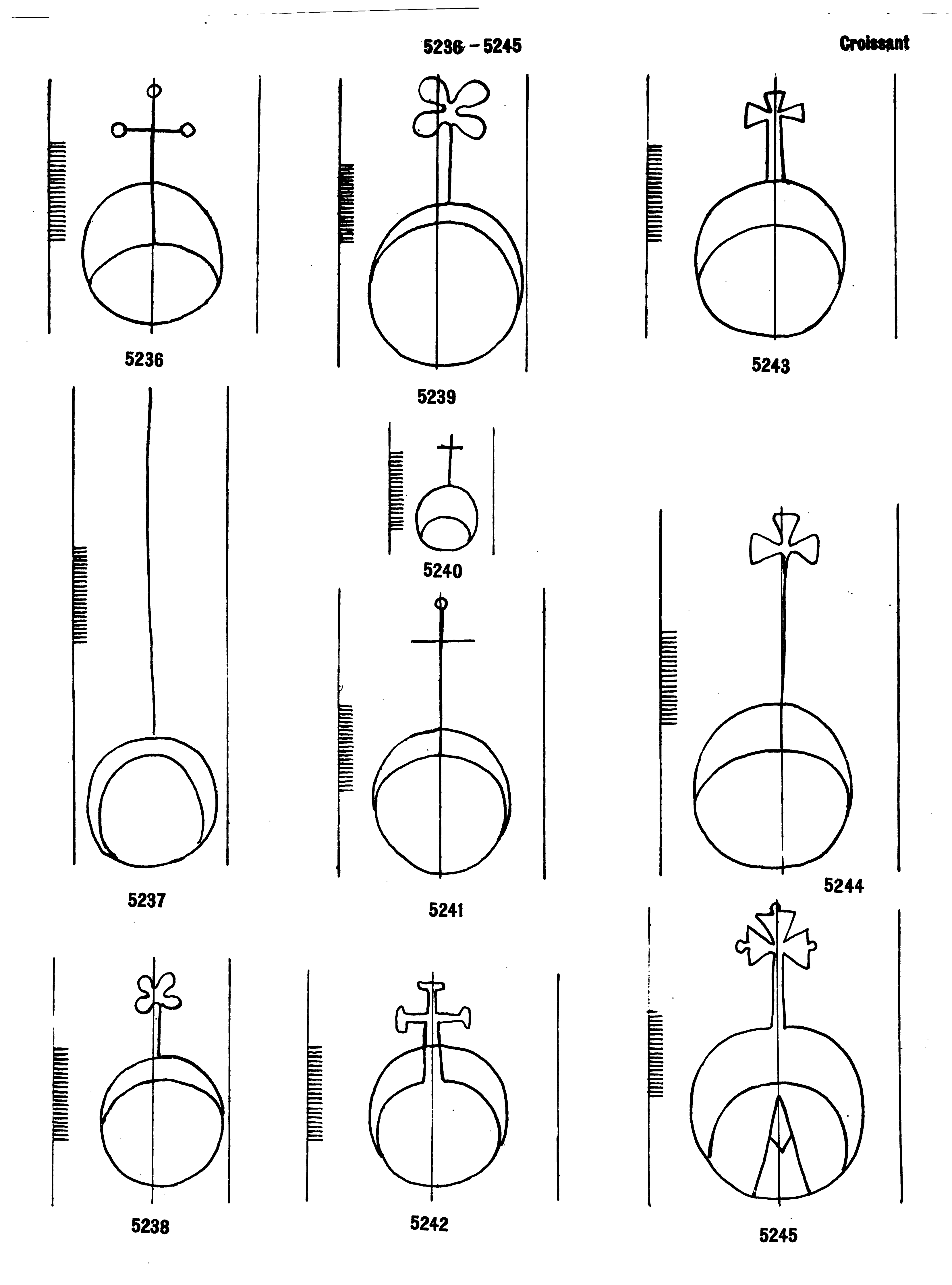
5222

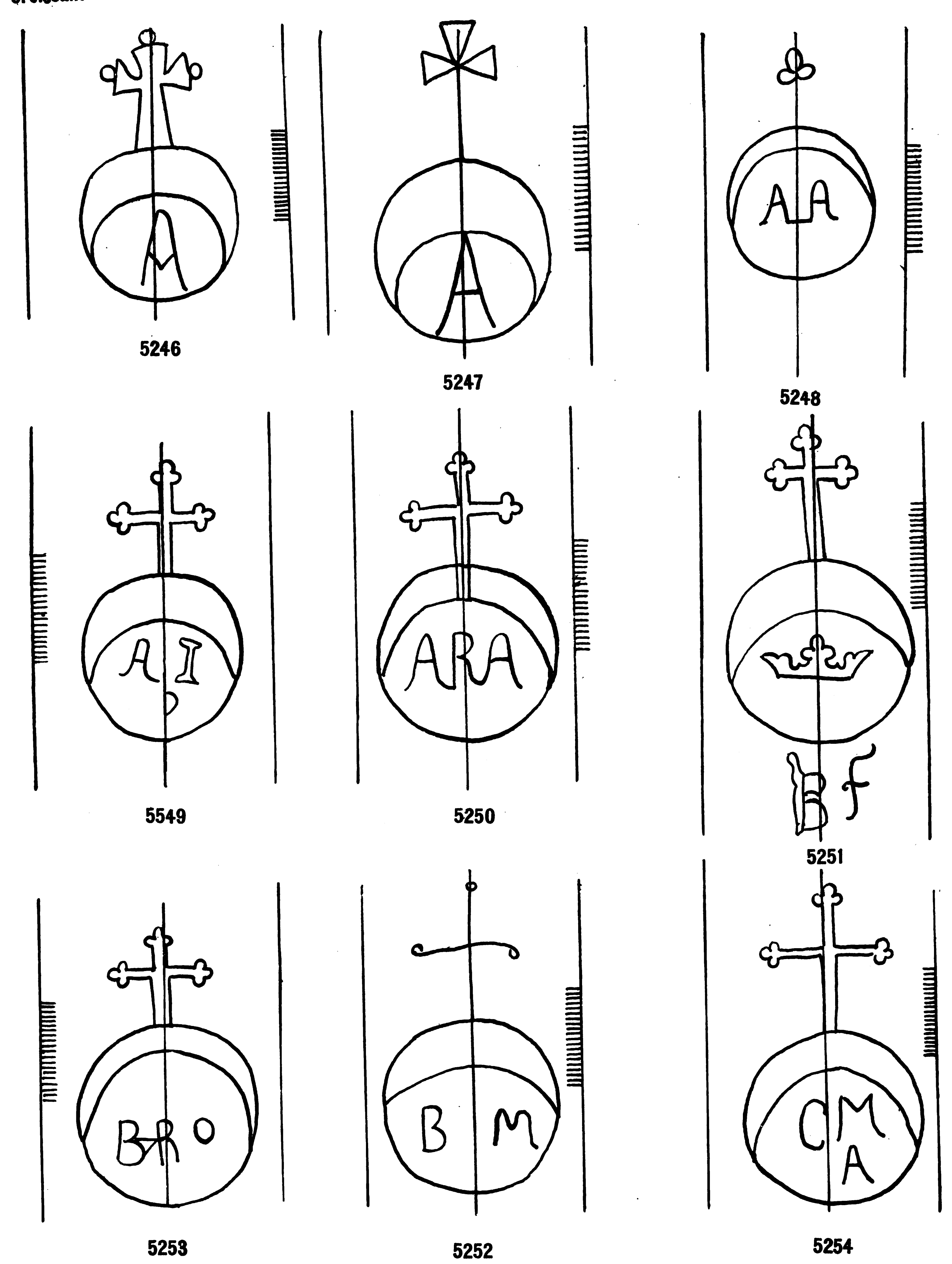
5223

5224

T.II.20.


5225
5226
5227
5228
5229
5230
5231
5232
5233
5234
5235


5236
5239
5243
5237
5240
5241
5244
5238
5242
5245


A
5246
A
5247
AA
5248
A I
D
5549
ARA
5250
BF
5251
BRO
5253
B M
5252
CM
A
5254

5255

5256

5257

5258

5259

5260

5261

5262

5263

5264

5265

PBF

5266

5270

NPERRICARD

5274

P7

5267

5271

5275

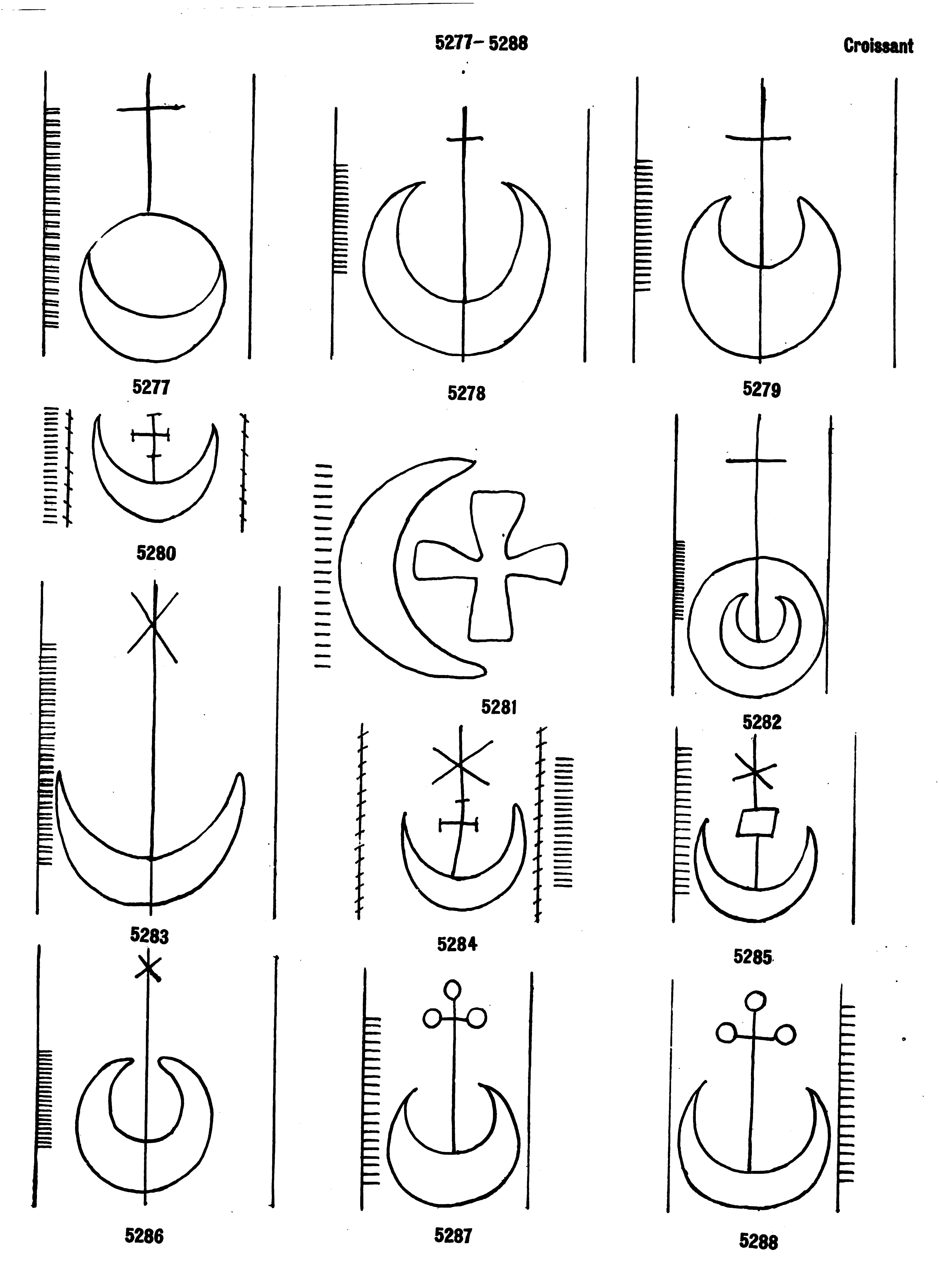
5268

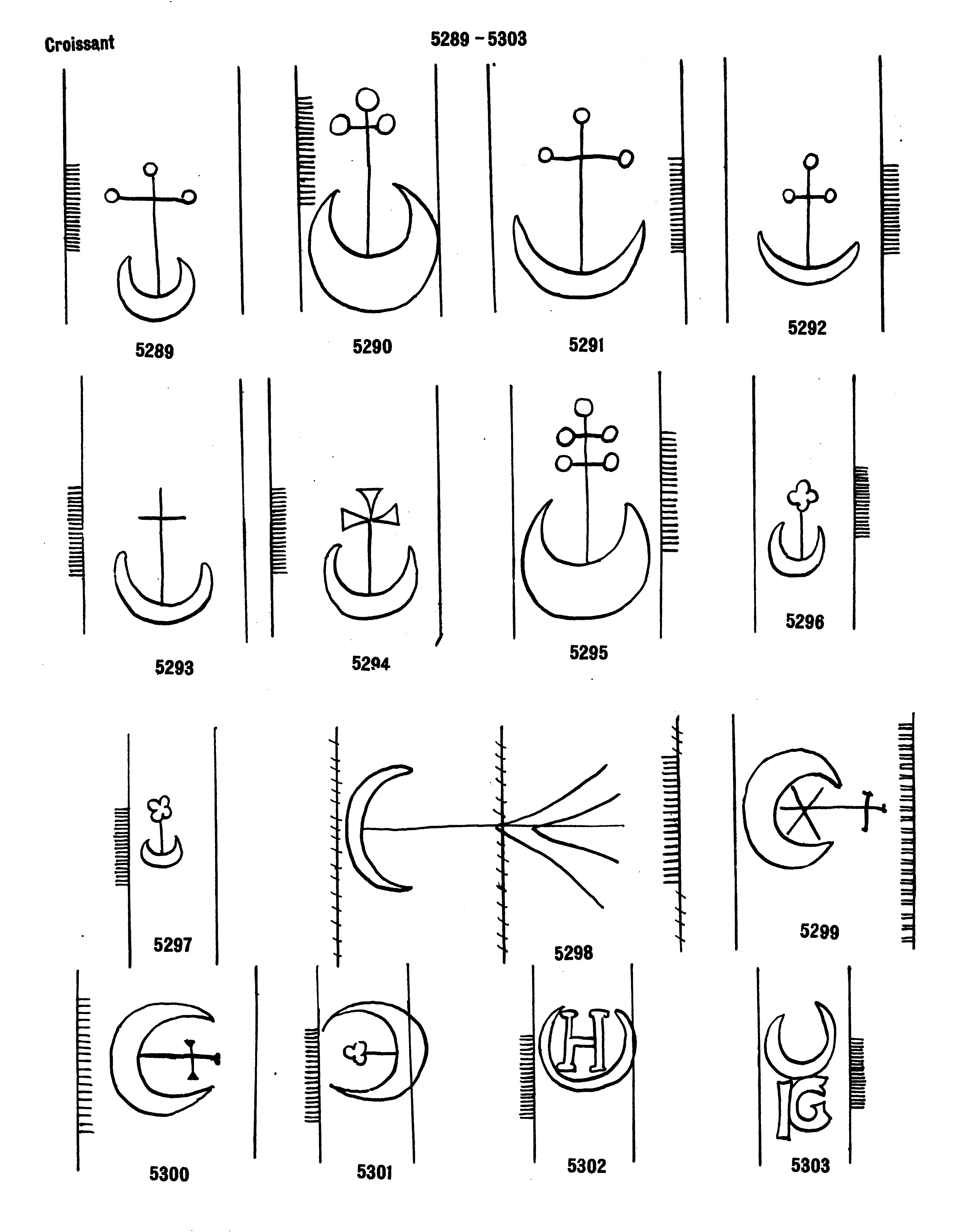
5272

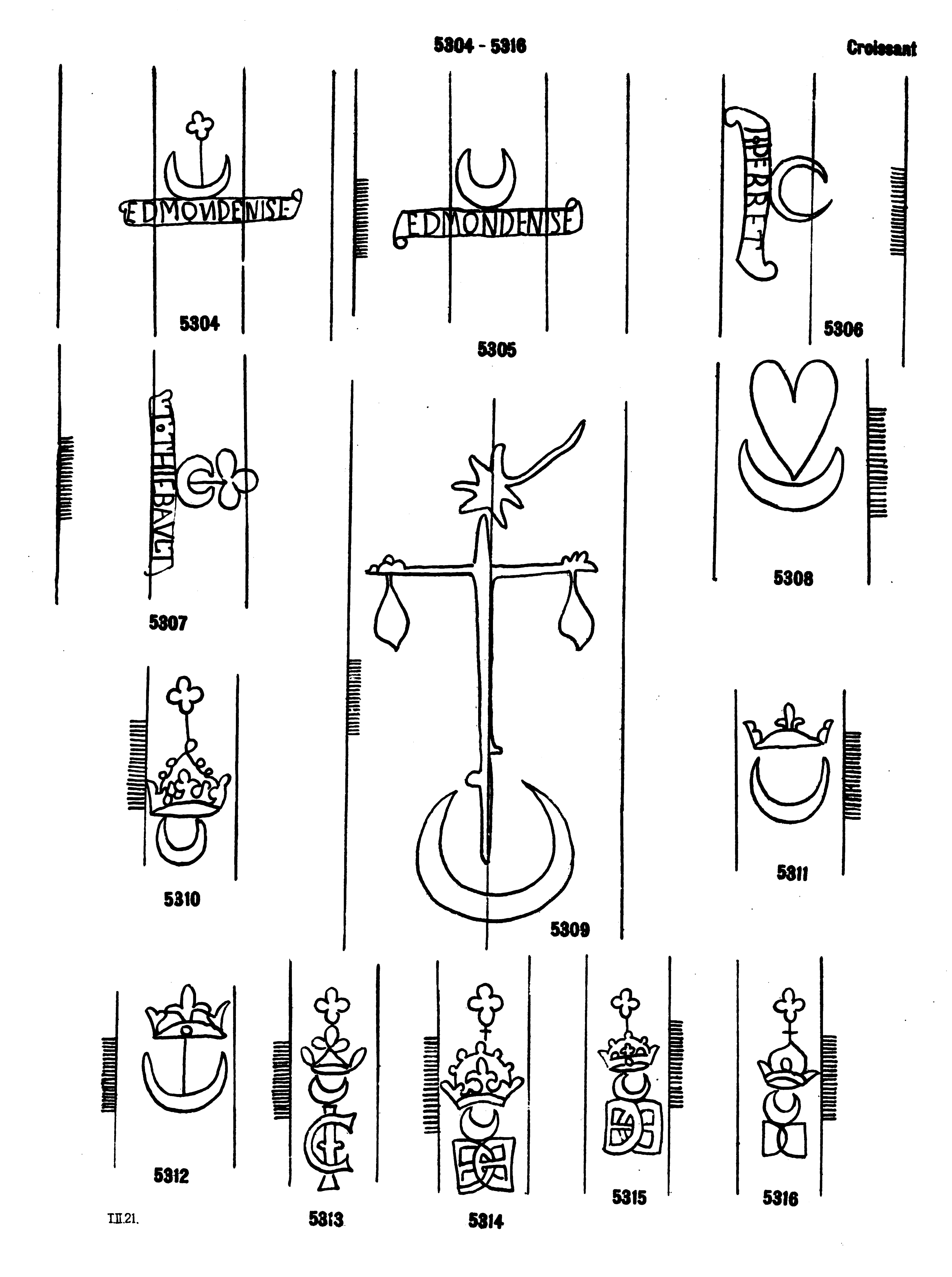
5269

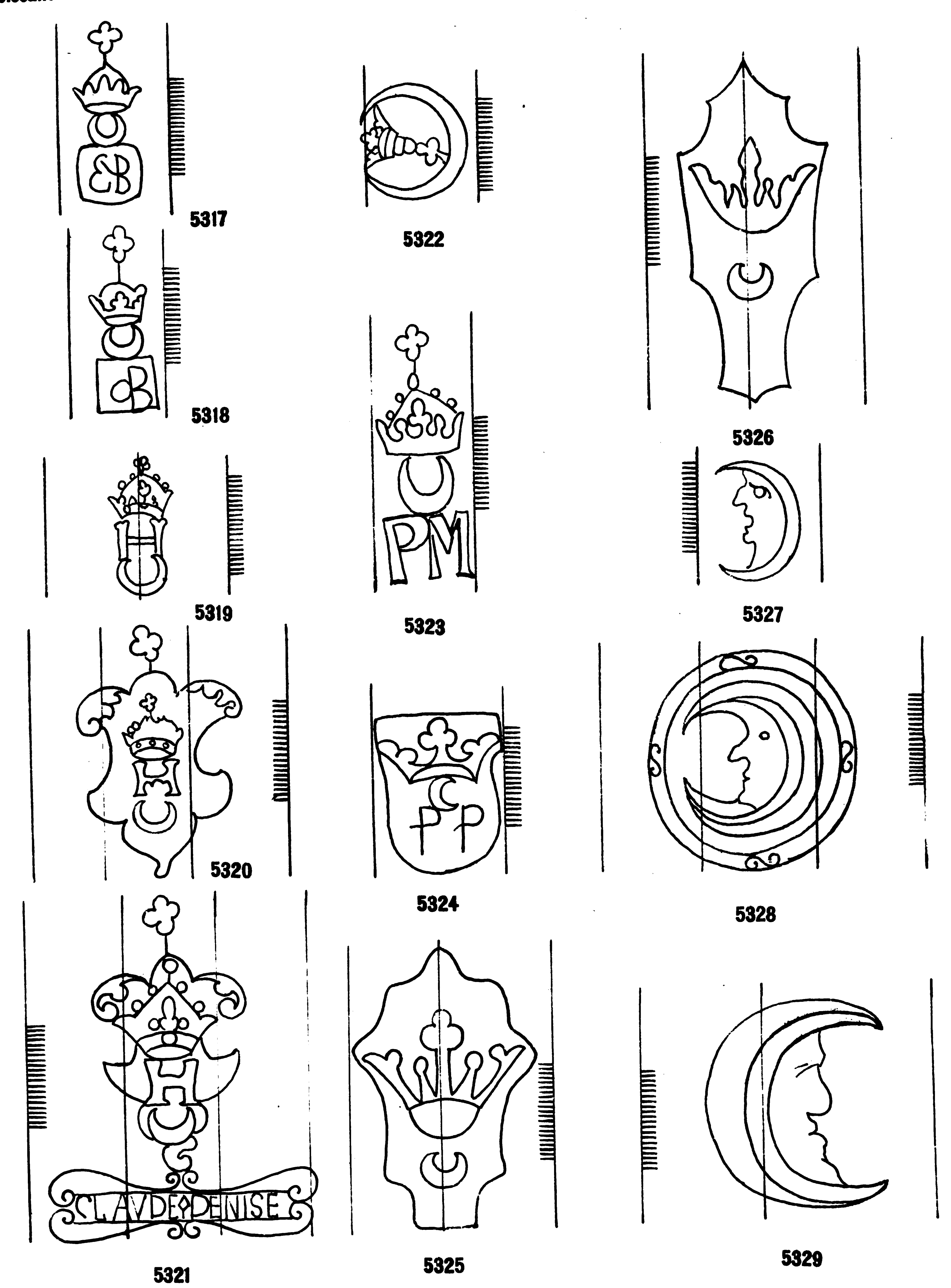
5273

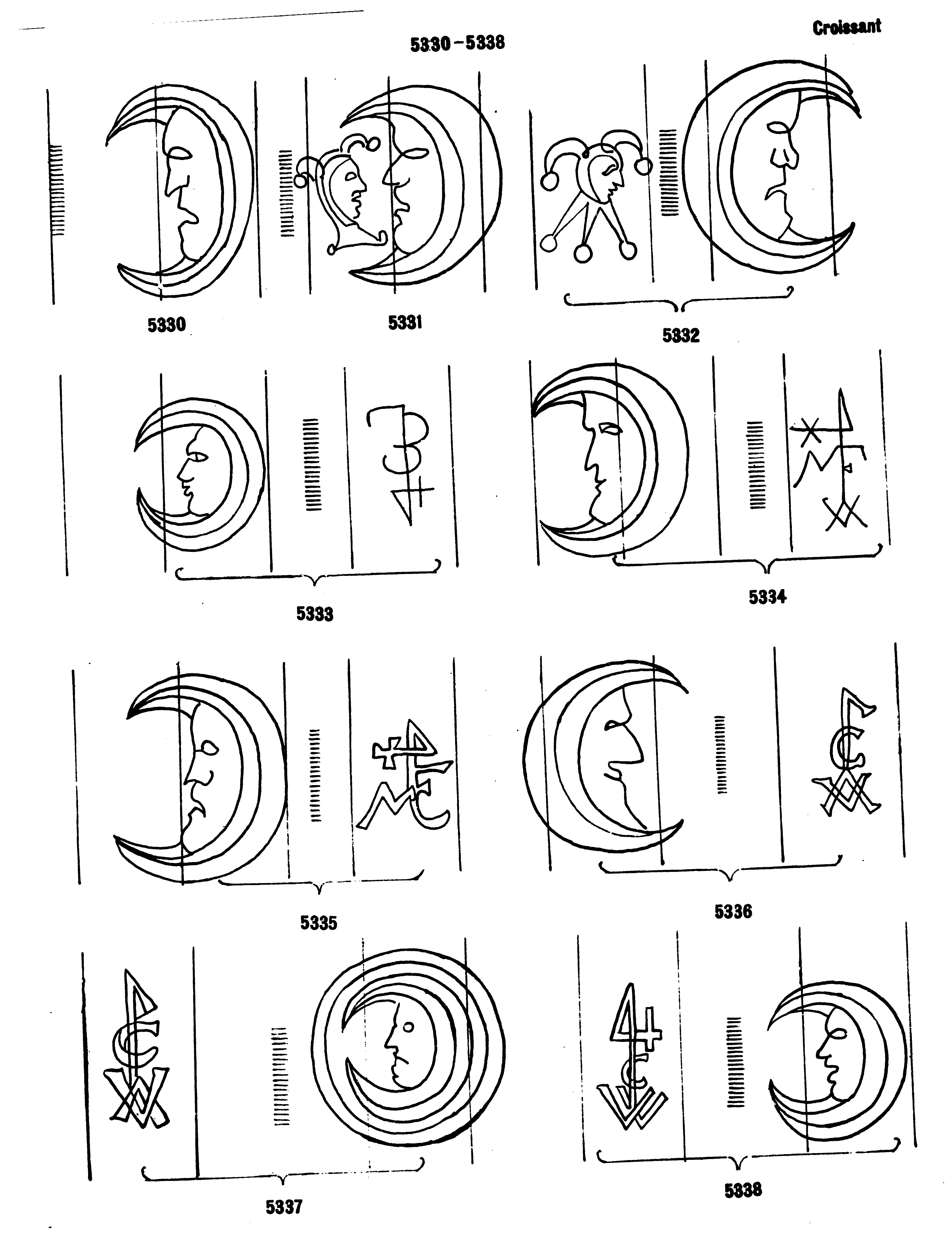
5276


5277
5278
5279
5280
5281
5282
5283
5284
5285
5286
5287
5288


5289
5290
5291
5292
5293
5294
5295
5296
5297
5298
5299
5300
5301
5302
5303


EDMONDENISE
5304
EDMONDENISE
5305
I PERRET
5306
5307
5308
5309
5310
5311
5312
5313
5314
5315
5316


5317
5318
5319
5320
5321
CLAVDE DENISE
5322
5323
PM
5324
PP
5325
5326
5327
5328
5329


5330
5331
5332
5333
5334
5335
5336
5337
5338

5339

5345

5342

5346

5340

5343

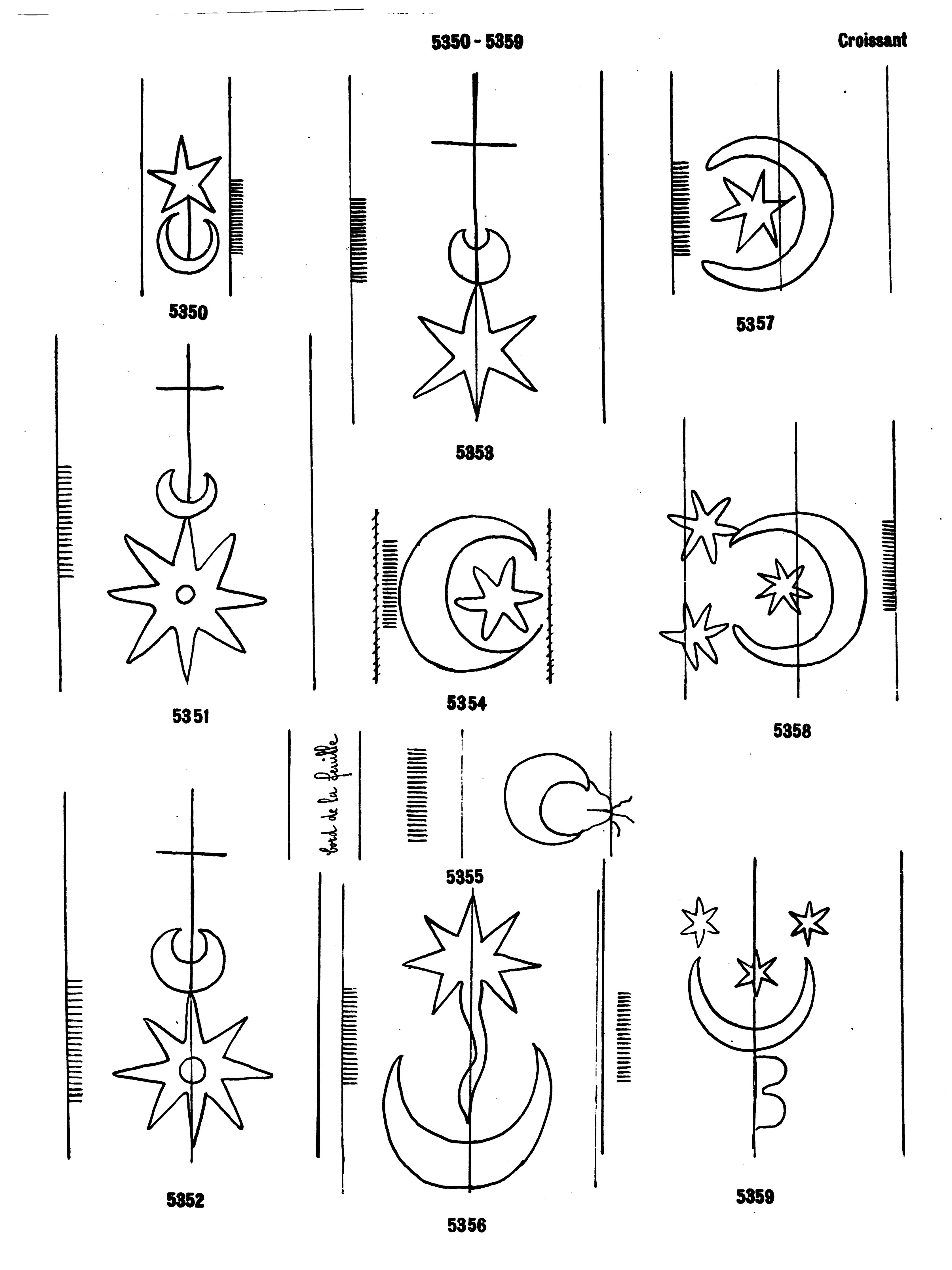
5347

5348

5341

5344

5349


5350
5353
5357
5351
5354
5358
bord de la feuille
5355
5352
5356
5359

5360

5361

5362

5363

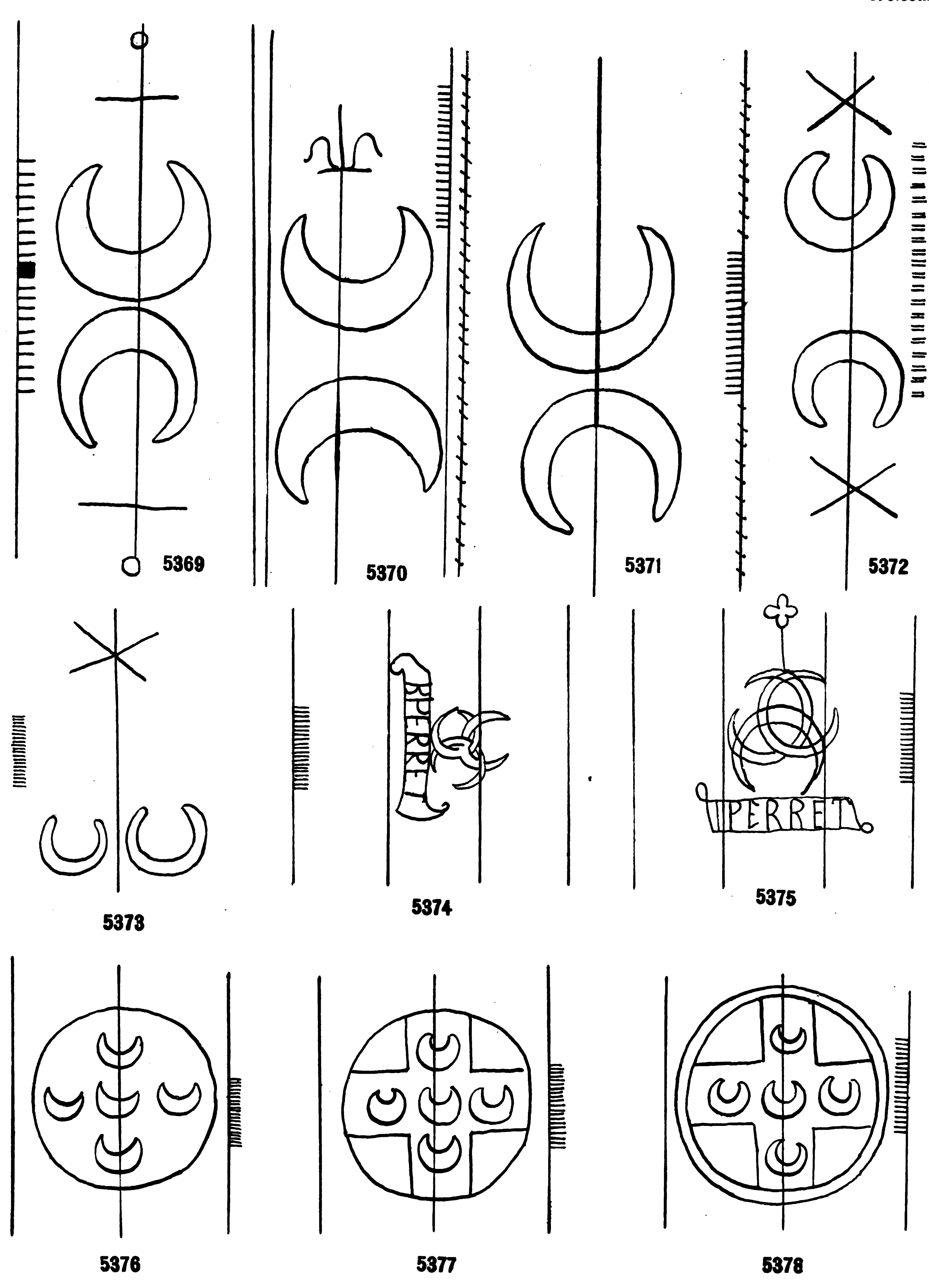
5364

5365

5366

5367

5368


5369
5370
5371
5372
5373
BPERRET
5374
PERRET
5375
5376
5377
5378

5381

5382

5379

5383

5384

5380

5385

5386

5387

5388

5389

5390

5391

5392

5393

5394

5395

*Bord de la feuille.*

5396

5397

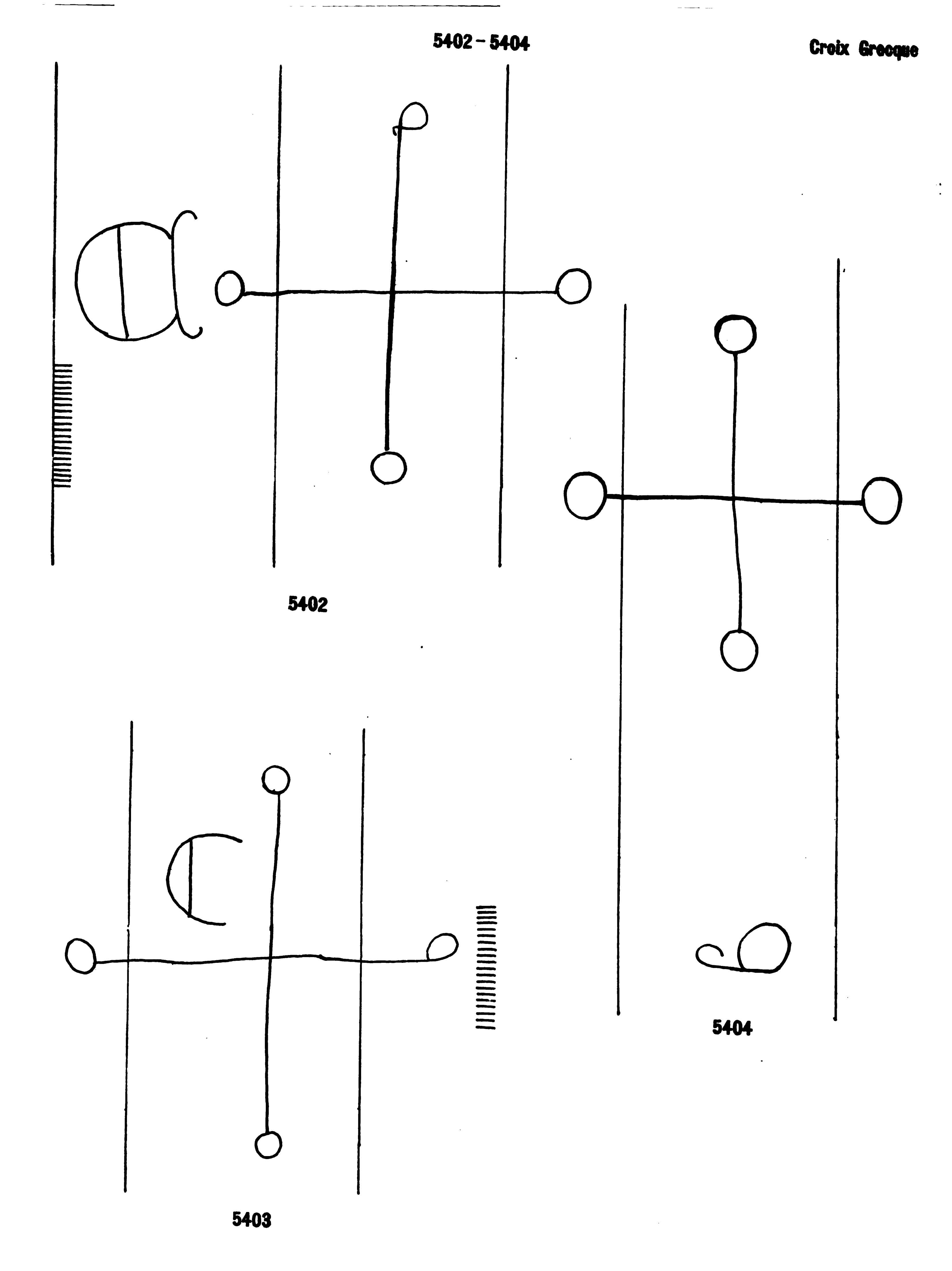
5398

5399

*bord de la feuille*

5400

5401

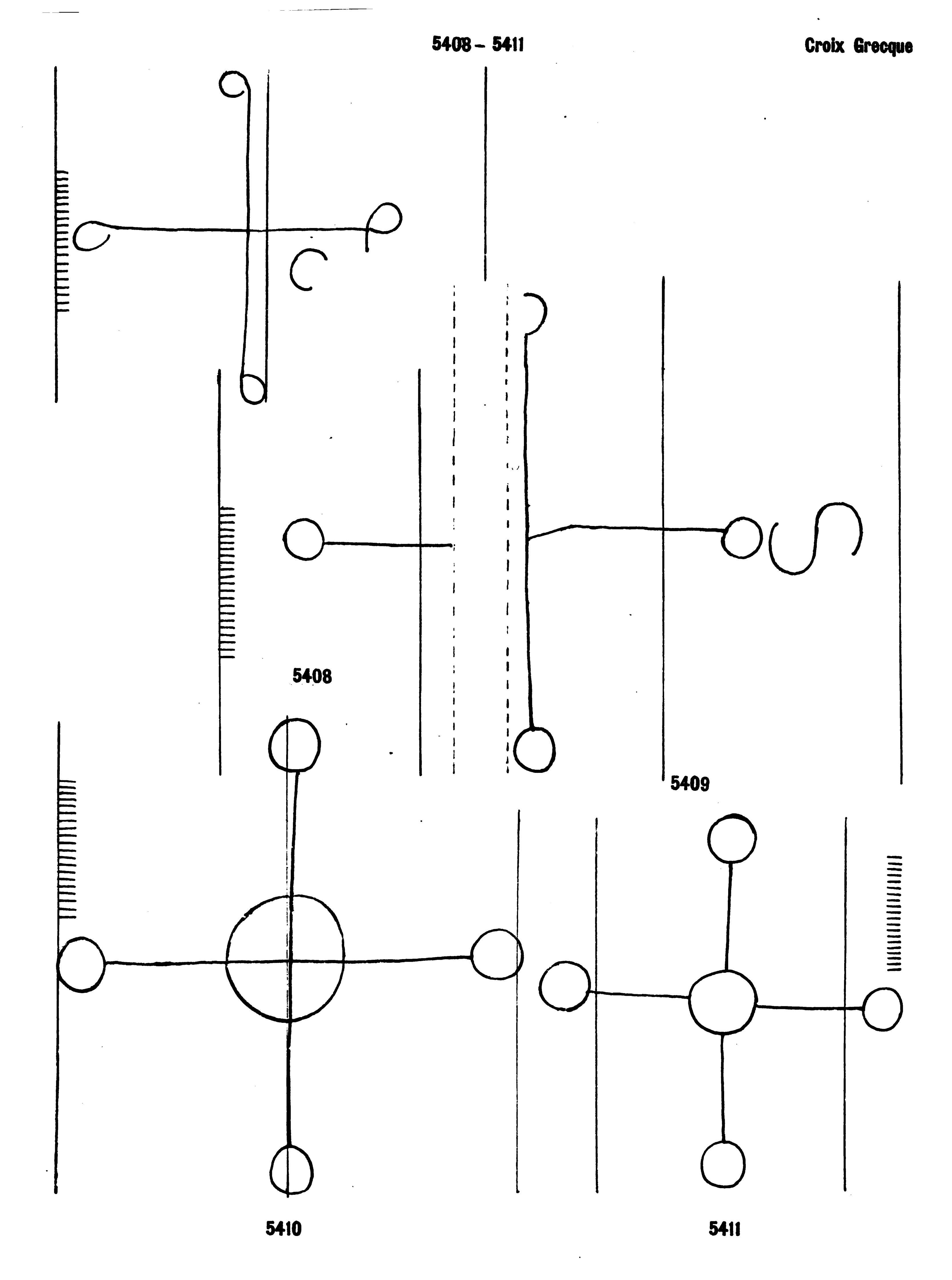

5402
5403
5404

5405

5306

*bord de la feuille*

5407



5408
5409
5410
5411

5412

5413

5414

5415

5416

5417

5418

5419

5420

5421

5422

5423

5424

5425

5426

5427

5428

5429

5430

5431

5432

5433

5434

5435

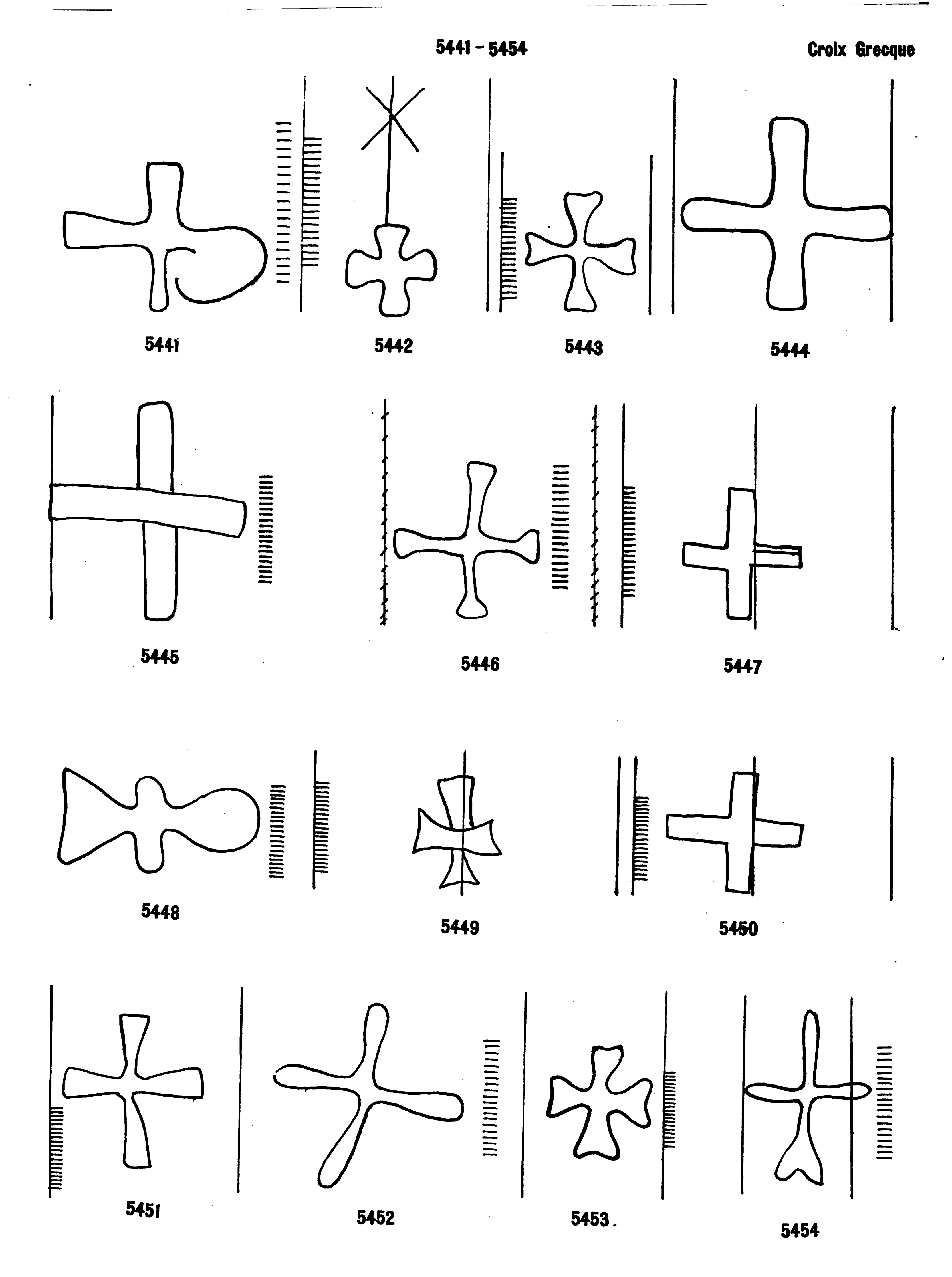
5436

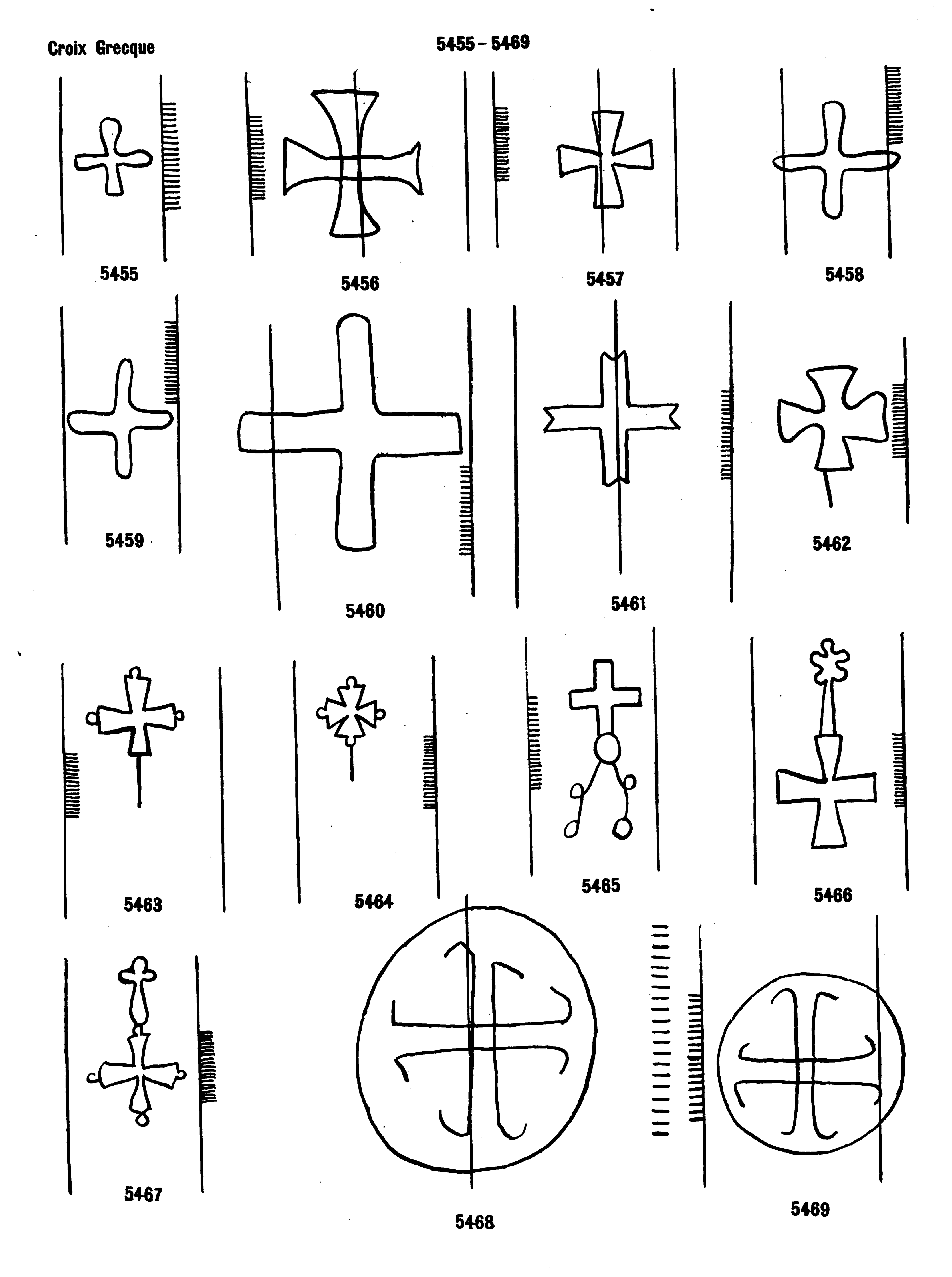
5437

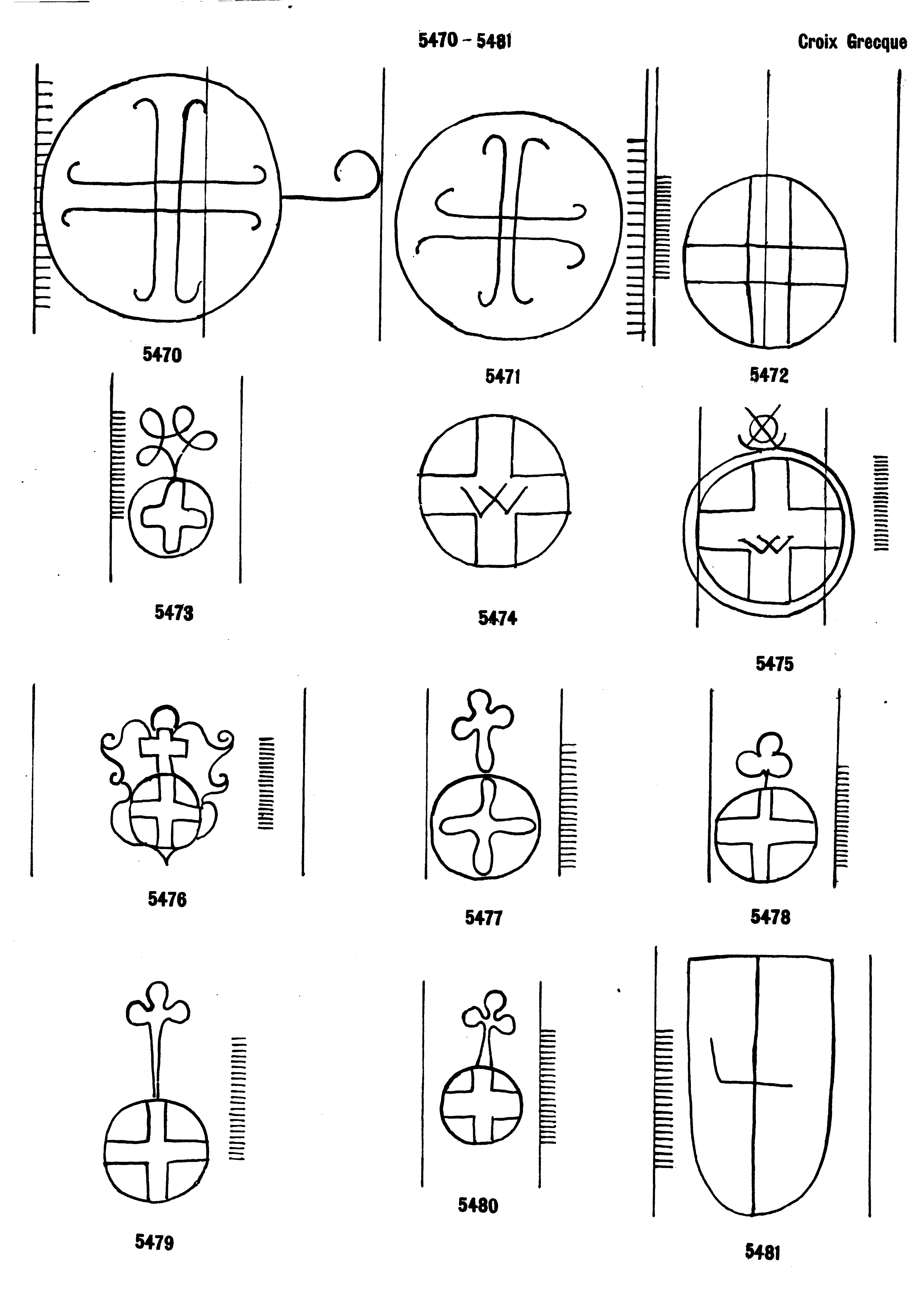
5438

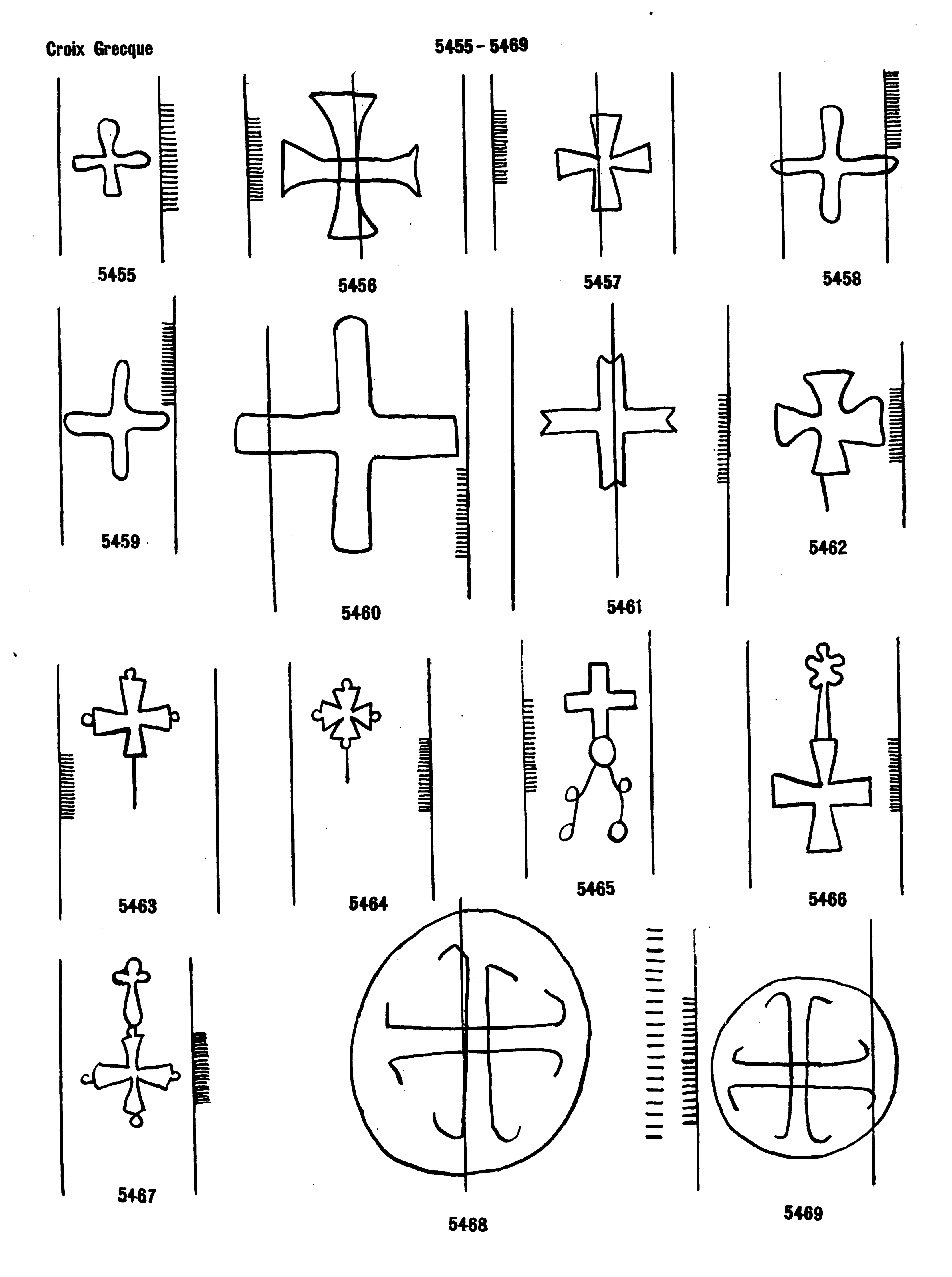
5439

5440


5441
5442
5443
5444
5445
5446
5447
5448
5449
5450
5451
5452
5453.
5454


5455
5456
5457
5458
5459
5460
5461
5462
5463
5464
5465
5466
5467
5468
5469


5470
5471
5472
5473
5474
5475
5476
5477
5478
5479
5480
5481


5455
5456
5457
5458
5459
5460
5461
5462
5463
5464
5465
5466
5467
5468
5469

5470

5471

5472

5473

5474

5475

5476

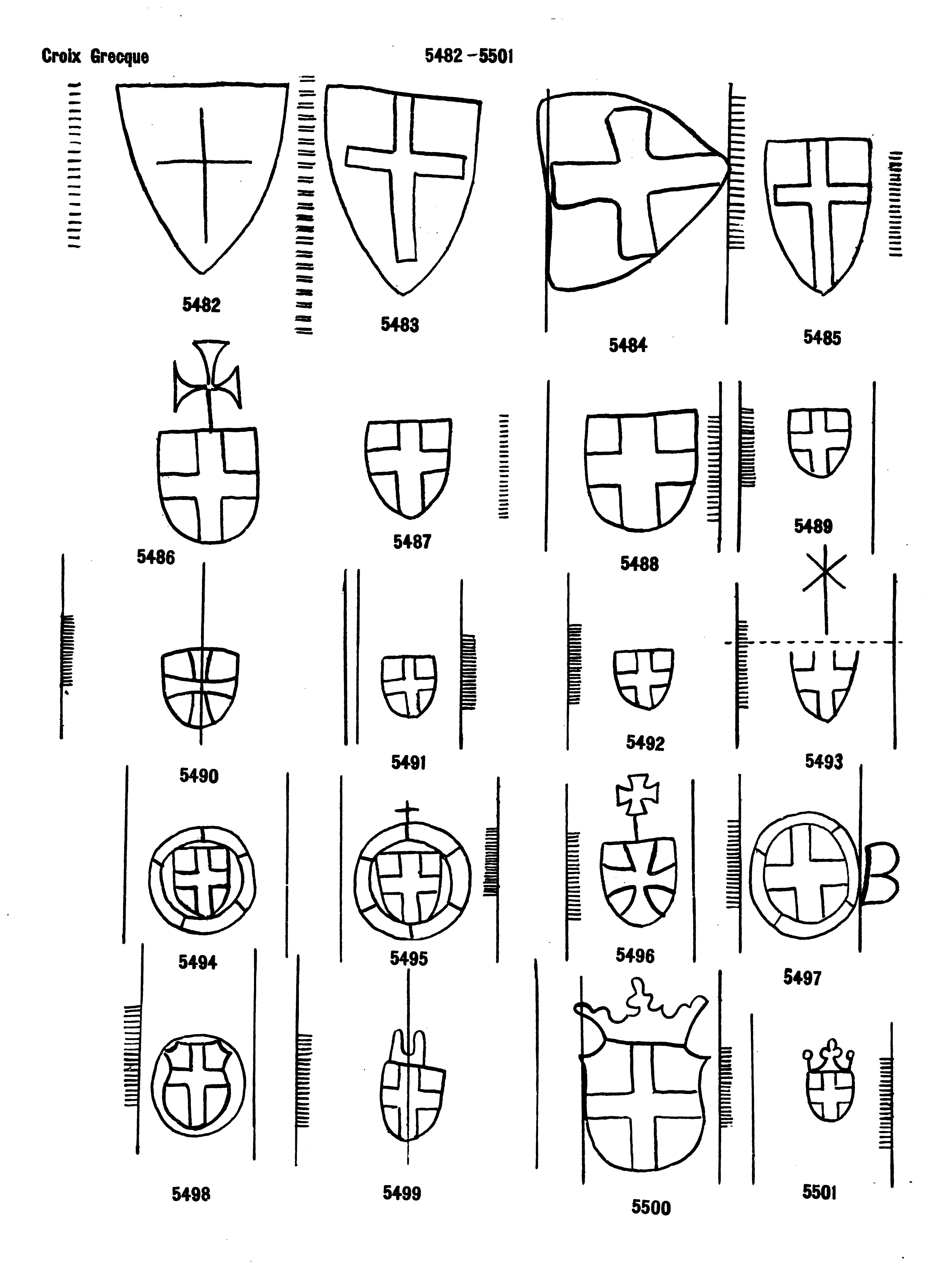
5477

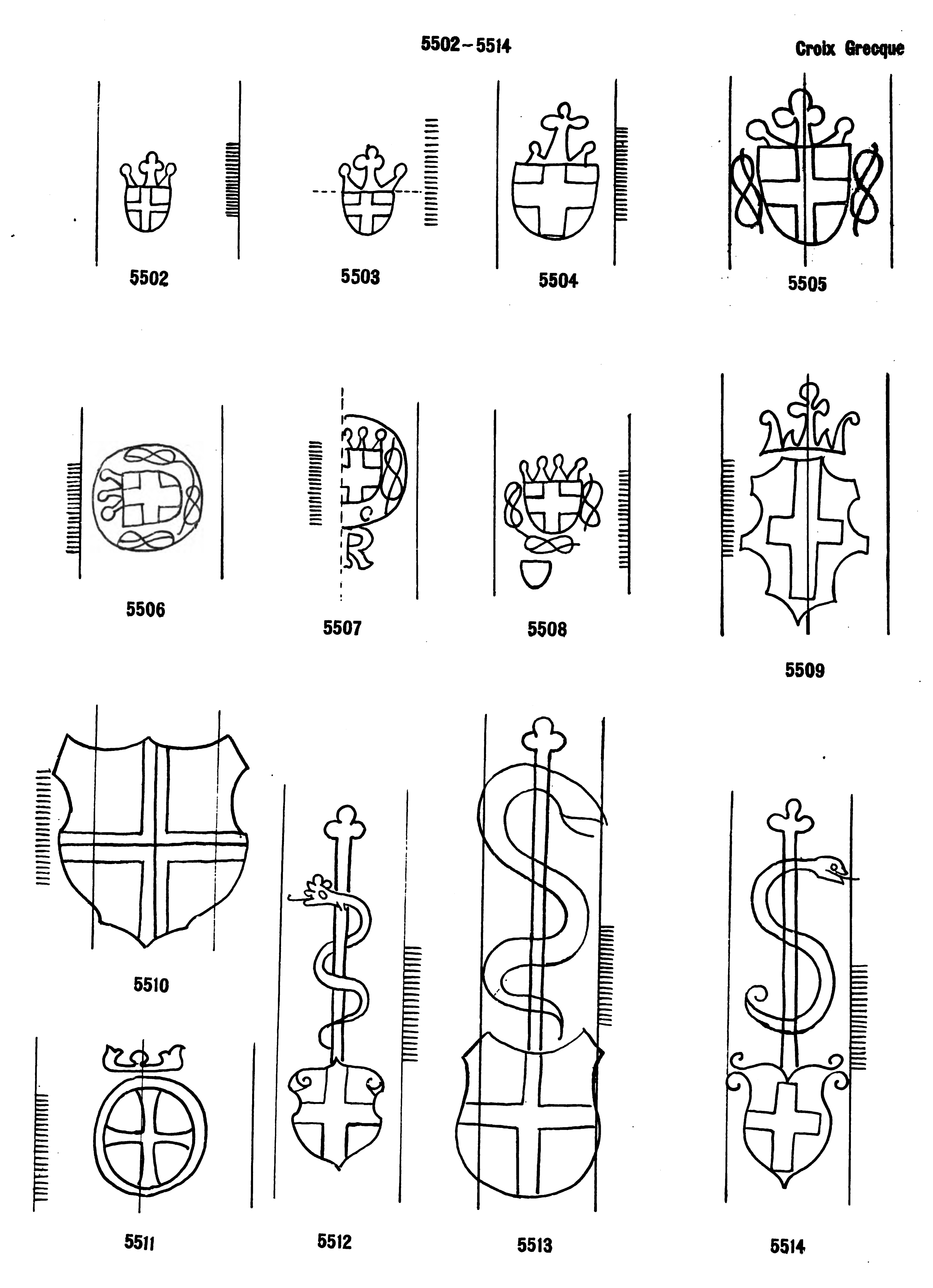
5478

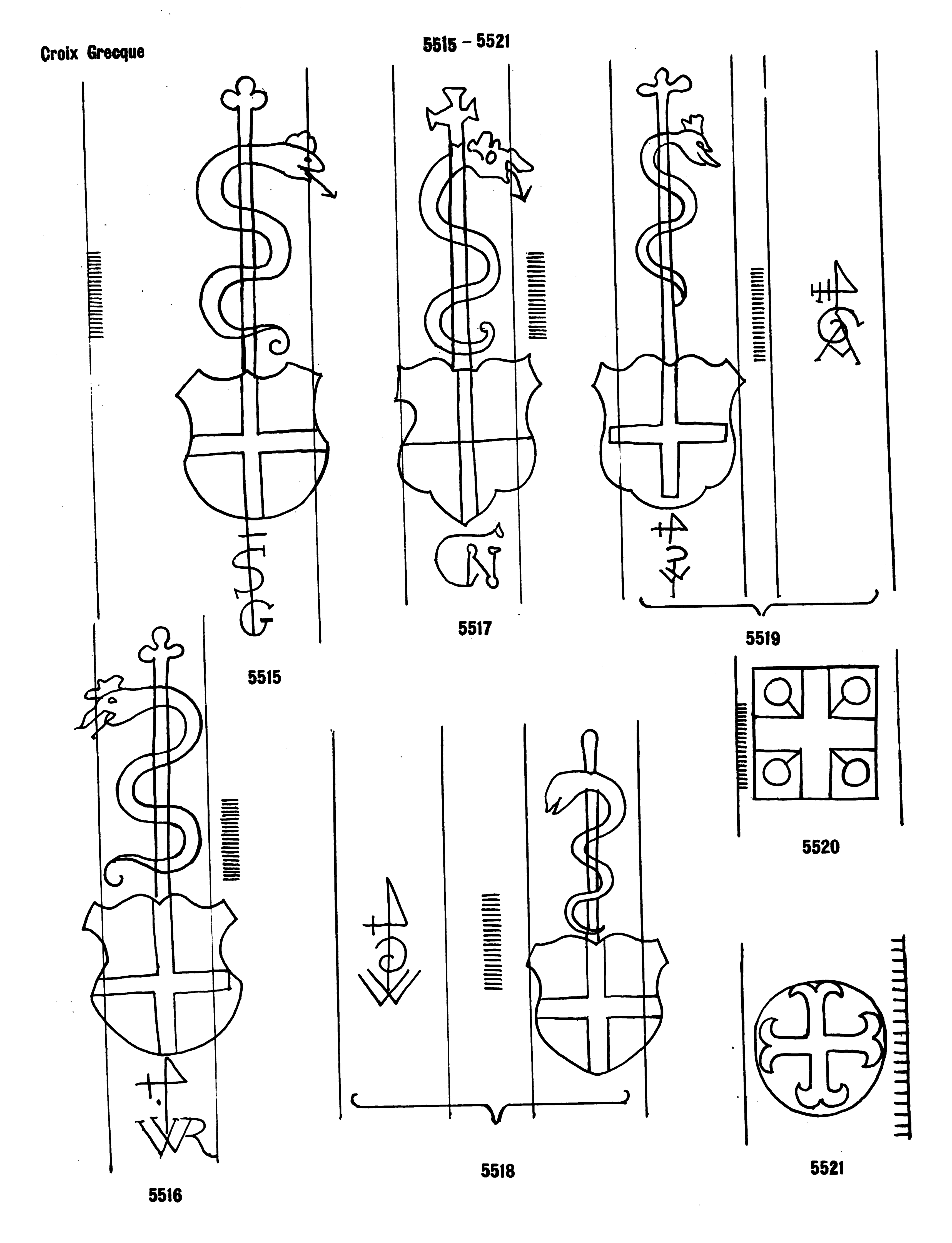
5479

5480

5481


5482
5483
5484
5485
5486
5487
5488
5489
5490
5491
5492
5493
5494
5495
5496
5497
5498
5499
5500
5501


5502
5503
5504
5505
5506
5507
5508
5509
5510
5511
5512
5513
5514


5515
5516
5517
5518
5519
5520
5521

I.FGAIGNE

5522

Fond de la feuille

5527

5523

5531

5528

5524

5532

5529

5525

5533

5530

5534

5526

5535

5536

5537

5538

5539

5540

5541

5542

5543

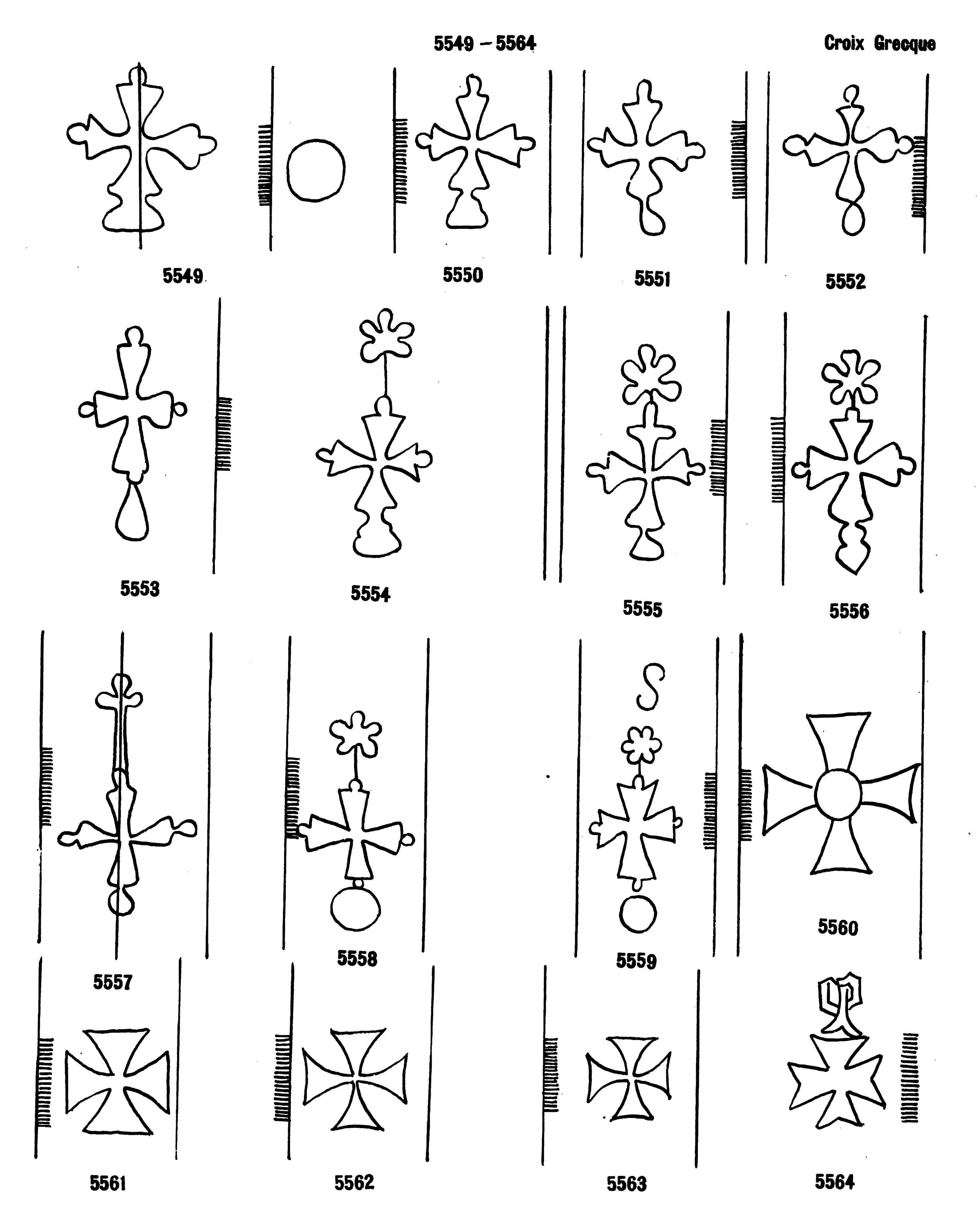
5544

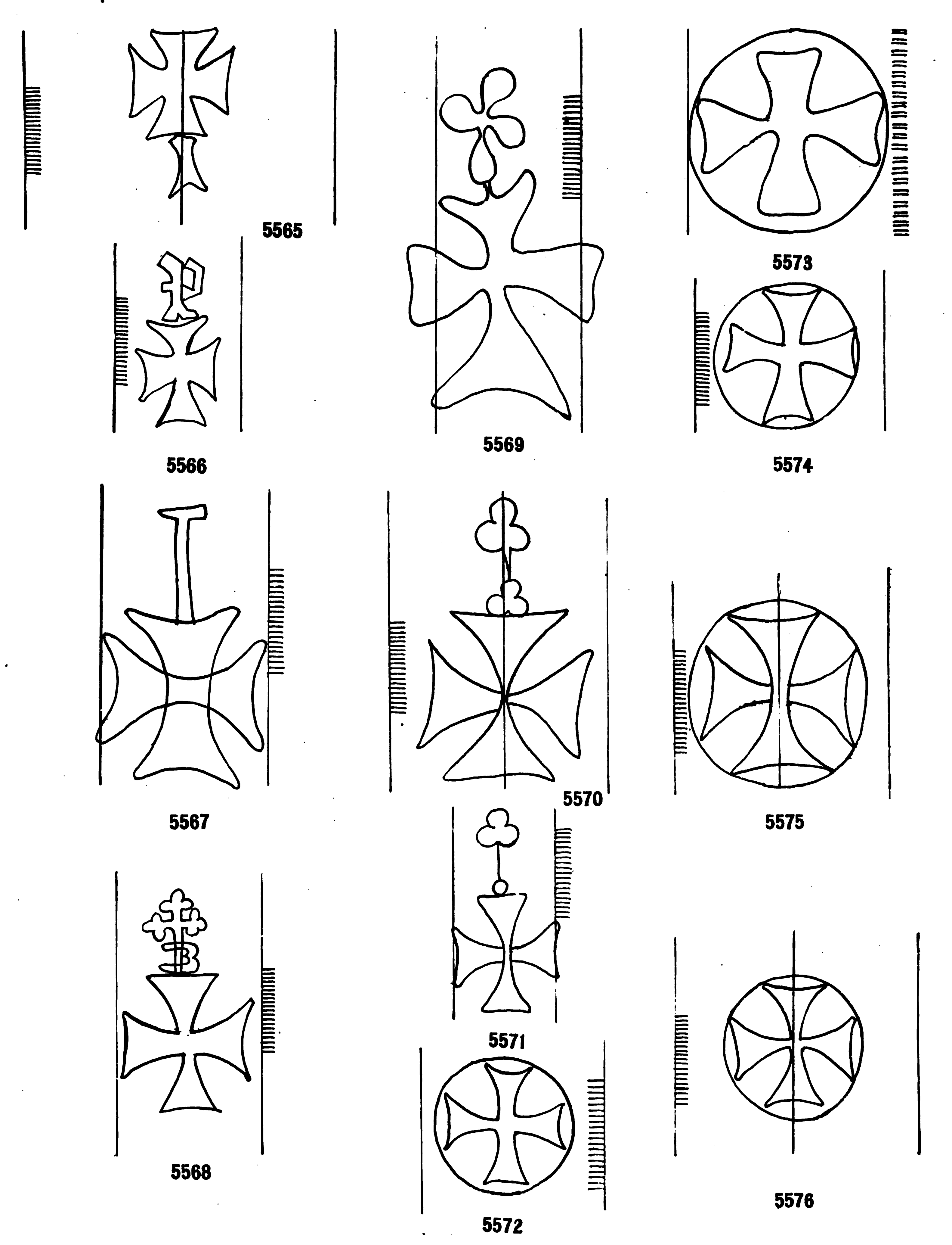
5546

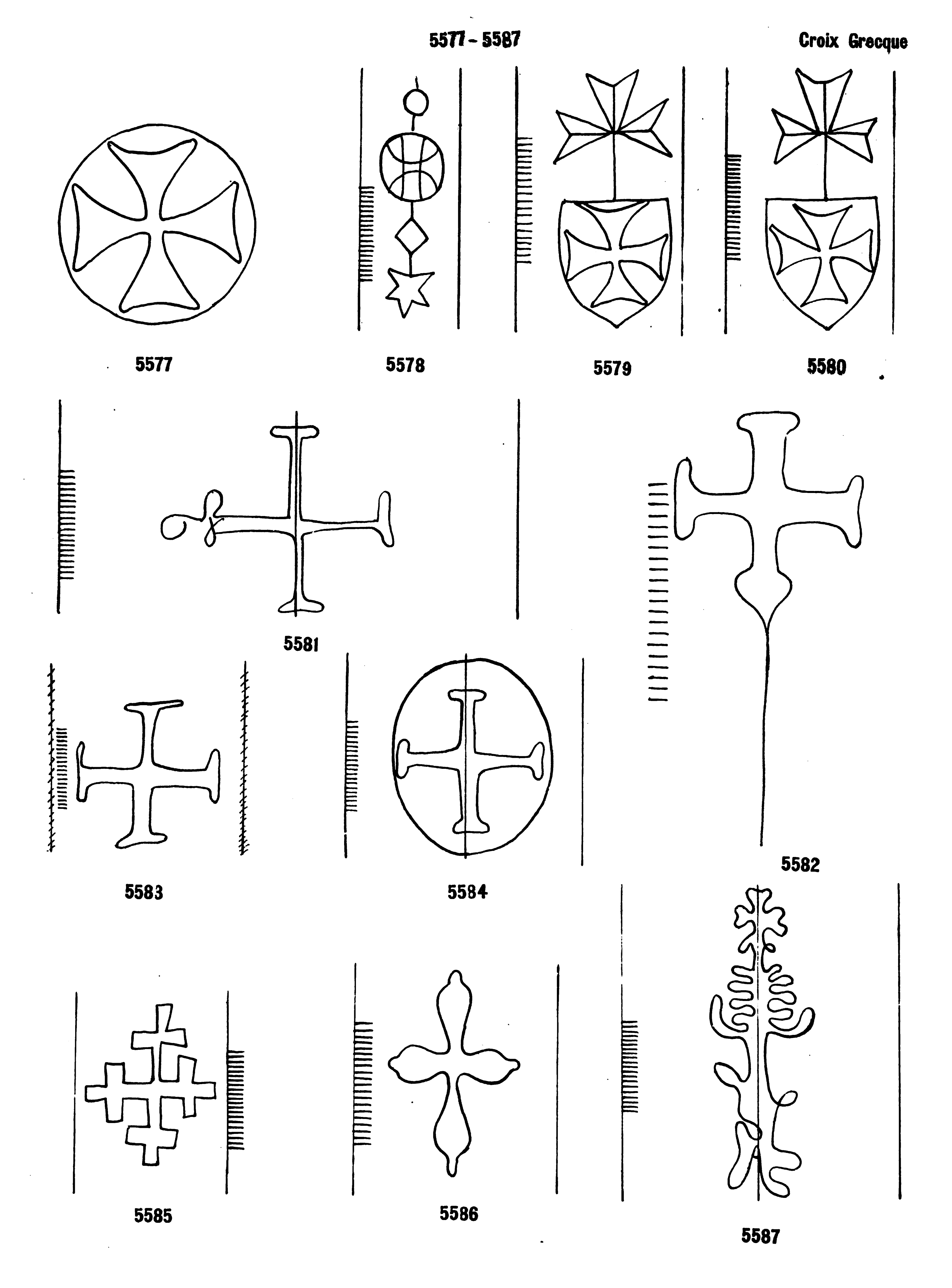
5545

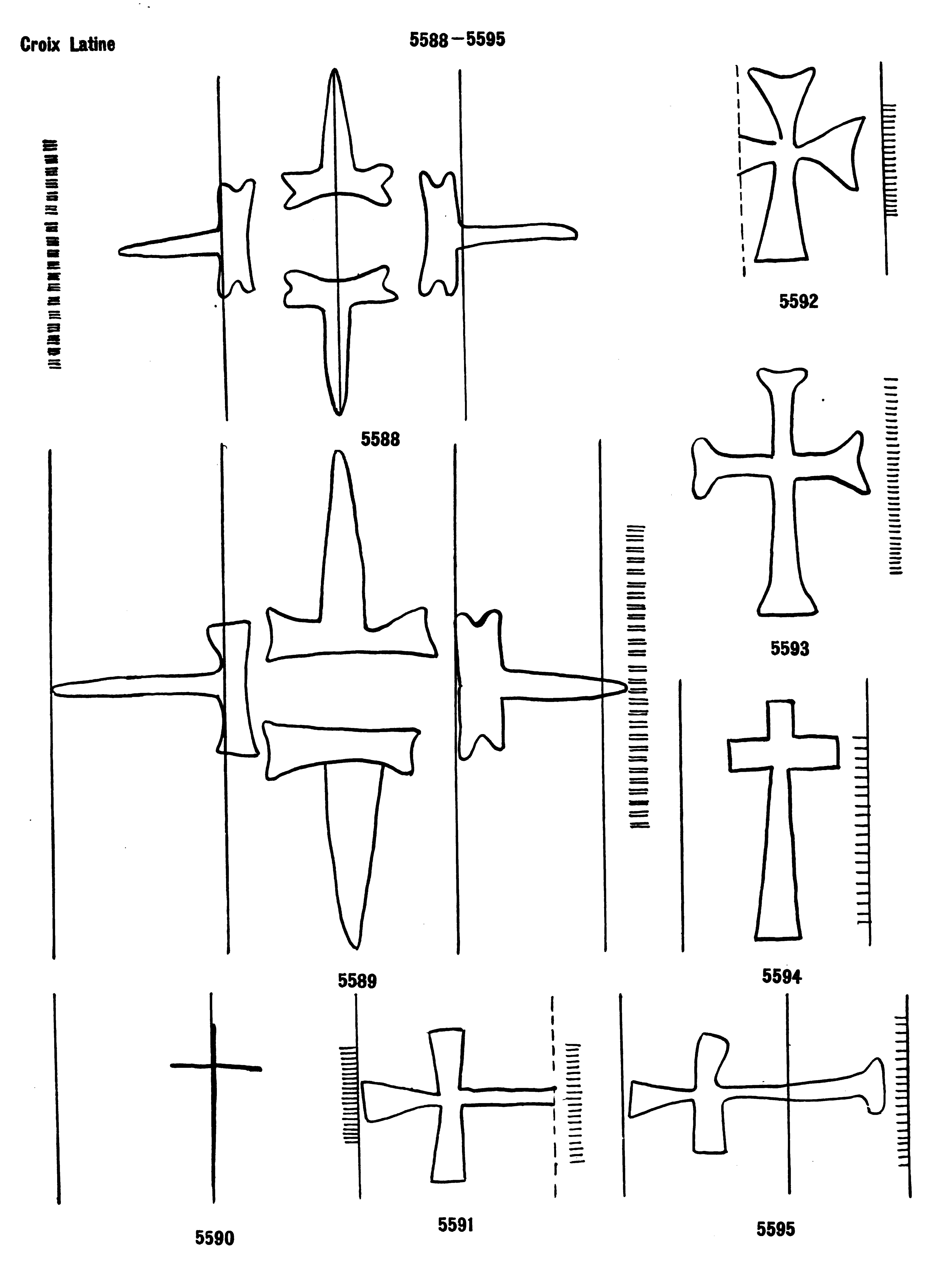
5547

5548


5549
5550
5551
5552
5553
5554
5555
5556
5557
5558
5559
5560
5561
5562
5563
5564


5565
5566
5569
5573
5574
5567
5570
5575
5568
5571
5572
5576


5577
5578
5579
5580
5581
5582
5583
5584
5585
5586
5587


5588
5589
5590
5591
5592
5593
5594
5595

5596

5597

5598

5599

5600

bord de la feuille

5601

5602

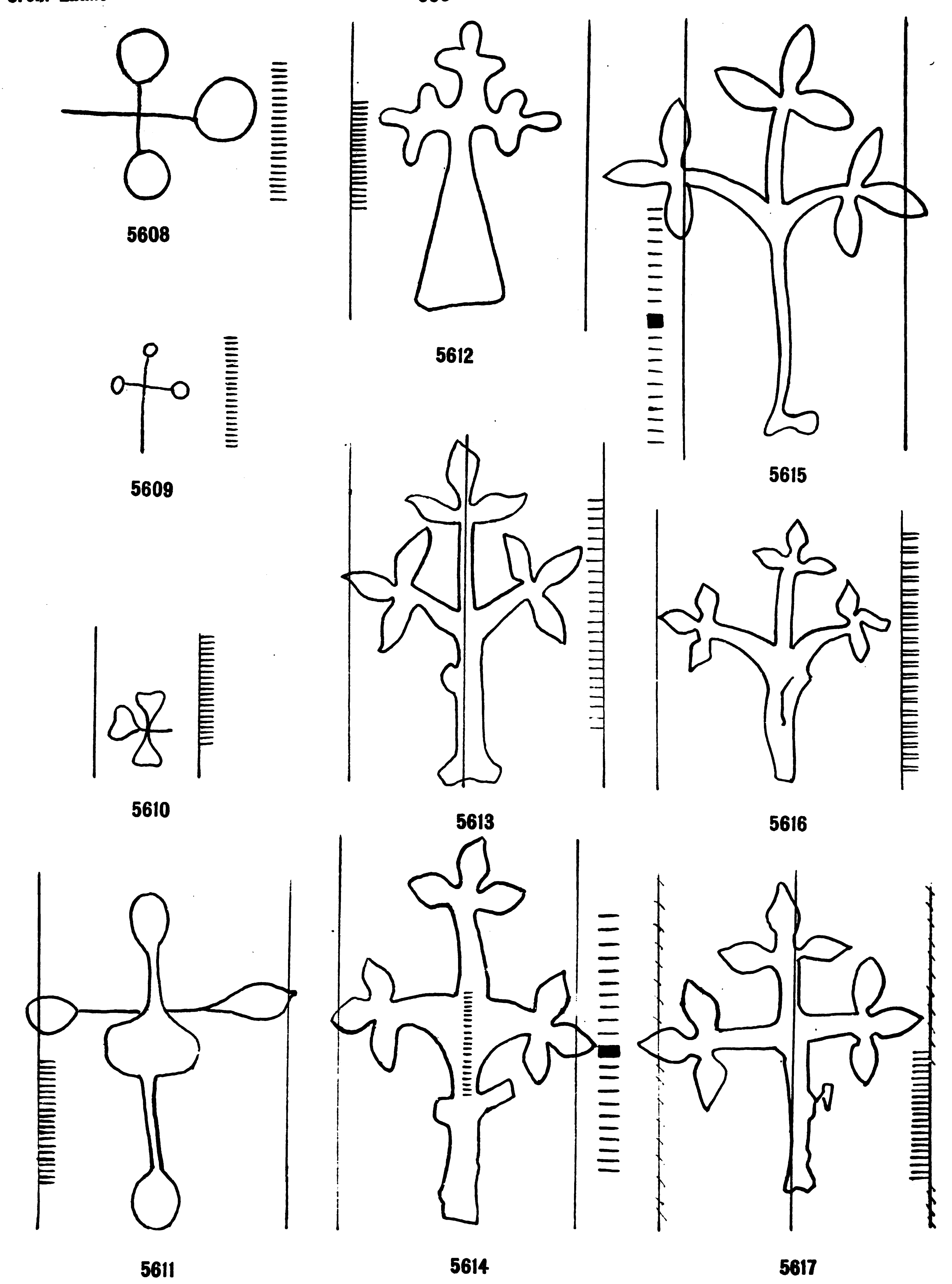
5603

5604

5605

5606

5607



5608
5609
5610
5611
5612
5613
5614
5615
5616
5617

5618

5621

5624

5619

5622

5625

5626

W.B.23.

5620

5623

5627

Bord de la feuille

5628

5629

5631

5632

5630

5633

5634

5635

5636

5637

5638

5639

5643

5646

5640

5647

5641

5644

5648

5642

5645

5649

bord de la feuille

5650

5651

5654

5657

5652

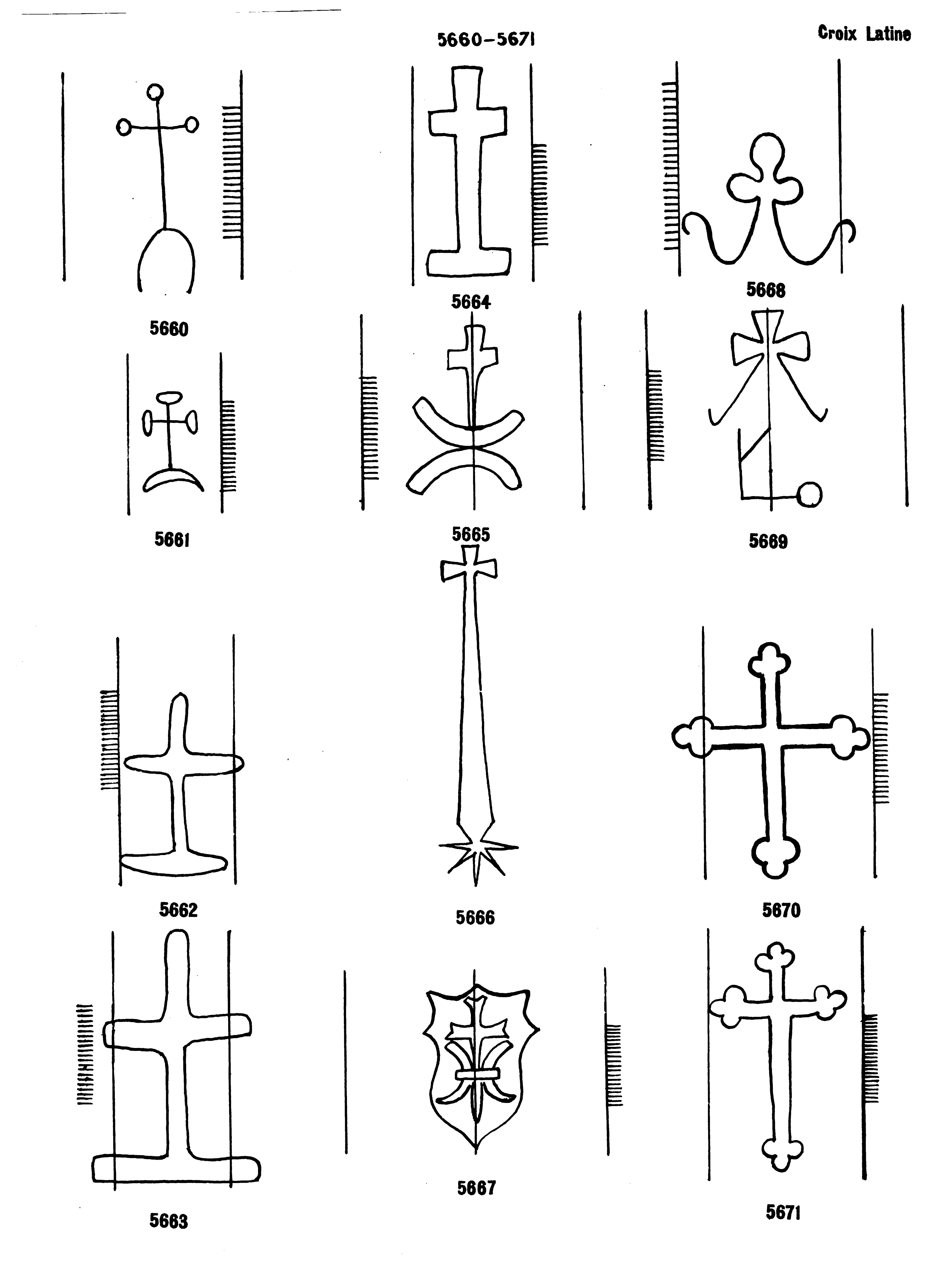
5655

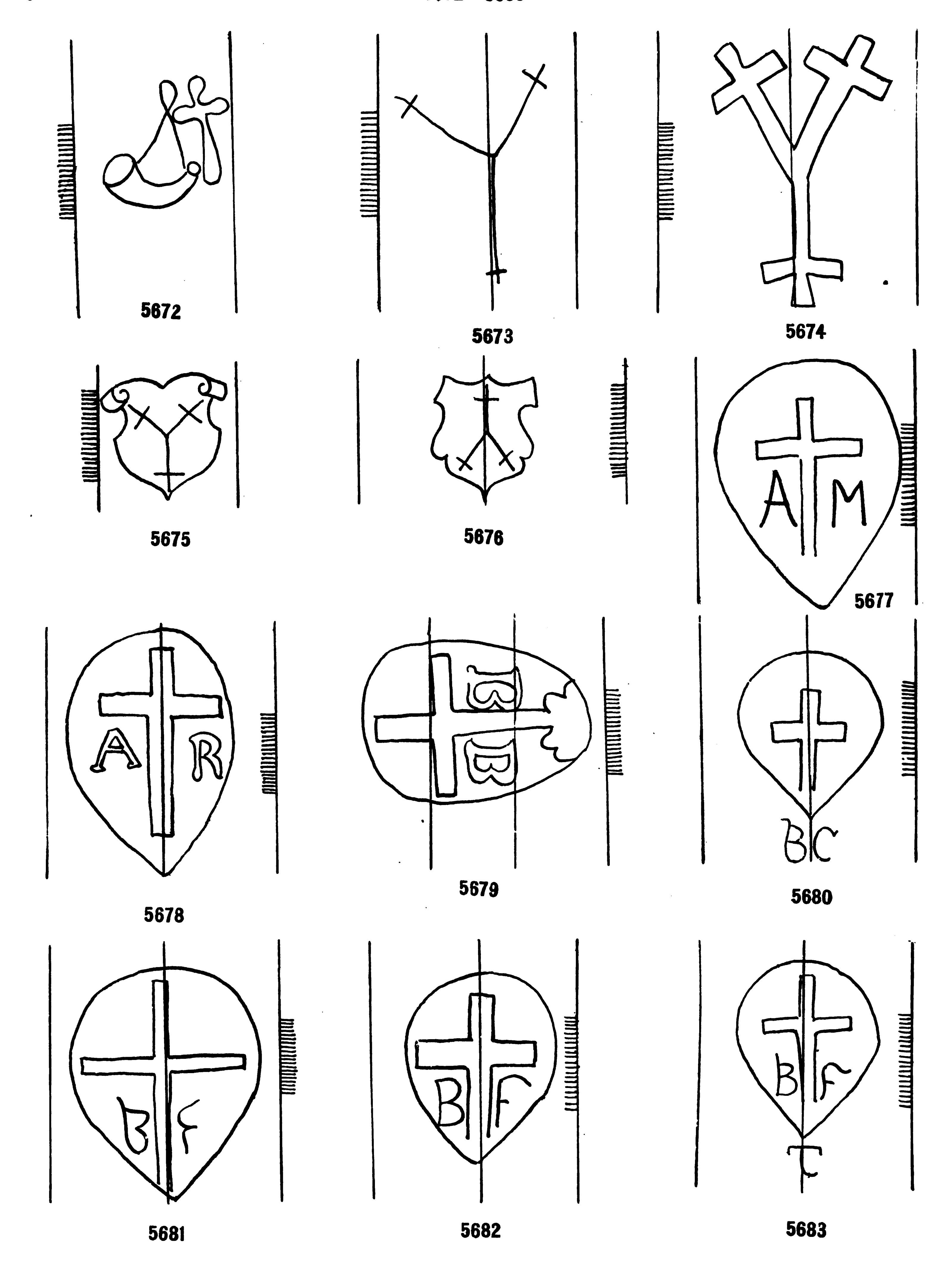
5658

5653

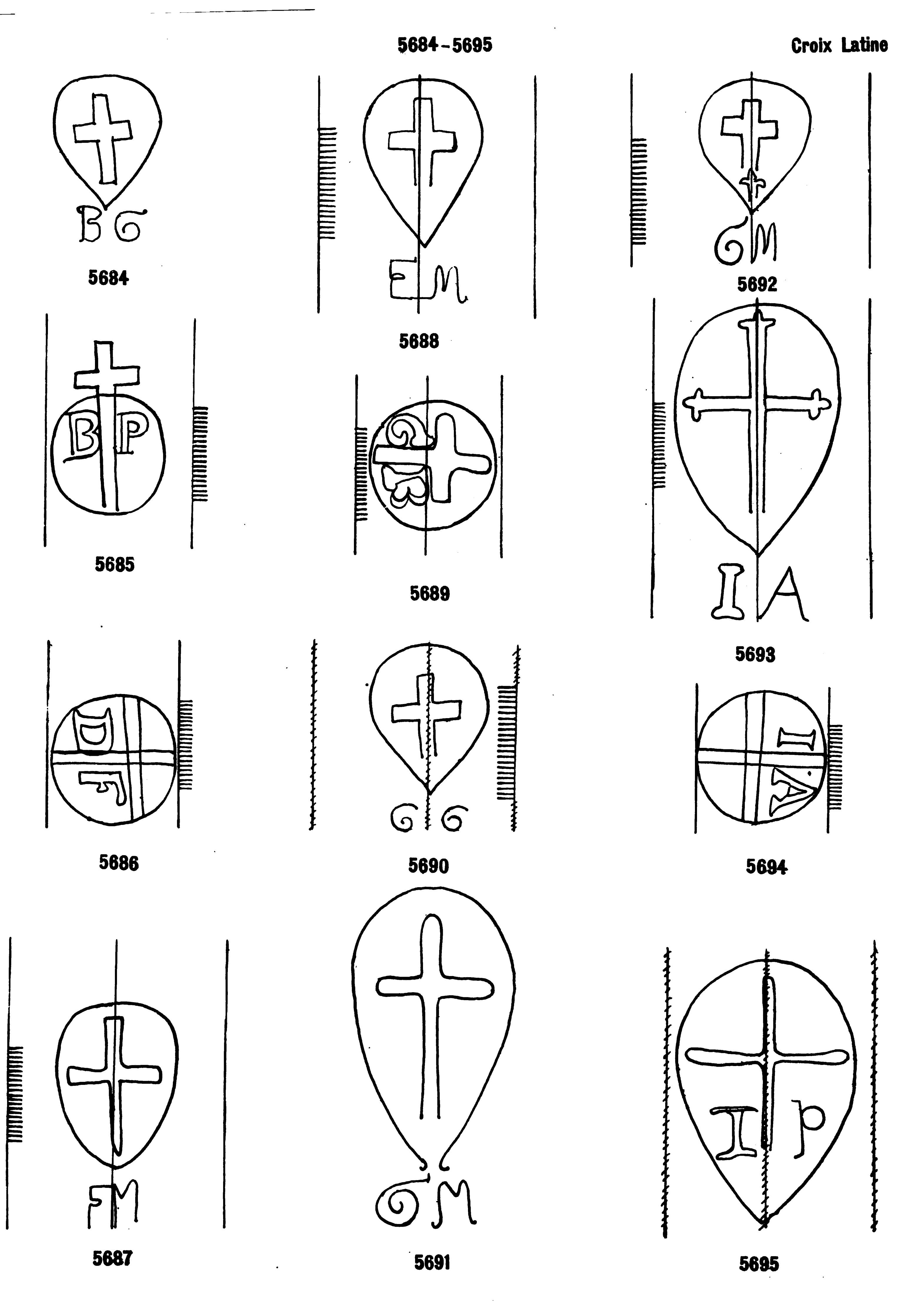
5656

5659

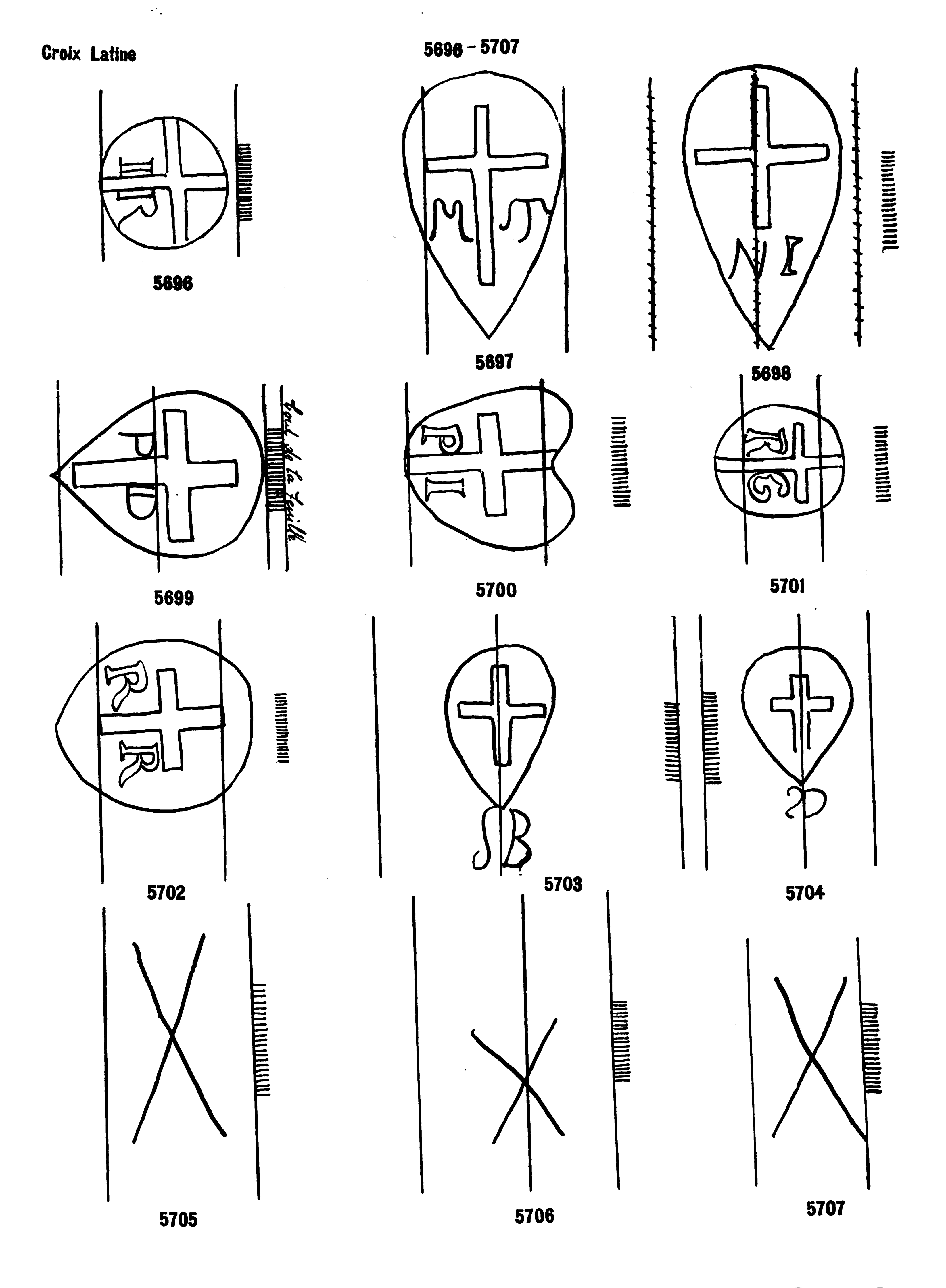

5660
5661
5662
5663
5664
5665
5666
5667
5668
5669
5670
5671



5672
5673
5674
5675
5676
A M
5677
A R
5678
B B
5679
BC
5680
B F
5681
B F
5682
B F
5683



BG
5684
EM
5688
GM
5692
BP
5685
5689
IA
5693
DF
5686
GG
5690
IA
5694
FM
5687
GM
5691
IP
5695


5696
5697
5698
bord de la feuille
5699
5700
5701
5702
5703
5704
5705
5706
5707

Bord de la feuille

5708

Bord de la feuille

5709

5710

5711

5712

5713

5714

5715

5716

5717

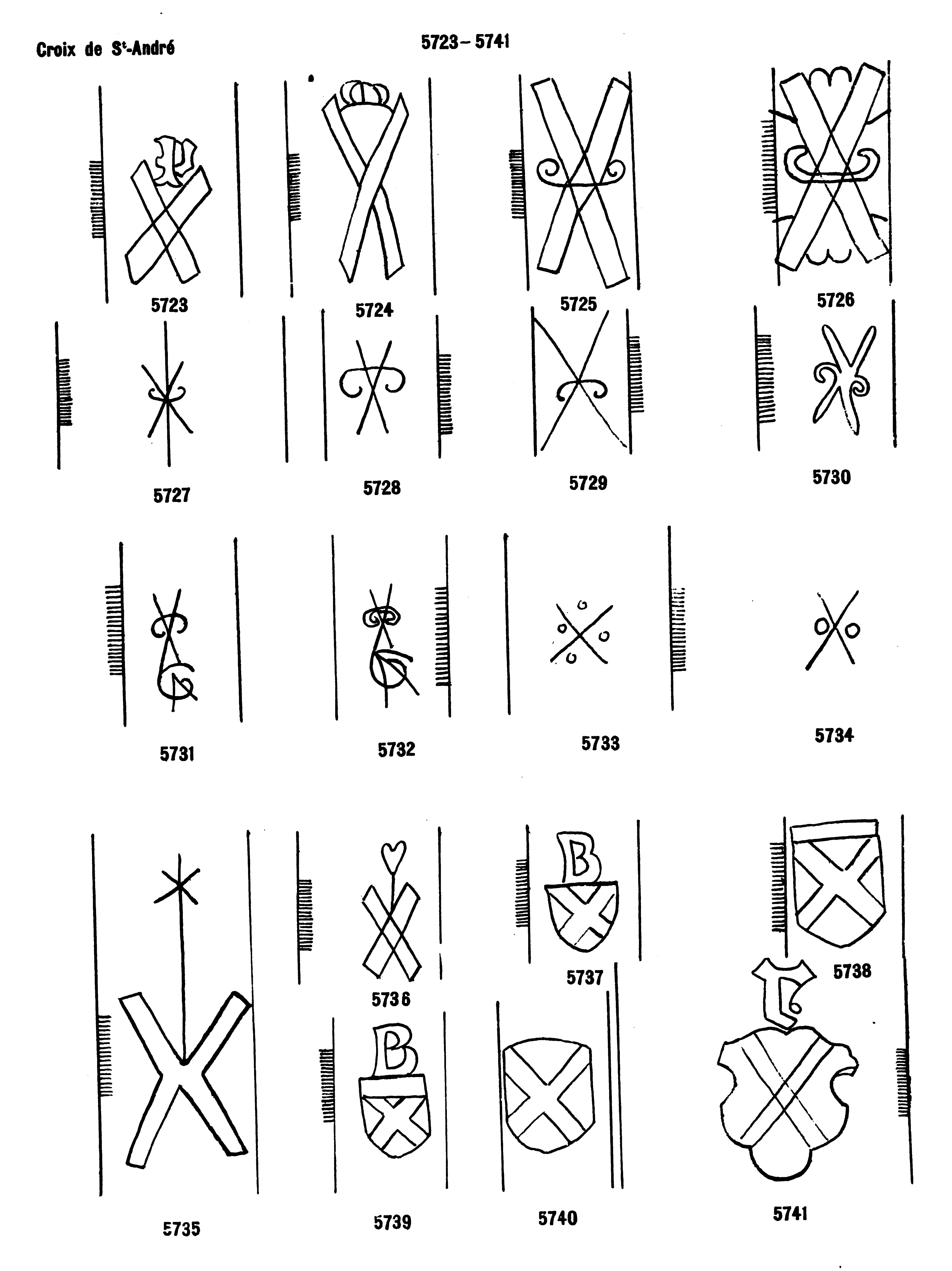
5718

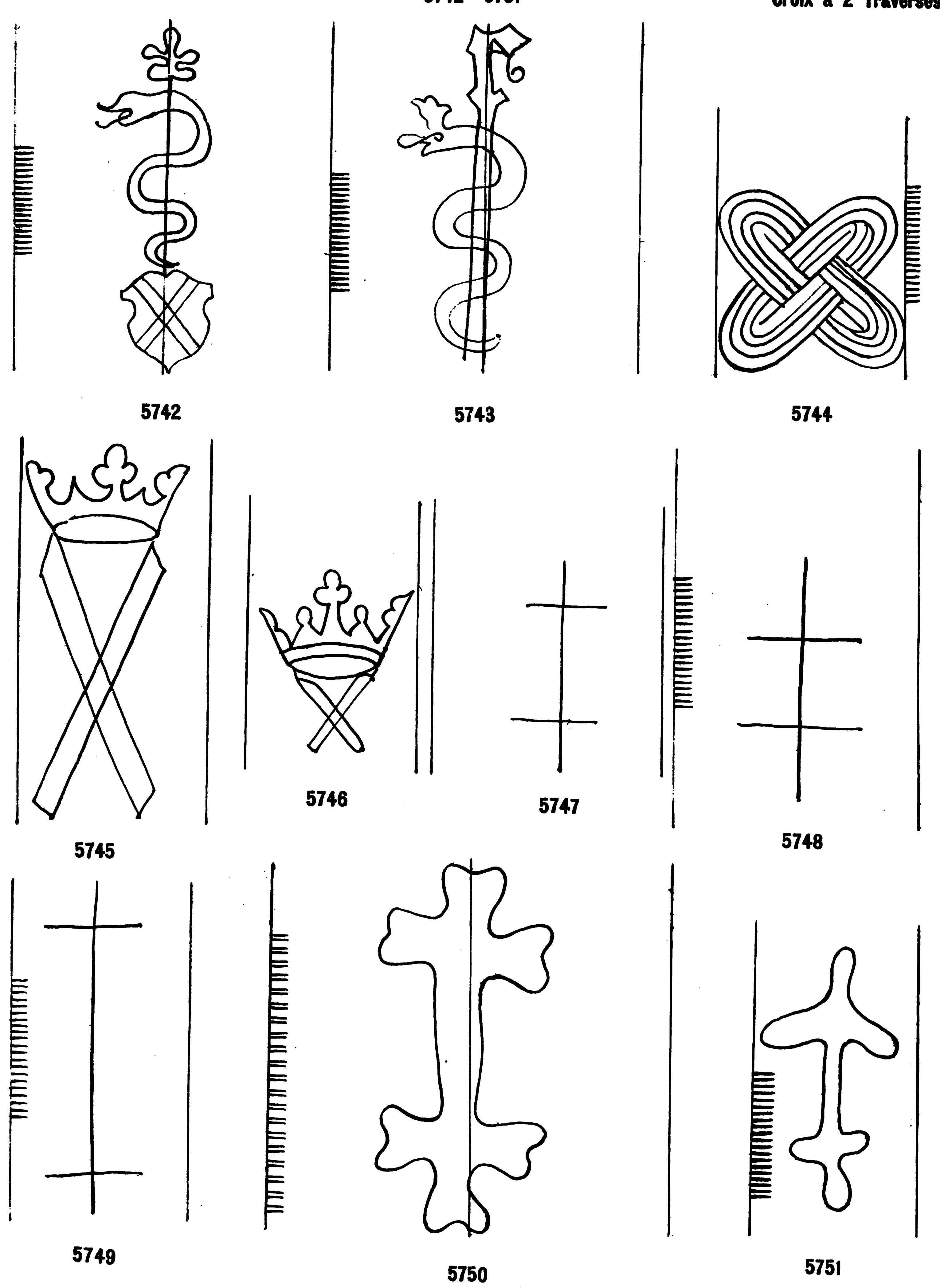
5719

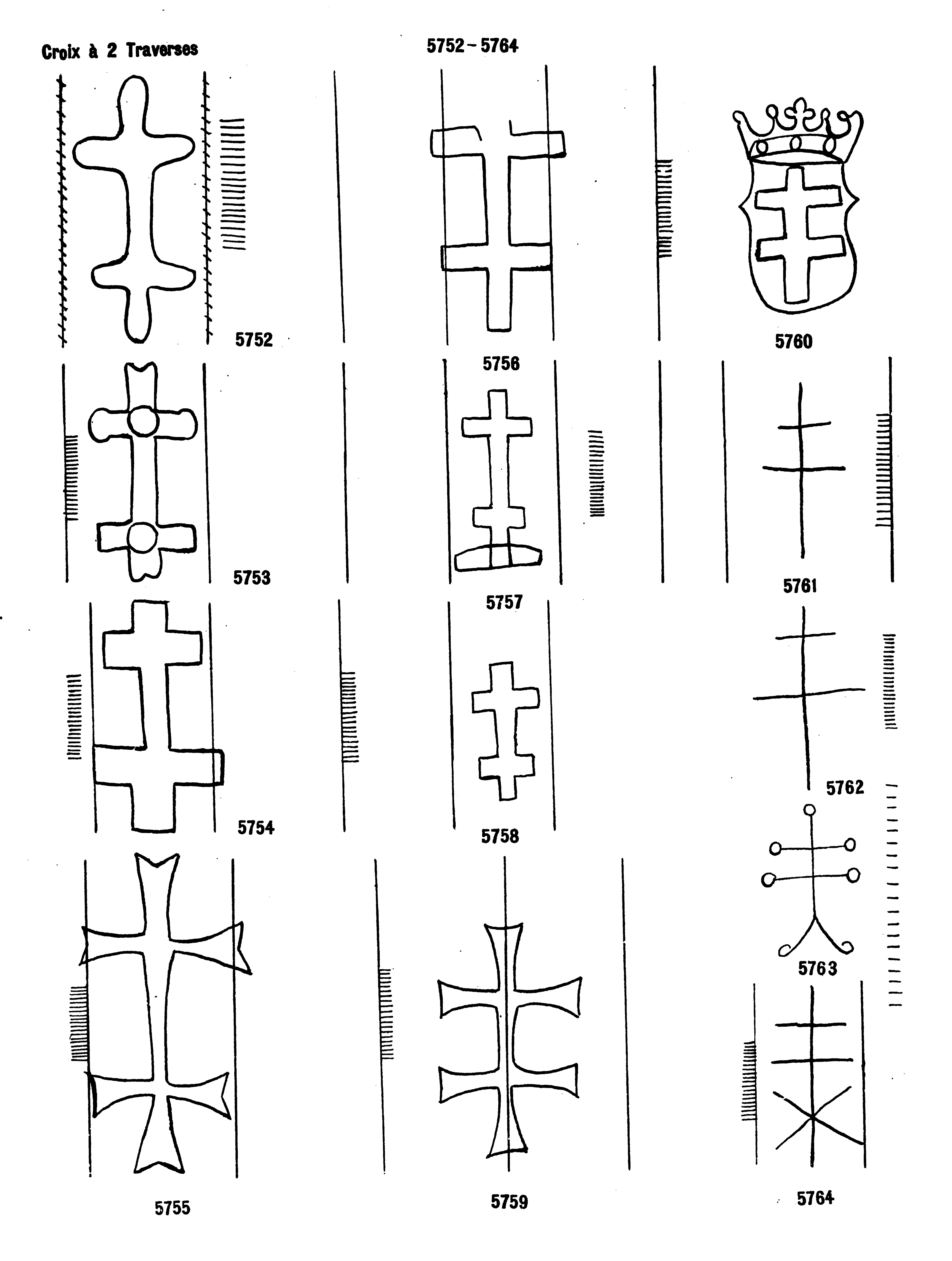
5720

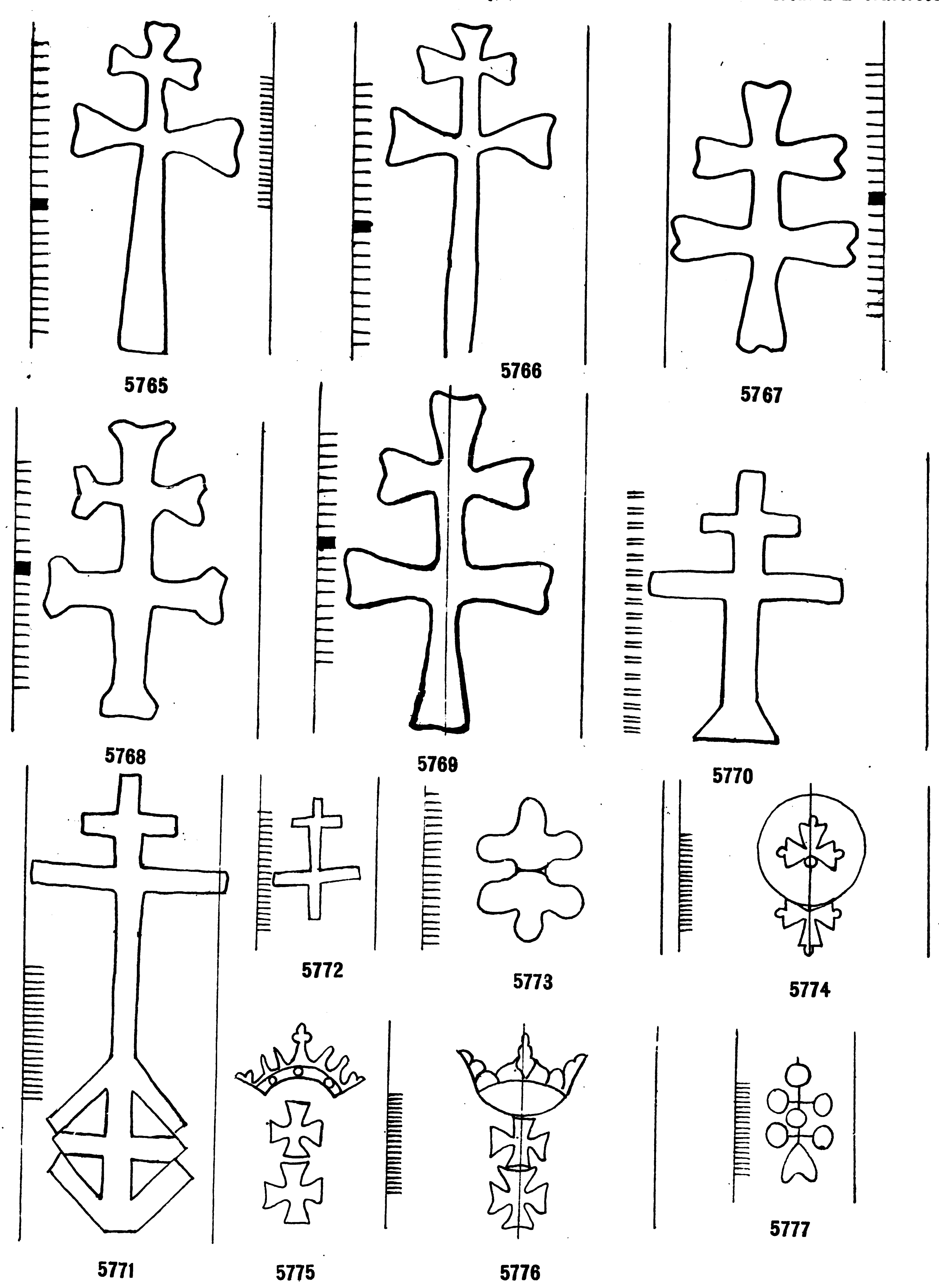
5721

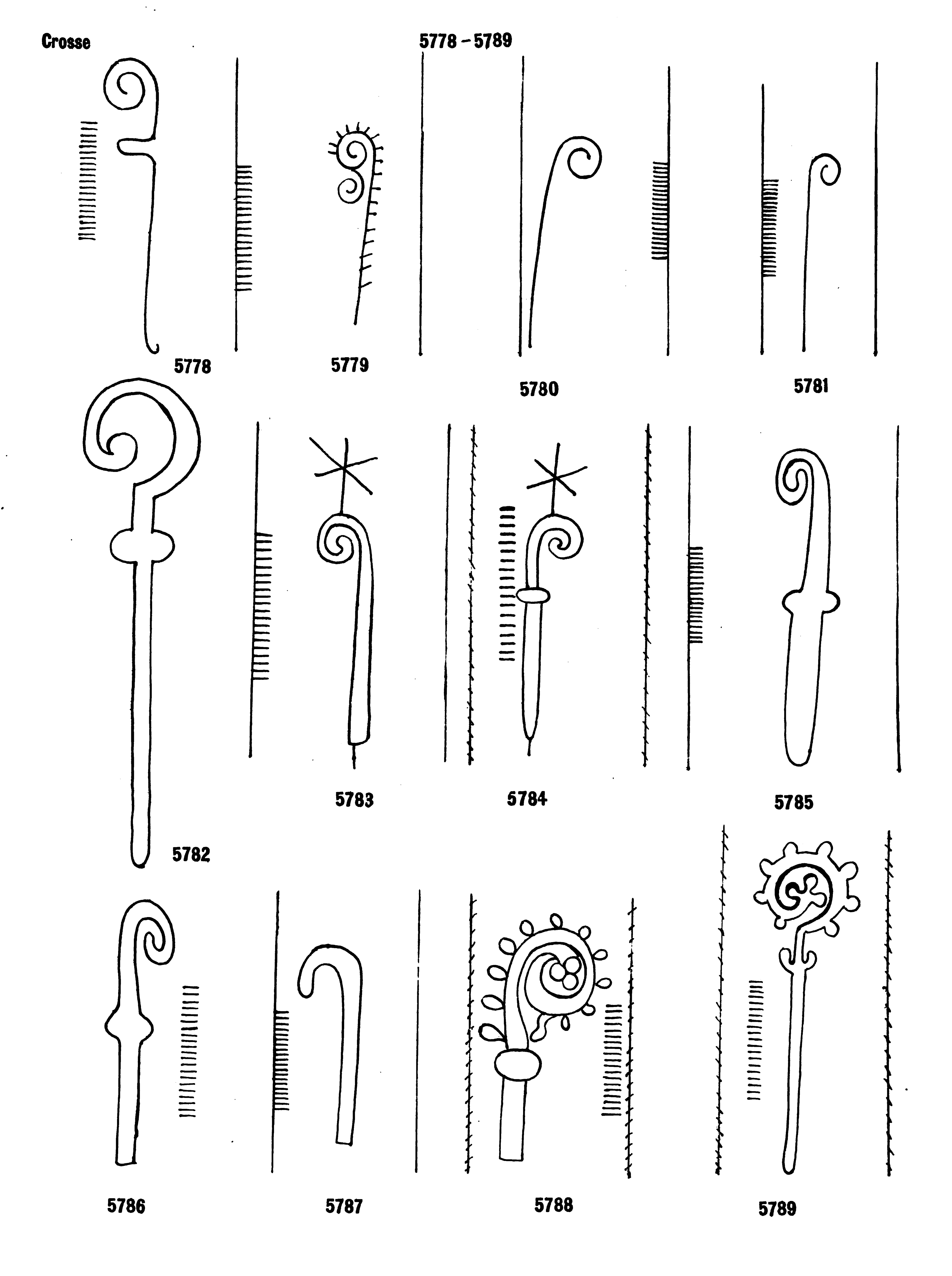
5722


5723
5724
5725
5726
5727
5728
5729
5730
5731
5732
5733
5734
5735
5736
5737
5738
5739
5740
5741


5742
5743
5744
5745
5746
5747
5748
5749
5750
5751


5752
5756
5760
5753
5757
5761
5754
5758
5762
5763
5755
5759
5764


5765
5766
5767
5768
5769
5770
5771
5772
5773
5774
5775
5776
5777


5778
5779
5780
5781
5782
5783
5784
5785
5786
5787
5788
5789

5790

5791

5792

5793

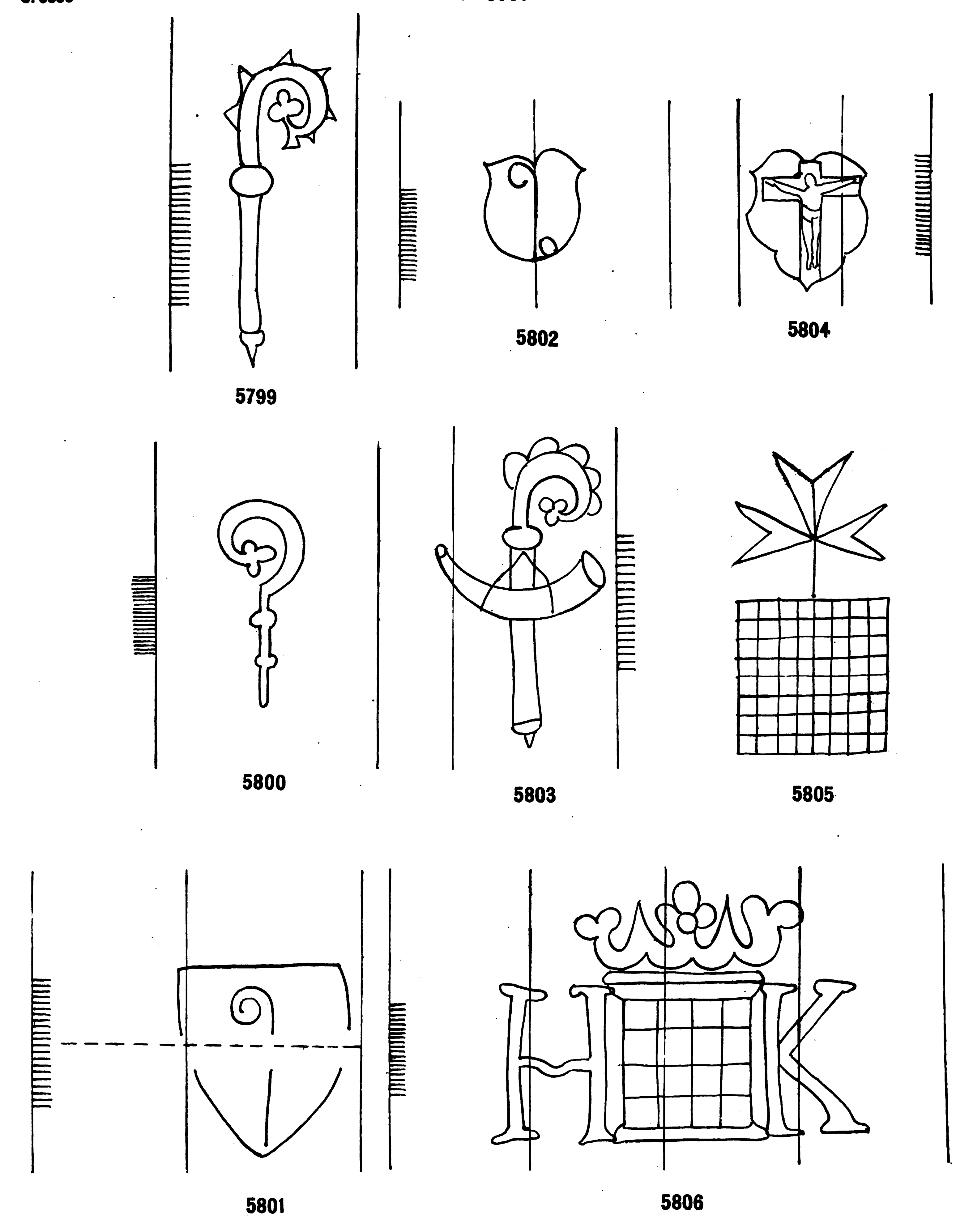
5794

5795

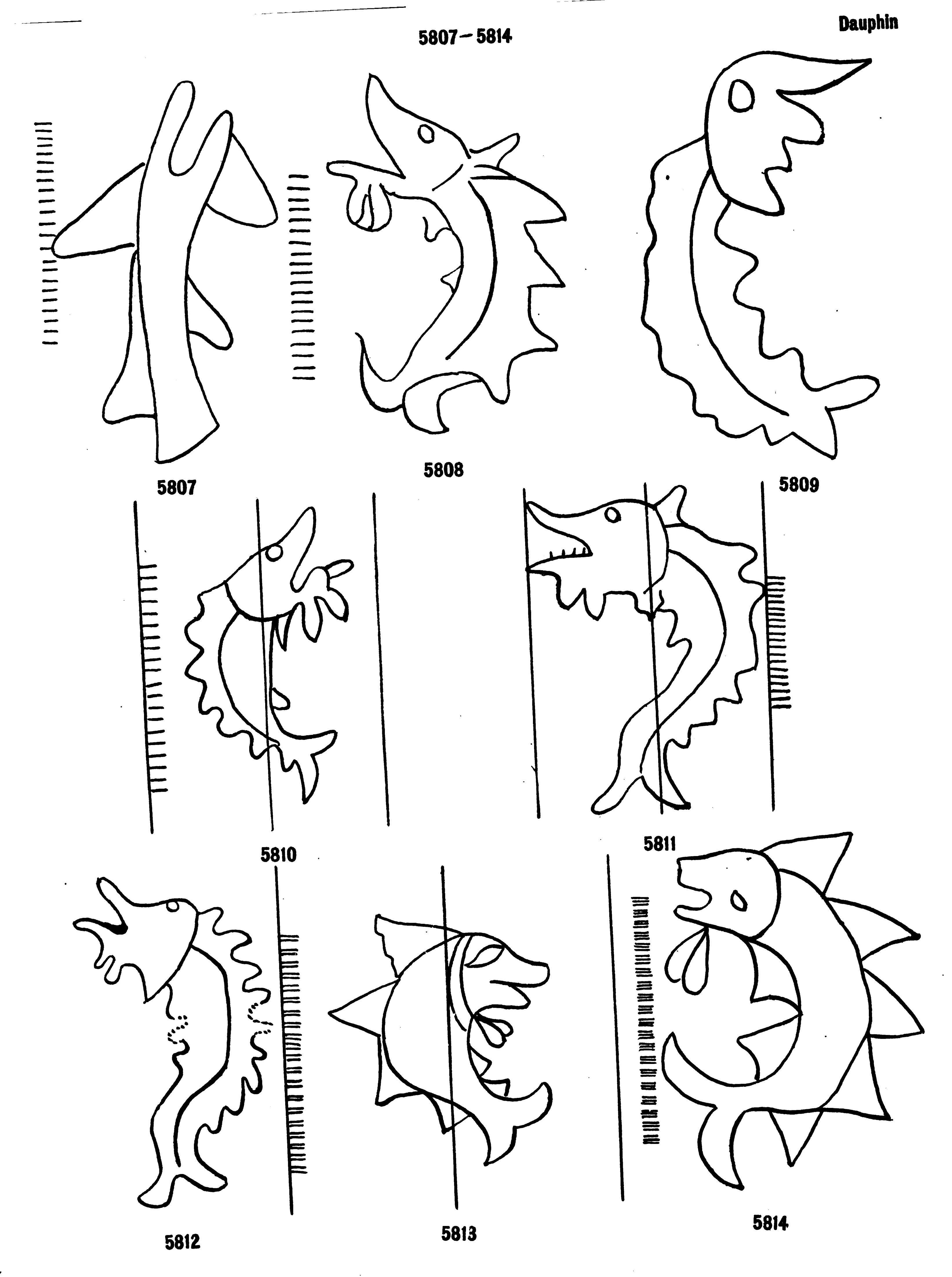
5796

5797

5798


5799
5802
5804
5800
5803
5805
5801
5806

5807–5814



5815

5818

5819

5816

5820

5817

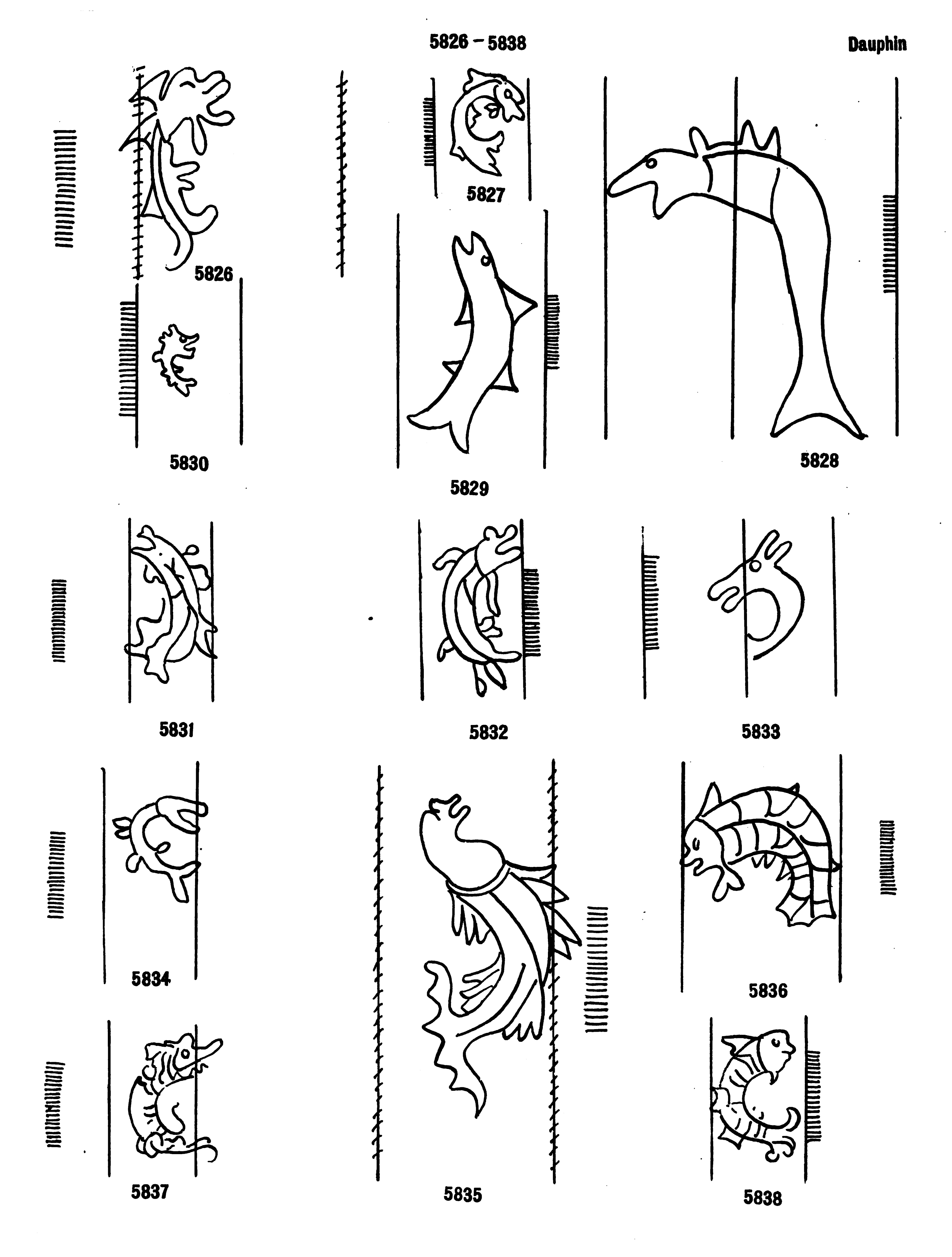
5821

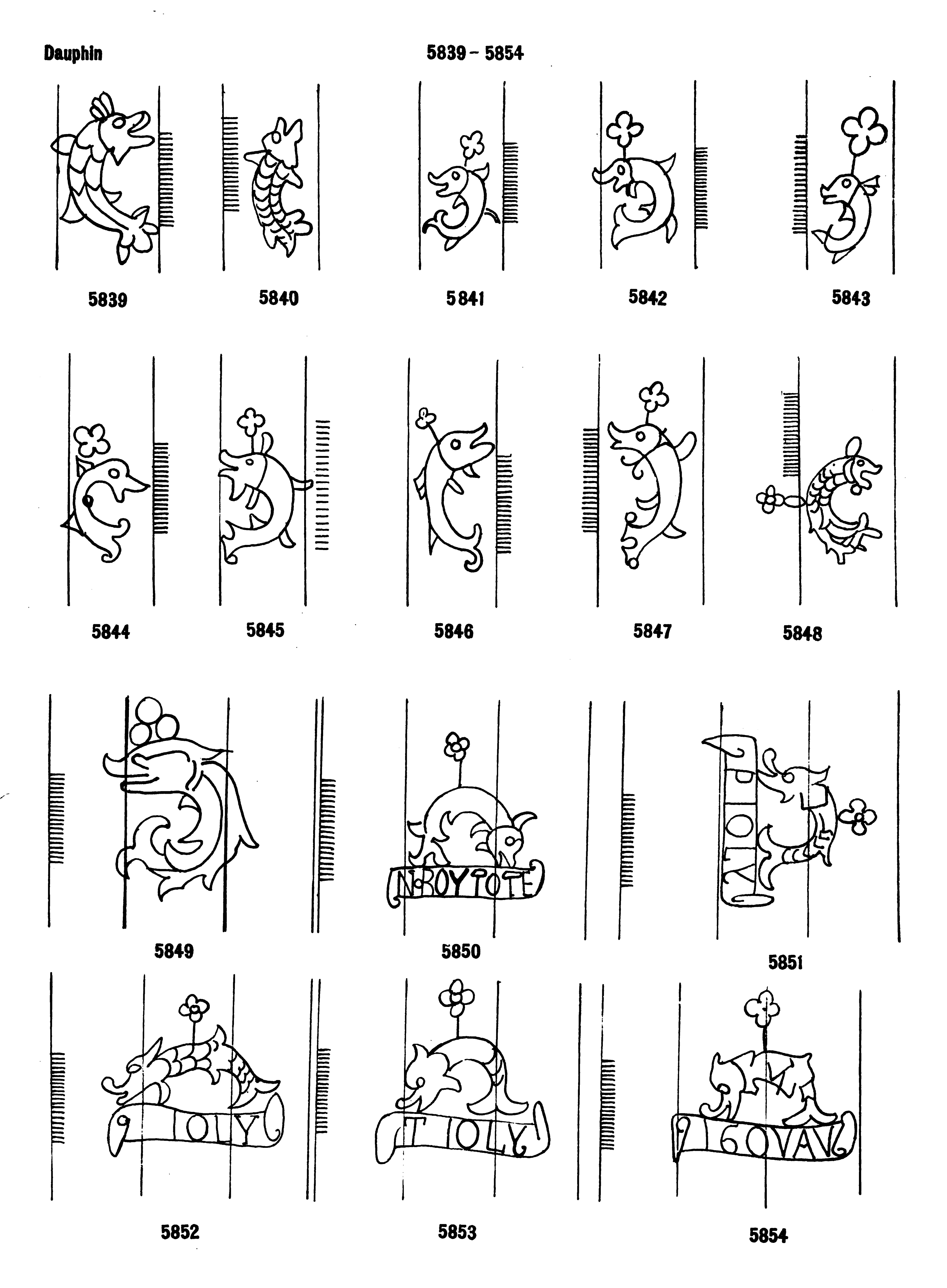
5822

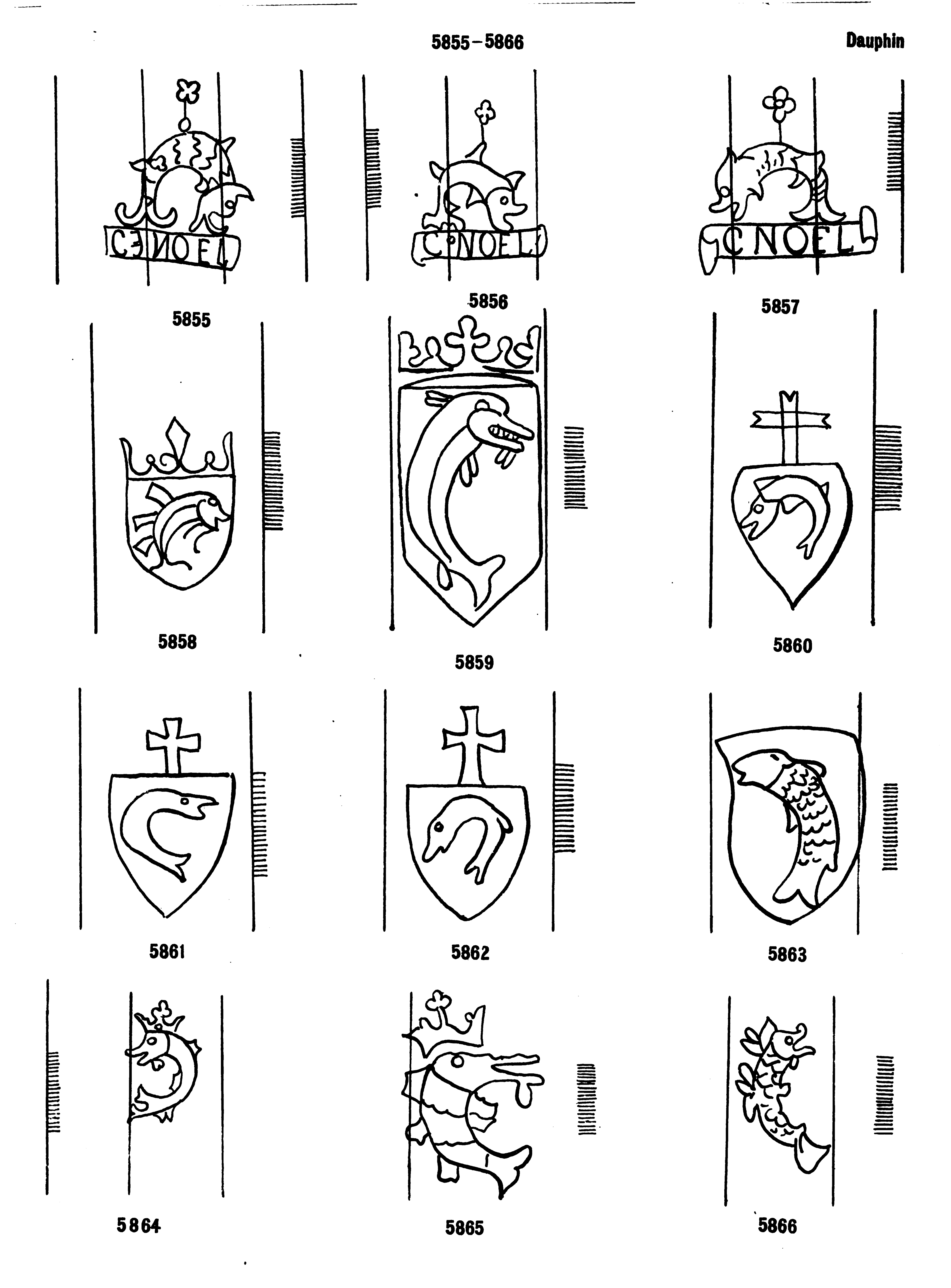
5823

5824

5825


5826
5827
5828
5829
5830
5831
5832
5833
5834
5835
5836
5837
5838


5839
5840
5841
5842
5843
5844
5845
5846
5847
5848
5849
5850
5851
5852
5853
T IOLY
5854



CNOEL
CNOEL
CNOEL
5855
5856
5857
5858
5859
5860
5861
5862
5863
5864
5865
5866

5867

5868

5869

5870

5871

5872

5873

5874

5875

5876

5877

5878

5879

5880

5881

5882

5883

5884

5885

5886

5887

5888

5889

5890

5891

5892

5893

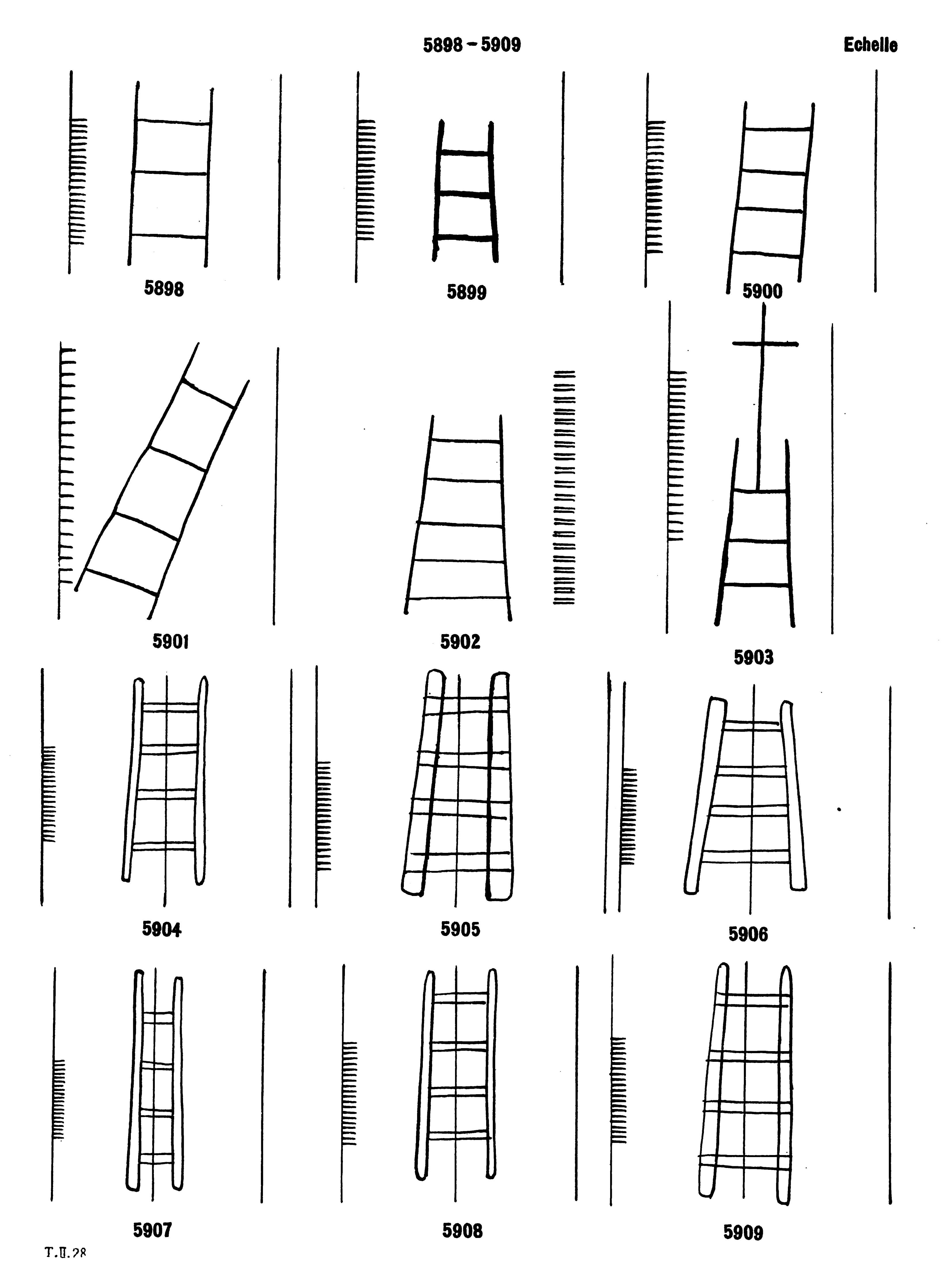
5894

WERGOT
VERTRAVT
HATWOL
GFBAVT
WOLPEISEL

5895

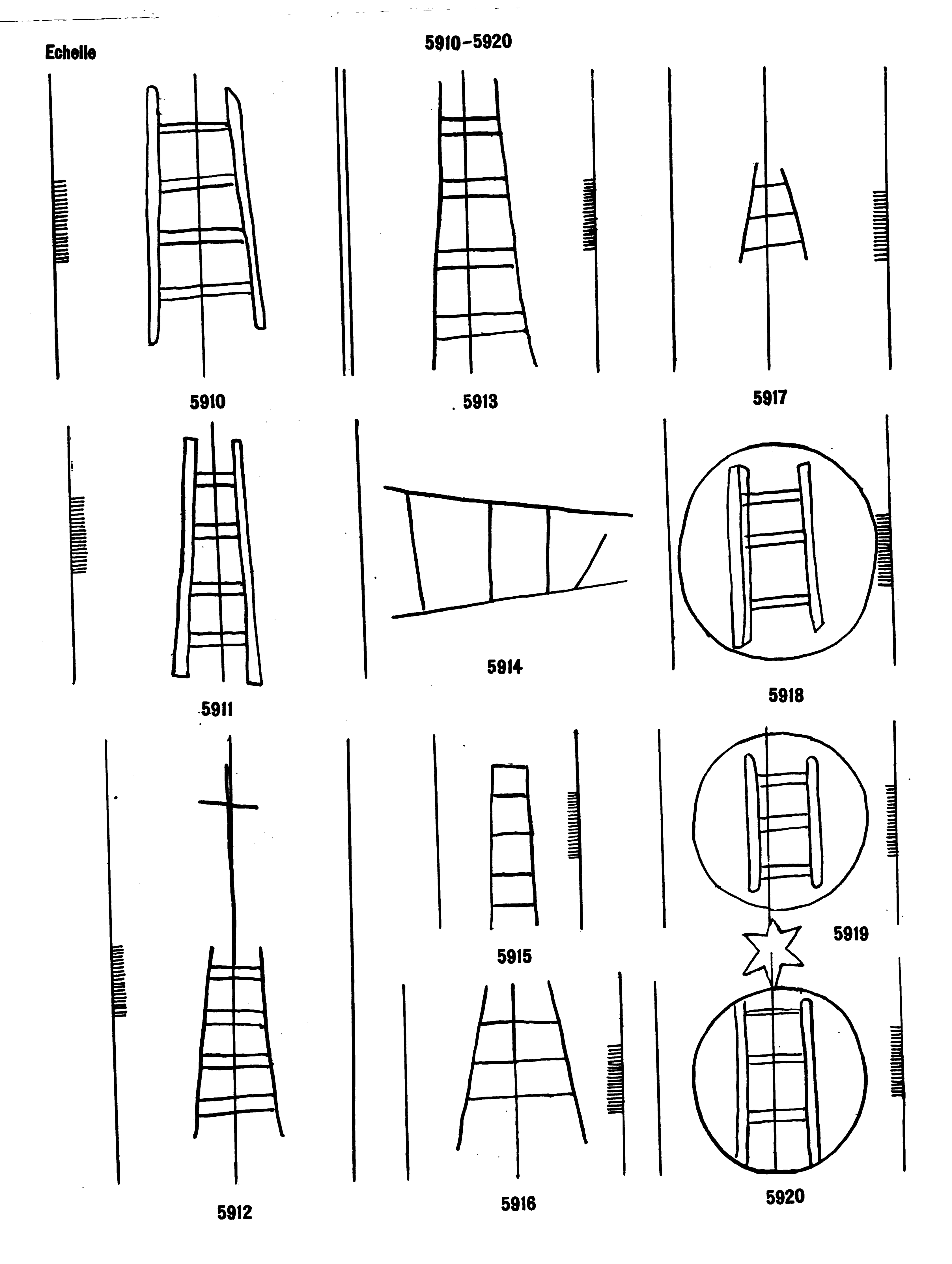
5896

5897


5898
5899
5900
5901
5902
5903
5904
5905
5906
5907
5908
5909

Echelle

5910–5920



5921

5924

5927

5922

5925

5928

5923

5926

5929

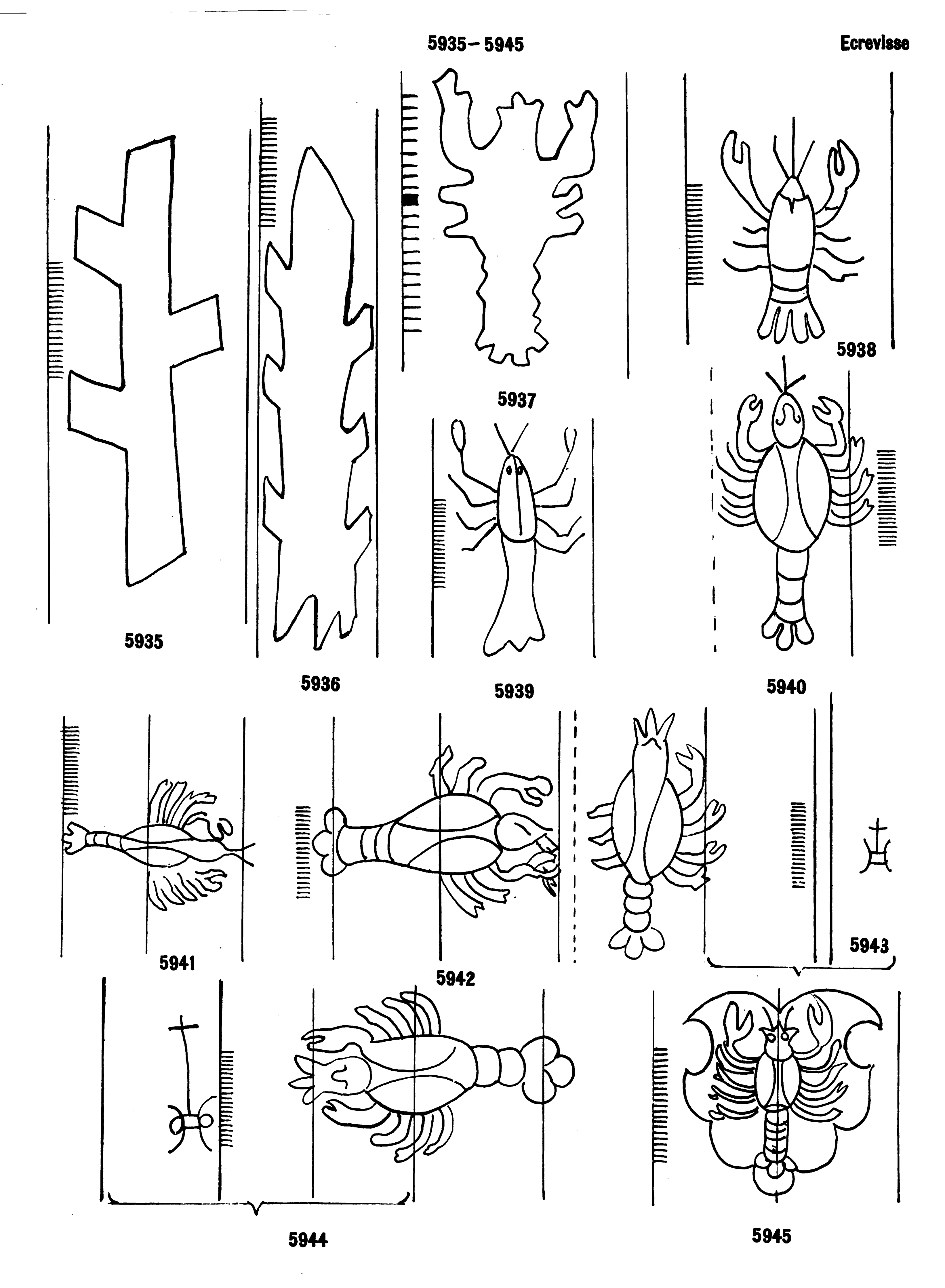
5930

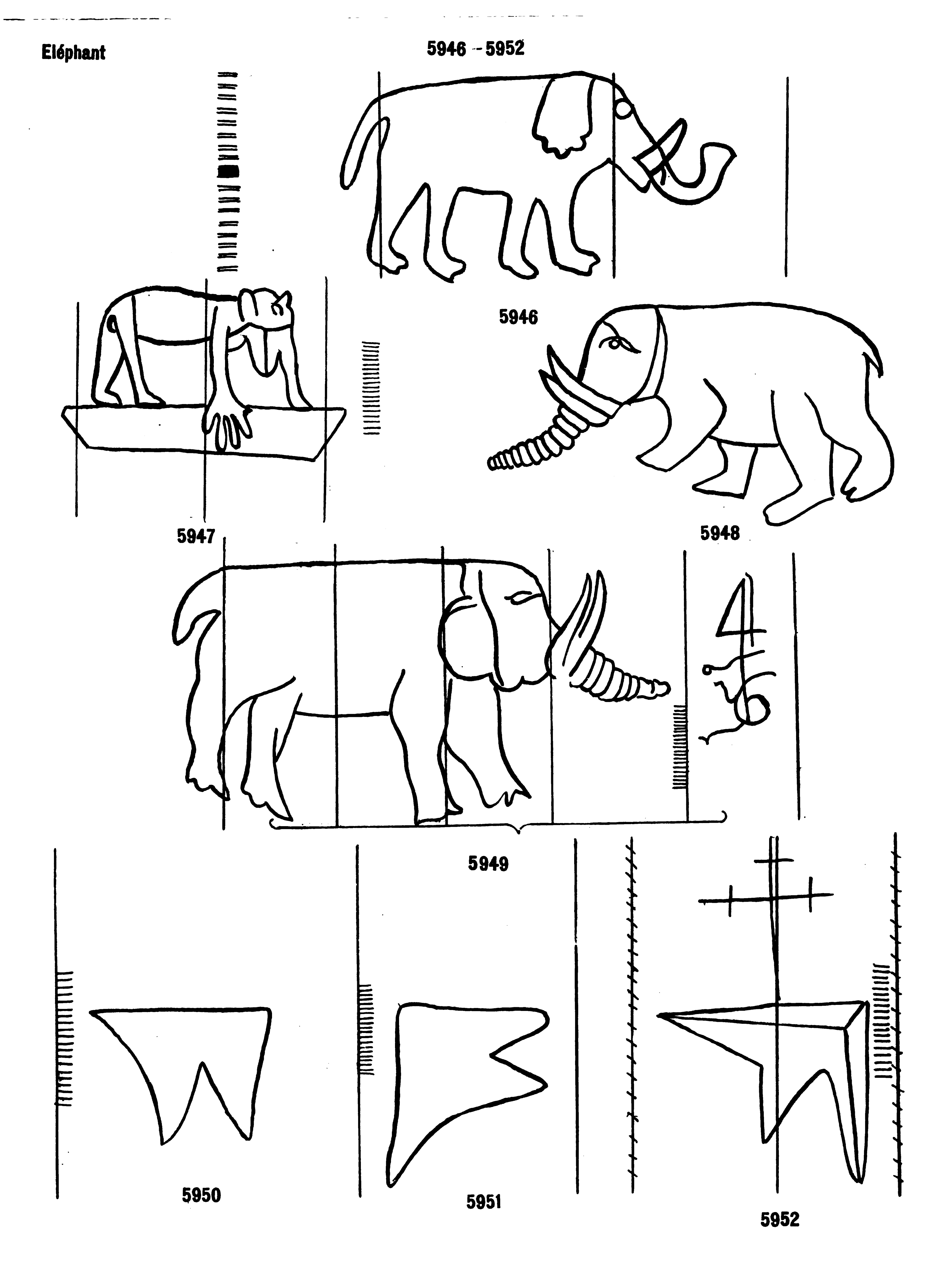
5931

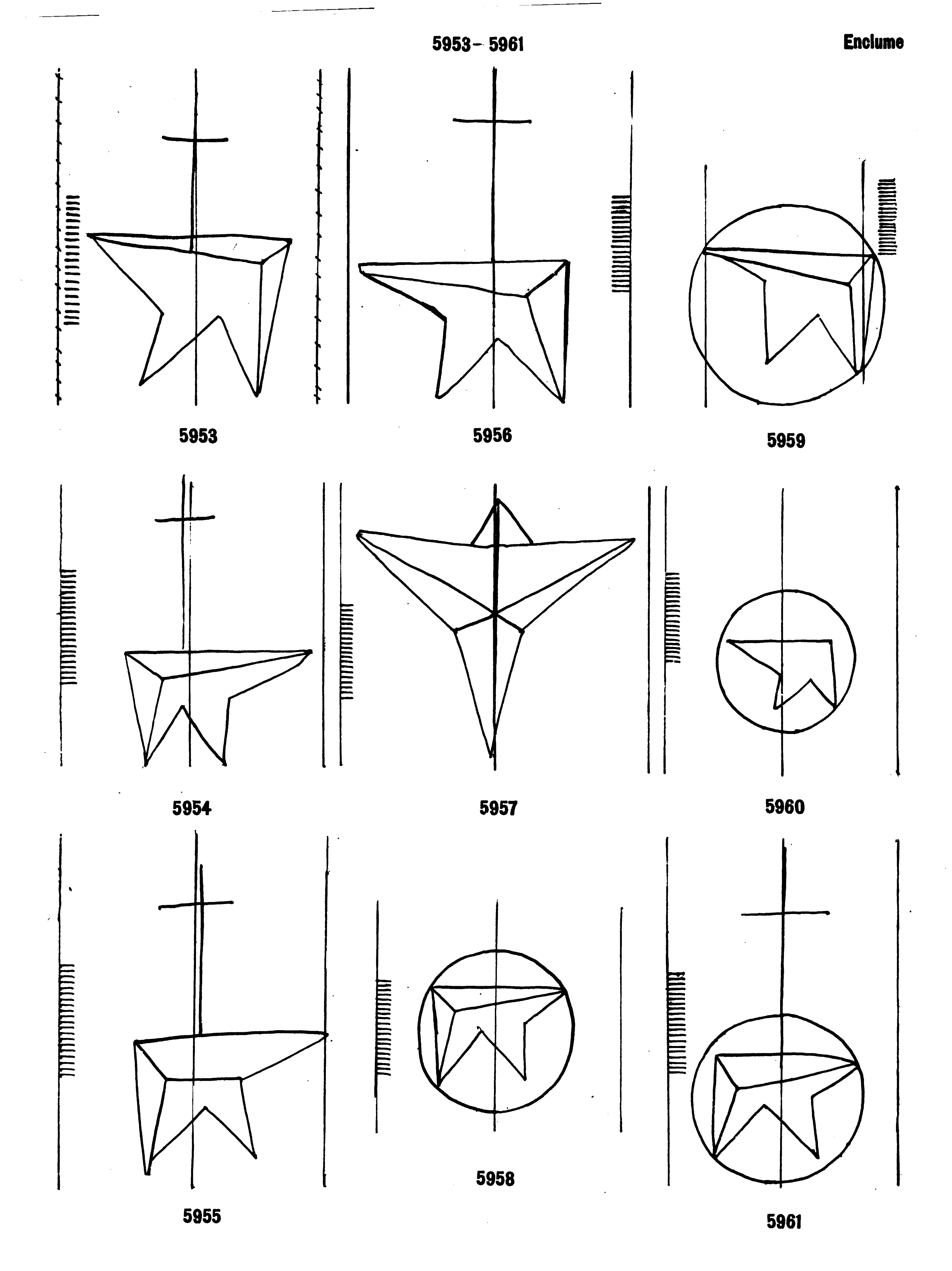
5932

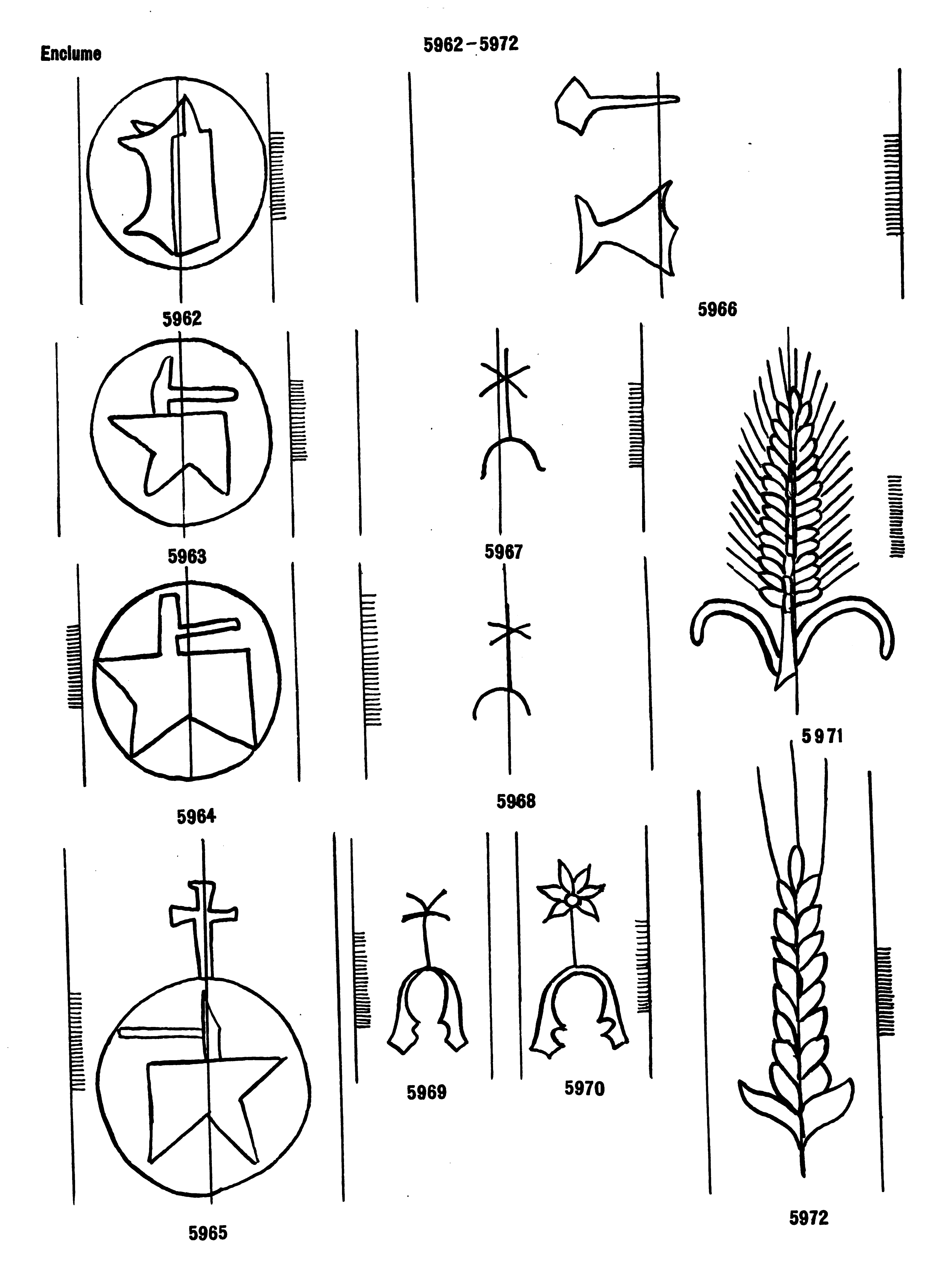
5933

5934


5935
5936
5937
5938
5939
5940
5941
5942
5943
5944
5945


5946
5947
5948
5949
5950
5951
5952


5953
5956
5959
5954
5957
5960
5955
5958
5961


5962
5966
5963
5967
5971
5964
5968
5965
5969
5970
5972

5973

5974

5975

5976

5977

5978

5979

5980

5981

5982

5983

5984

5985

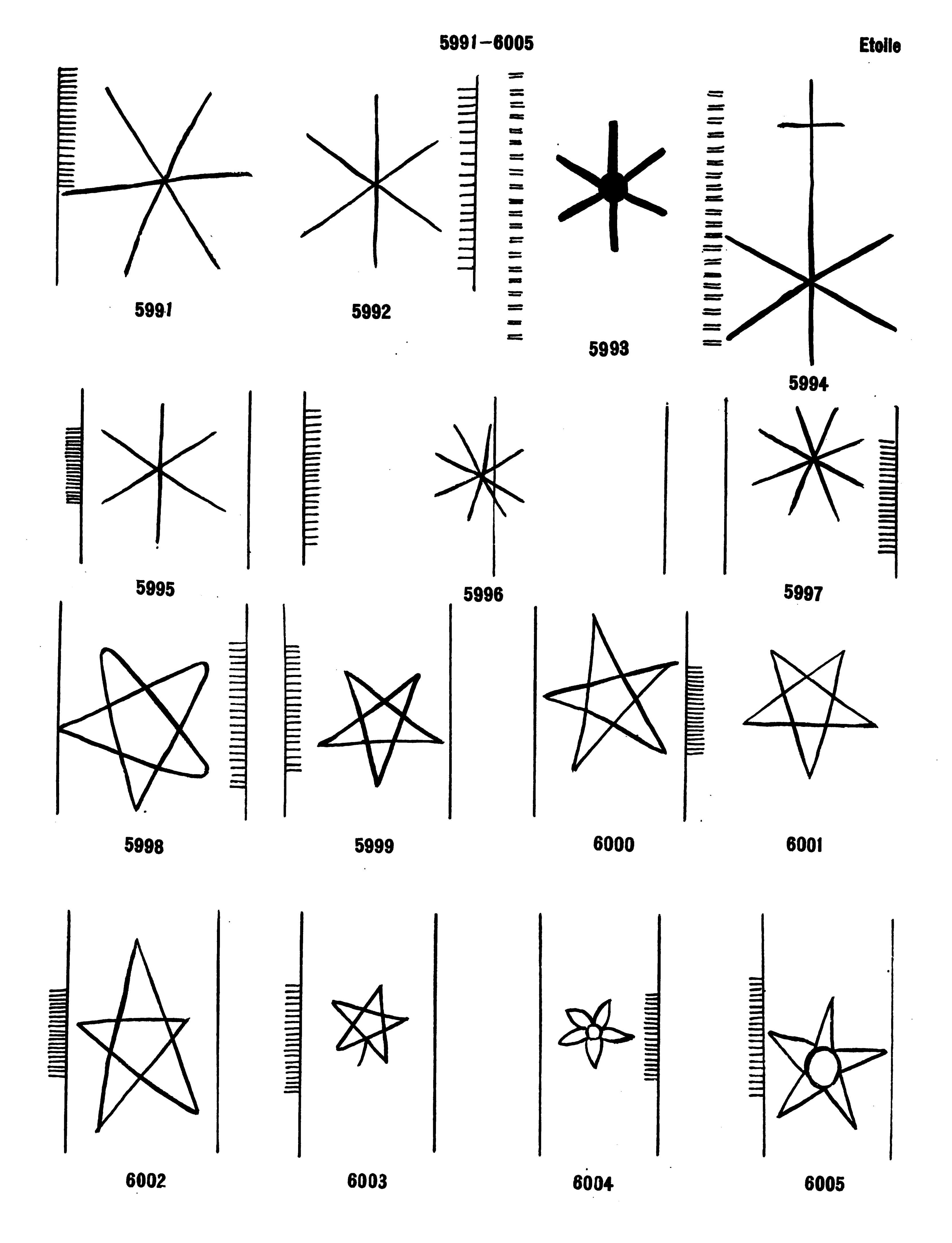
5986

5987

5988

5989

5990


5991
5992
5993
5994
5995
5996
5997
5998
5999
6000
6001
6002
6003
6004
6005

6006

6007

bord de la feuille

6008

6009

6010

6011

6012

6013

6014

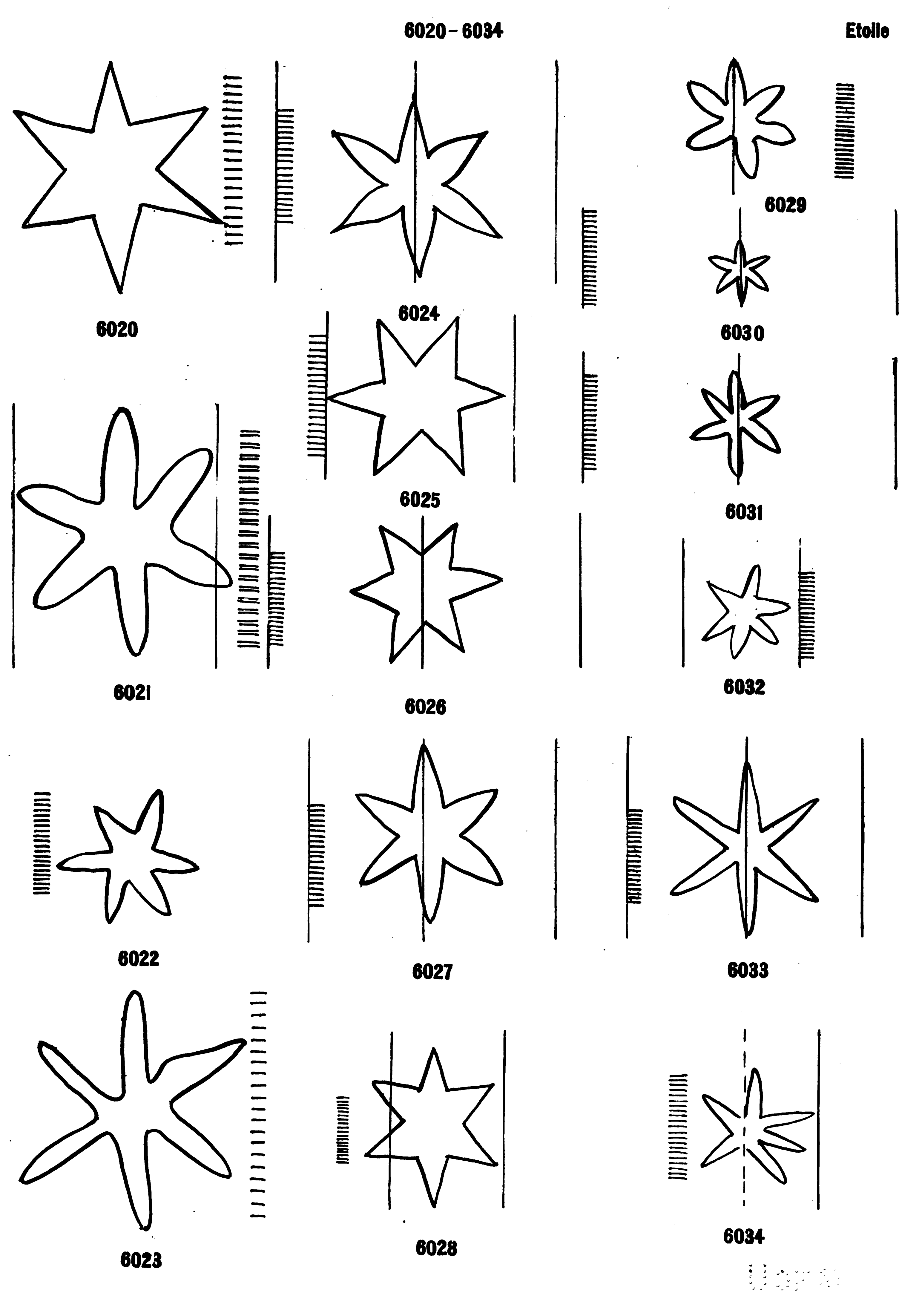
6015

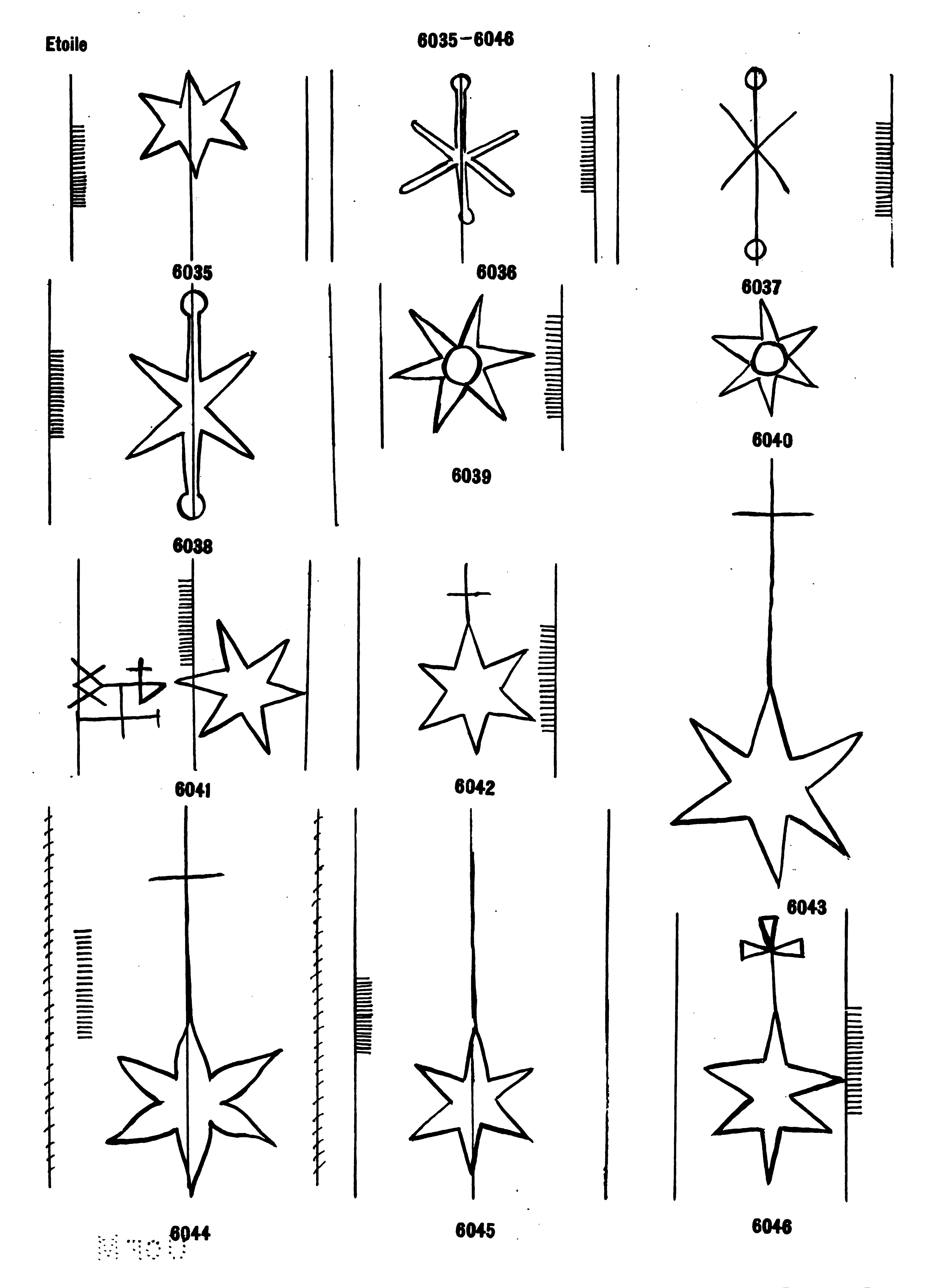
6016

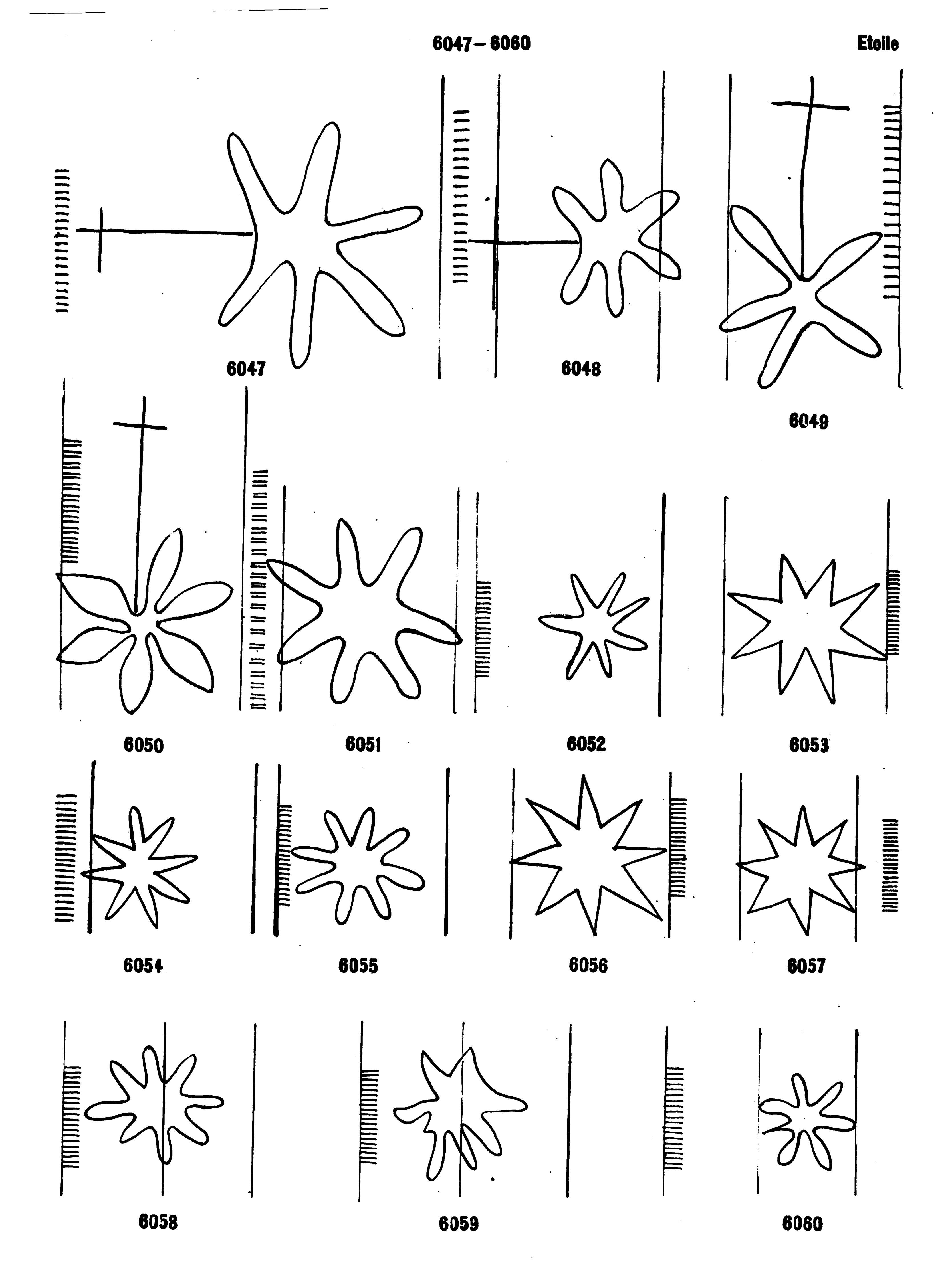
6017

6018

6019


6020
6021
6022
6023
6024
6025
6026
6027
6028
6029
6030
6031
6032
6033
6034


6035
6036
6037
6038
6039
6040
6041
6042
6043
6044
6045
6046


6047
6048
6049
6050
6051
6052
6053
6054
6055
6056
6057
6058
6059
6060

6061

6062

6063

6065

6064

6066

6067

6068

6069

6070

6071

6072

6073

6074

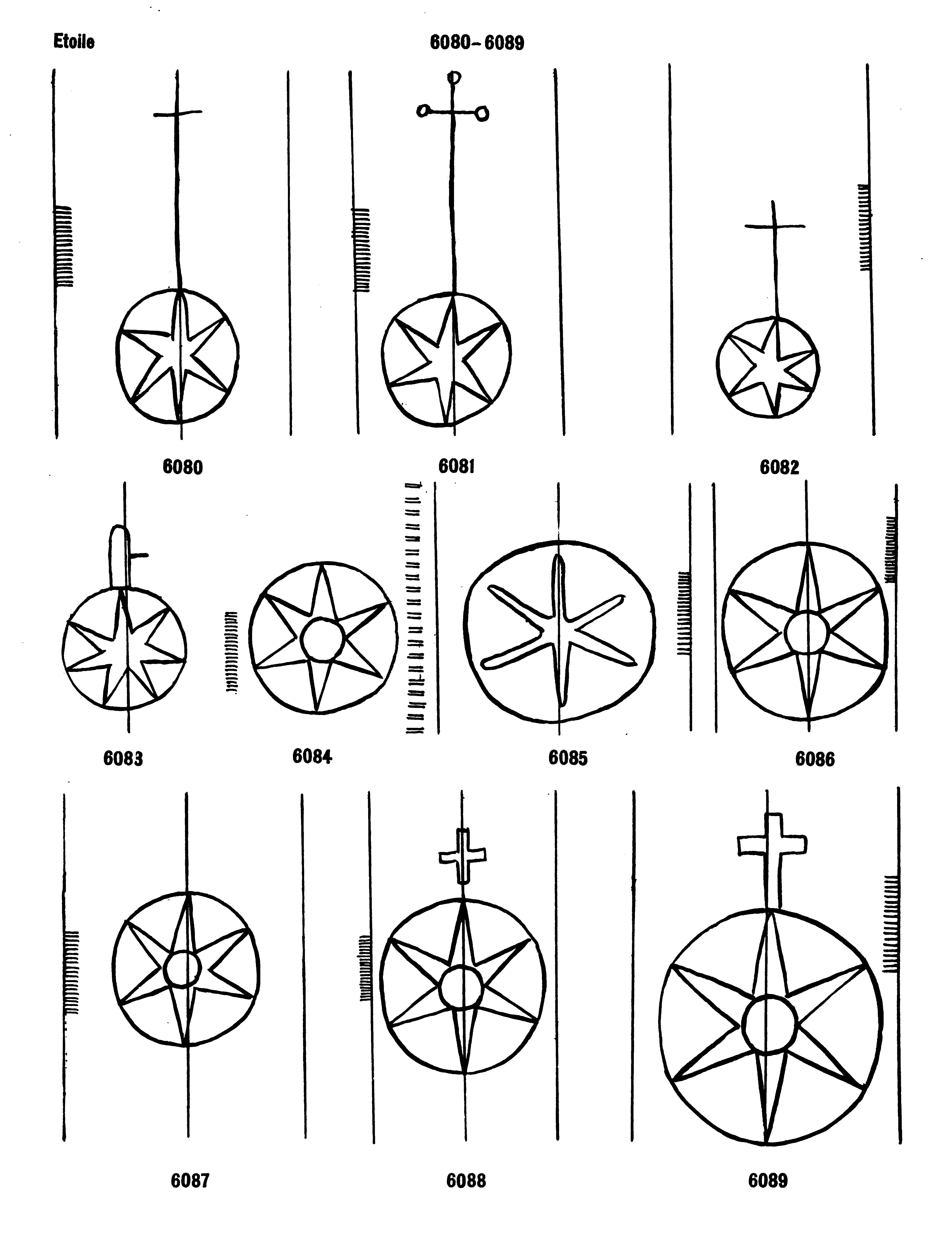
6075

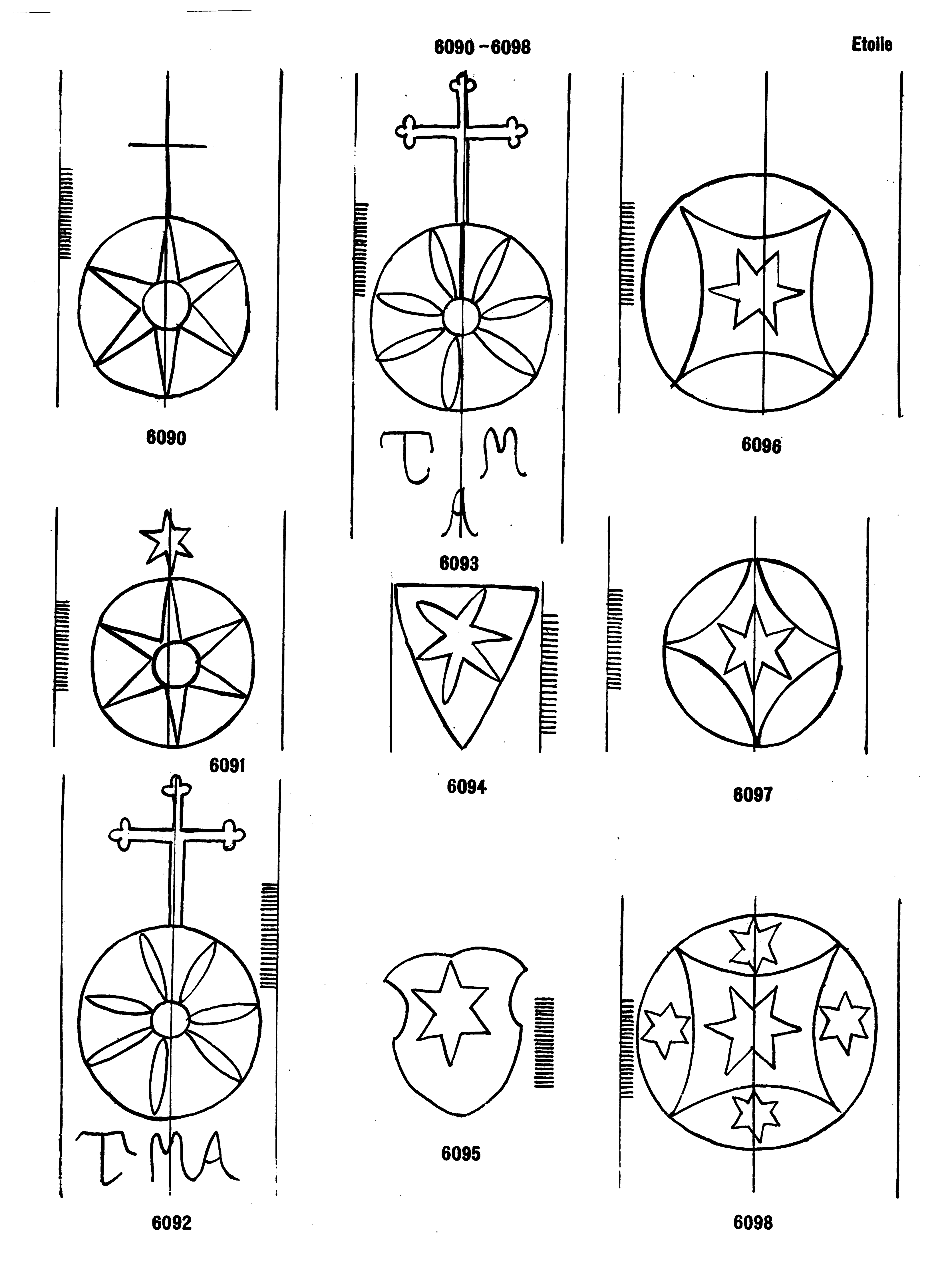
6076

6077

6078

6079


6080
6081
6082
6083
6084
6085
6086
6087
6088
6089




6090

6091

6092

6093

6094

6095

6096

6097

6098

6099

6103

6107

6100

6104

6108

6101

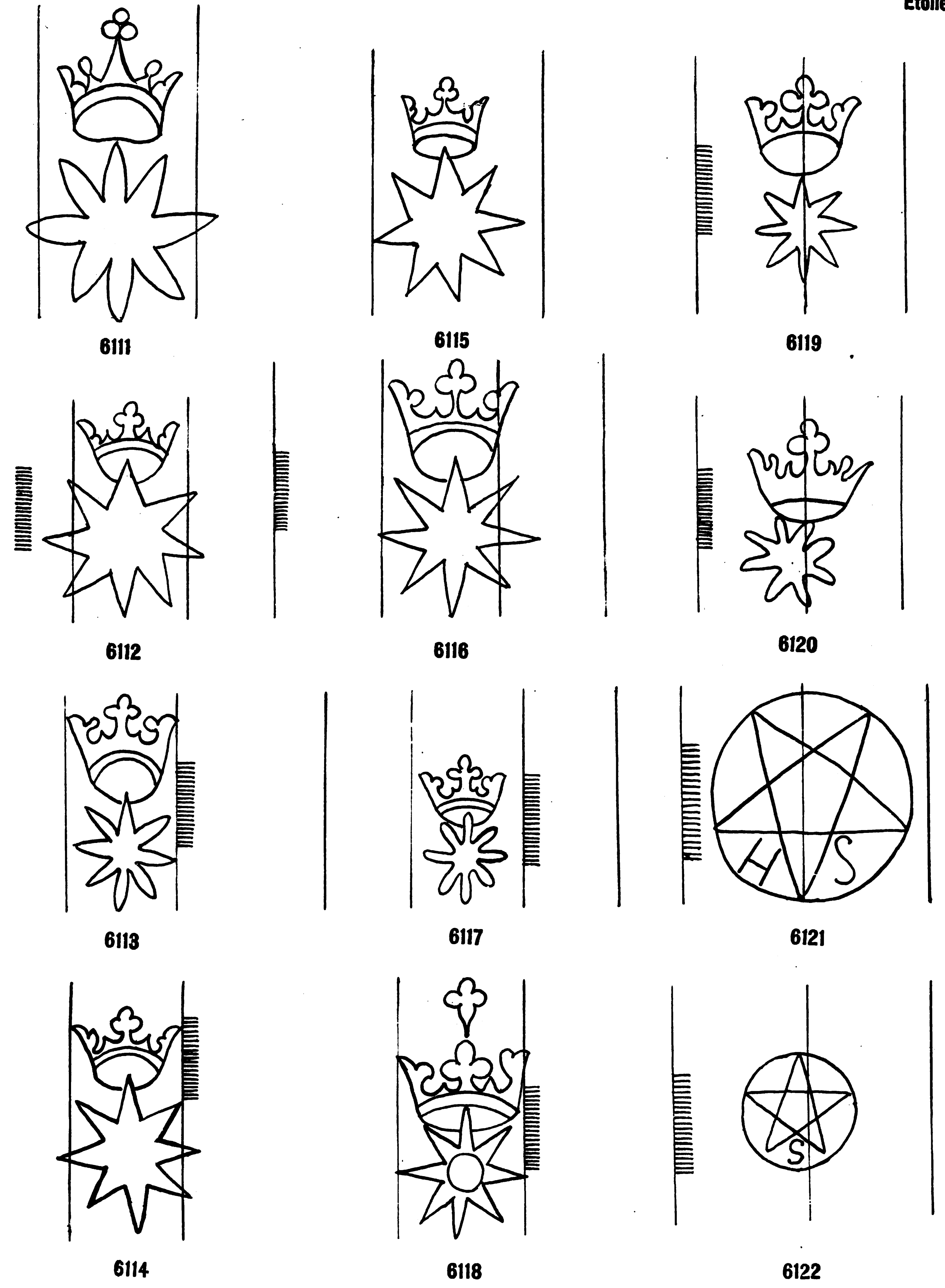
6105

6109

6102

6106

6110




6111 6115 6119 6112 6116 6120 6113 6117 6121 6114 6118 6122

6123

6127

6130

6124

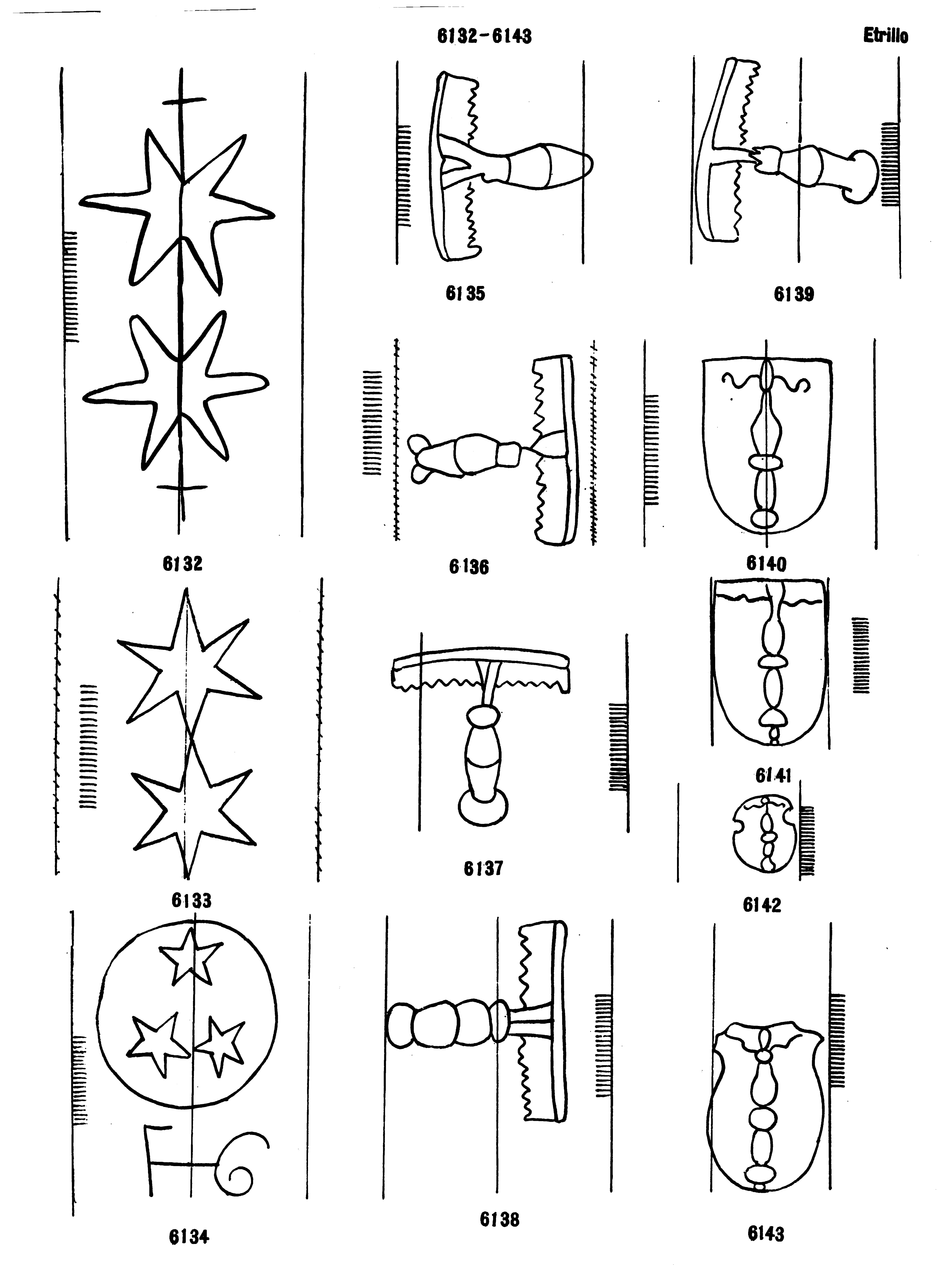
6125

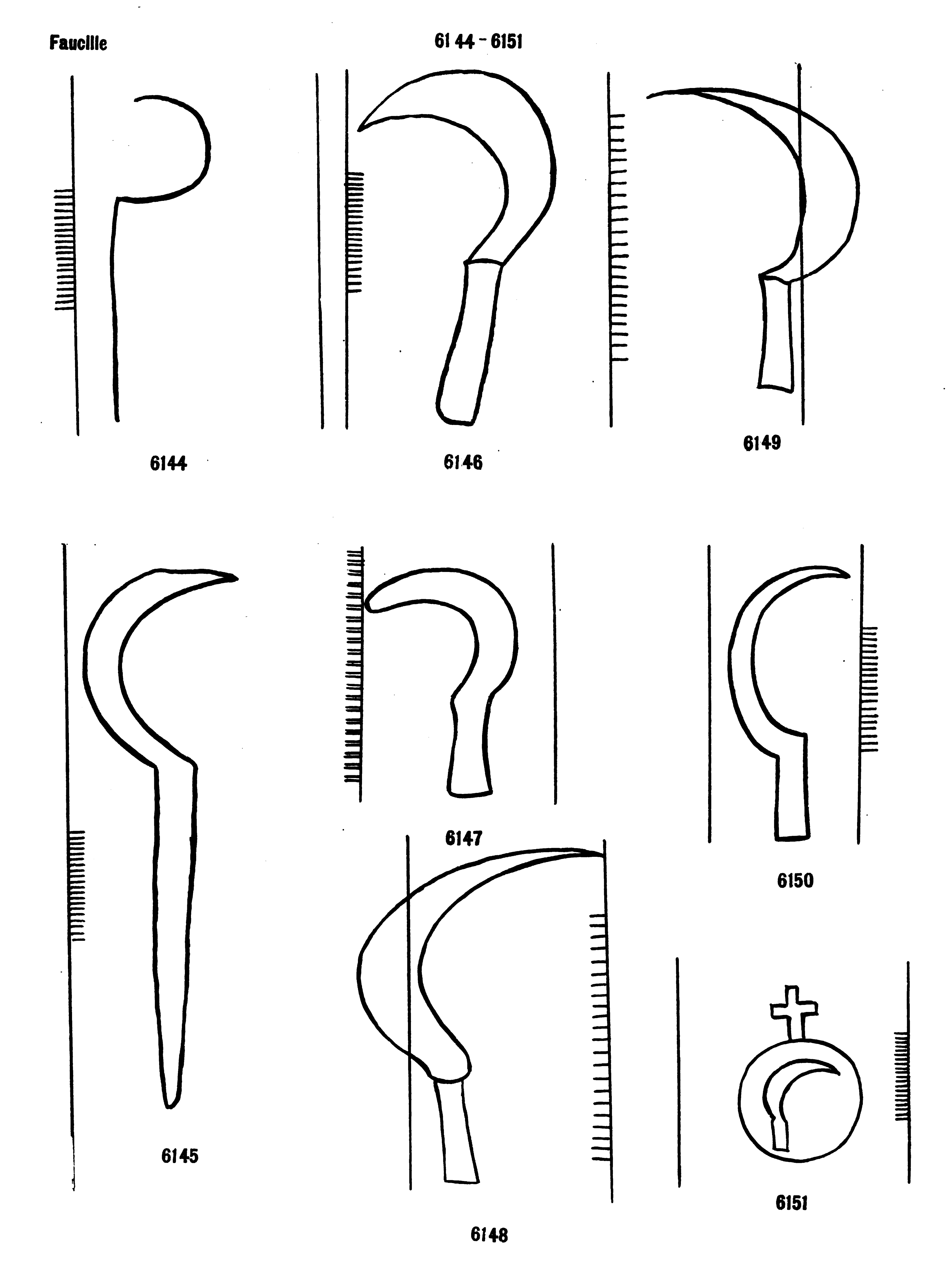
6128

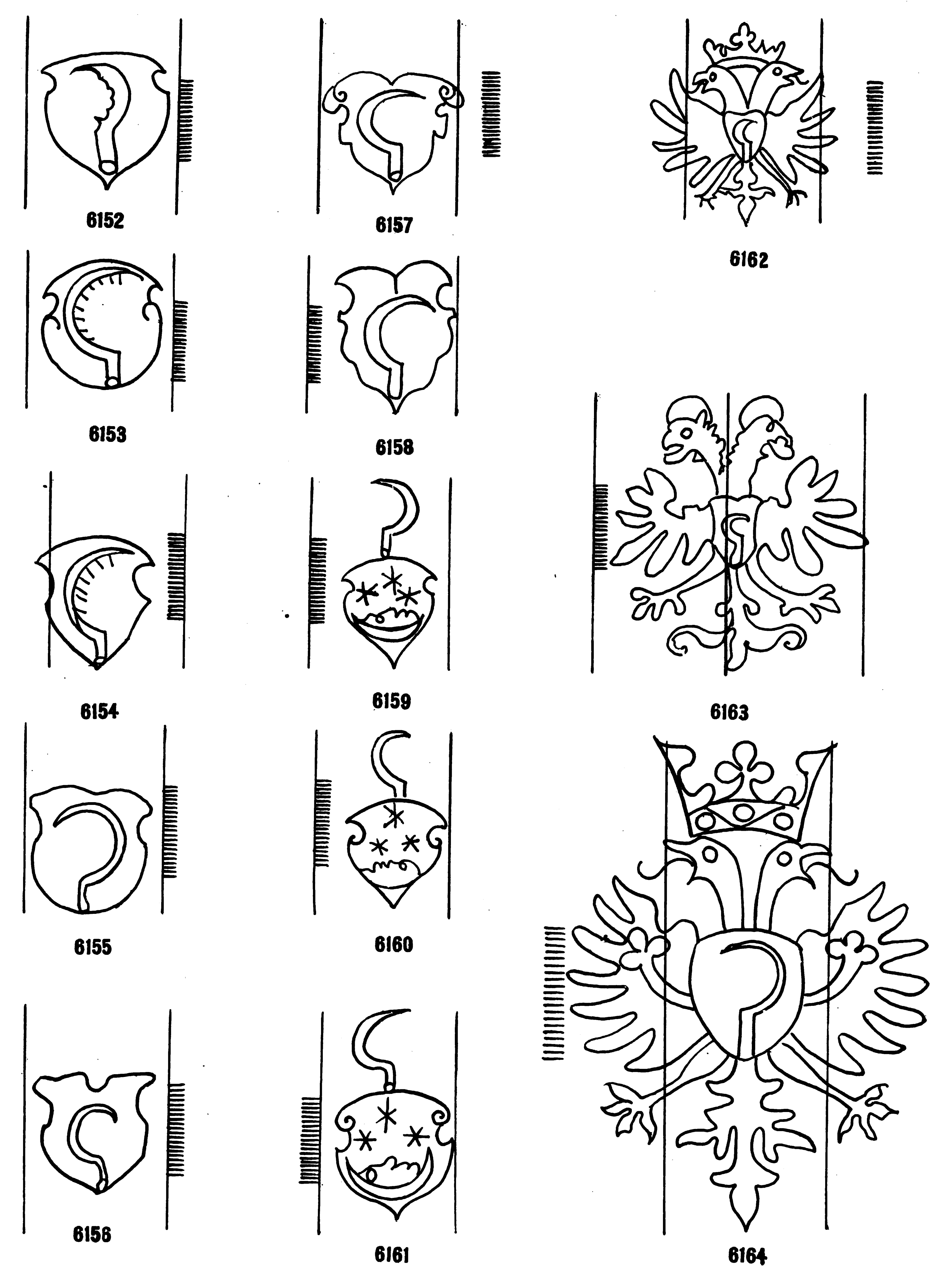
6131

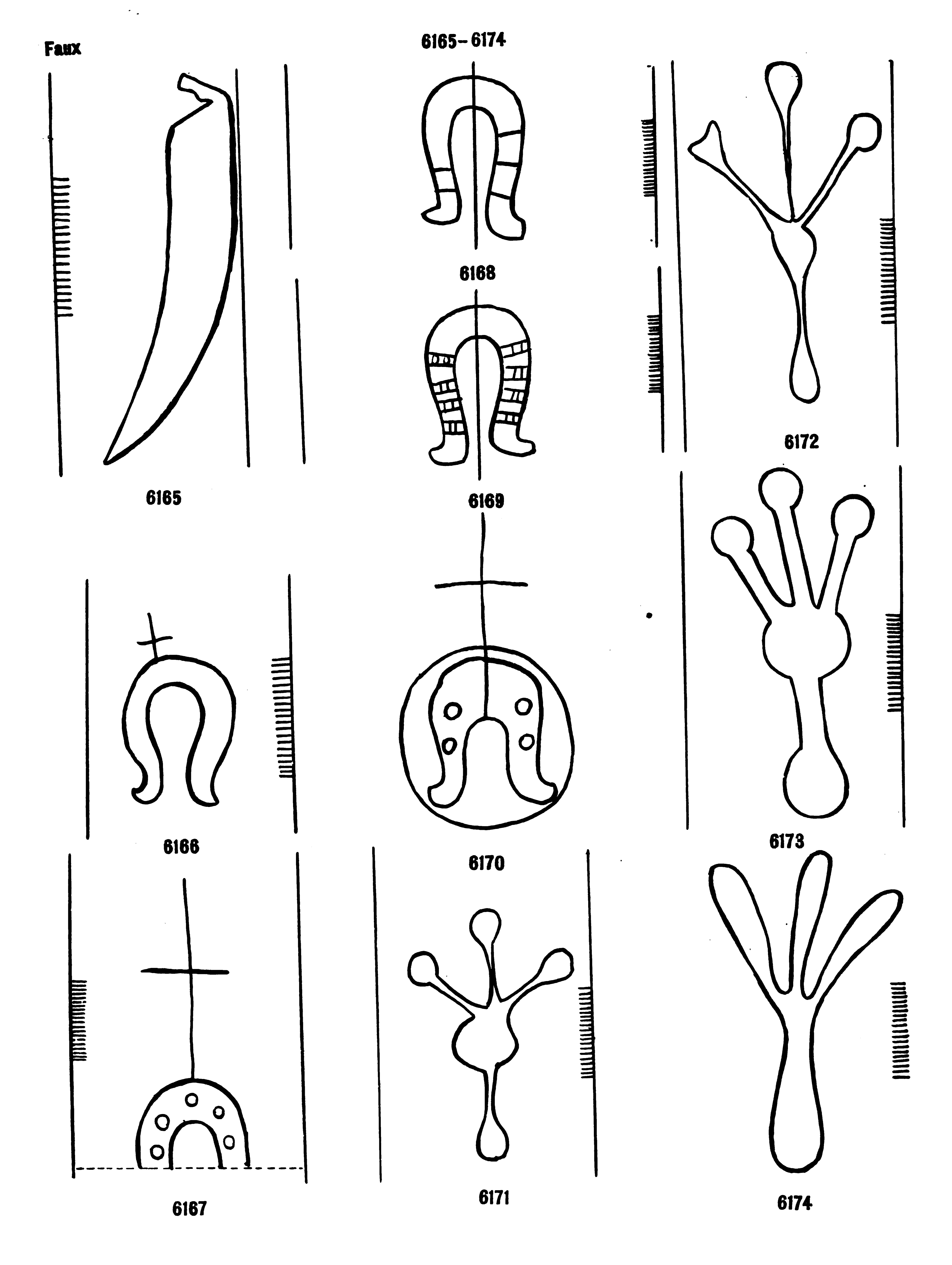
6126

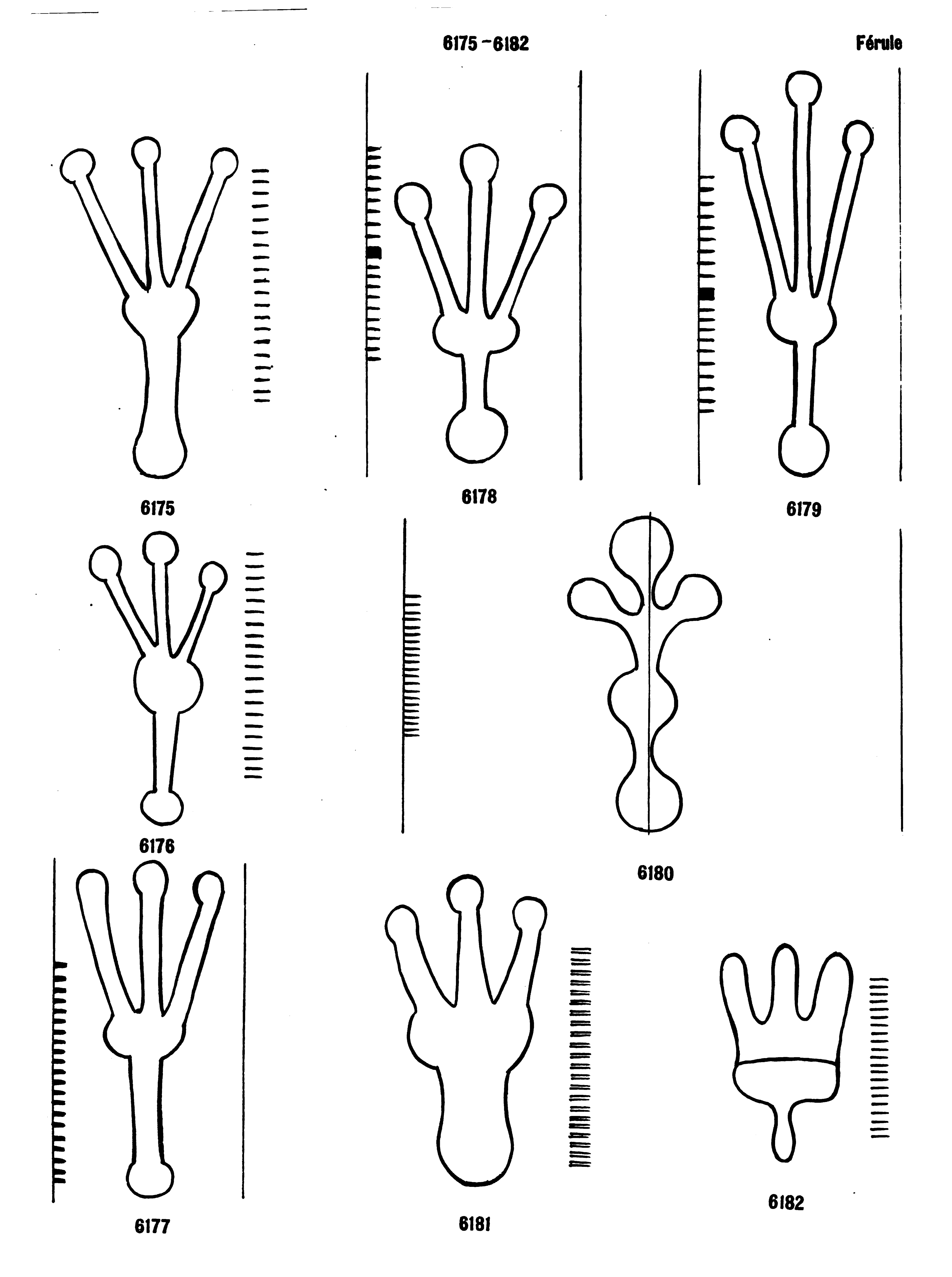
6129

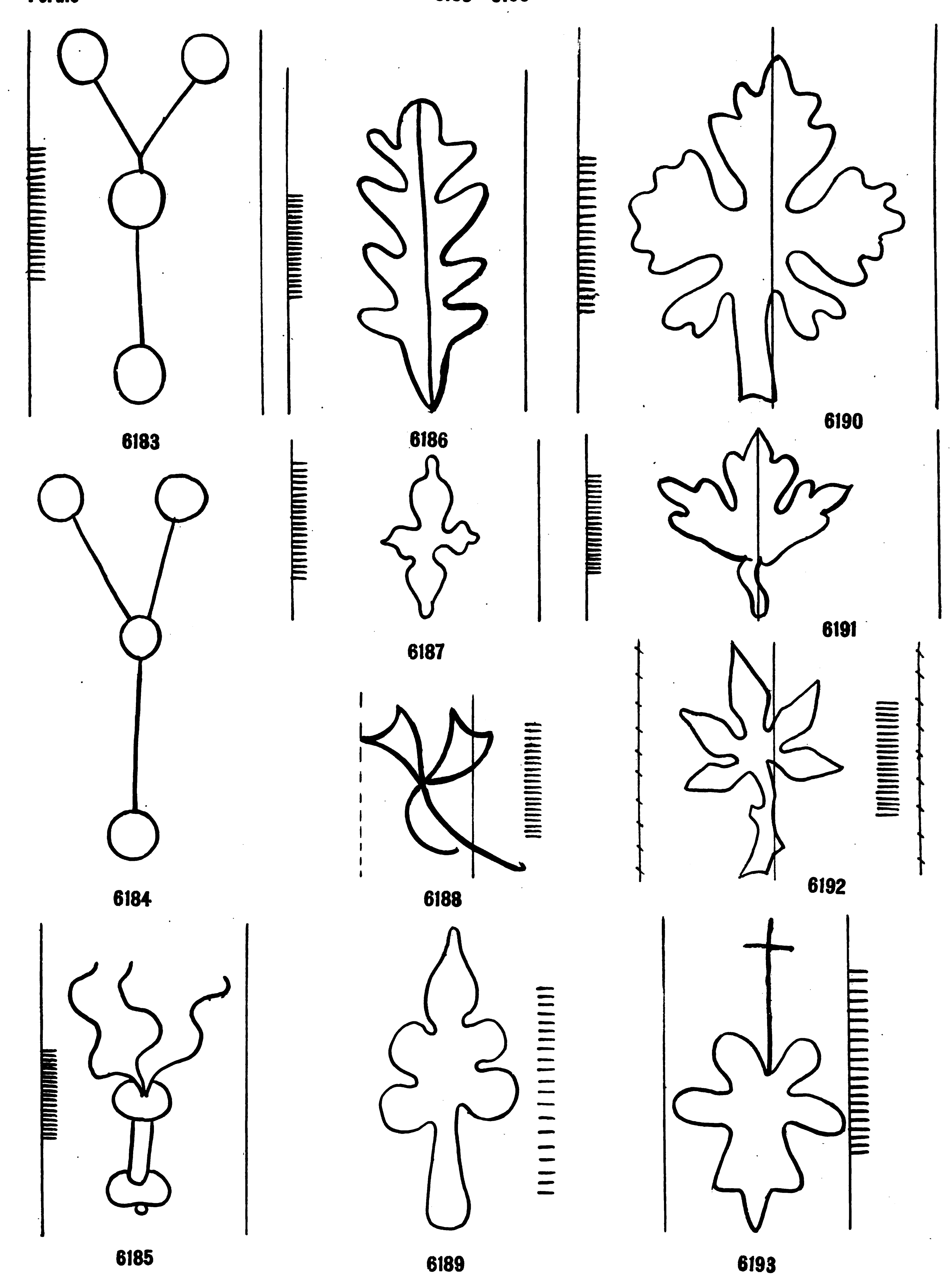

6135
6139
6136
6140
6132
6141
6137
6133
6142
6134
6138
6143

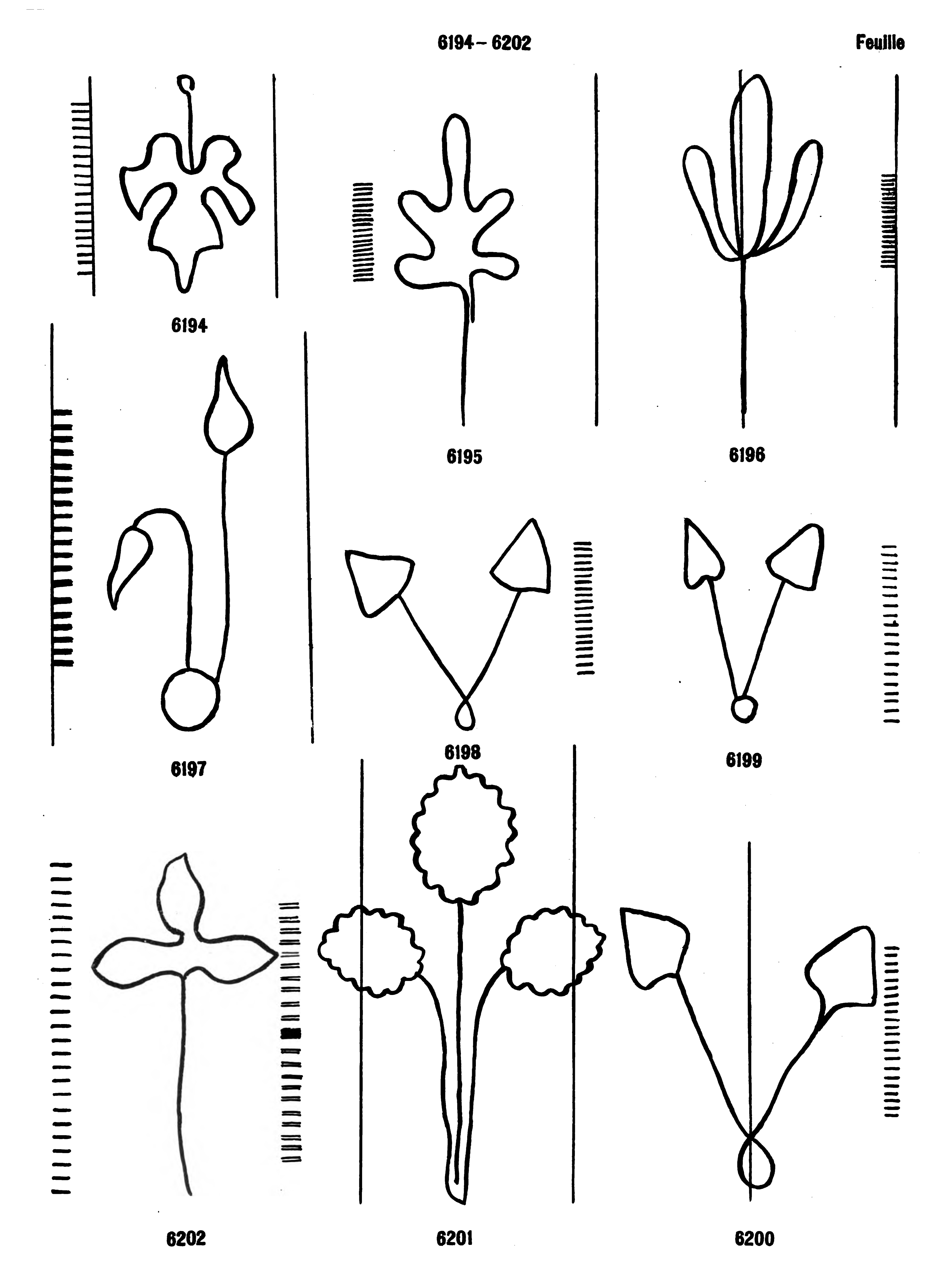

6144
6146
6149
6145
6147
6150
6148
6151

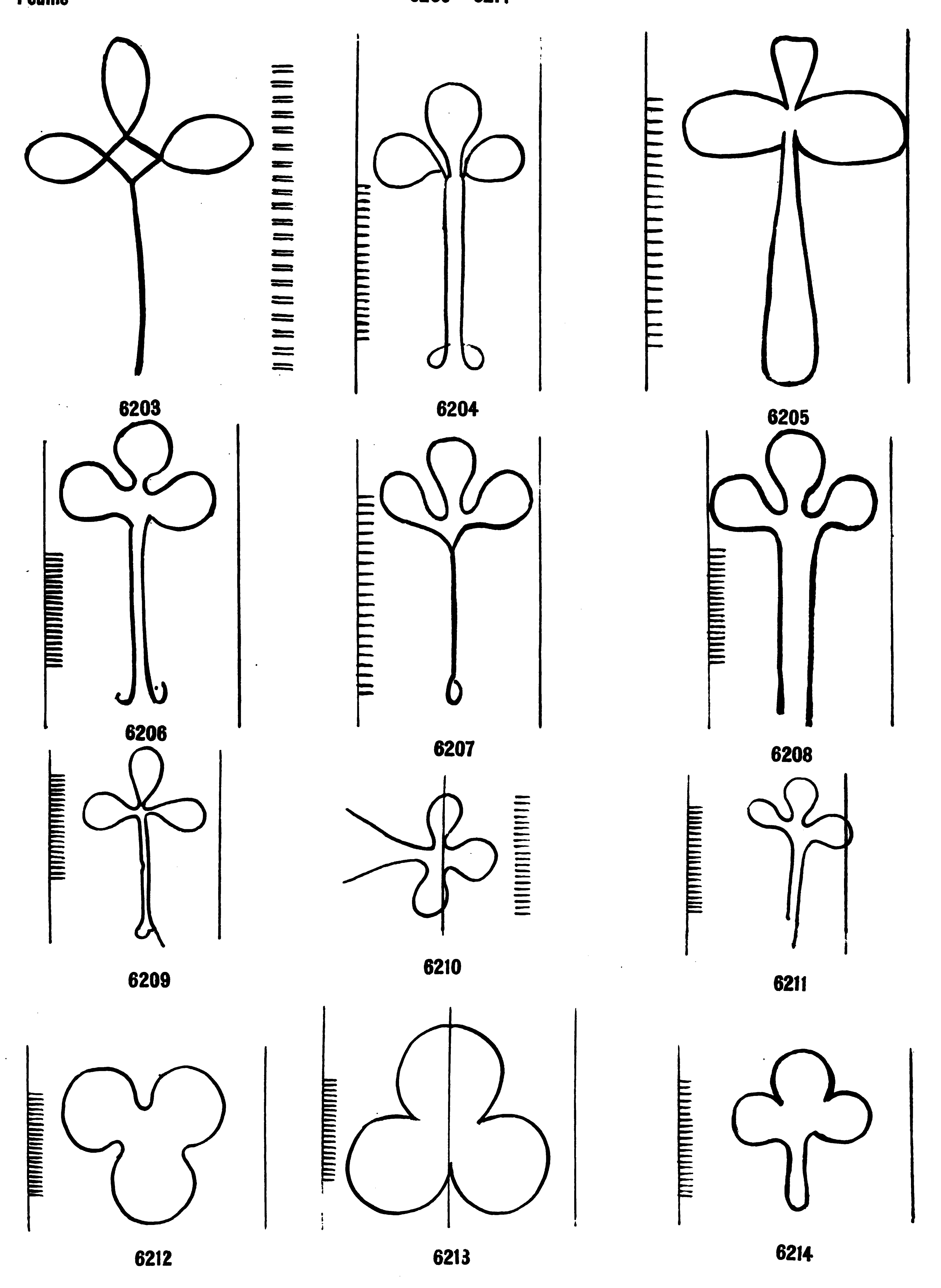

6152
6157
6162
6153
6158
6154
6159
6163
6155
6160
6156
6161
6164

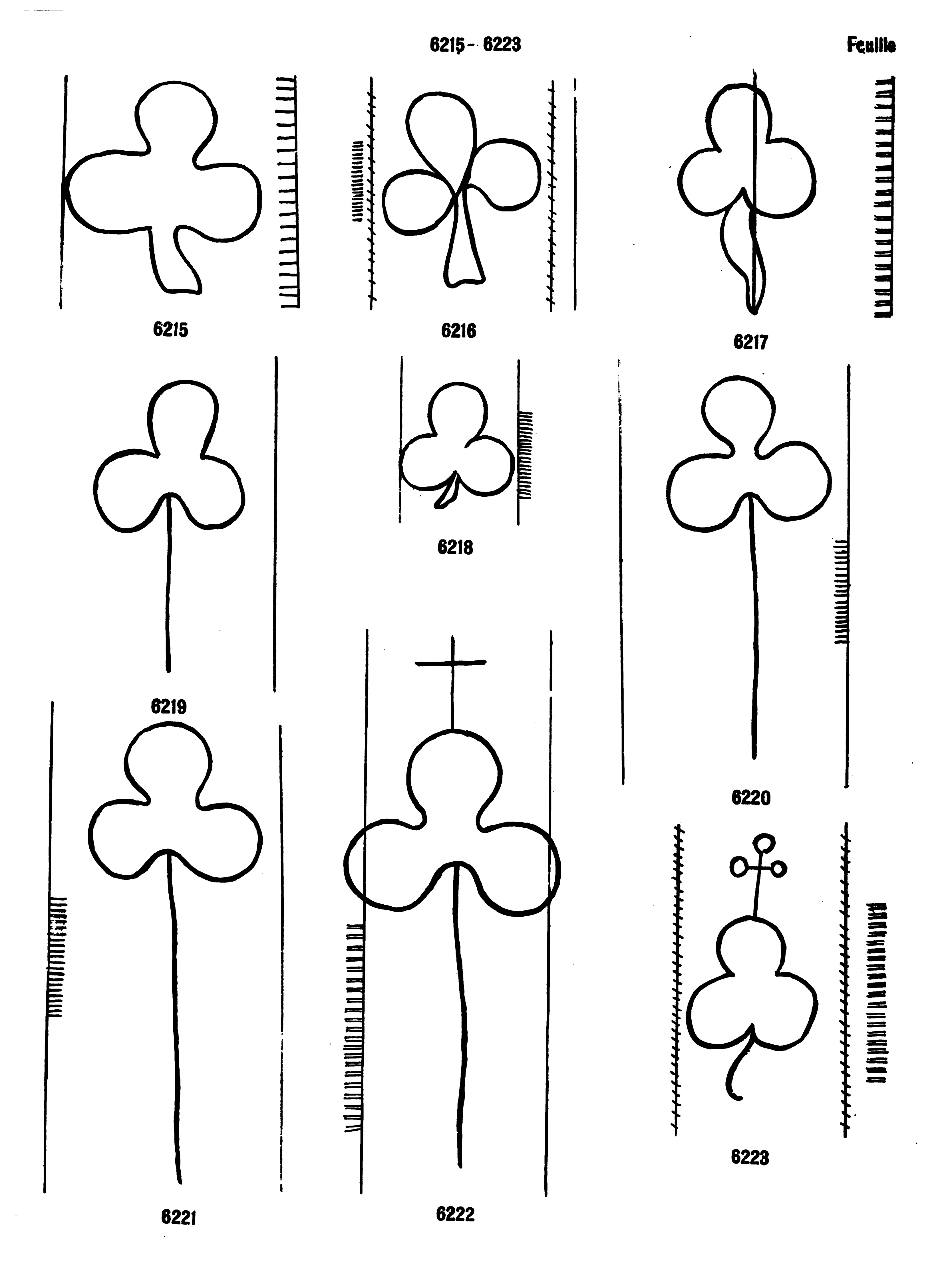

6165
6168
6169
6172
6166
6170
6173
6167
6171
6174


6175
6178
6179
6176
6180
6177
6181
6182


6183
6186
6190
6187
6191
6184
6188
6192
6185
6189
6193


6194
6195
6196
6197
6198
6199
6202
6201
6200


6203
6204
6205
6206
6207
6208
6209
6210
6211
6212
6213
6214


6215
6216
6217
6218
6219
6220
6221
6222
6223

6224

6227

6228

6229

6230

6225

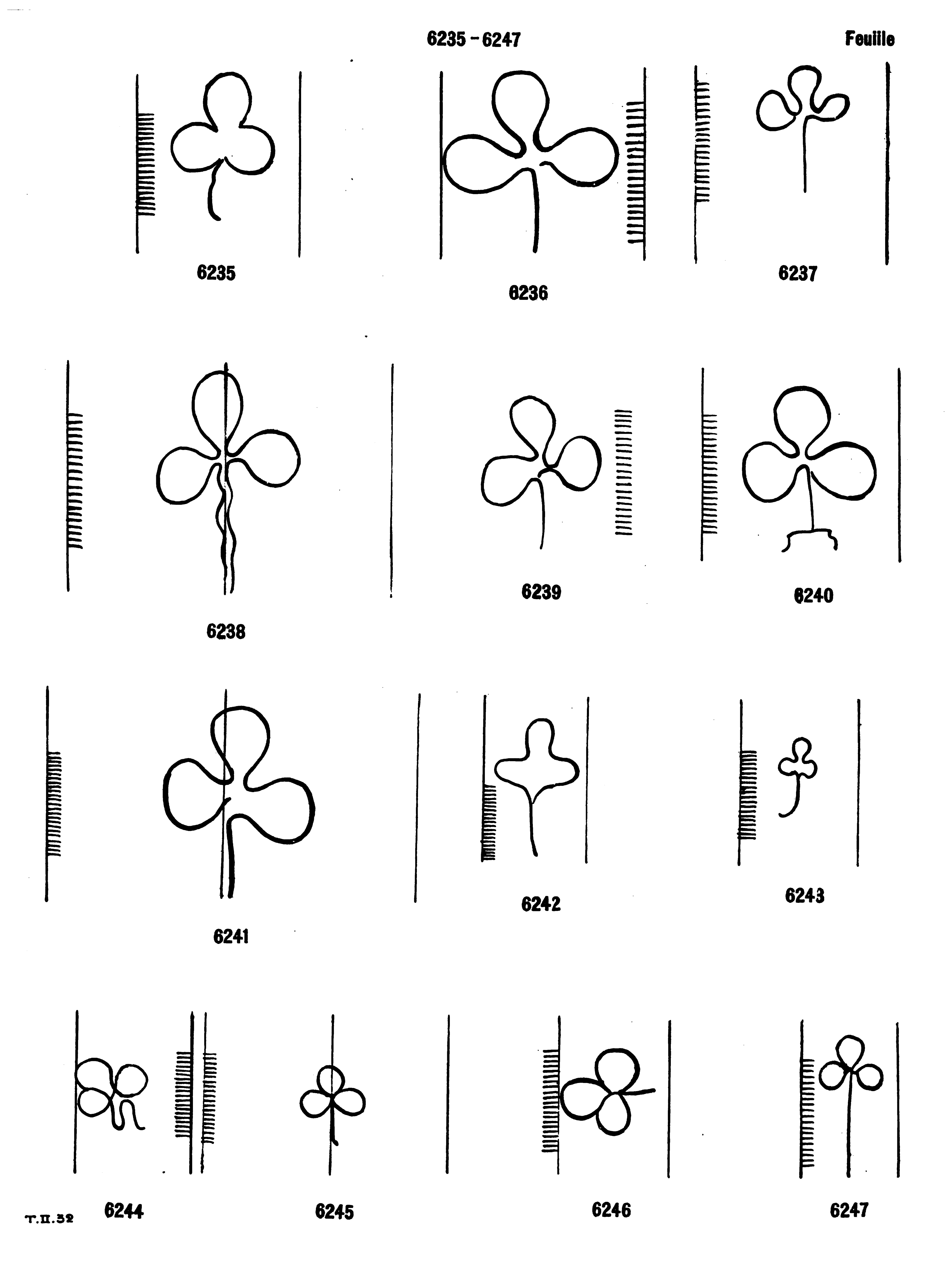
6231

6232

6226

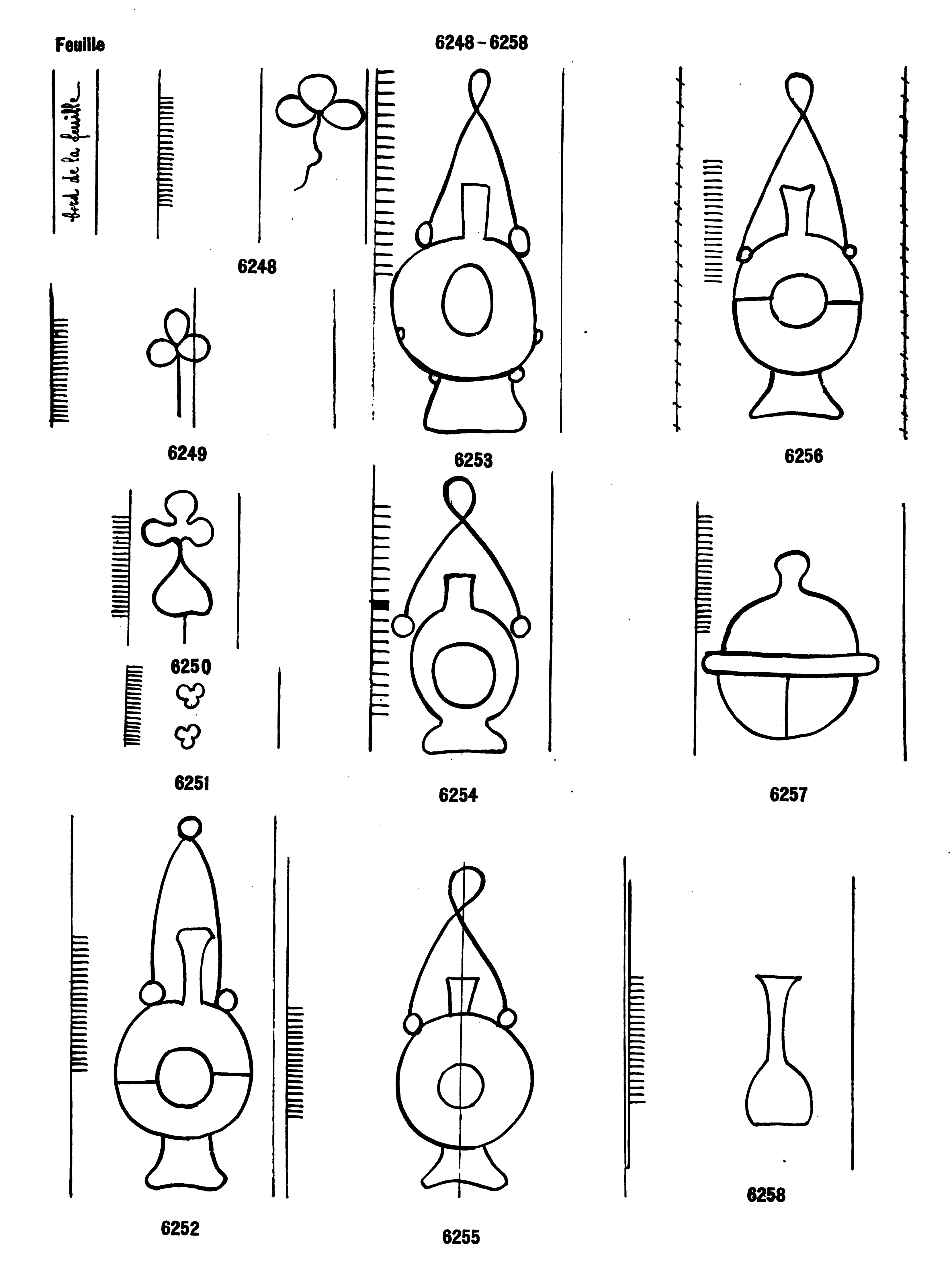
6233

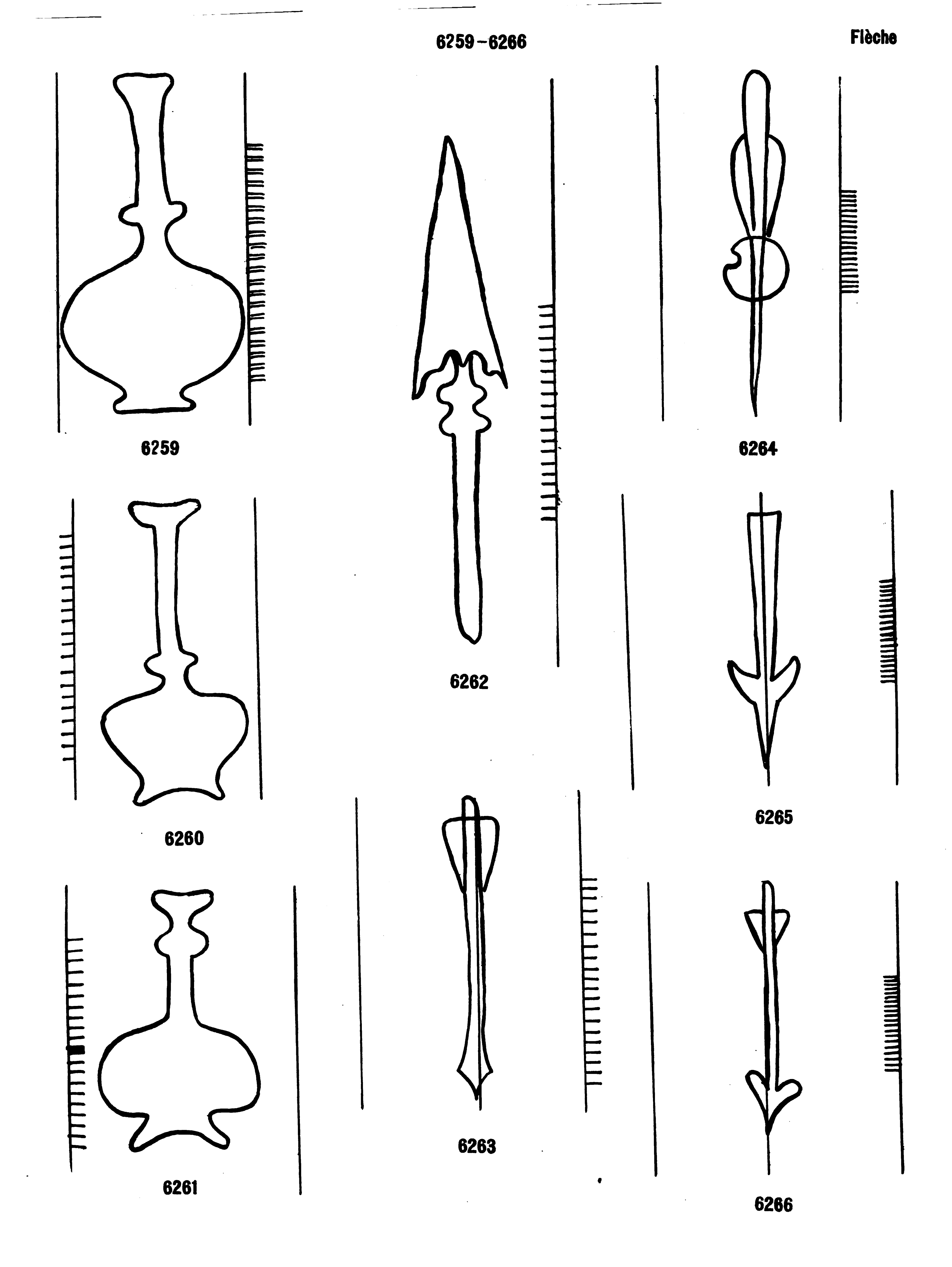
6234

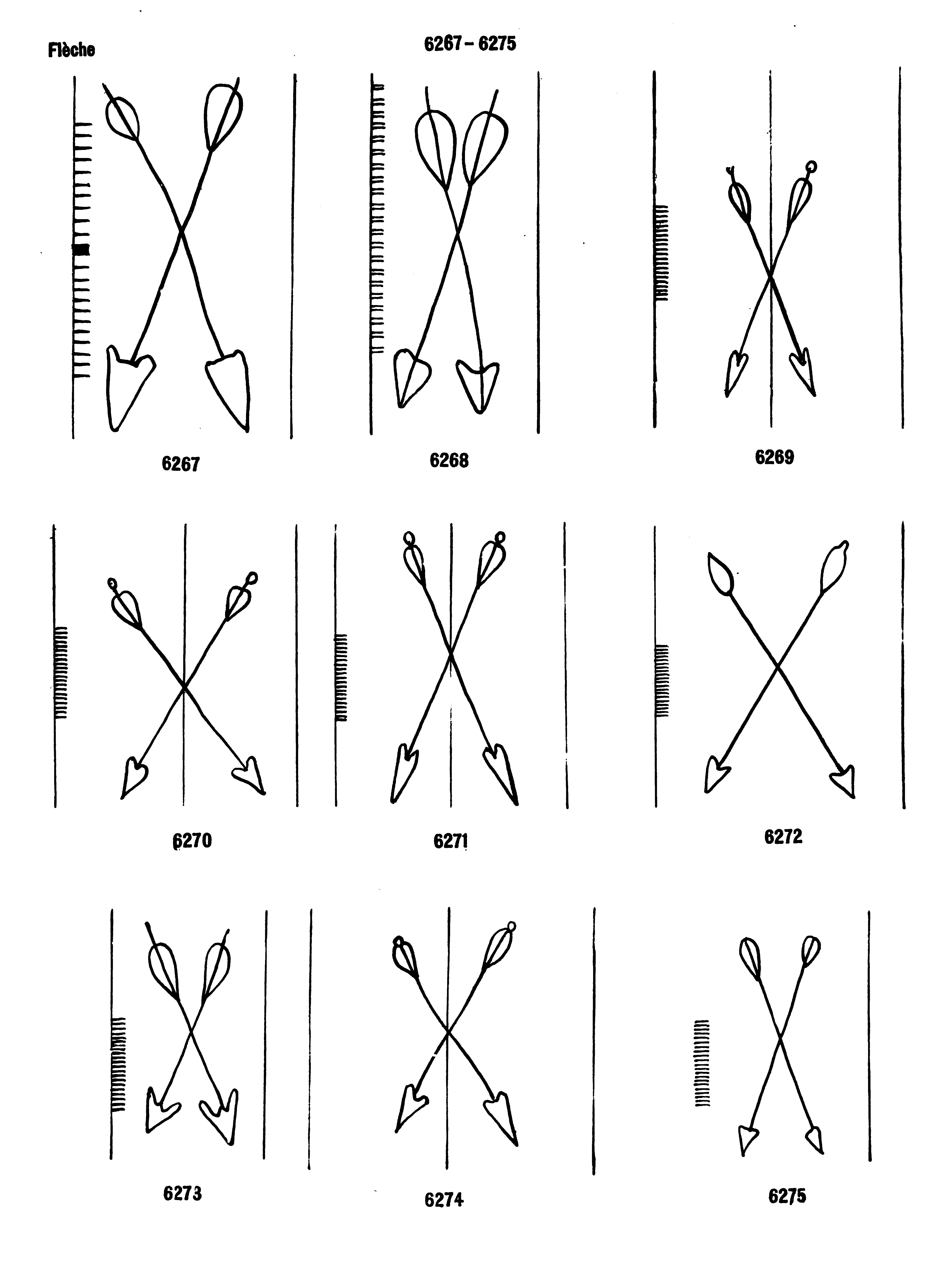


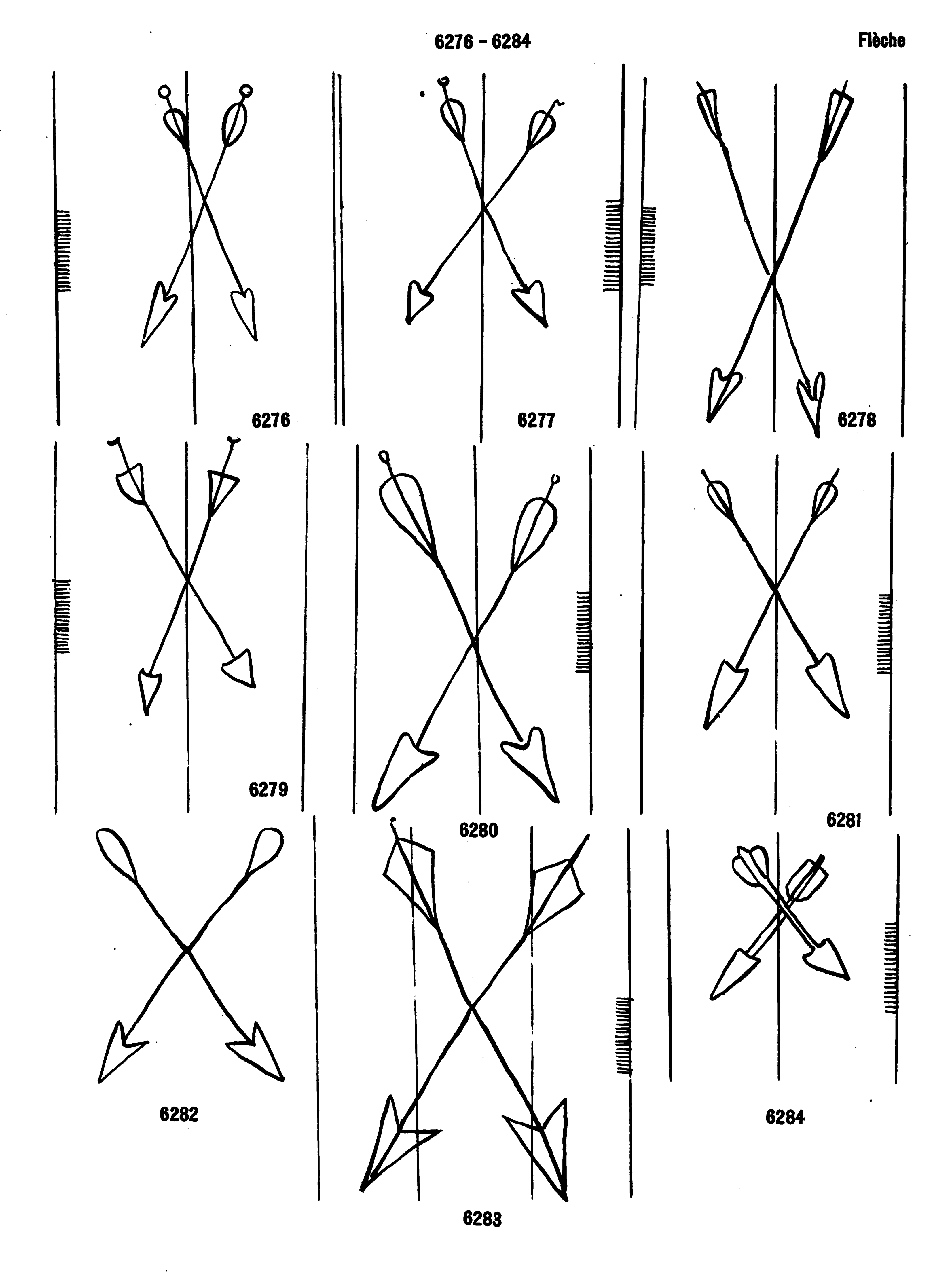
6235
6236
6237
6238
6239
6240
6241
6242
6243
6244
6245
6246
6247


T.II.32


bord de la feuille
6248
6249
6250
6251
6252
6253
6254
6255
6256
6257
6258


6259
6260
6261
6262
6263
6264
6265
6266


6267
6268
6269
6270
6271
6272
6273
6274
6275


6276
6277
6278
6279
6280
6281
6282
6283
6284

6285

6286

6287

6288

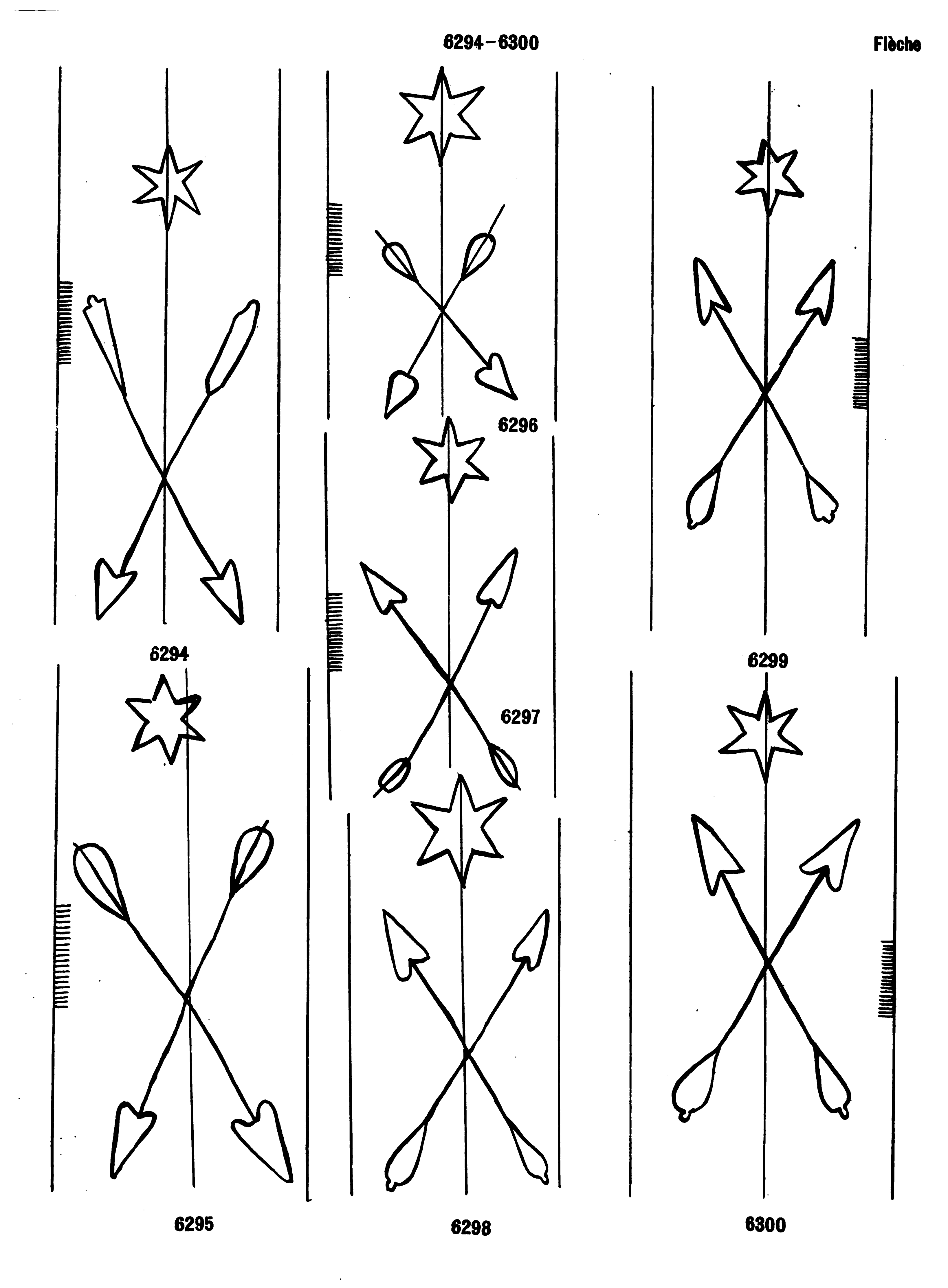
6289

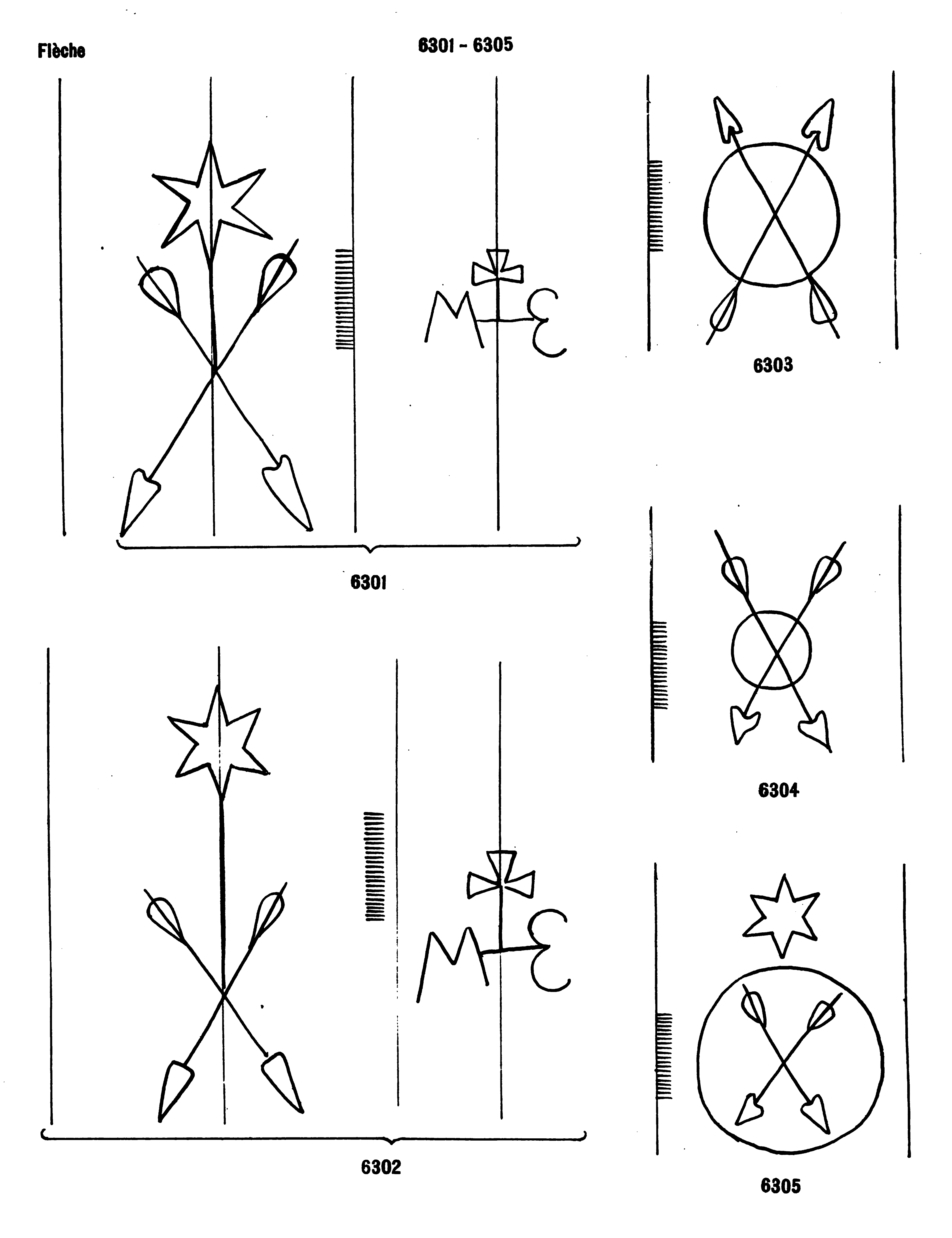
6290

6291

6292

6293


6294
6295
6296
6297
6298
6299
6300



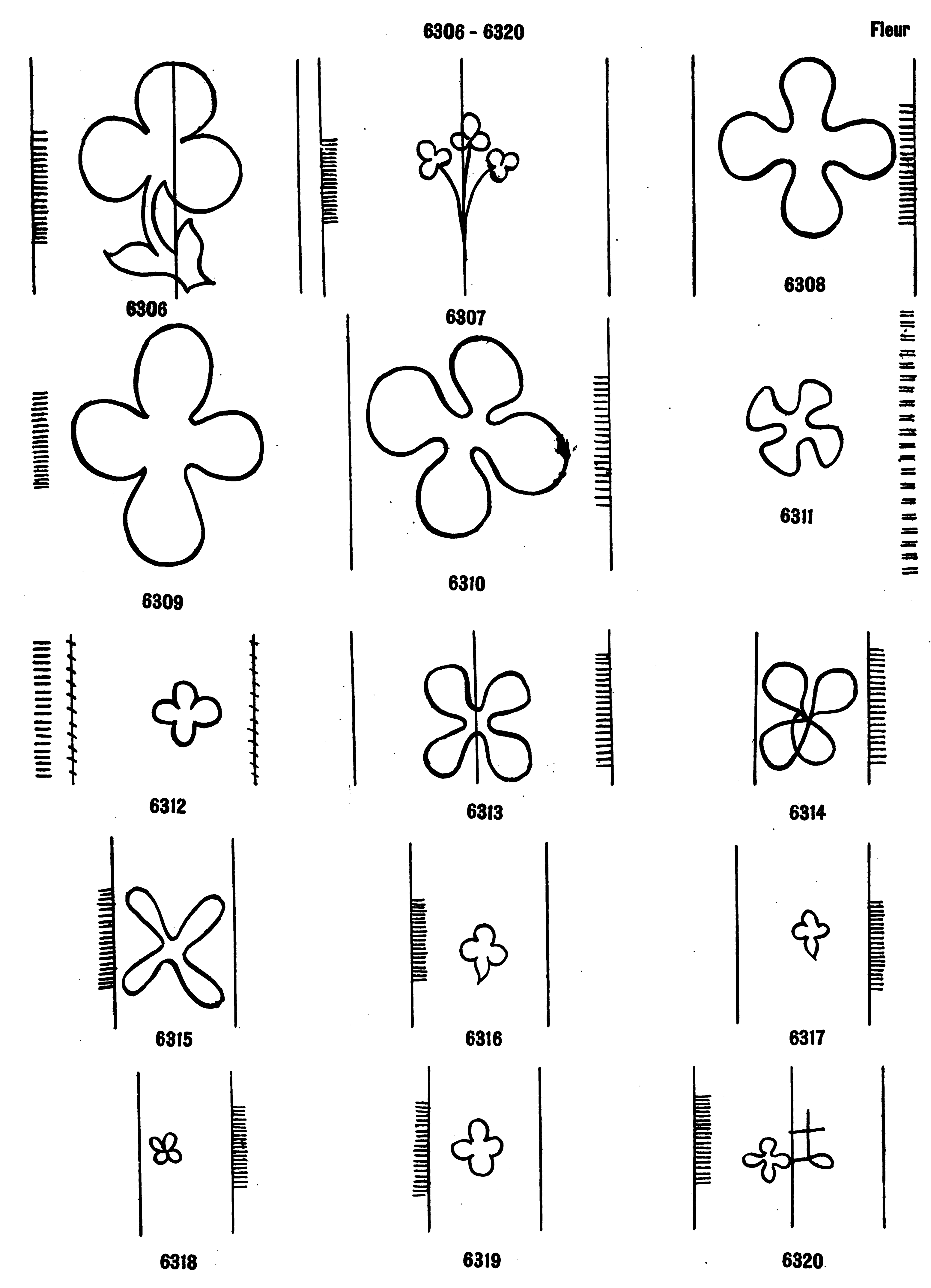

6301

6302

6303

6304

6305


6306
6307
6308
6309
6310
6311
6312
6313
6314
6315
6316
6317
6318
6319
6320

6321

6326

6331

6322

6327

6323

6328

6332

6324

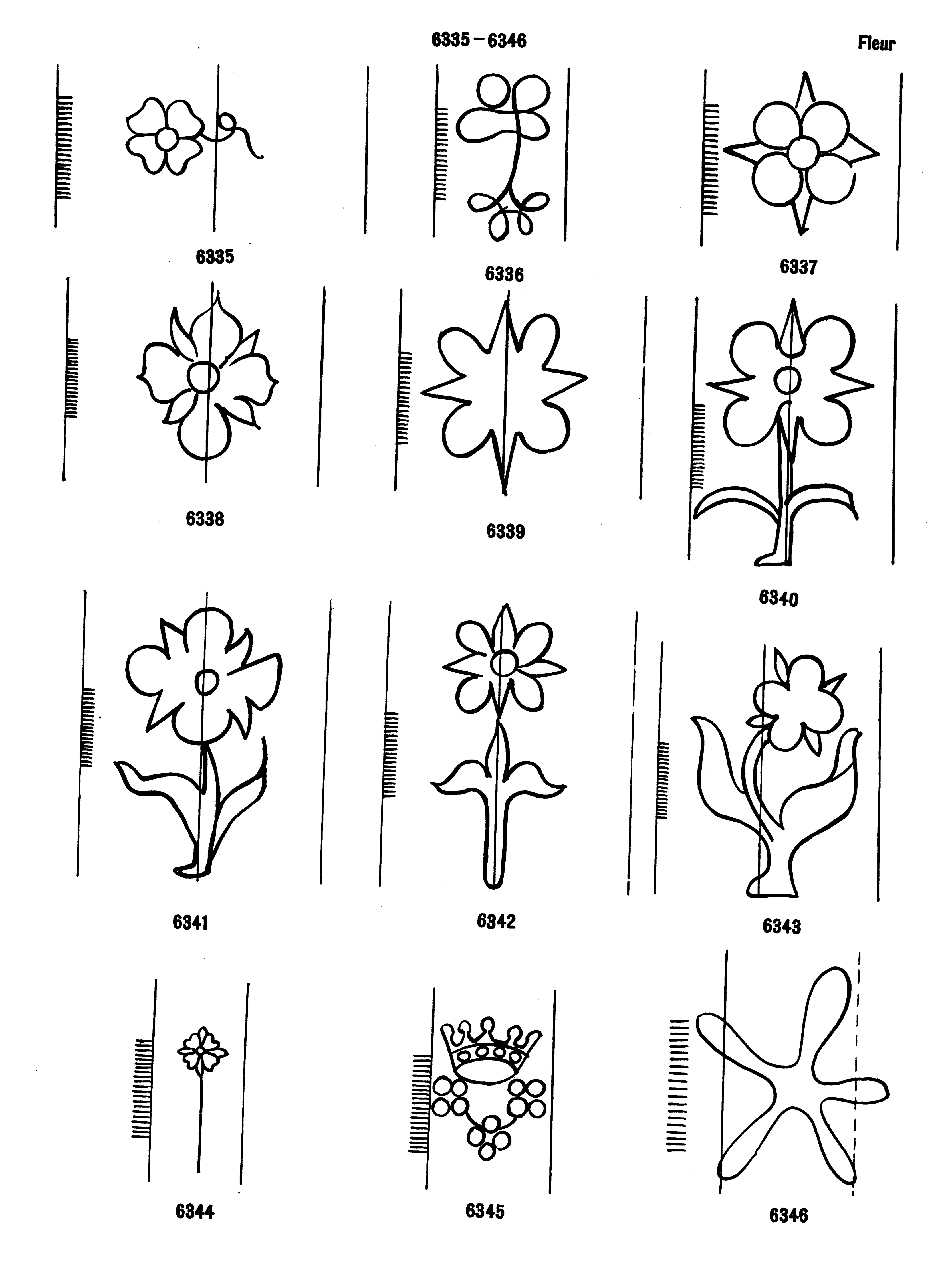
6329

6333

6325

6330

6334


6335
6336
6337
6338
6339
6340
6341
6342
6343
6344
6345
6346

6347

6348

6349

6350

6351

6352

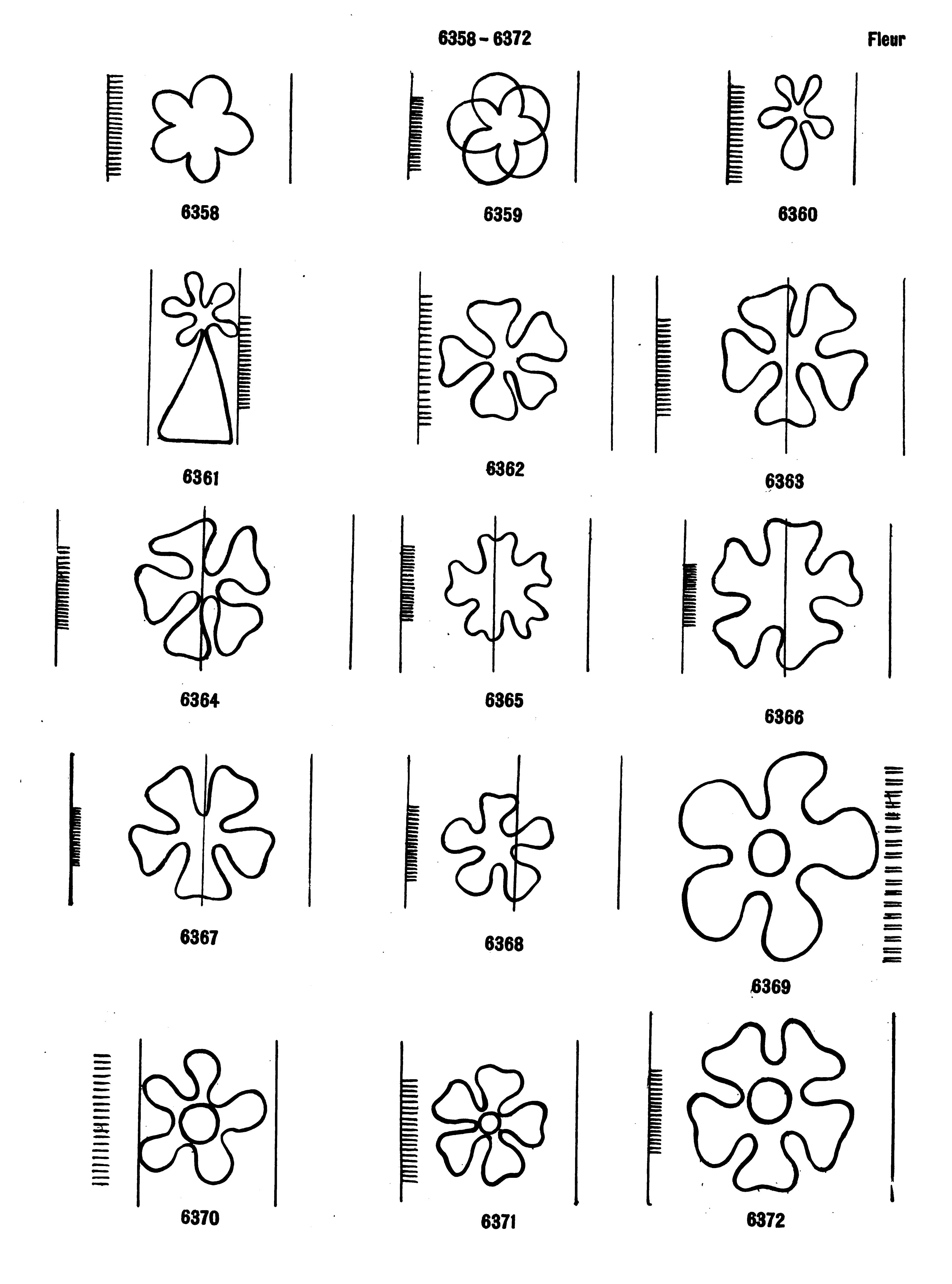
6353

6354

6355

6356

6357


6358
6359
6360
6361
6362
6363
6364
6365
6366
6367
6368
6369
6370
6371
6372

6373

6374

6375

6376

6377

6378

6379

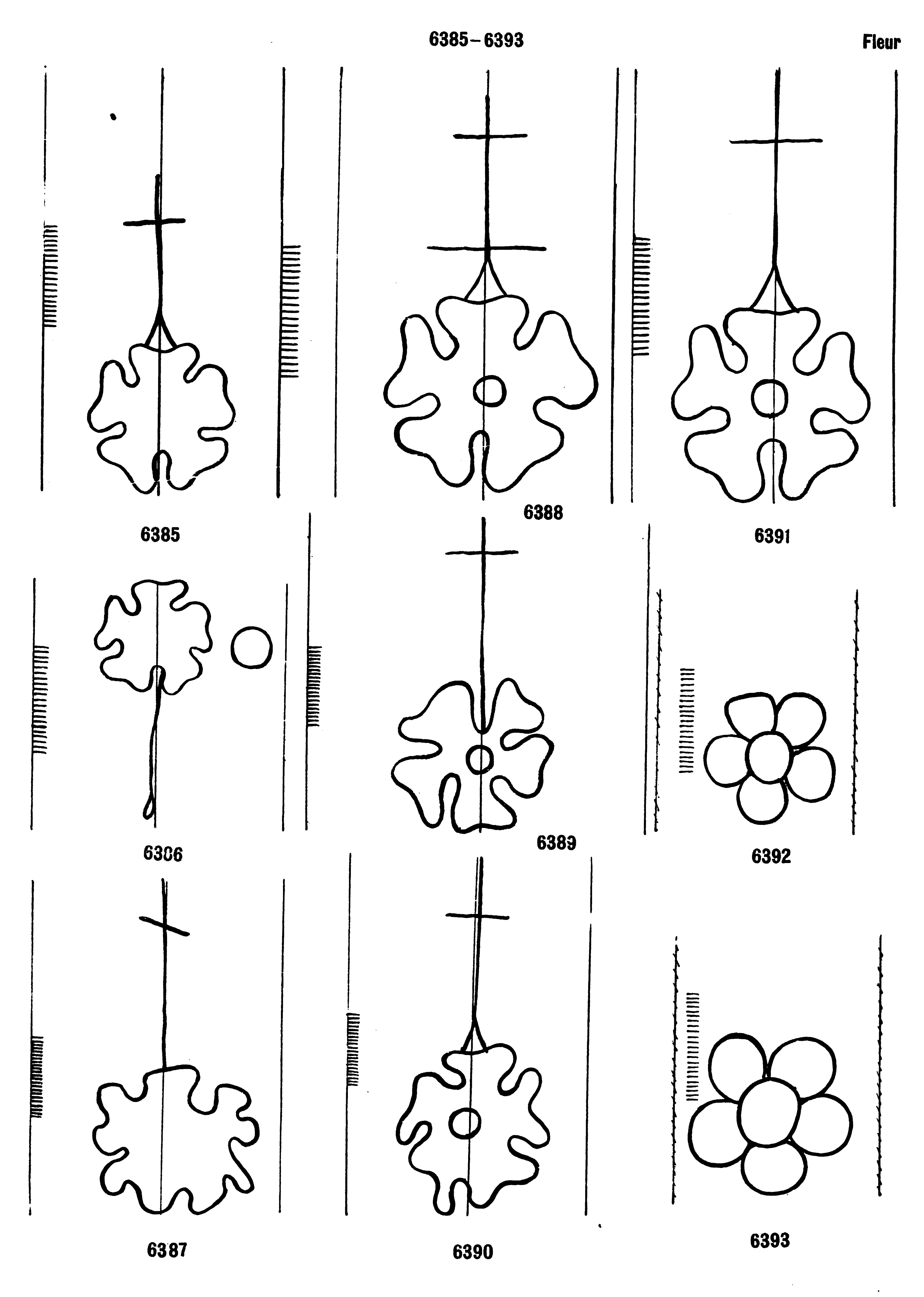
6380

6381

6382

6383

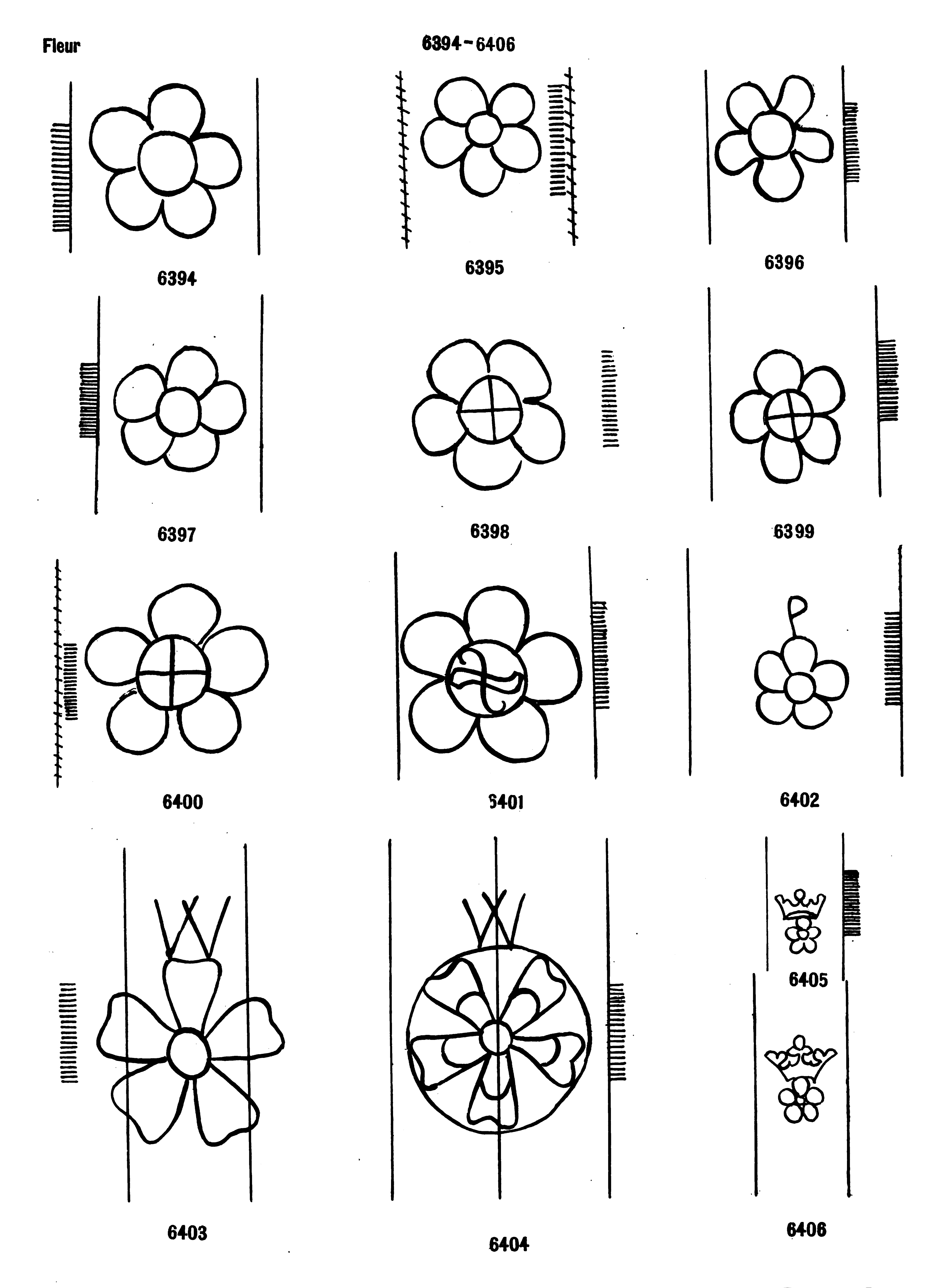
6384

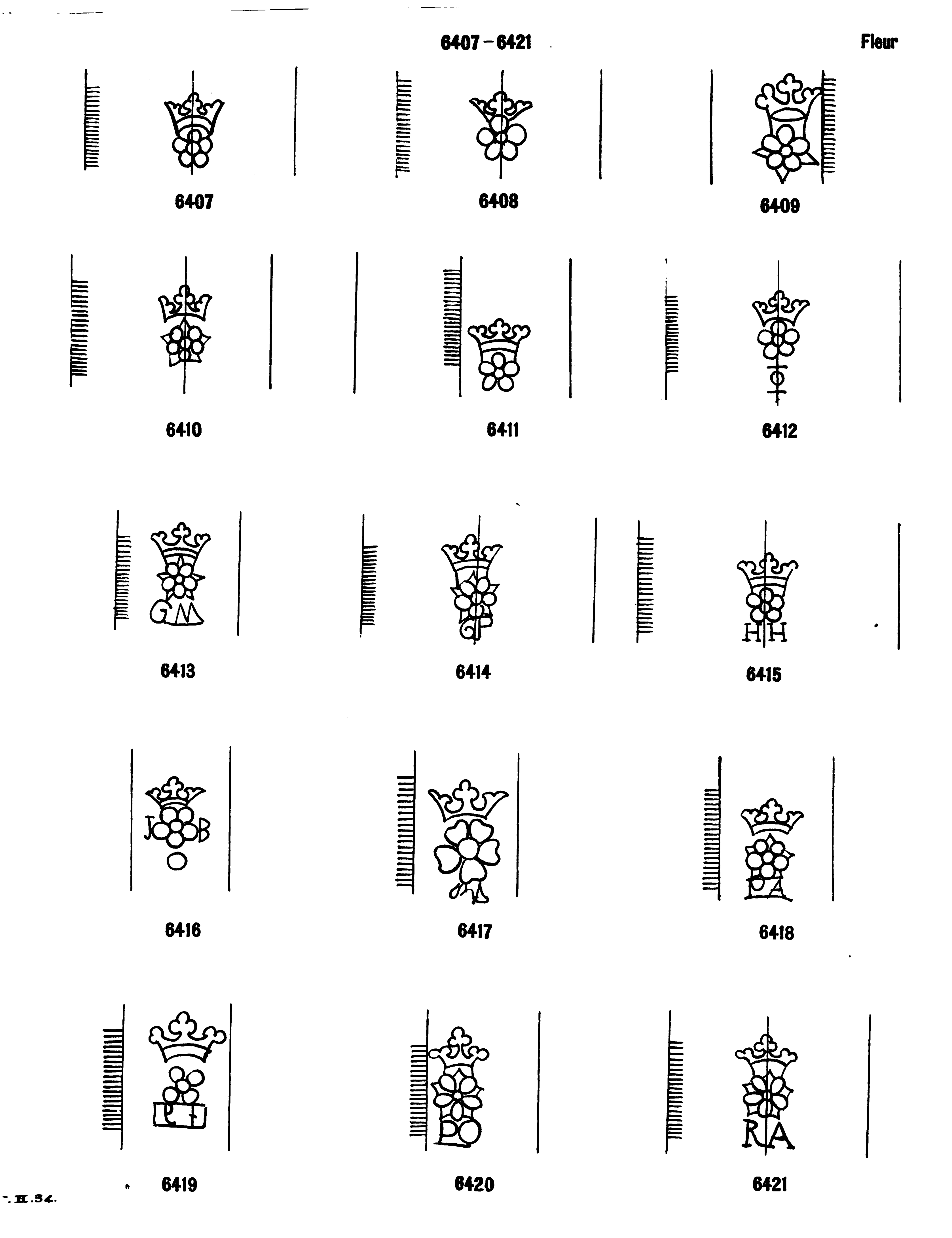


6385 6388 6391

6386 6389 6392

6387 6390 6393


6394
6395
6396
6397
6398
6399
6400
6401
6402
6403
6404
6405
6406


6407
6408
6409
6410
6411
6412
GM
6413
6414
HH
6415
6416
6417
6418
6419
DO
6420
RA
6421

-. II.34.

6422

6423

6424

6425

6426

6427

6428

6429

6430

6431

6432

6433

6434

6435

6436

6437

6438

6441

6444

6439

6442

6445

6440

6443

6440

6448

6447

6449

6450

6451

6452

6453

6454

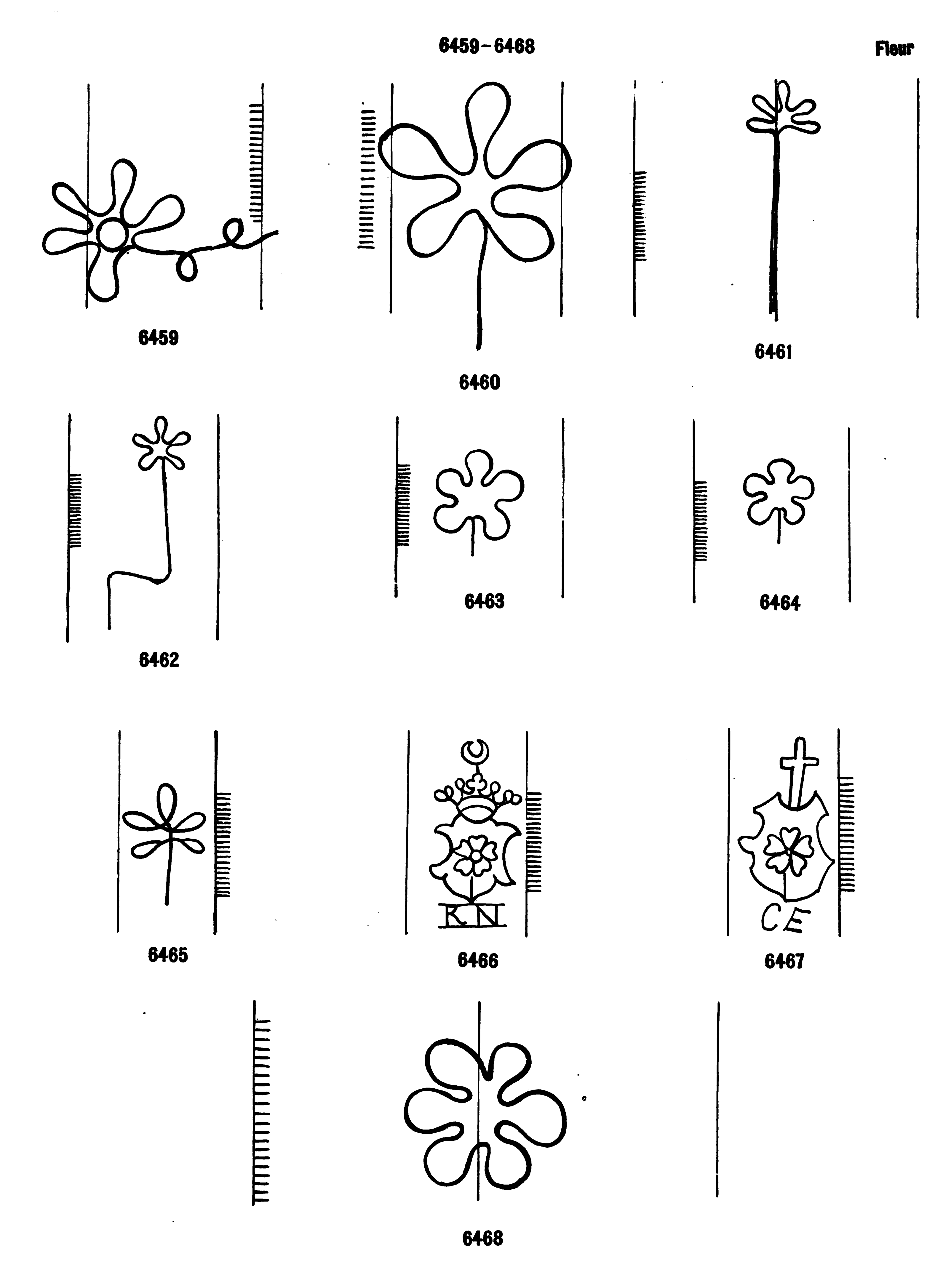
6455

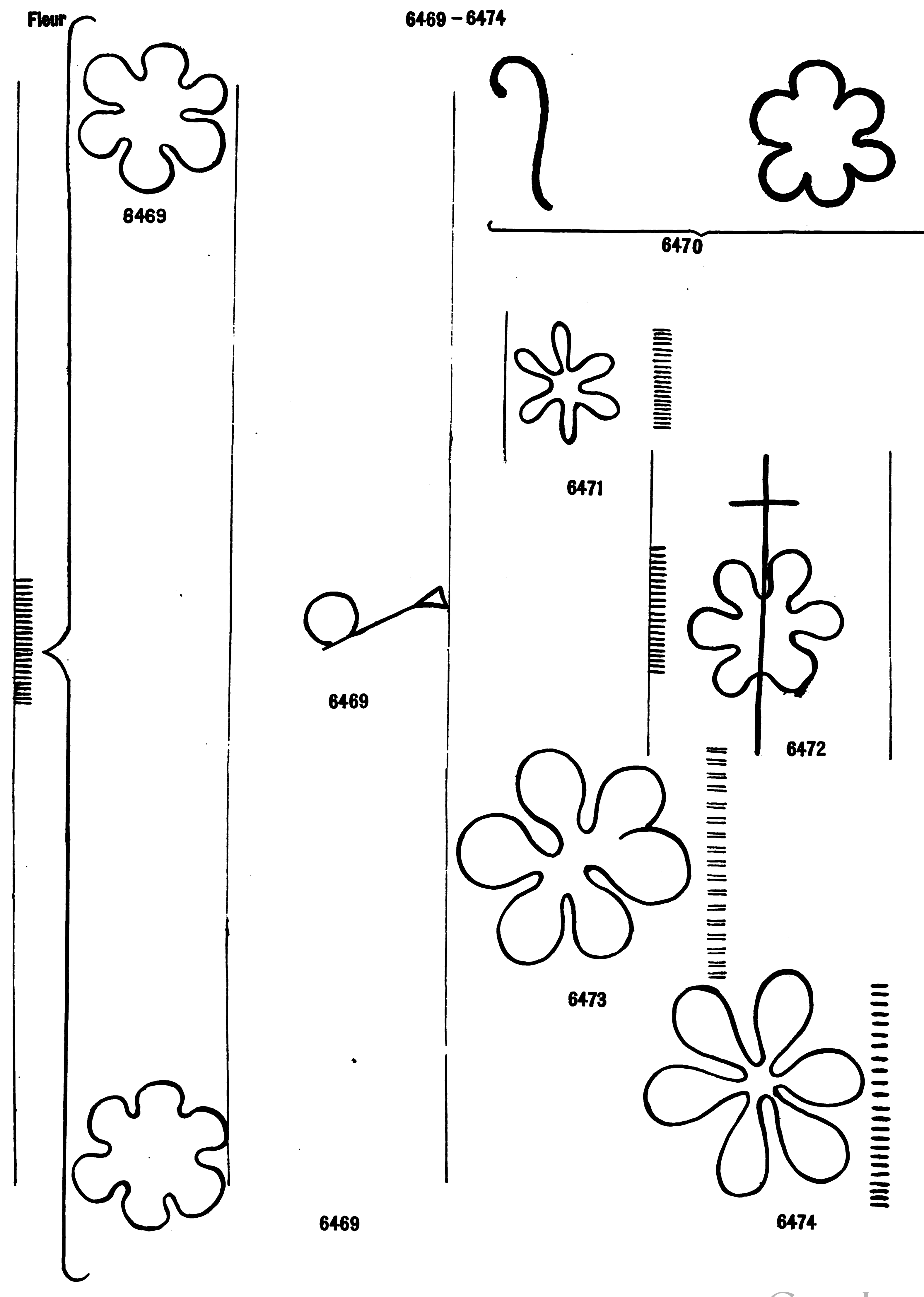
Bord de la feuille

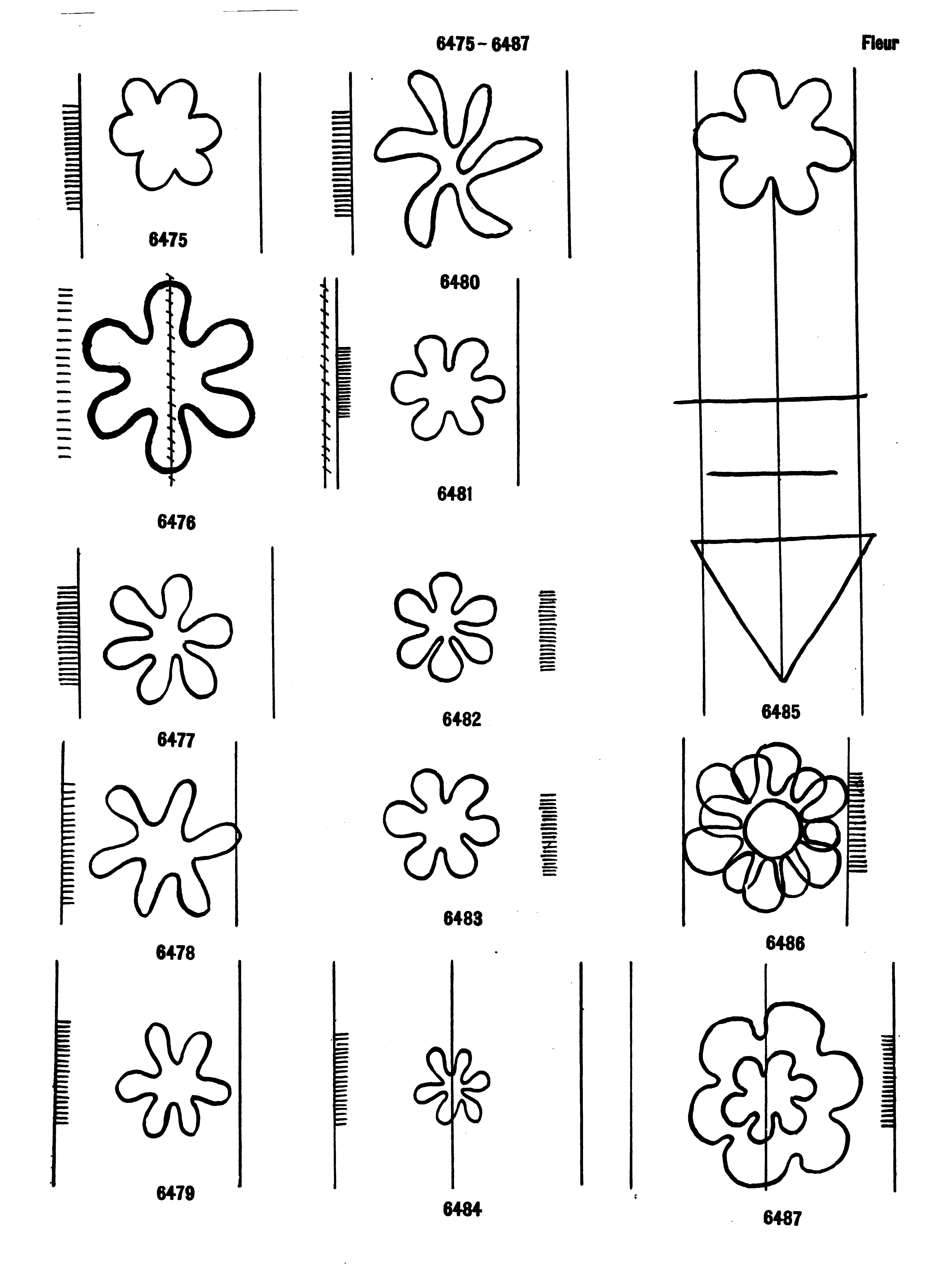
6456

6457

6458


6459
6460
6461
6462
6463
6464
6465
KN
6466
CE
6467
6468


Fleur
6469
6470
6471
6469
6472
6473
6469
6474


6475
6480
6476
6481
6477
6482
6485
6478
6483
6486
6479
6484
6487

6488

6489

6490

6491

6492

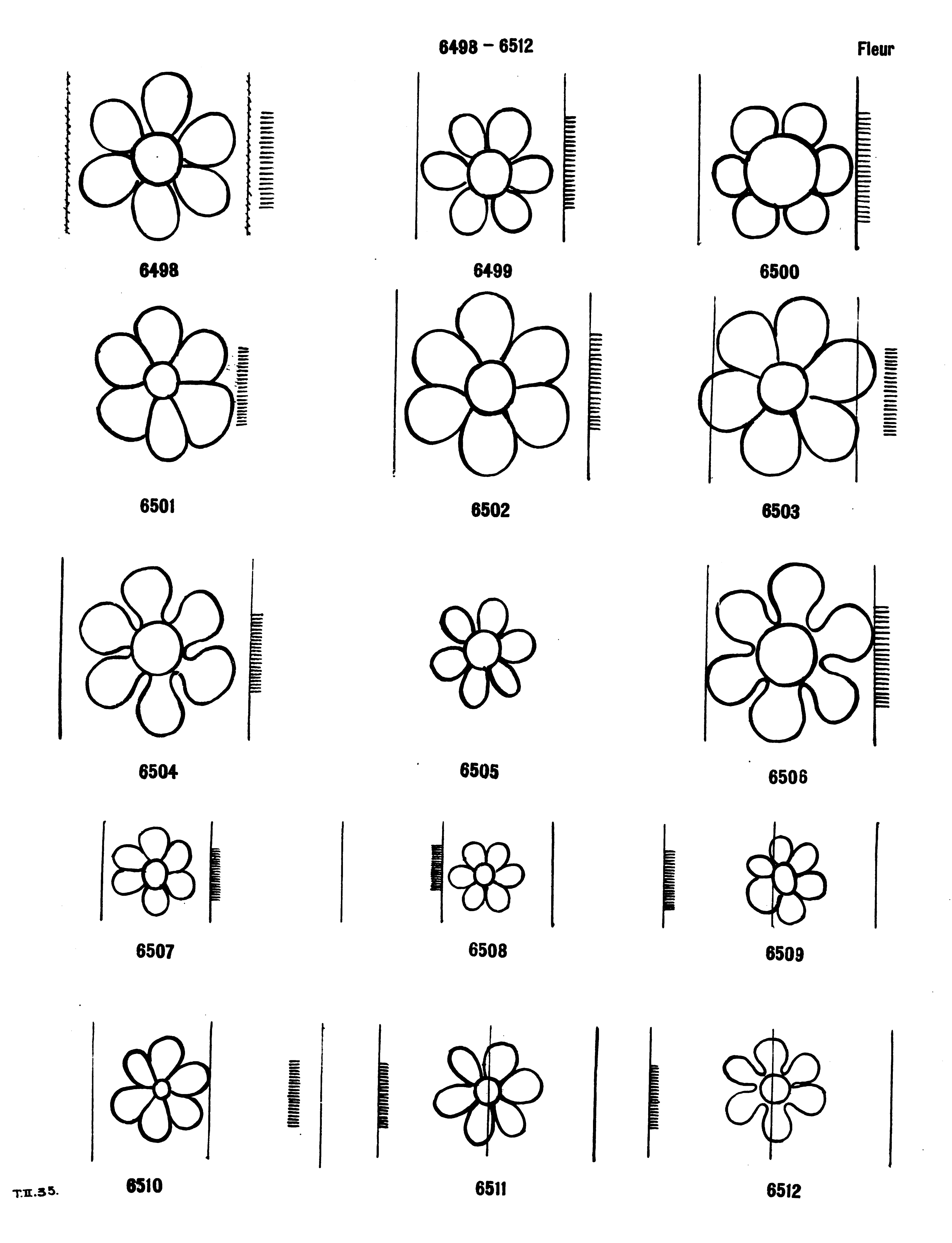
6493

6494

6495

6496

6497


6498
6499
6500
6501
6502
6503
6504
6505
6506
6507
6508
6509
6510
6511
6512

6513

6514

6518

6522

6515

6519

6523

6516

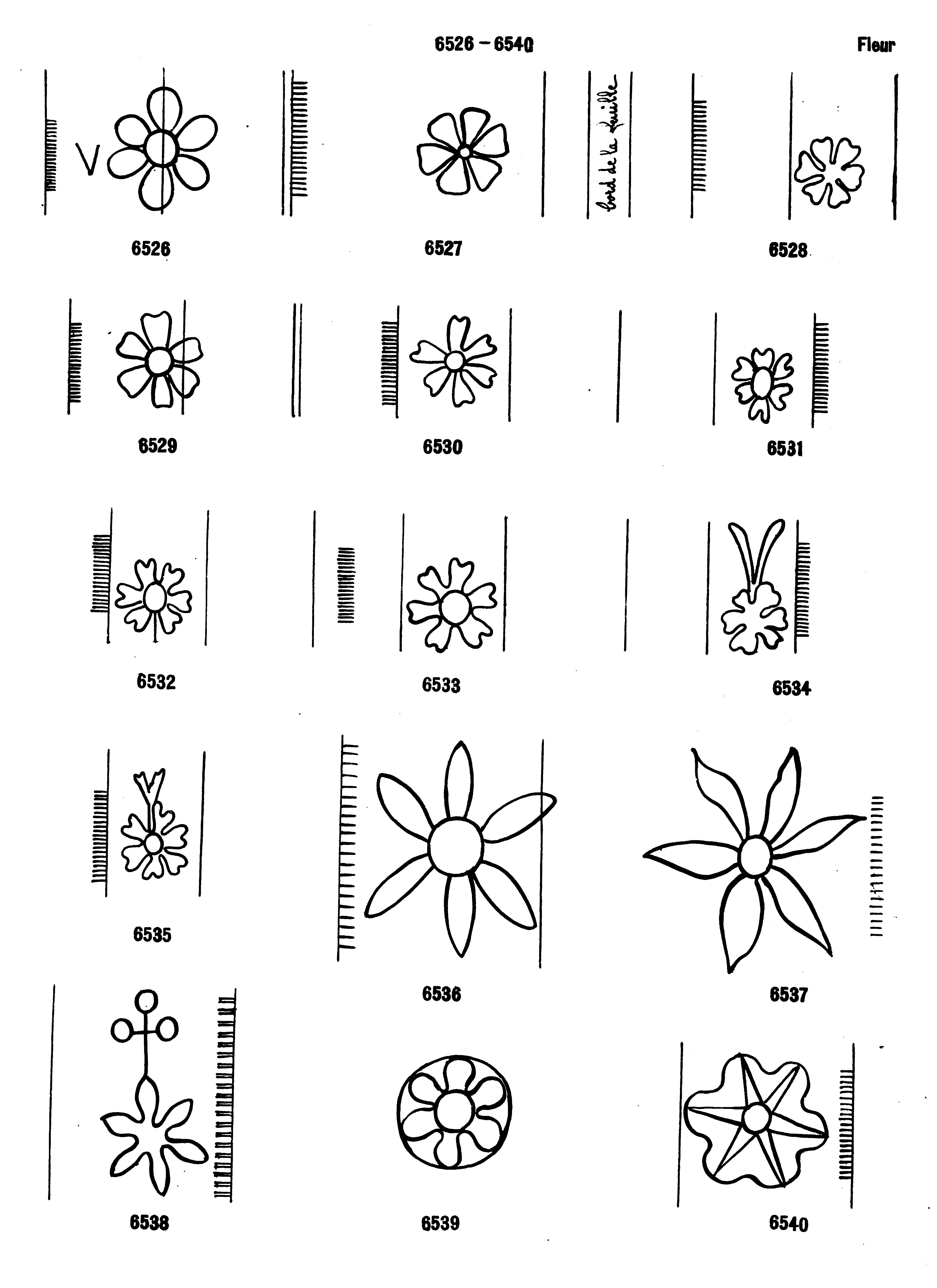
6520

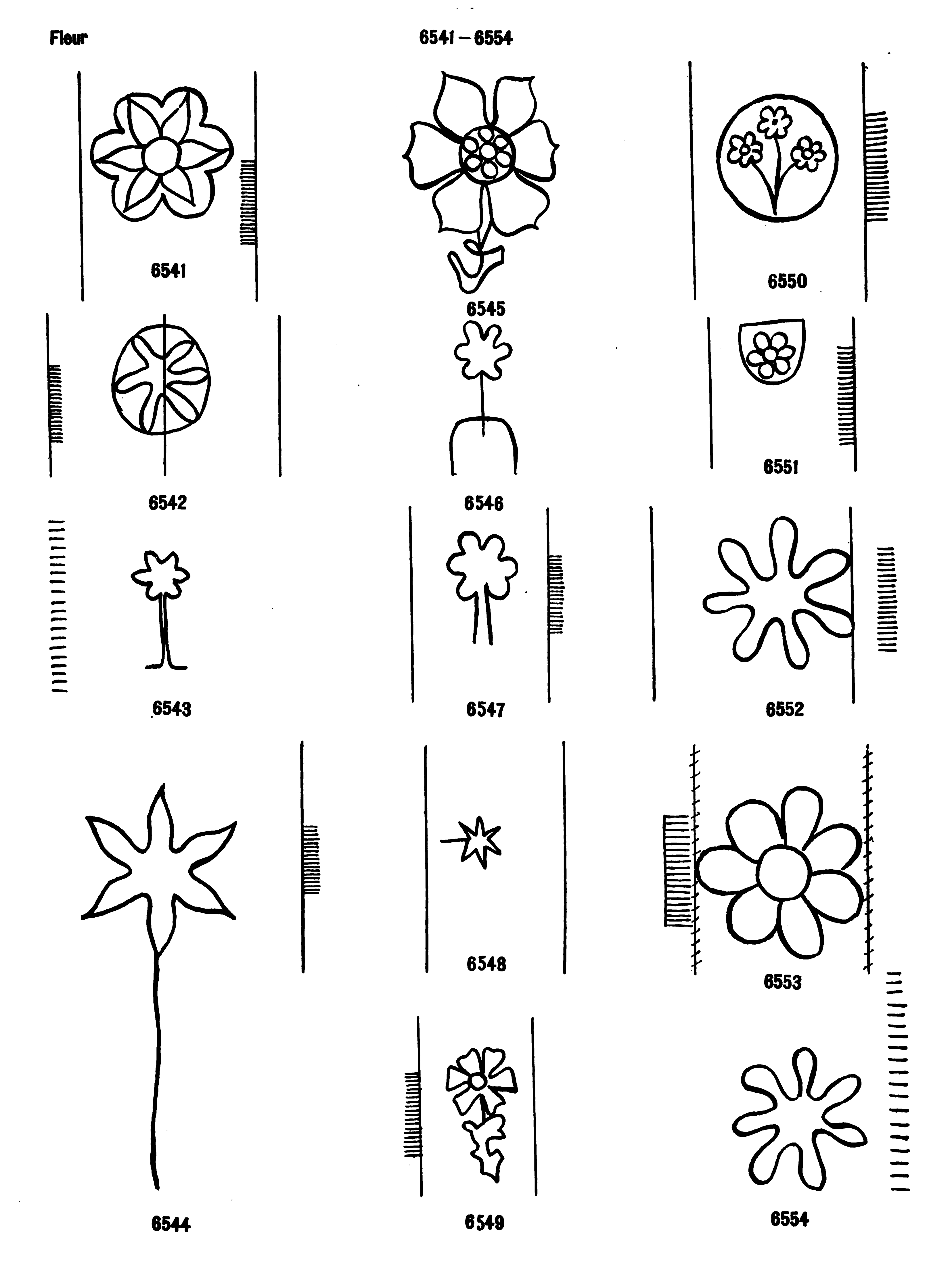
6524

6517

6521

6525


bord de la feuille
6526
6527
6528
6529
6530
6531
6532
6533
6534
6535
6536
6537
6538
6539
6540


6541
6545
6550
6542
6546
6551
6543
6547
6552
6544
6548
6553
6549
6554

6555

6556

6557

6558

6559

6560

6561

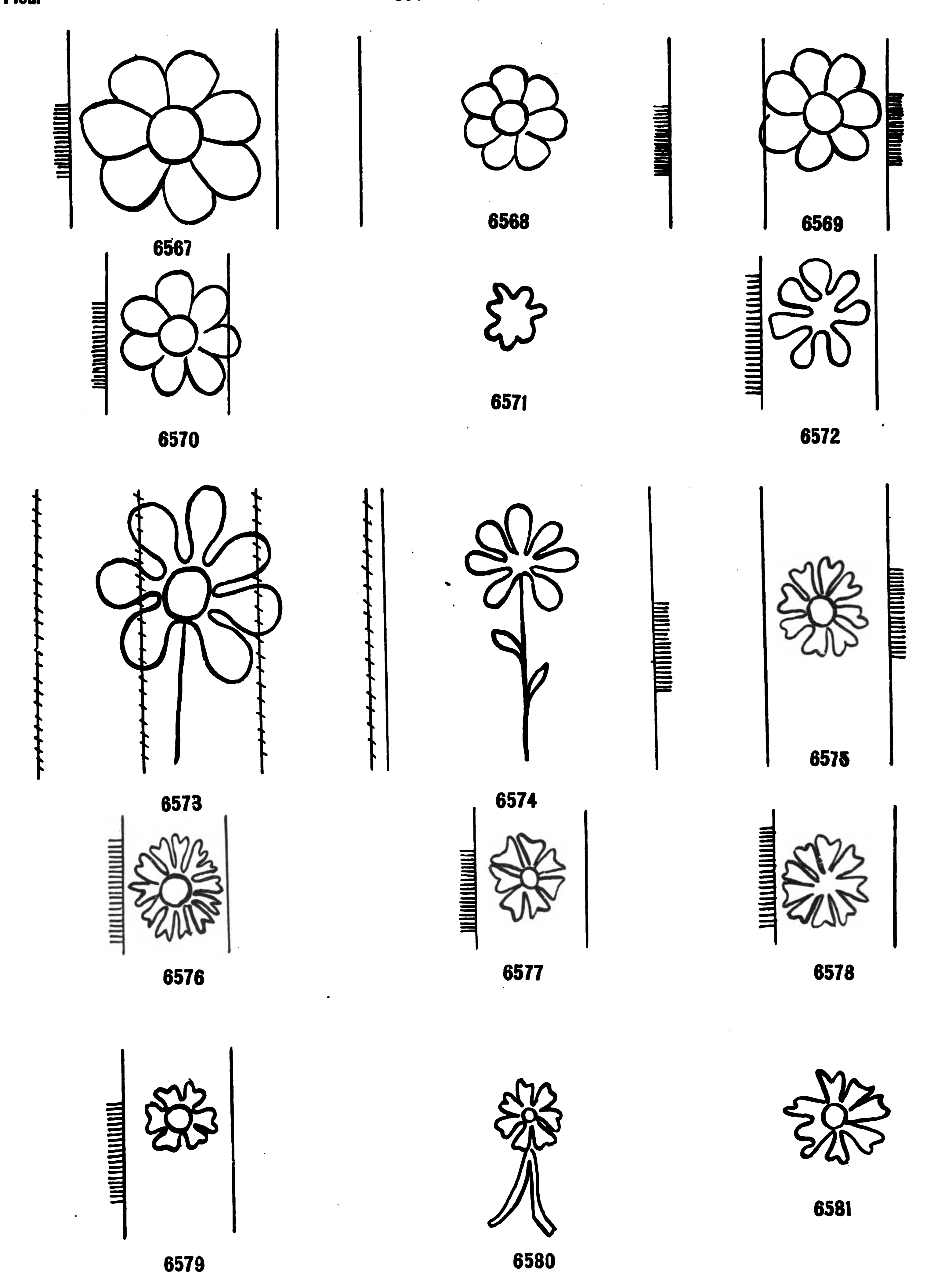
6562

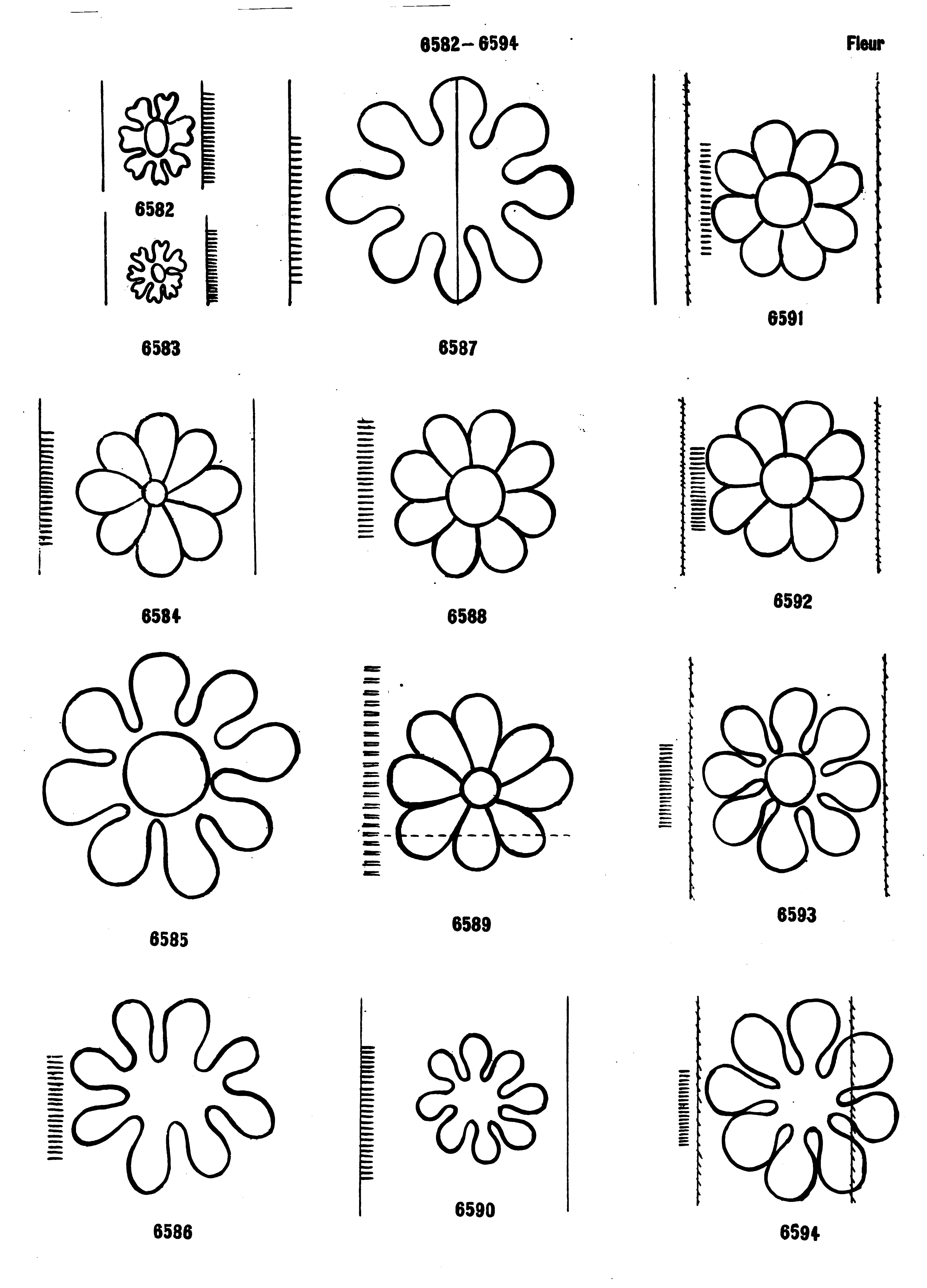
6563

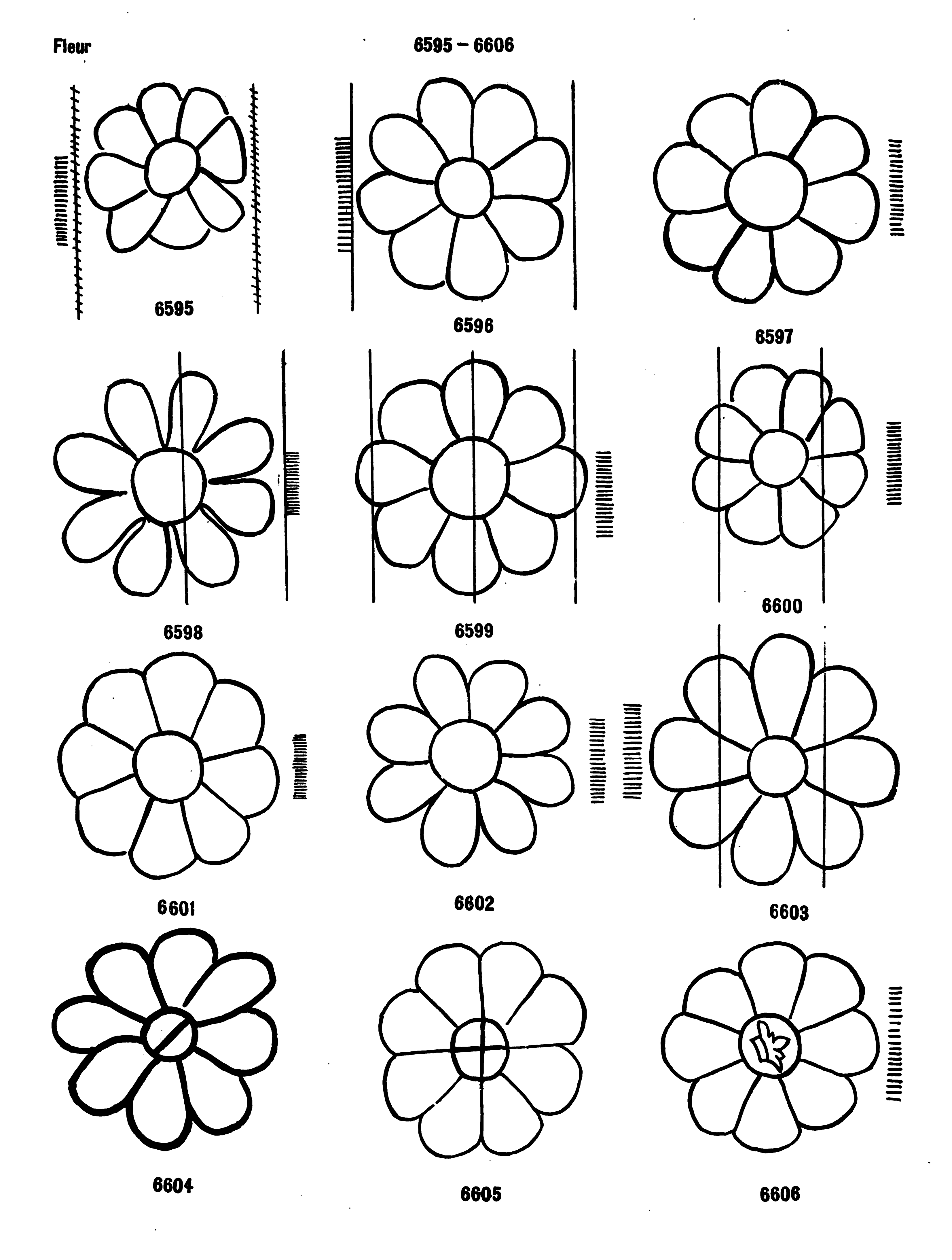
6564

6565

6566


6567
6568
6569
6570
6571
6572
6573
6574
6575
6576
6577
6578
6579
6580
6581


6582–6594
Fleur
6582
6583
6587
6591
6584
6588
6592
6585
6589
6593
6586
6590
6594


6595
6596
6597
6598
6599
6600
6601
6602
6603
6604
6605
6606

6607

6612

6616

6608

6613

6617

6609

6614

6618

6610

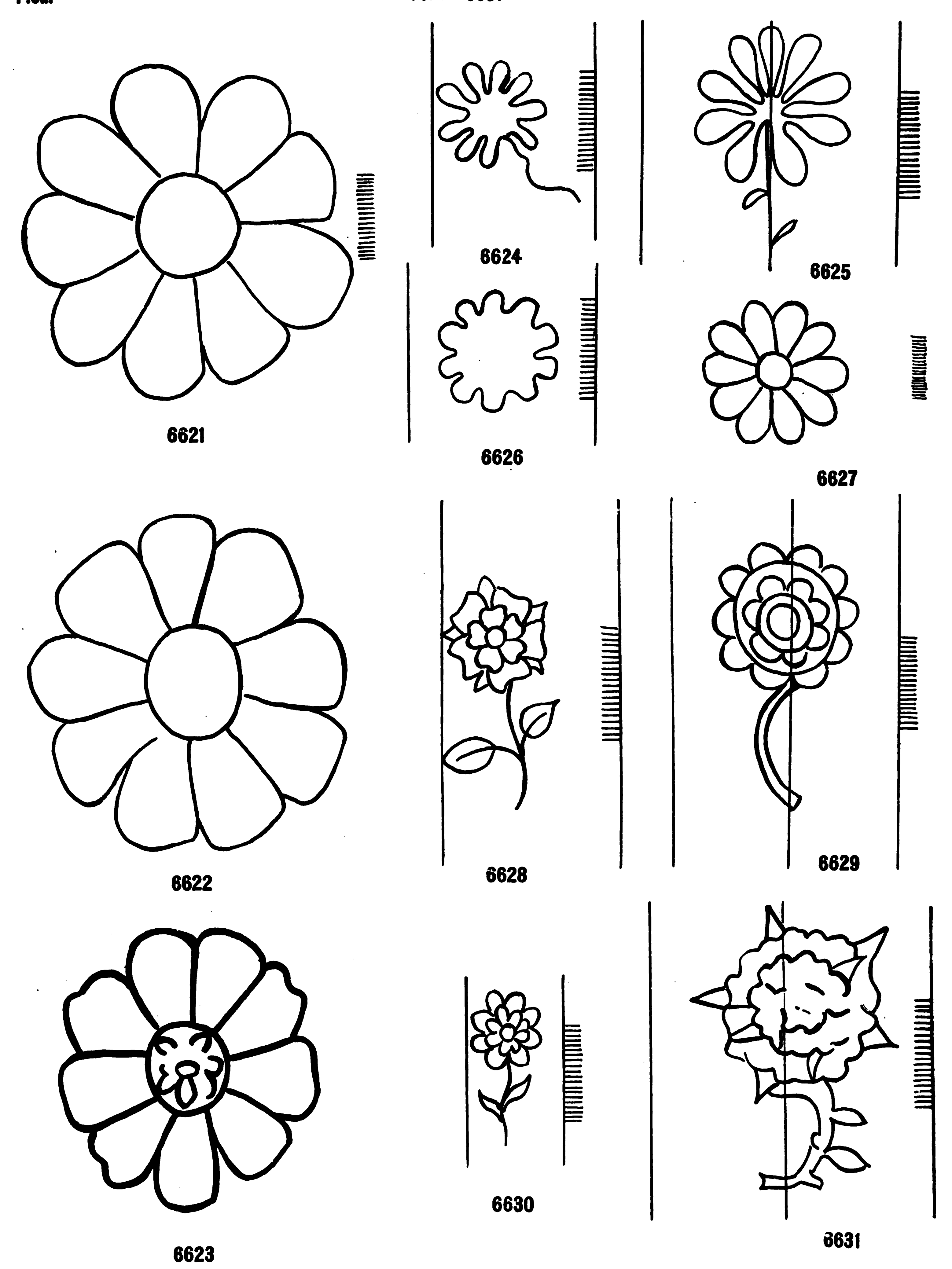
6619

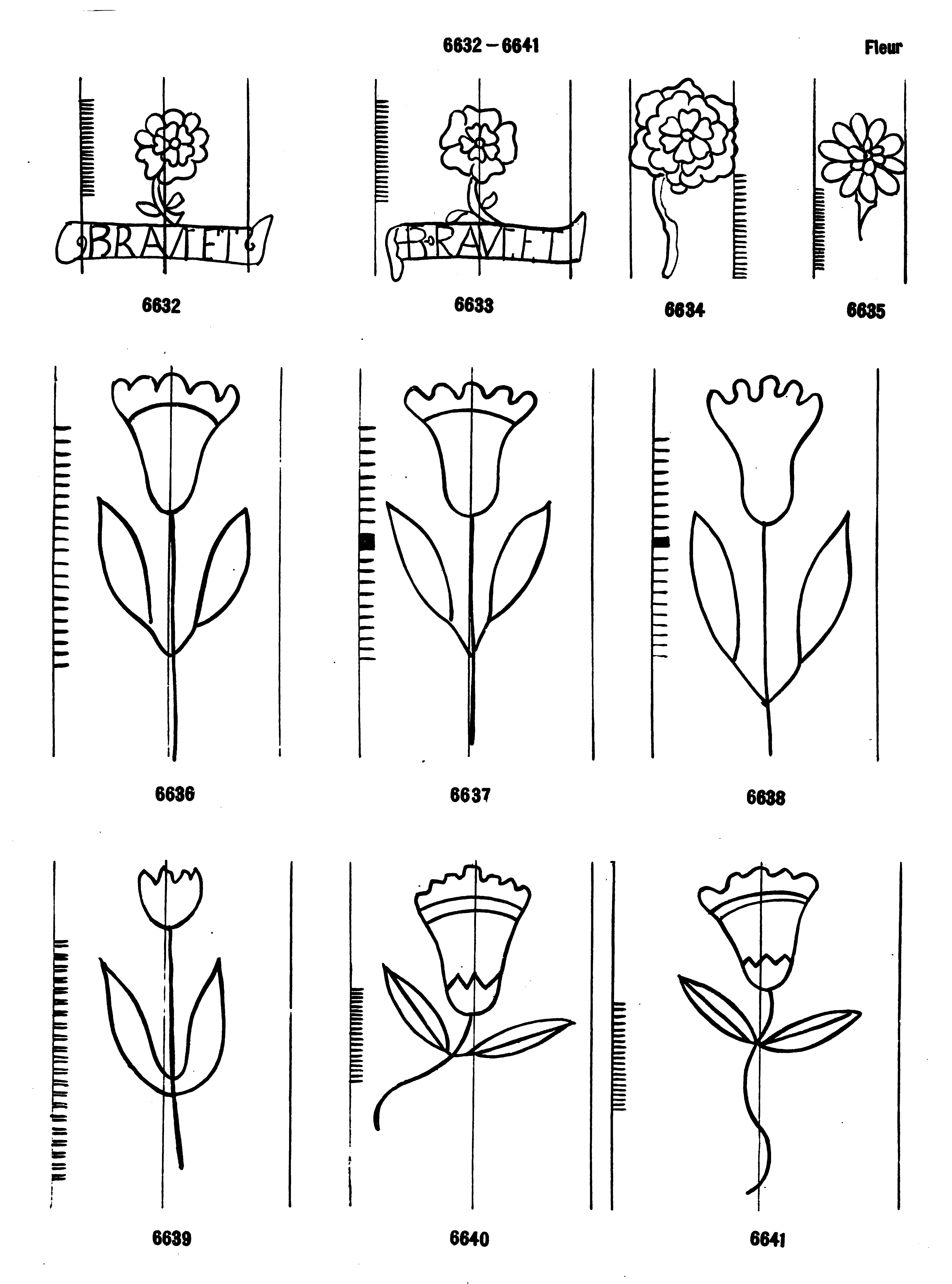
6611

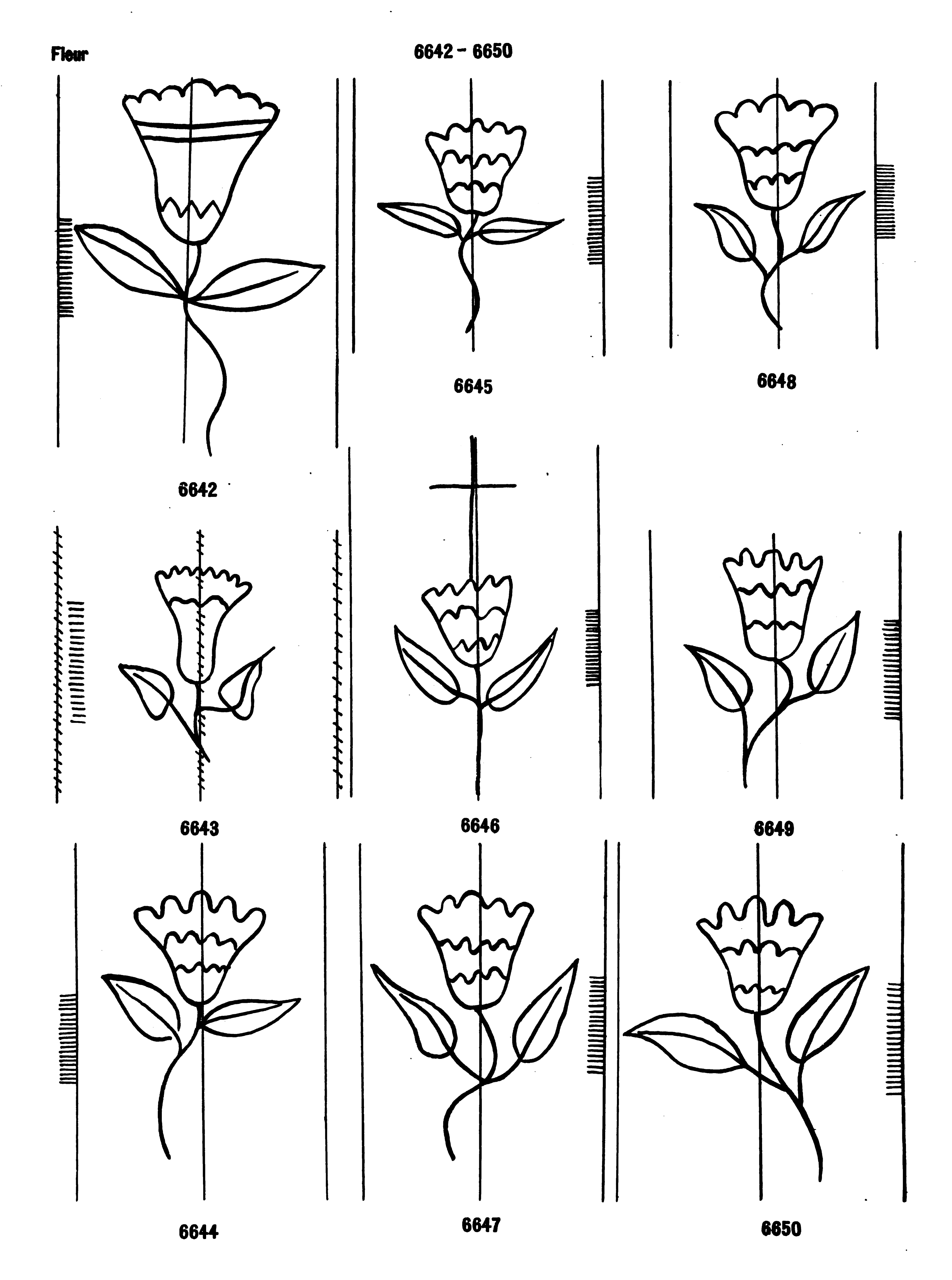
6615

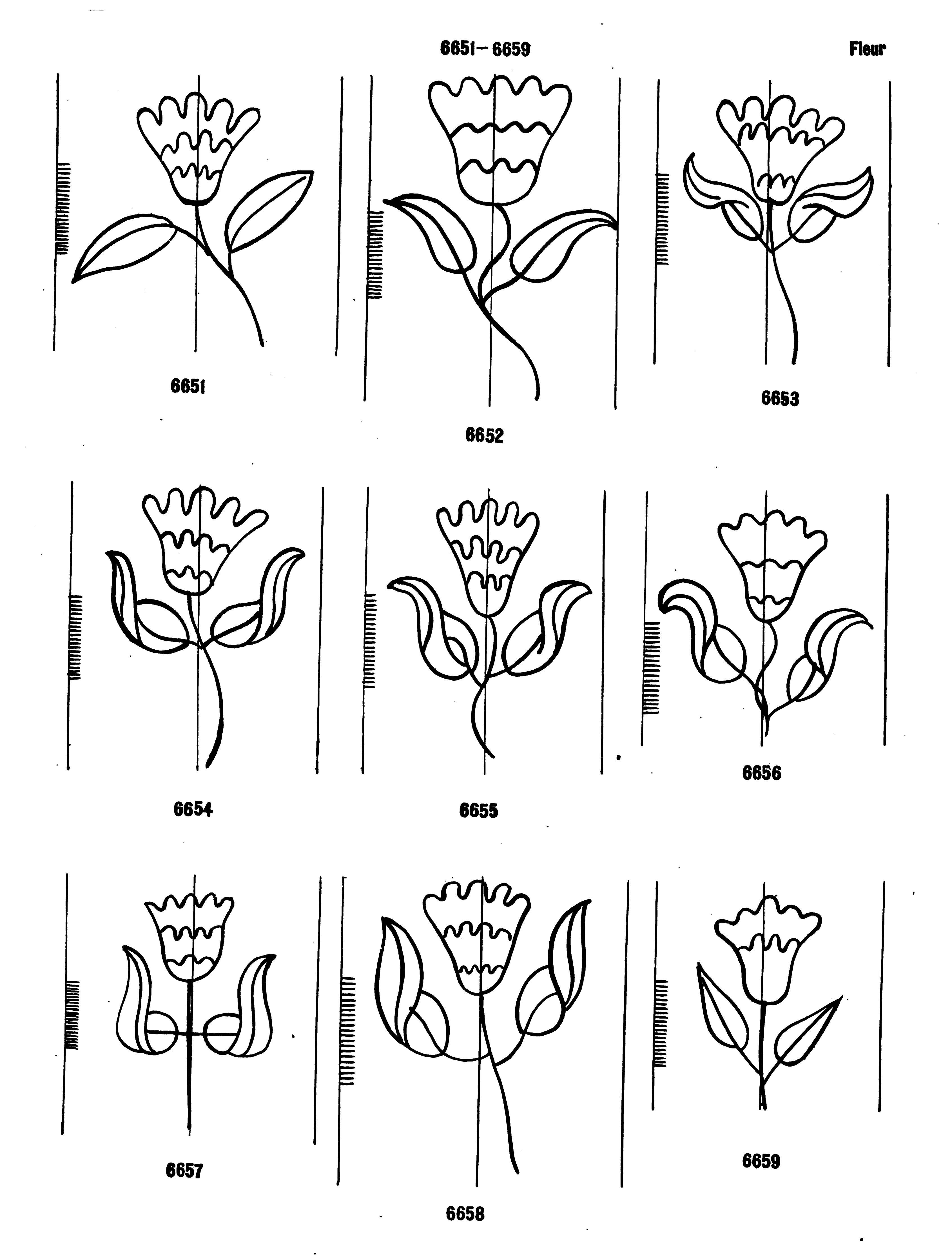
6620

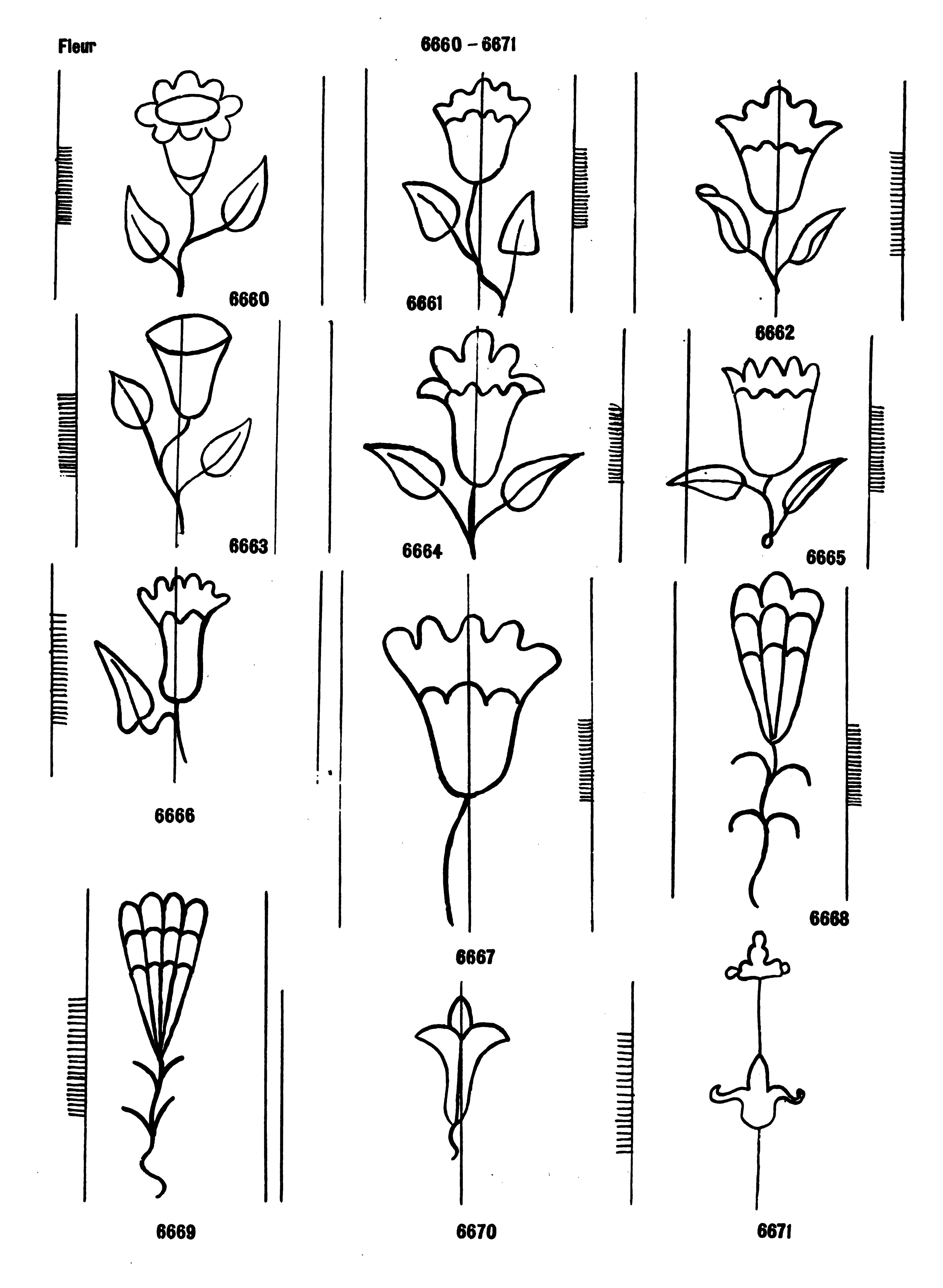
T. II 36.

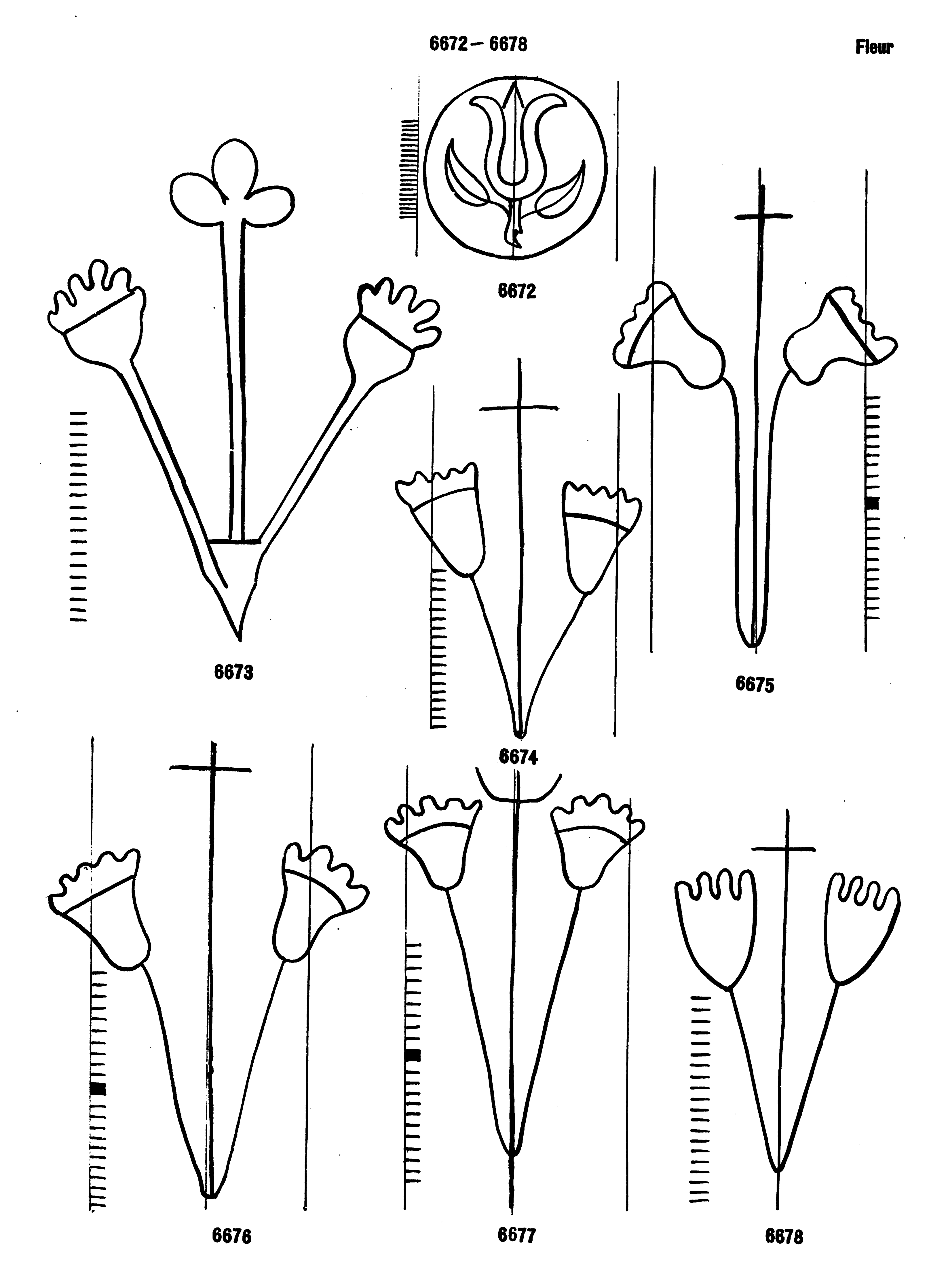

6621
6622
6623
6624
6625
6626
6627
6628
6629
6630
6631

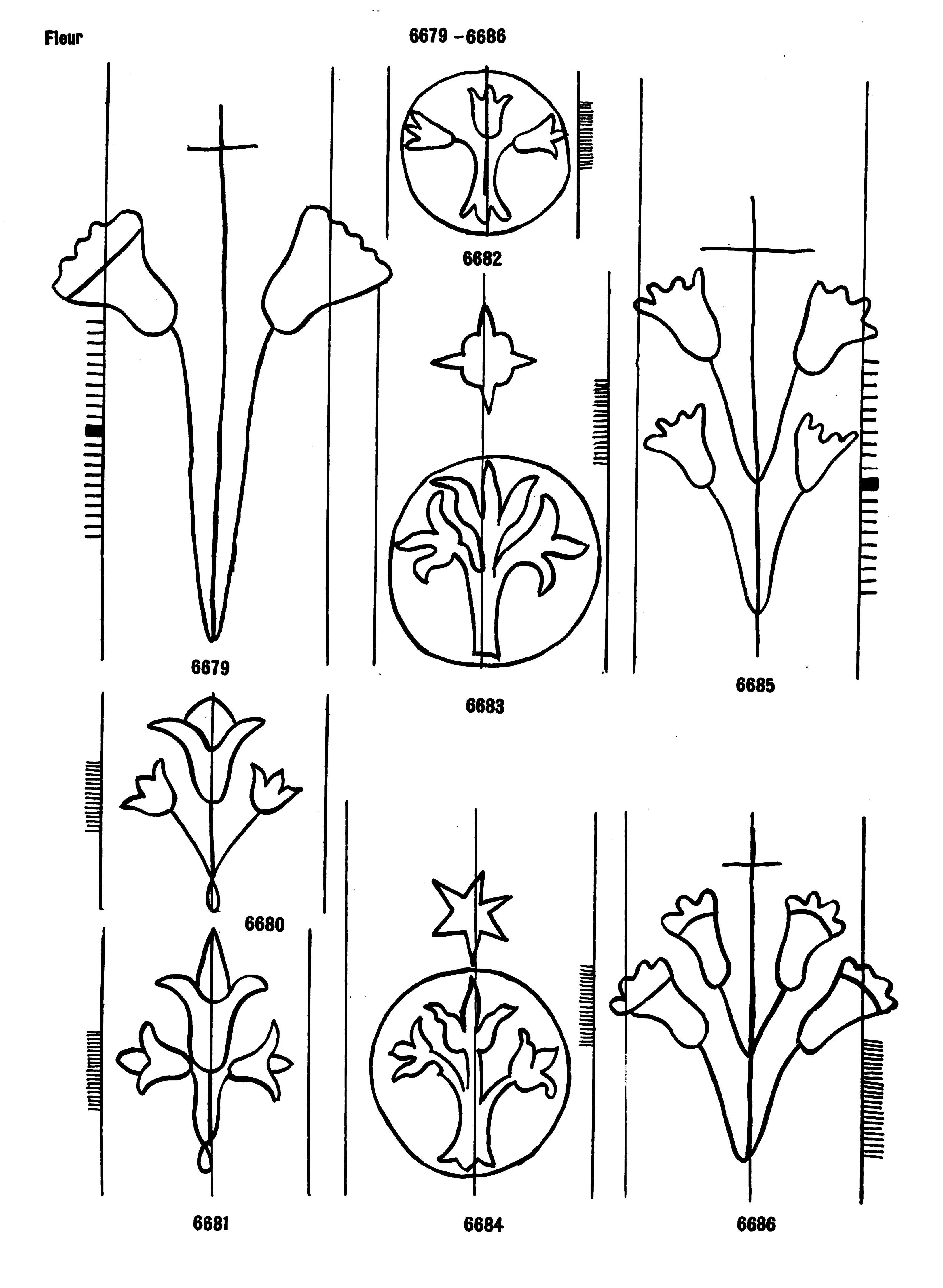

BRAVET
6632
6633
6634
6635
6636
6637
6638
6639
6640
6641


6645
6648
6642
6643
6646
6649
6644
6647
6650


6651
6652
6653
6654
6655
6656
6657
6658
6659


6660
6661
6662
6663
6664
6665
6666
6667
6668
6669
6670
6671


6672
6673
6674
6675
6676
6677
6678


6679
6682
6683
6685
6680
6681
6684
6686

6687

6688

6689

6690

6691

6692

6693

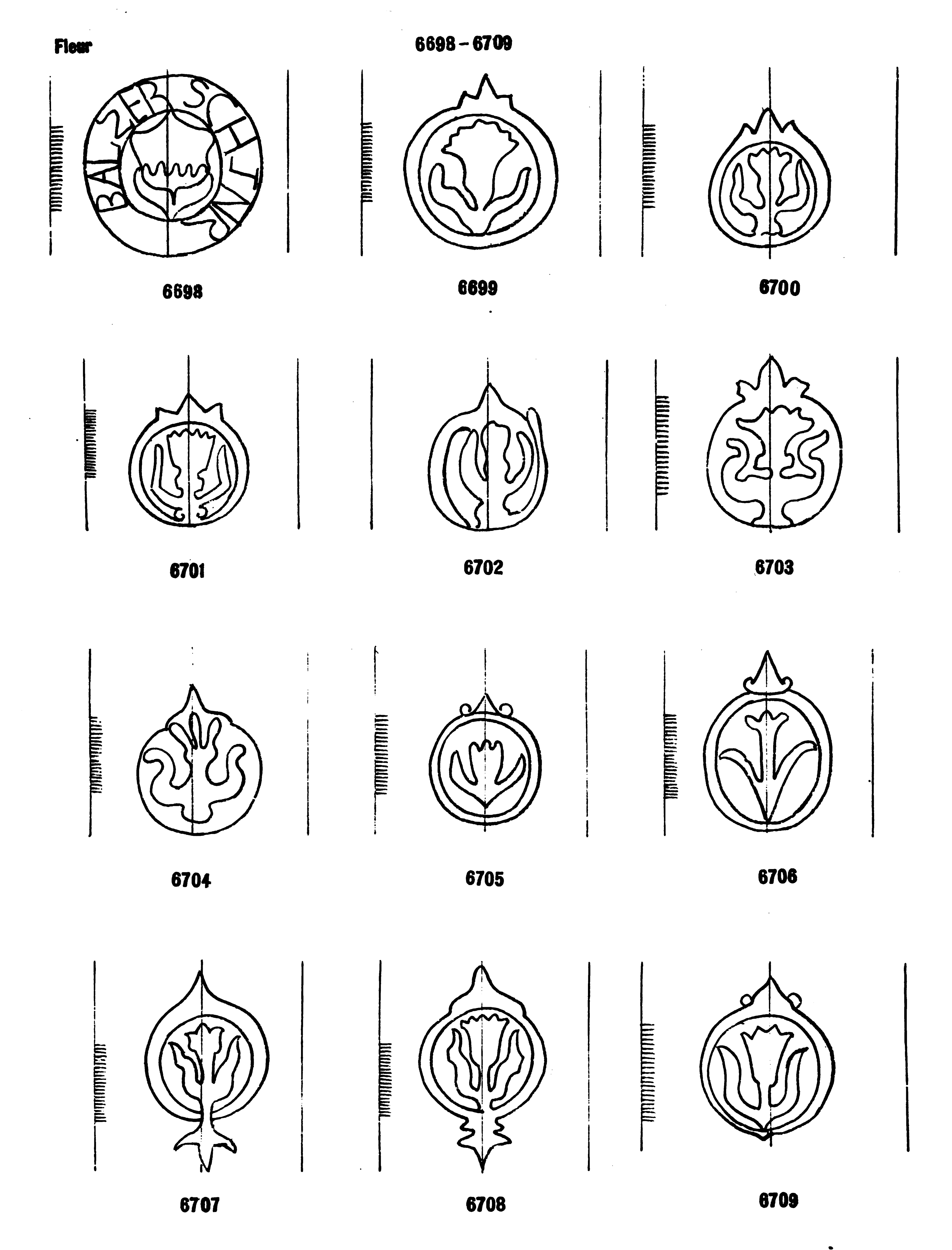
6694

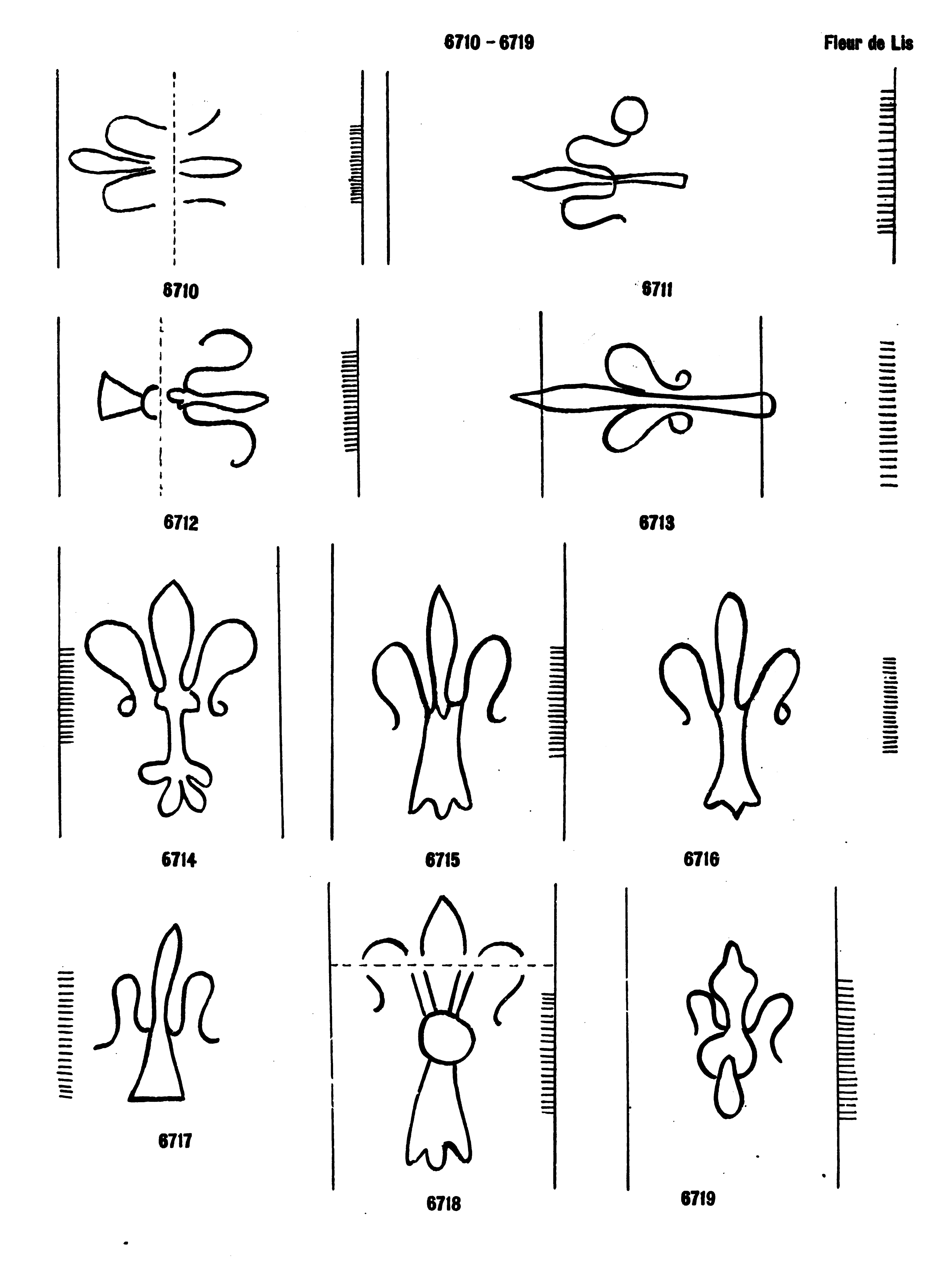
6695

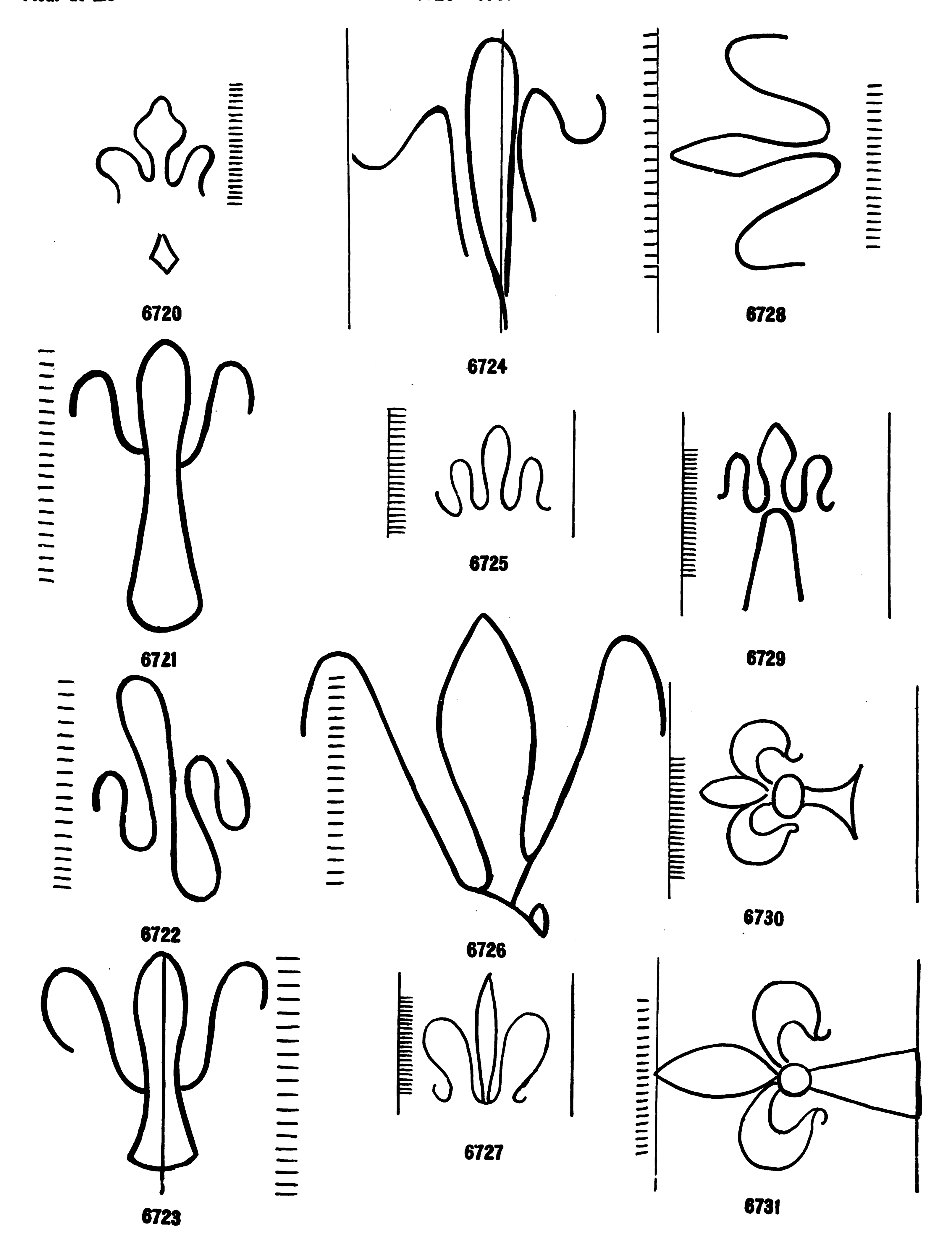
6696

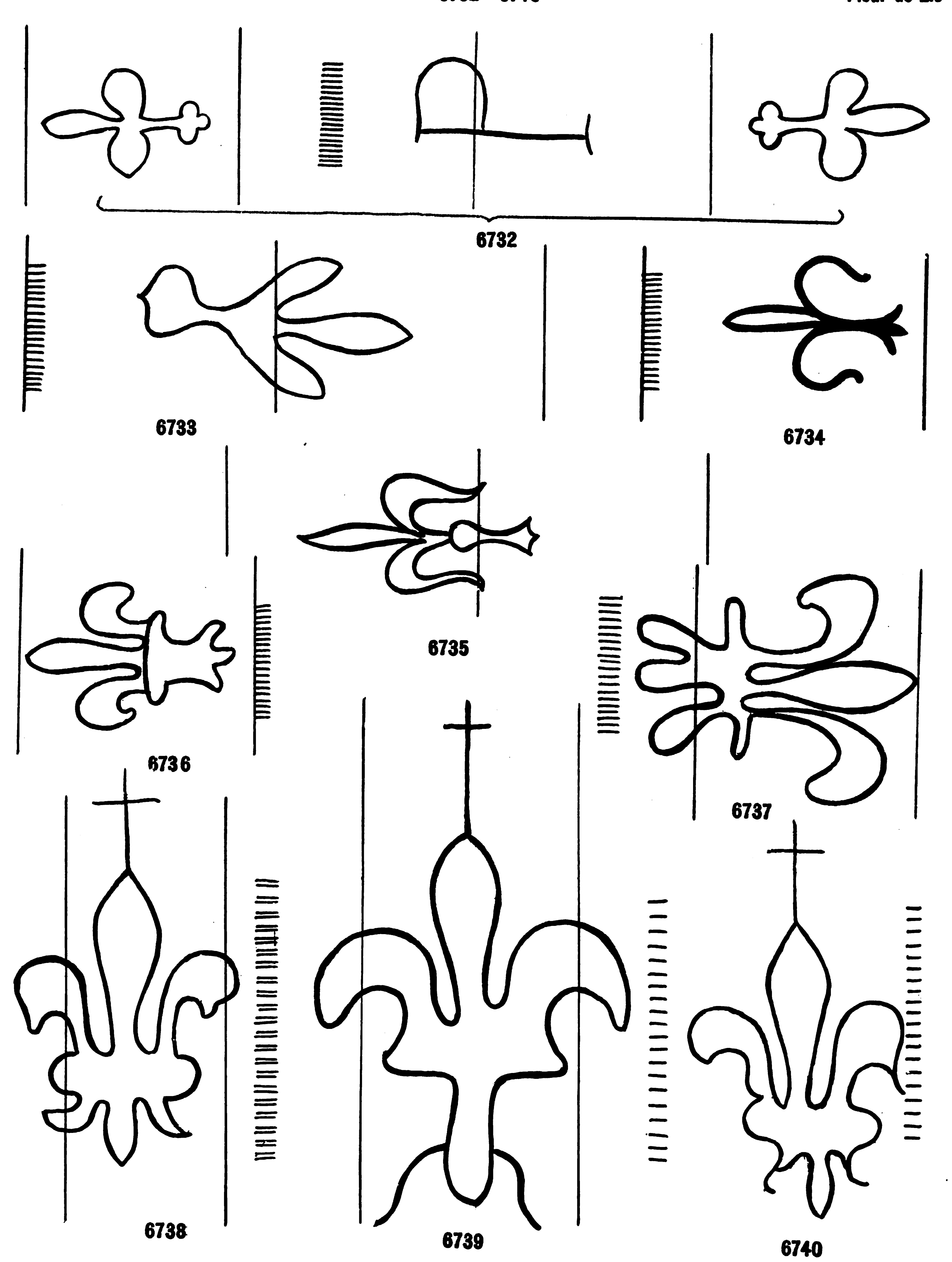
6697

T.II.57.


BALZER SCHILT
6698
6699
6700
6701
6702
6703
6704
6705
6706
6707
6708
6709


6710
6711
6712
6713
6714
6715
6716
6717
6718
6719


6720
6724
6728
6721
6725
6729
6722
6726
6730
6723
6727
6731


6732
6733
6734
6735
6736
6737
6738
6739
6740

6741

6744

6747

6742

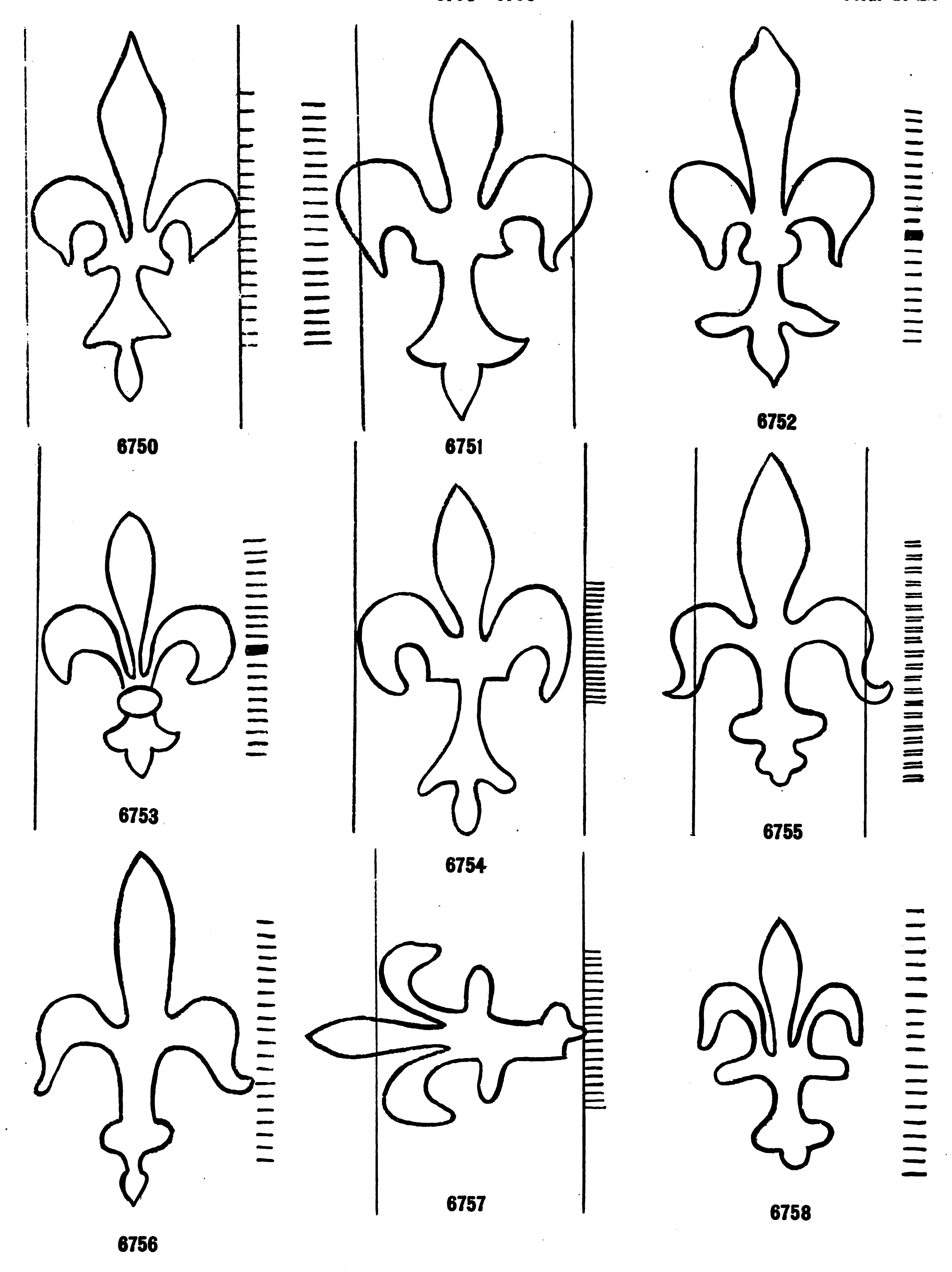
6745

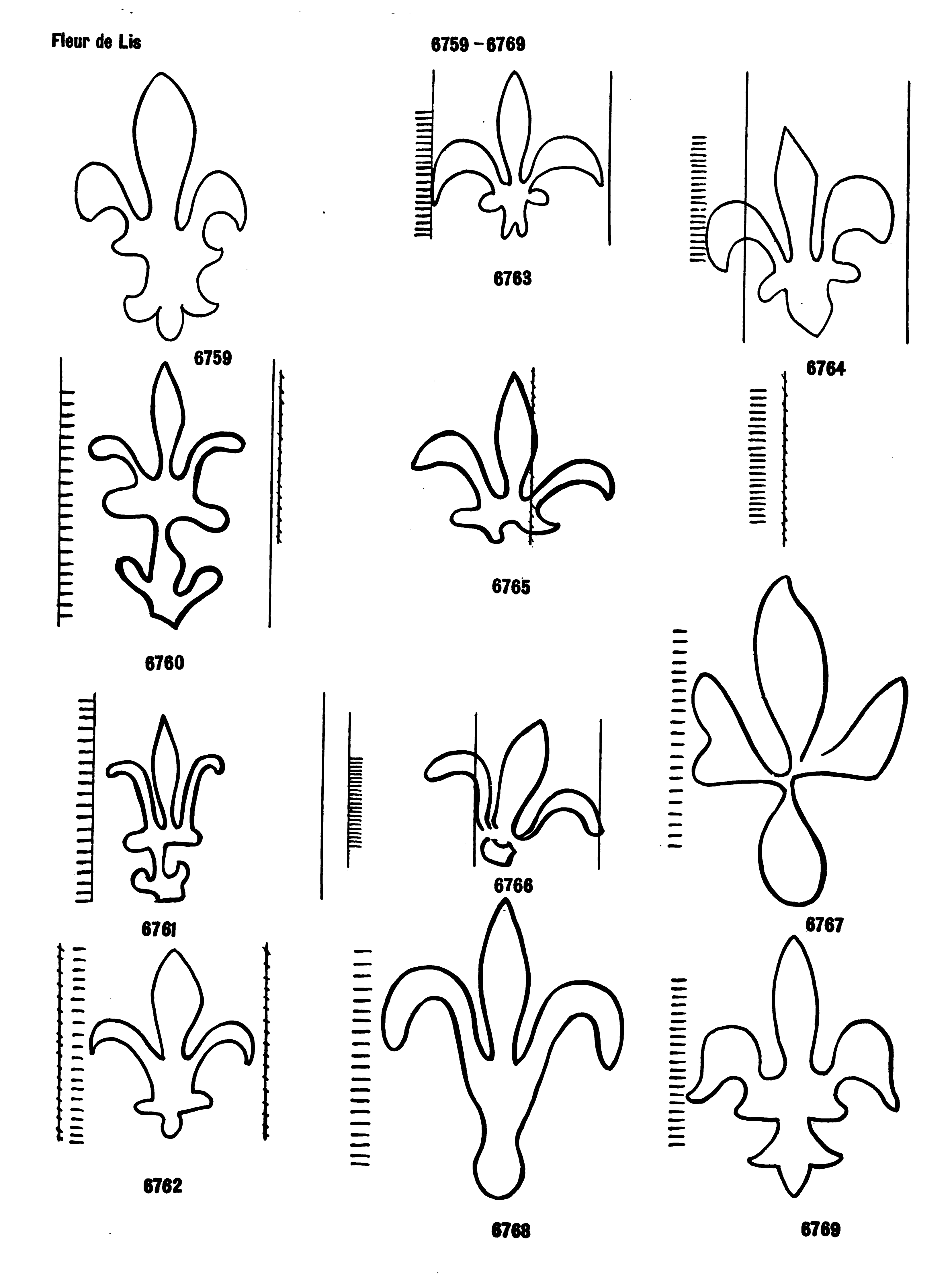
6748

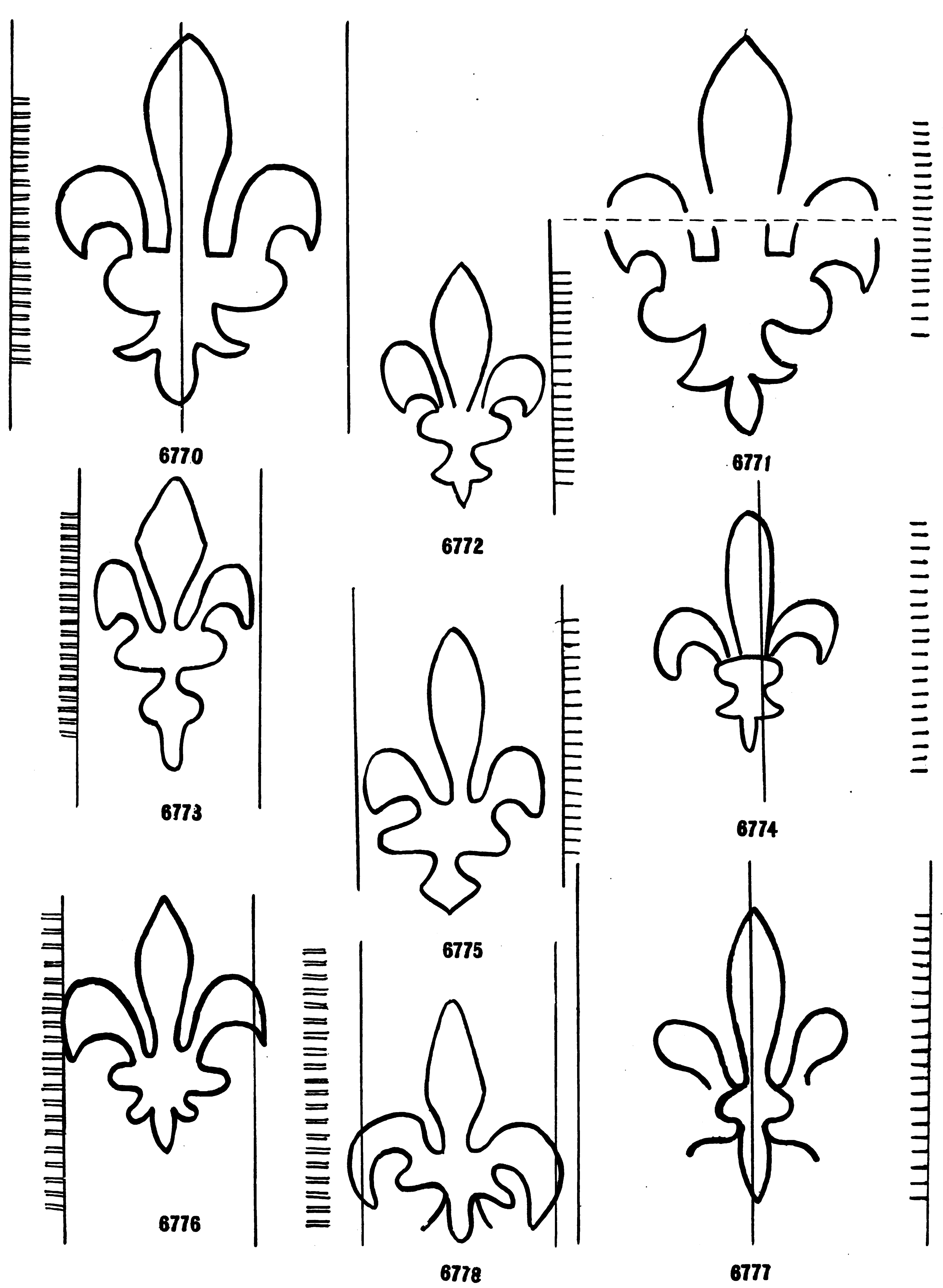
6743

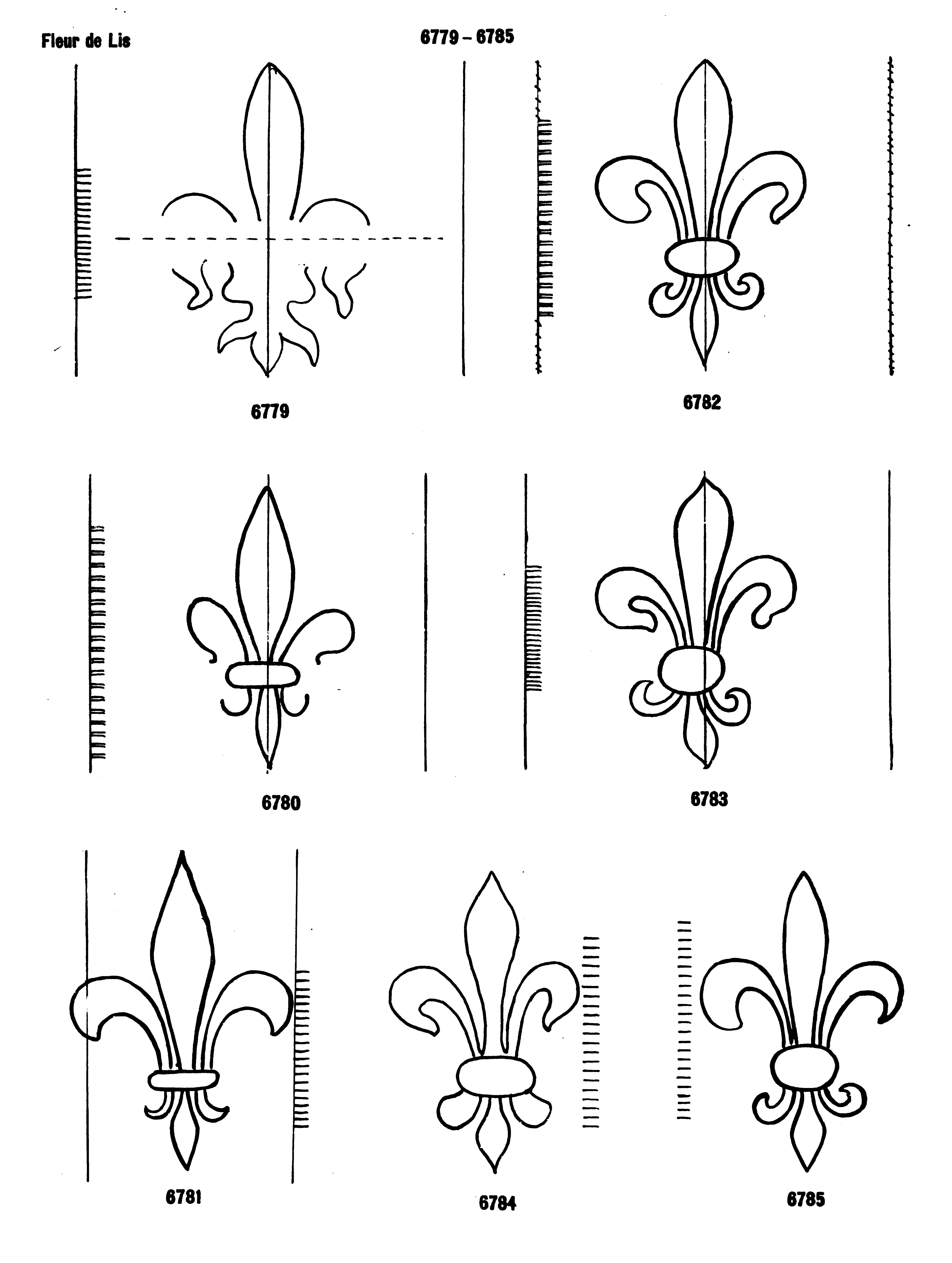
6746

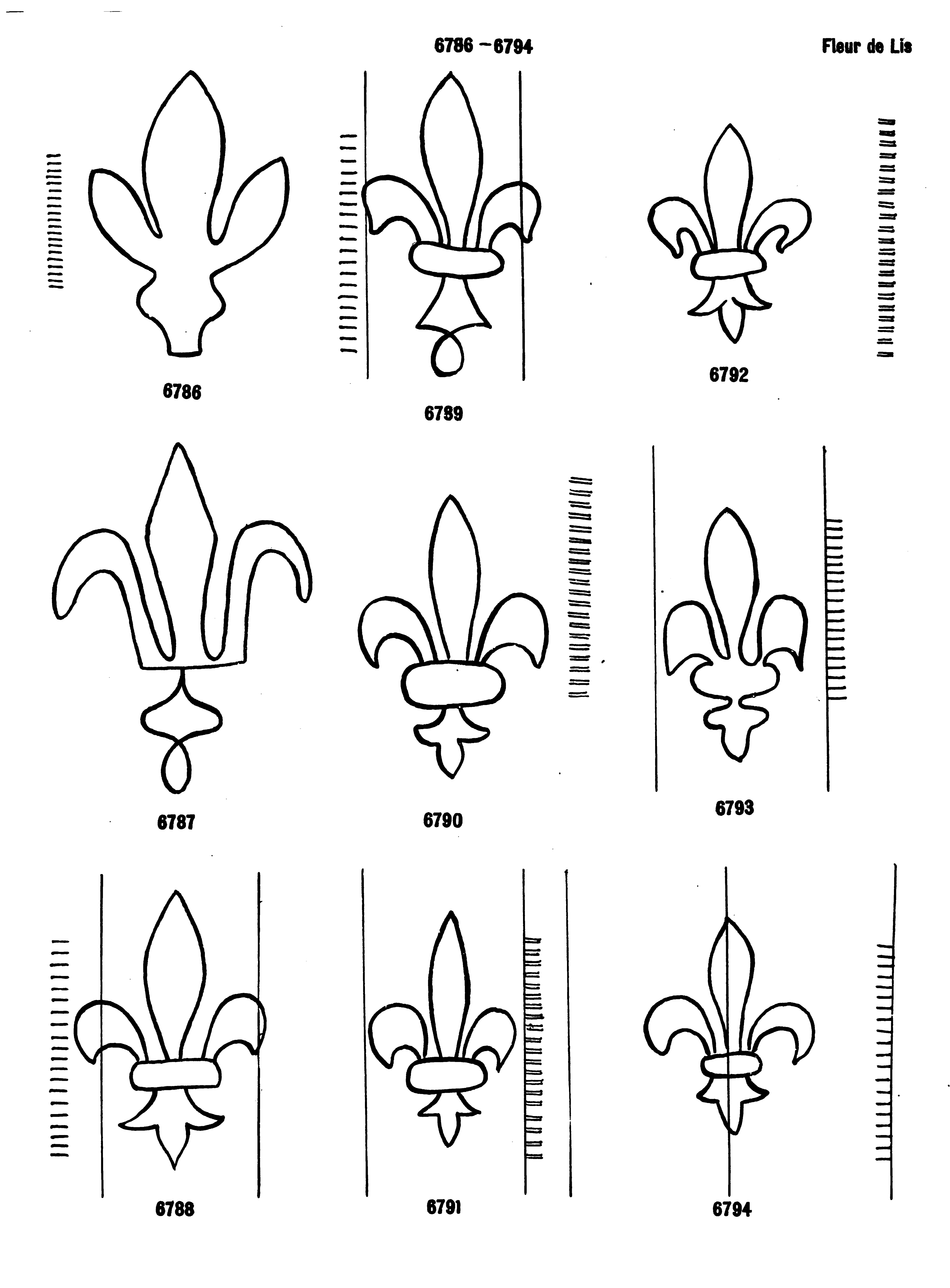
6749

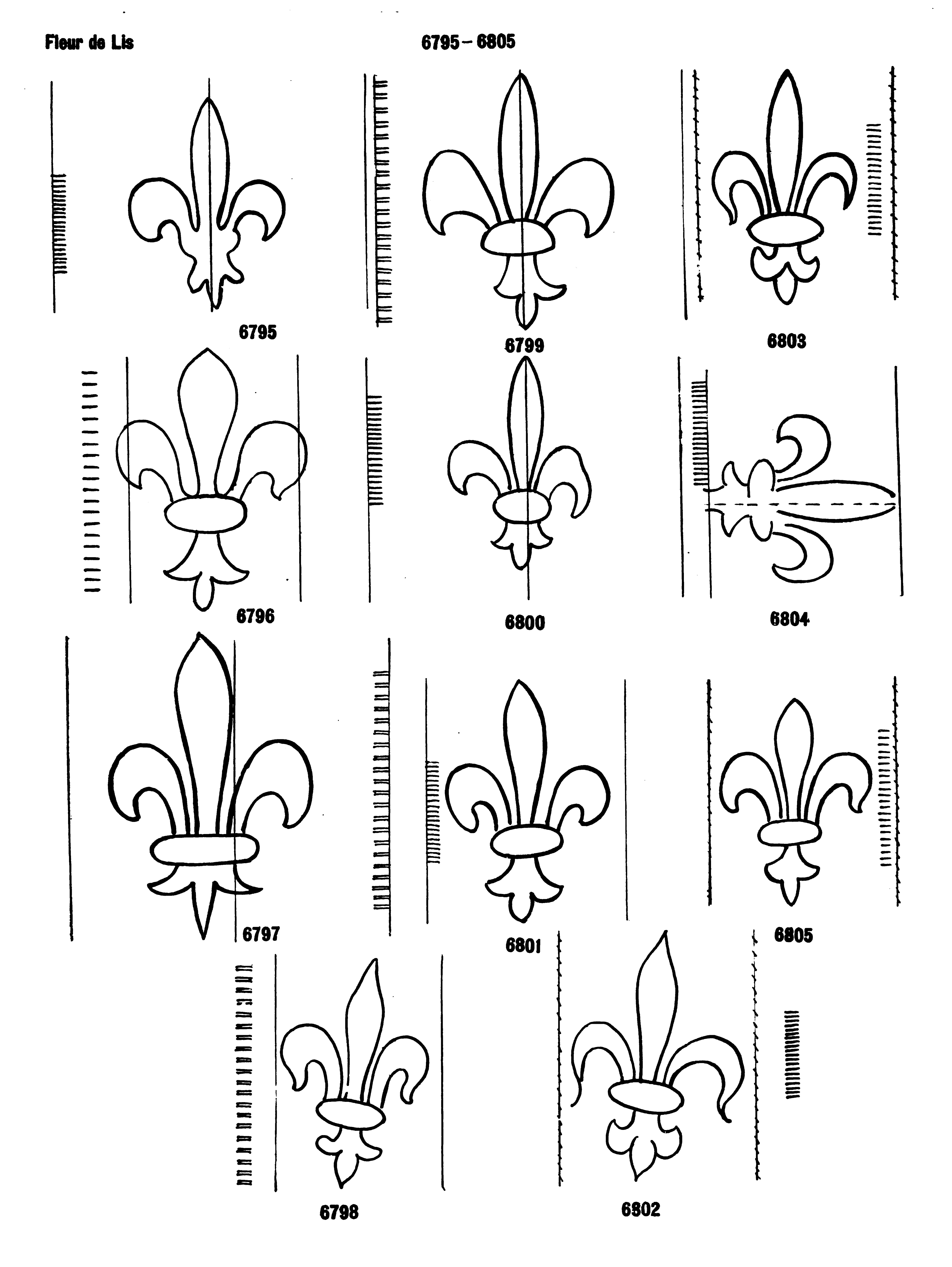

6750
6751
6752
6753
6754
6755
6756
6757
6758


6759
6760
6761
6762
6763
6764
6765
6766
6767
6768
6769


6770
6771
6772
6773
6774
6775
6776
6778
6777


6779
6782
6780
6783
6781
6784
6785


6786
6789
6792
6787
6790
6793
6788
6791
6794


6795
6799
6803
6796
6800
6804
6797
6801
6805
6798
6802

6806

6810

6813

6807

6811

6814

6808

6815

6809

6812

6816

6817

6821

6824

6818

6822

6825

6819

6820

6823

6826

6827

6830

6833

6828

6831

6834

6829

6832

6835

6839

6842

6836

6837

6840

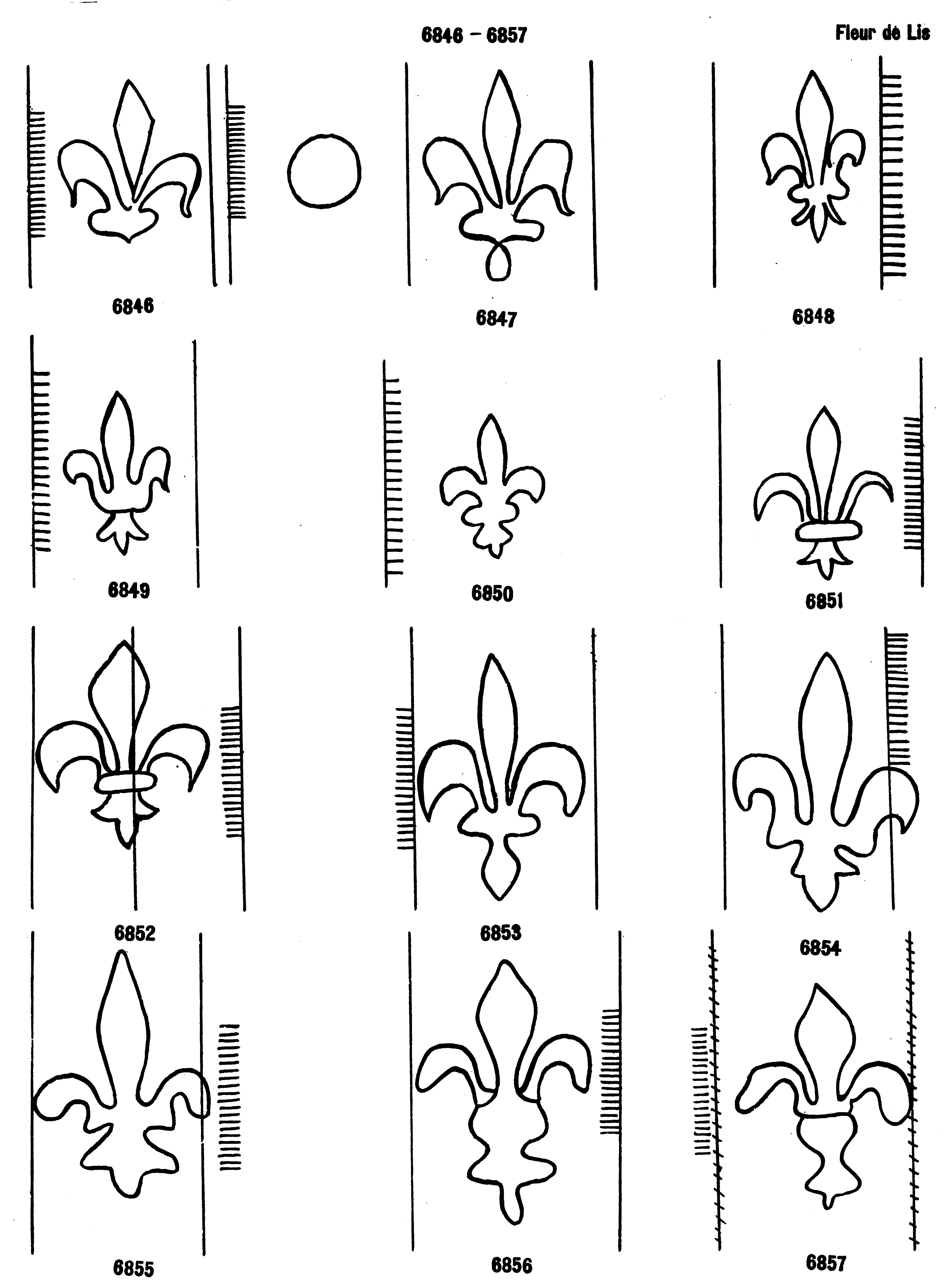
6843

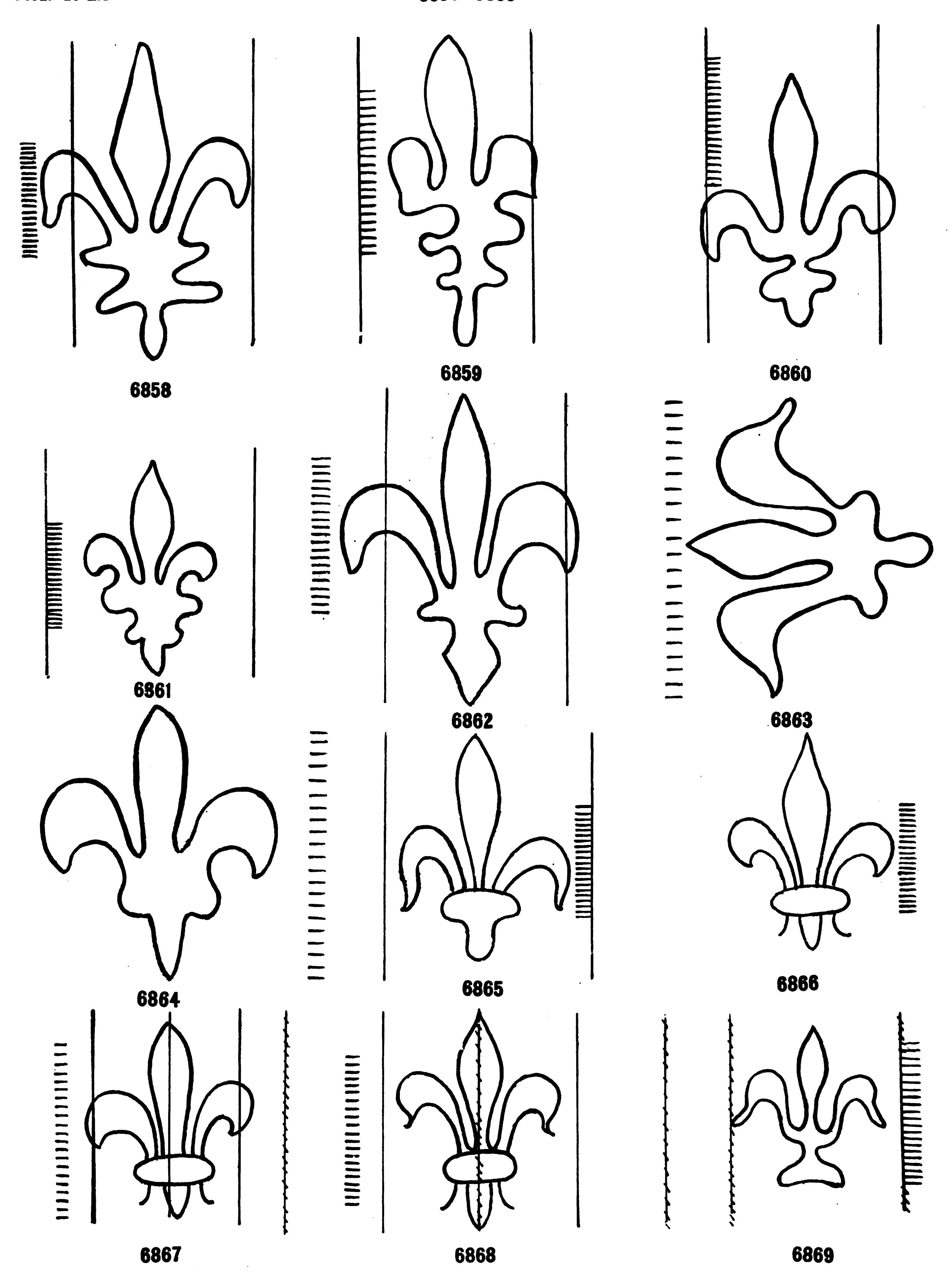
6844

6838

6841

6845


6846
6847
6848
6849
6850
6851
6852
6853
6854
6855
6856
6857


6858
6859
6860
6861
6862
6863
6864
6865
6866
6867
6868
6869

6870

6871

6872

6873

6974

6875

6876

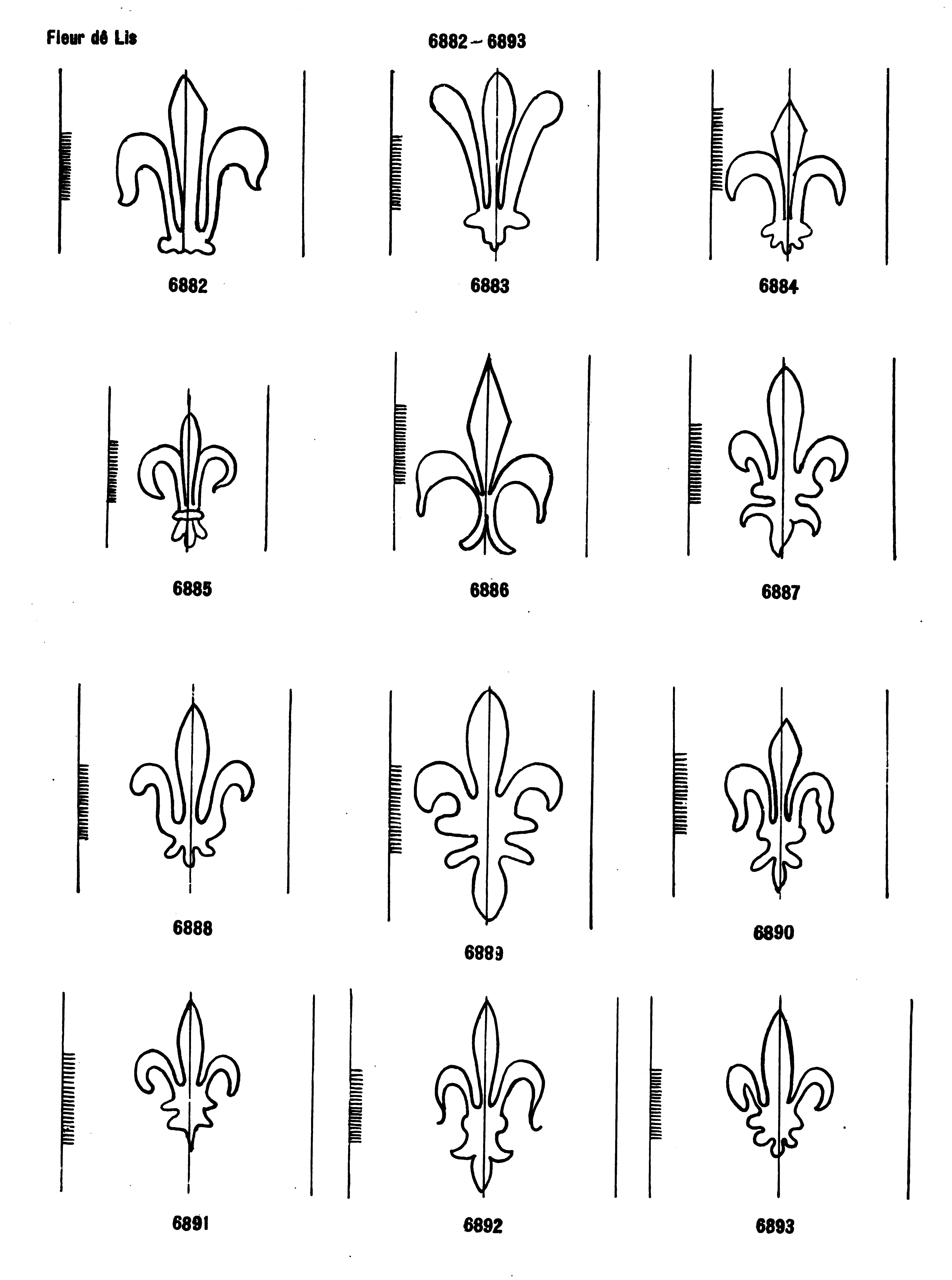
6877

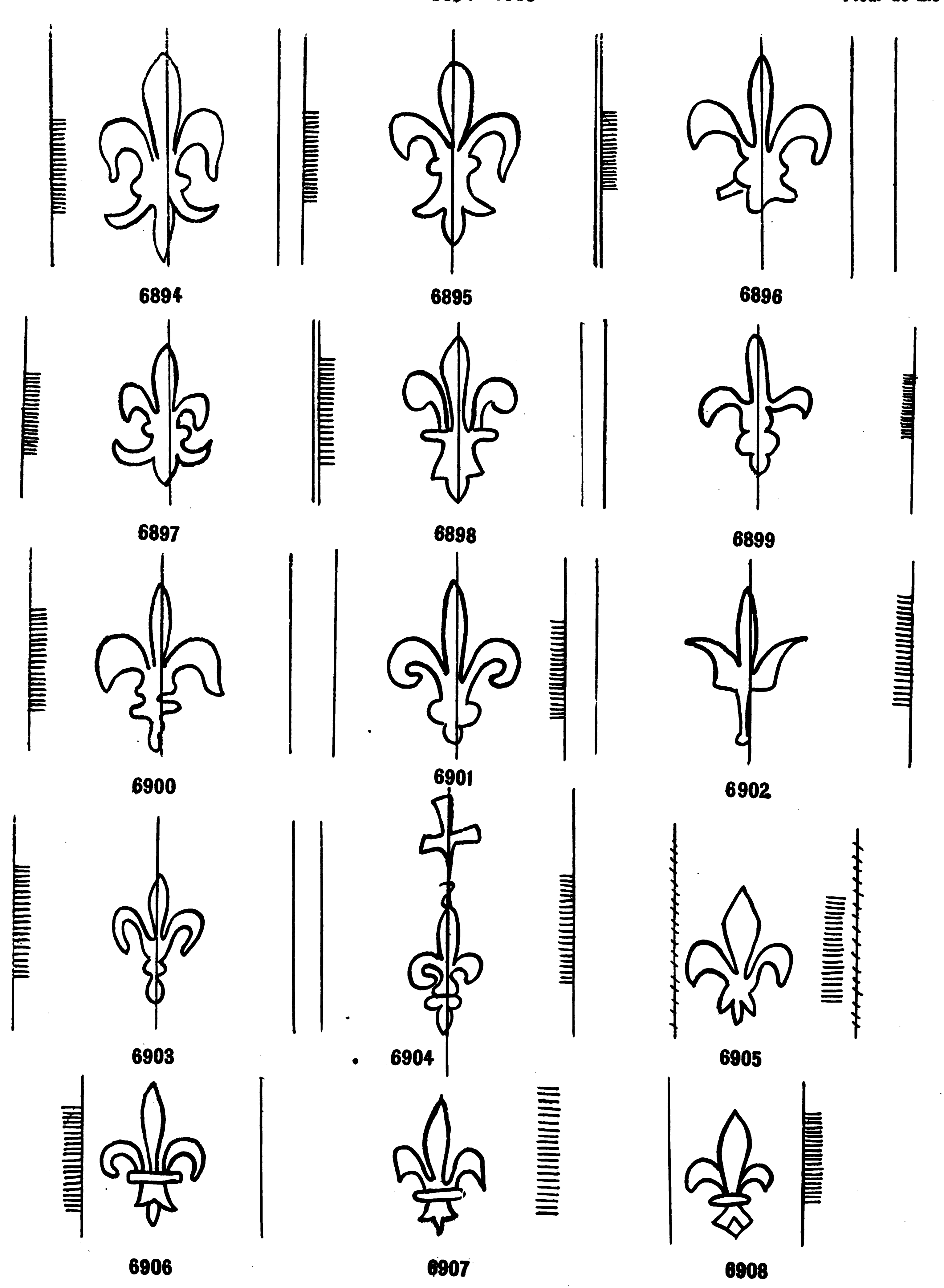
6878

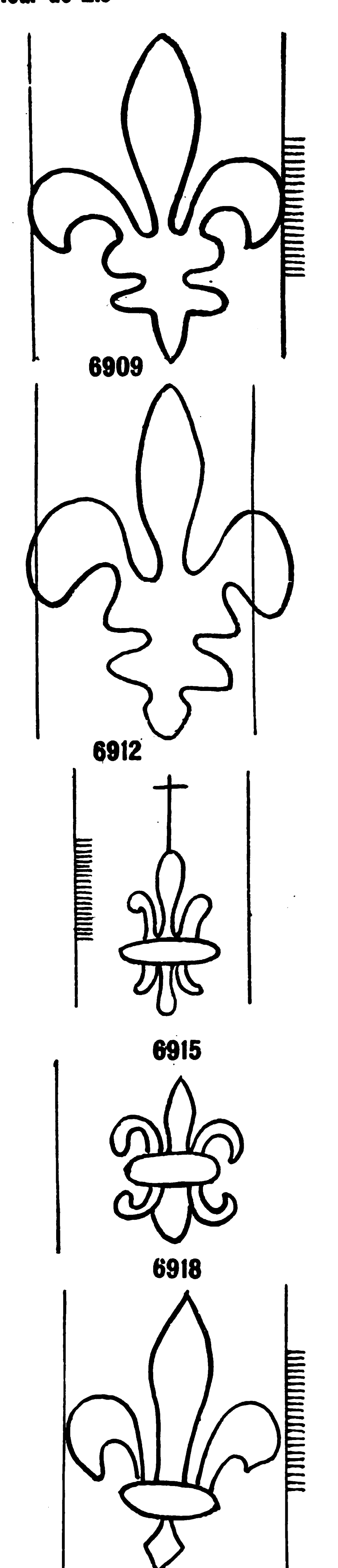
6879

6880

6881


6882
6883
6884
6885
6886
6887
6888
6889
6890
6891
6892
6893


6894
6895
6896
6897
6898
6899
6900
6901
6902
6903
6904
6905
6906
6907
6908



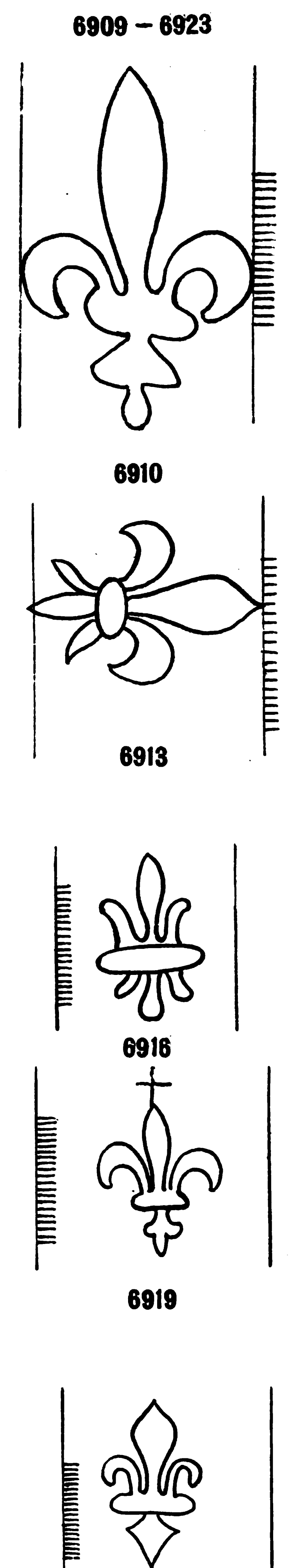
6909

6912

6915

6918

6921



6910

6913

6916

6919

6922

6911

6914

6917

6920

6923

6924

6925

6926

6927

6928

6929

6930

6931

6932

6933

6934

6935

6936

6937

6938

6939

6940

6941

6942

6943

6944

6945

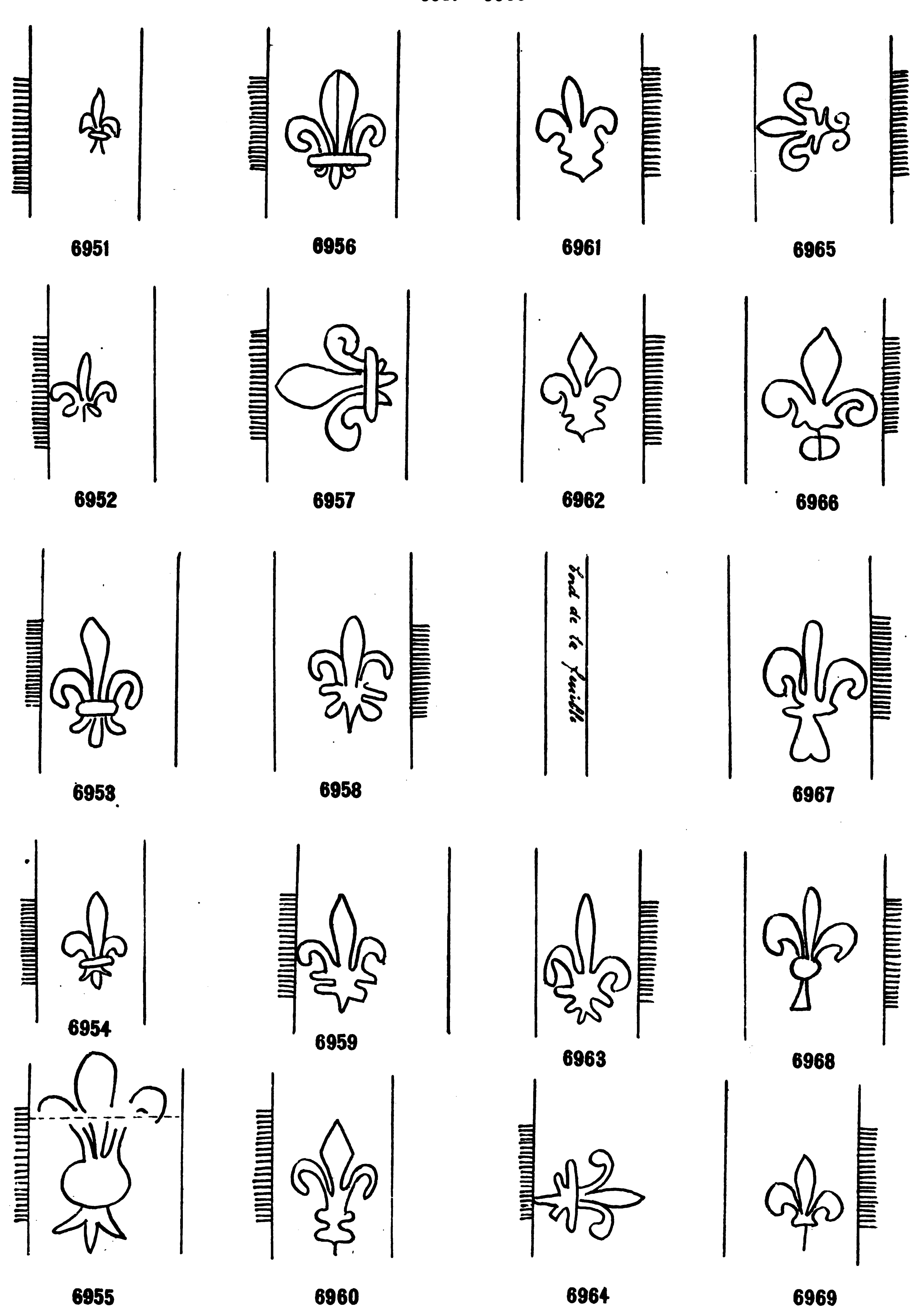
6946

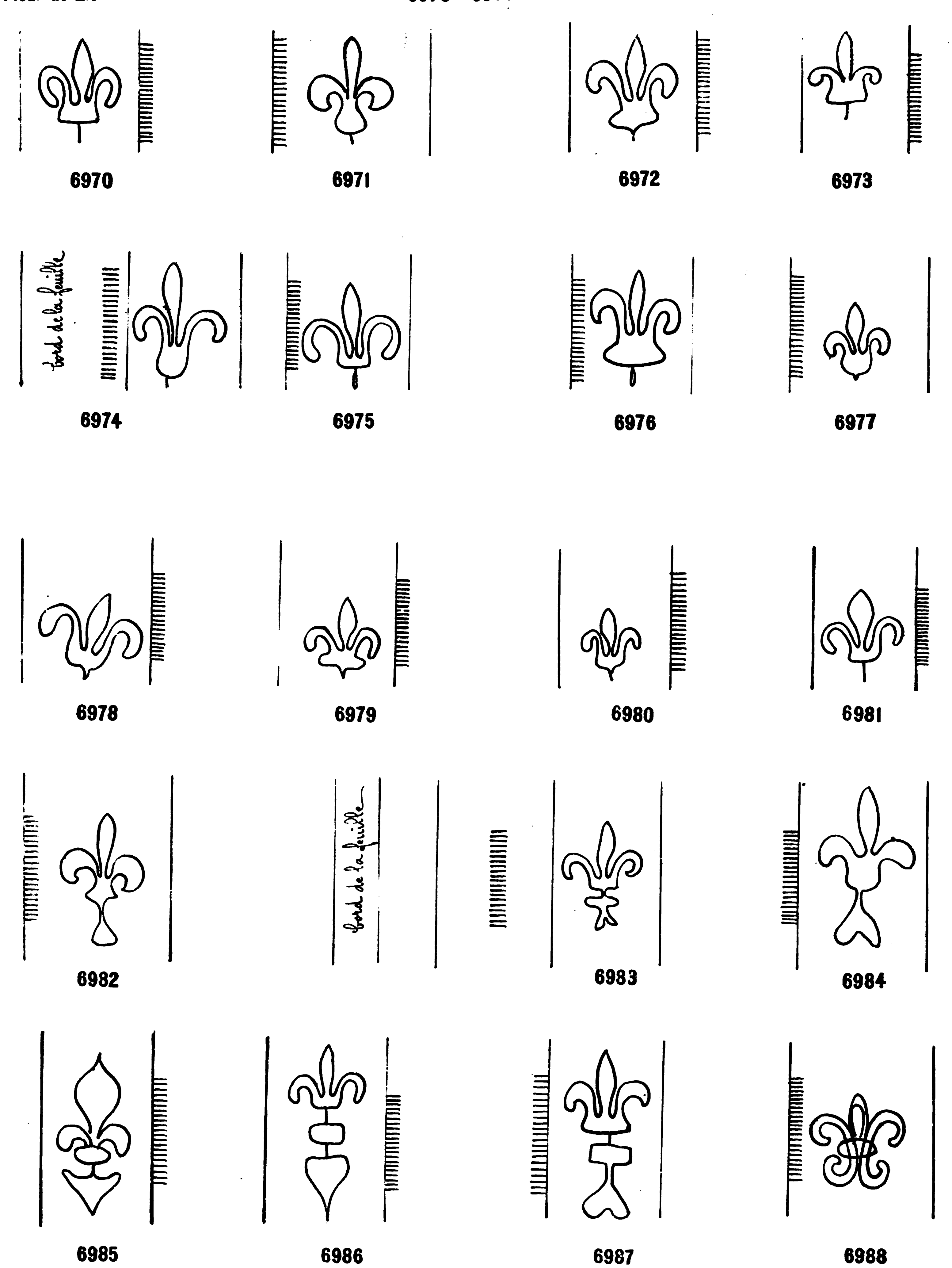
6947

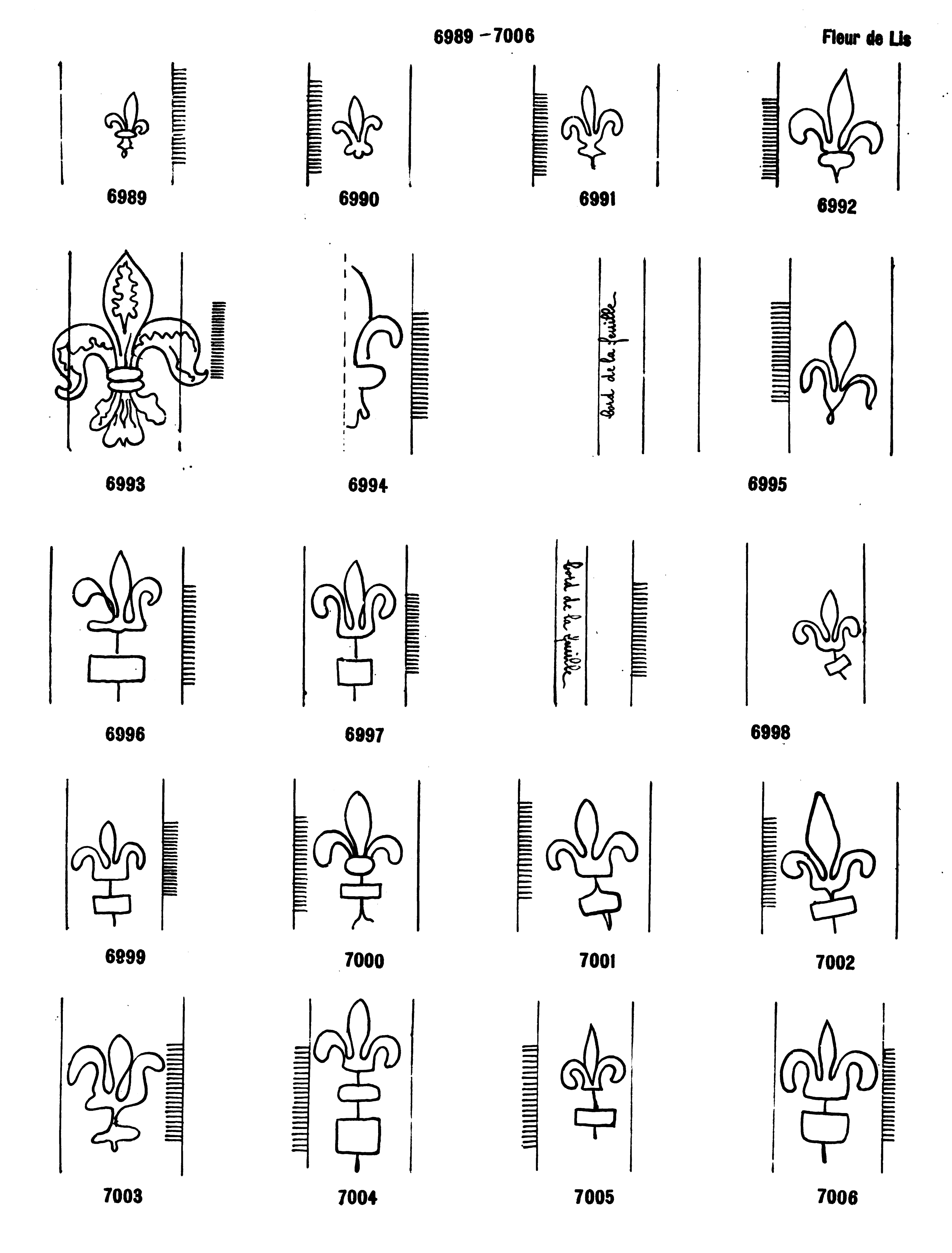
6948

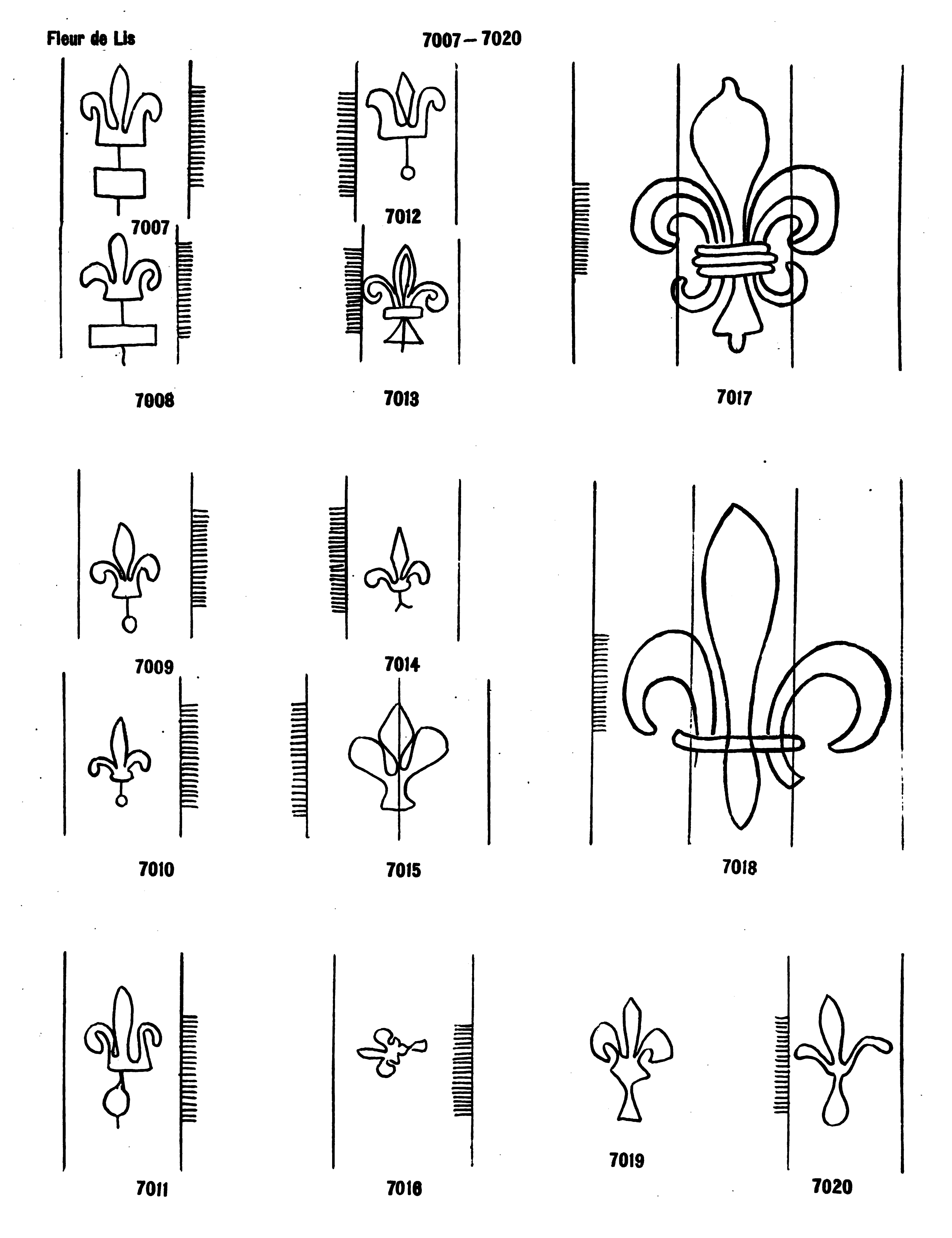
6949

6950


6951
6956
6961
6965
6952
6957
6962
6966
6953
6958
bord de la feuille
6967
6954
6959
6963
6968
6955
6960
6964
6969


6970
6971
6972
6973
bord de la feuille
6974
6975
6976
6977
6978
6979
6980
6981
6982
bord de la feuille
6983
6984
6985
6986
6987
6988


6989
6990
6991
6992
6993
6994
bord de la feuille
6995
6996
6997
bord de la feuille
6998
6999
7000
7001
7002
7003
7004
7005
7006


7007
7012
7017
7008
7013
7009
7014
7018
7010
7015
7011
7016
7019
7020

7021

7022

7023

7024

7025

7026

7027

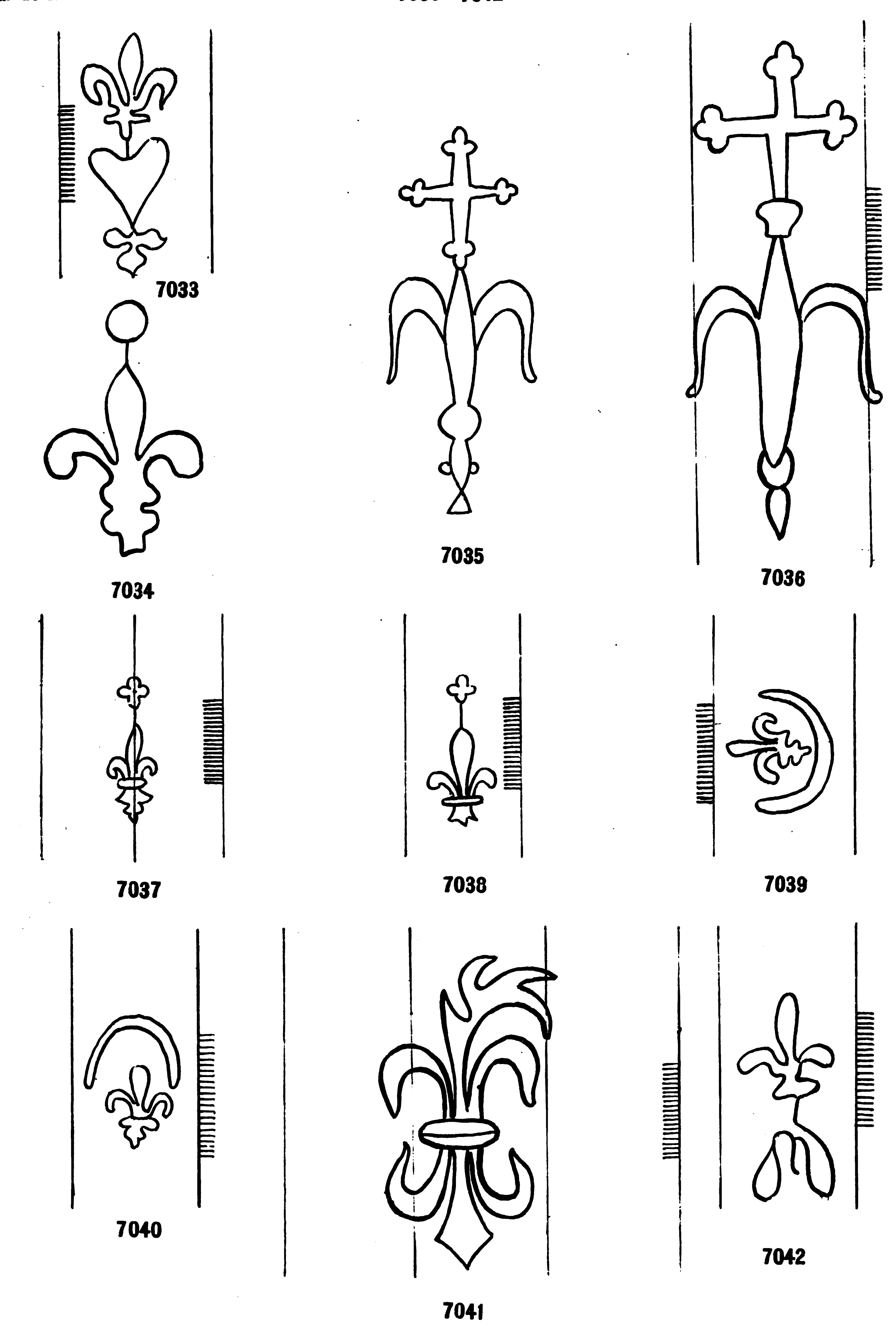
7028

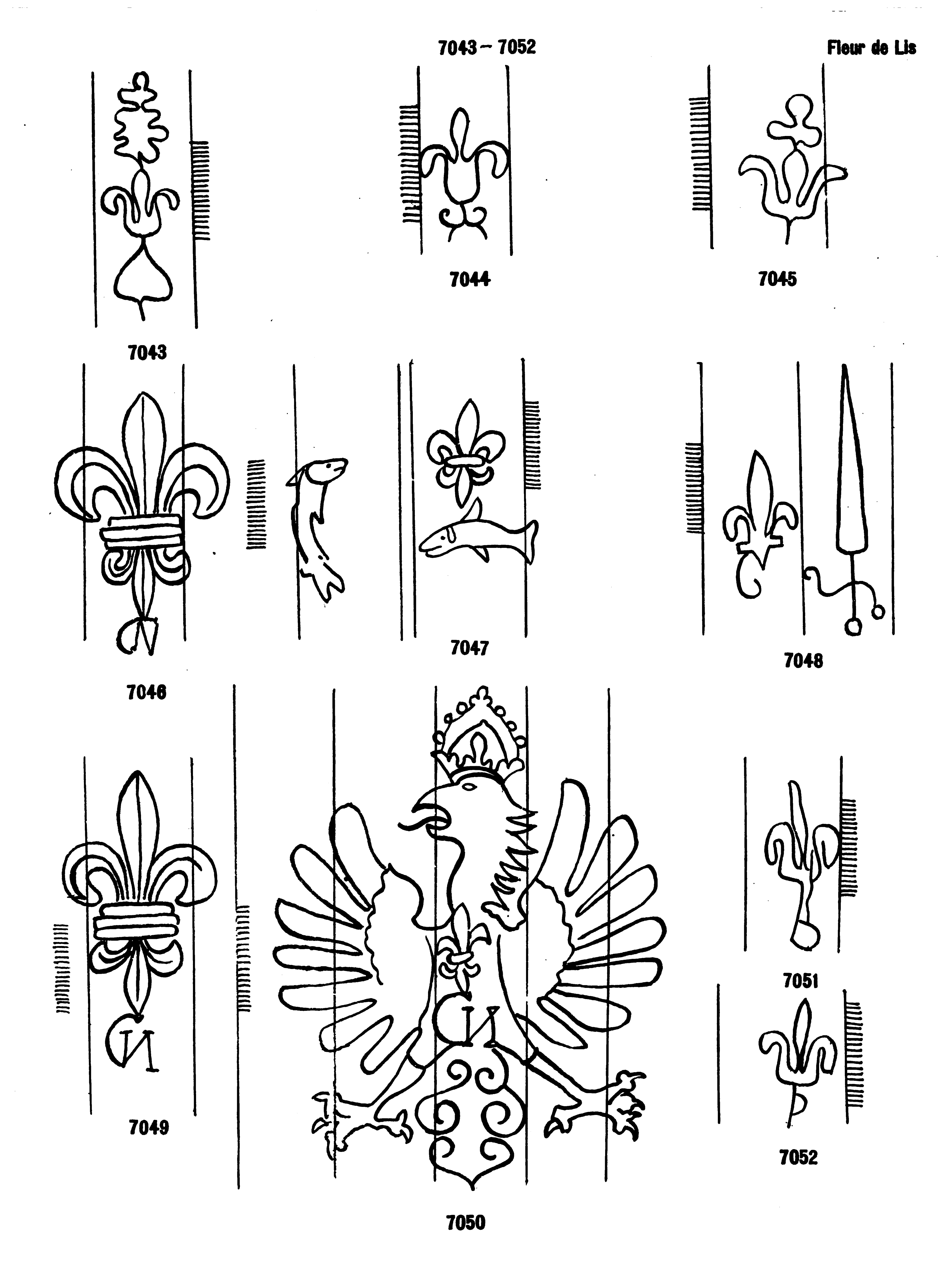
7029

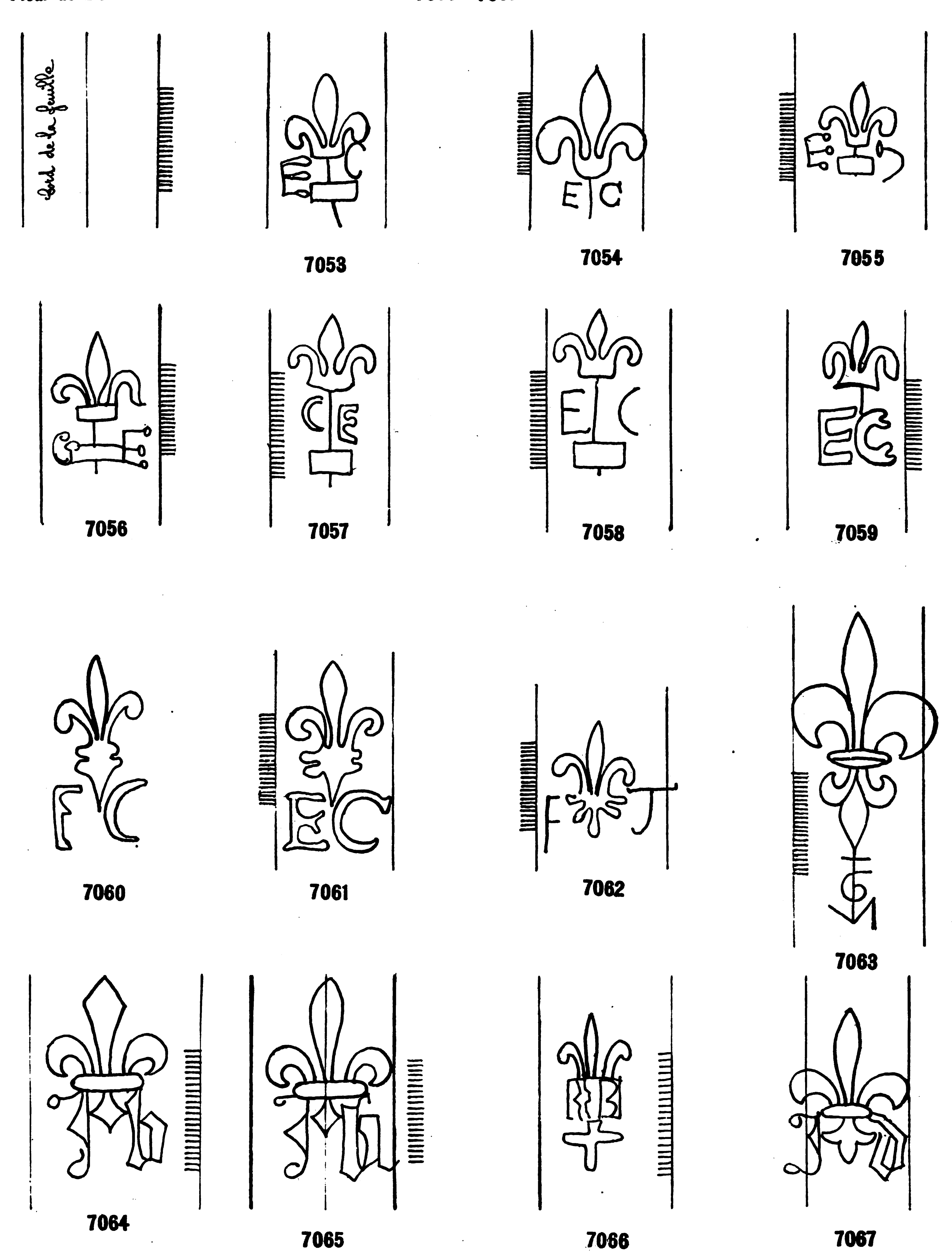
7030

7031

7032


7033
7034
7035
7036
7037
7038
7039
7040
7041
7042


7043
7044
7045
7046
7047
7048
7049
7050
7051
7052




7053 7054 7055 7056 7057 7058 7059 7060 7061 7062 7063 7064 7065 7066 7067

7068

7069

7070

7071

bord de la feuille

7072

7073

7074

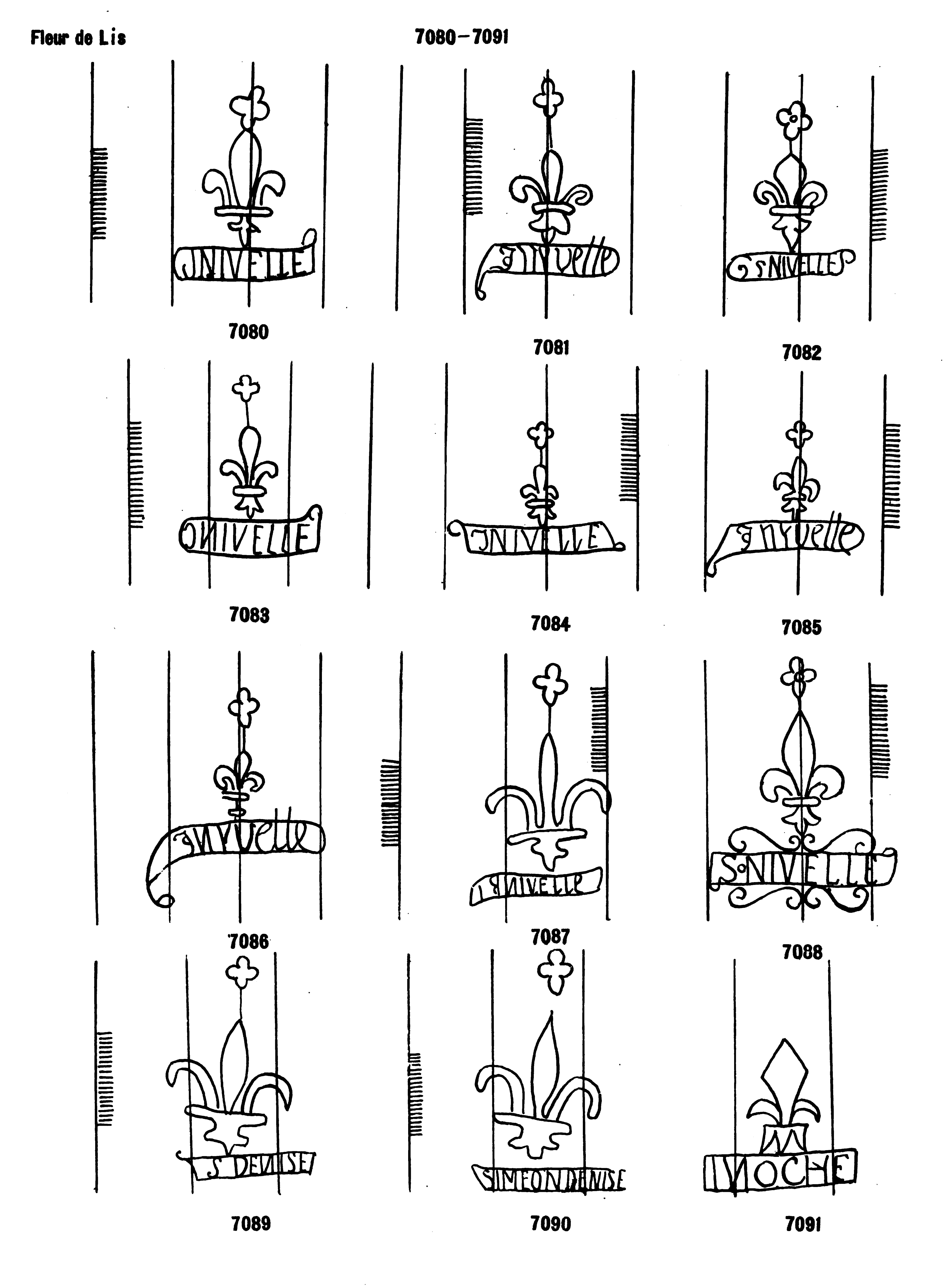
7075

7076

7077

7078

7079


7080
7081
7082
7083
7084
7085
7086
7087
7088
7089
7090
7091

SIRO

7092

7096

7093

7097

7098

7094

7099

7100

7095

7101

7102

7103

7104

7105

7106

7107

7108

7109

7110

7111

7112

7113

7114

7115

7116

7117

7118

7119

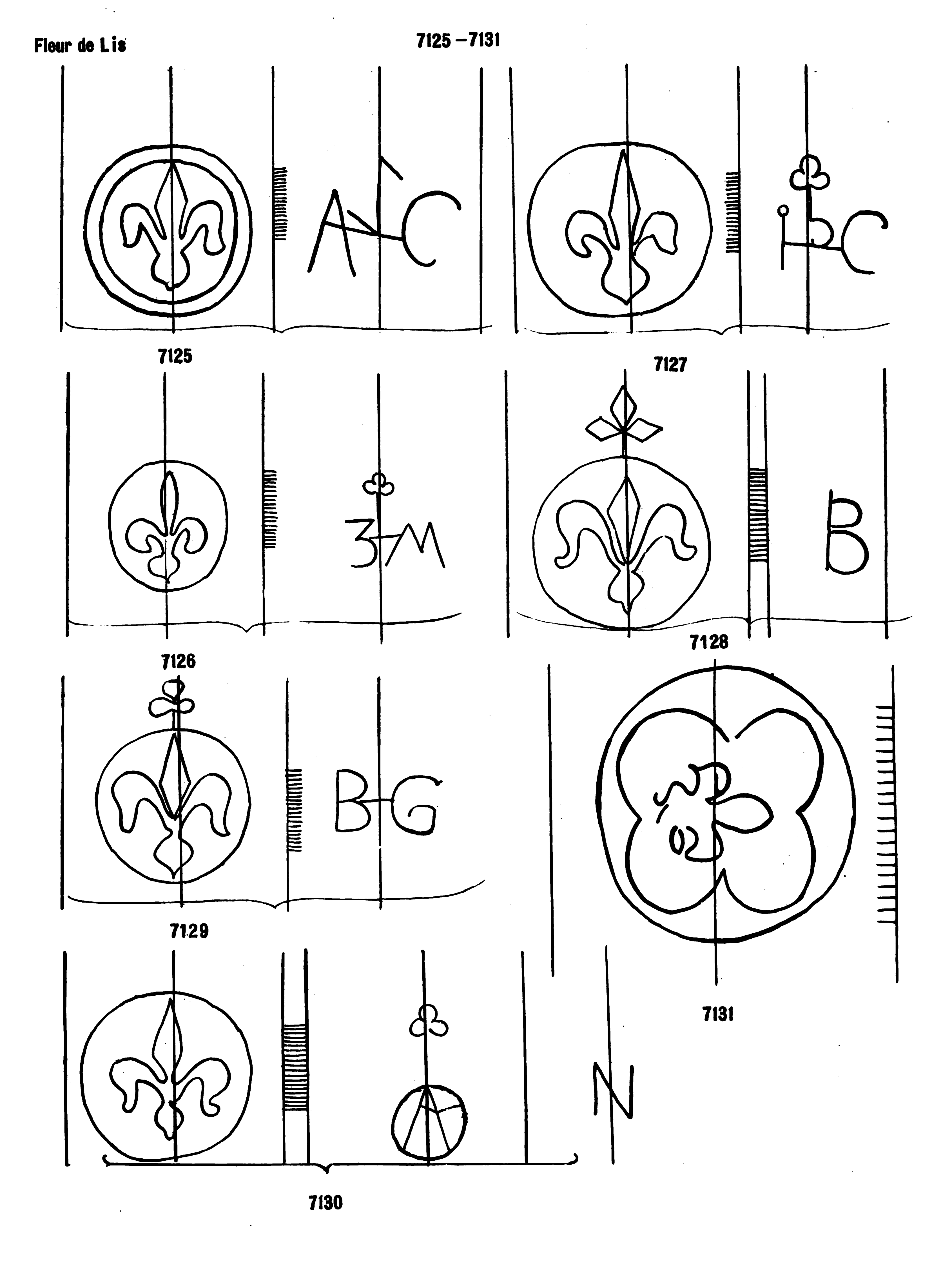
7120

7121

7122

7123

7124




7125

7127

7126

7128

7129

7131

7130

7132

7136

7137

Bord de la feuille

7141

7133

7138

7142

7134

7139

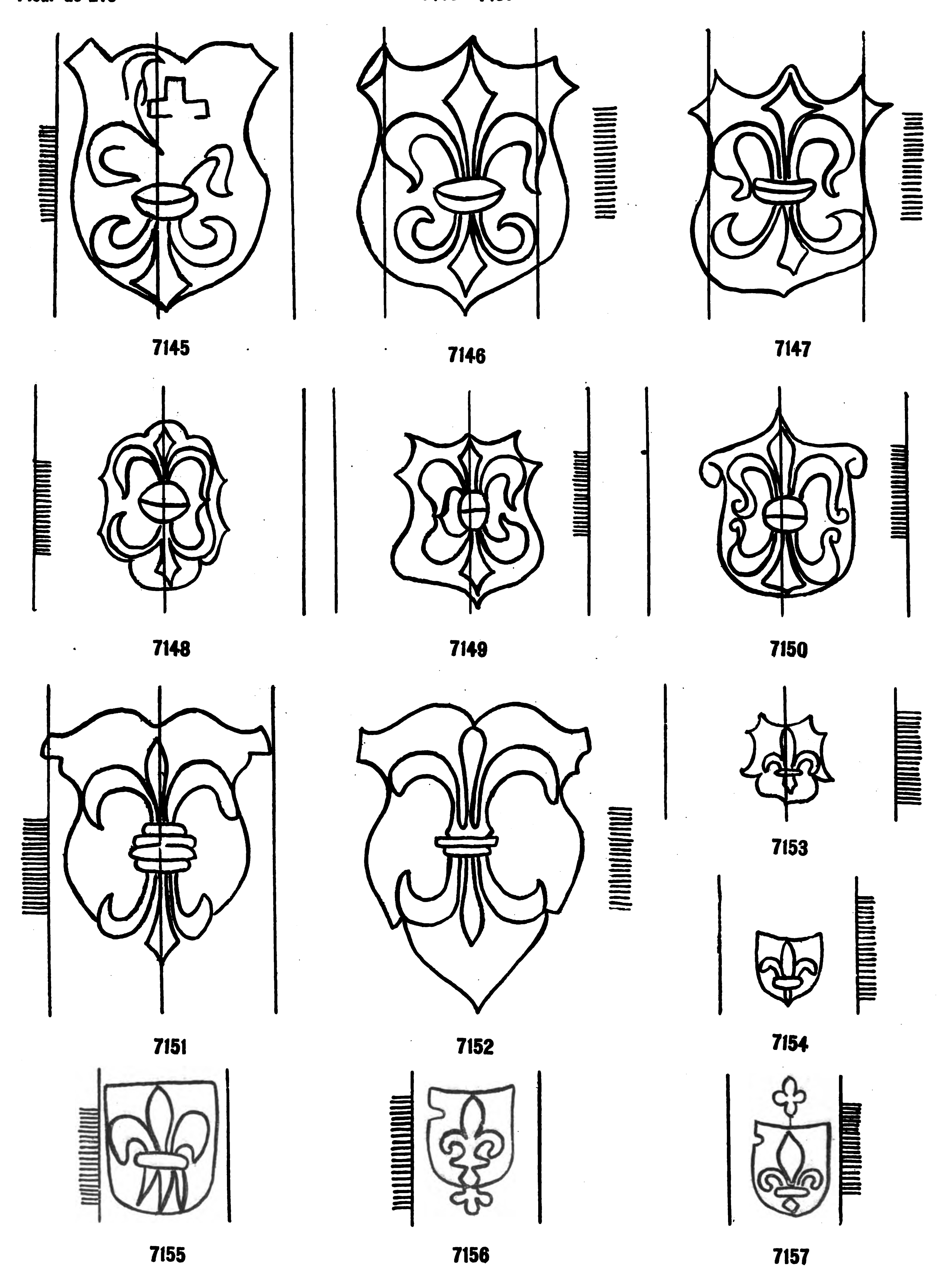
7143

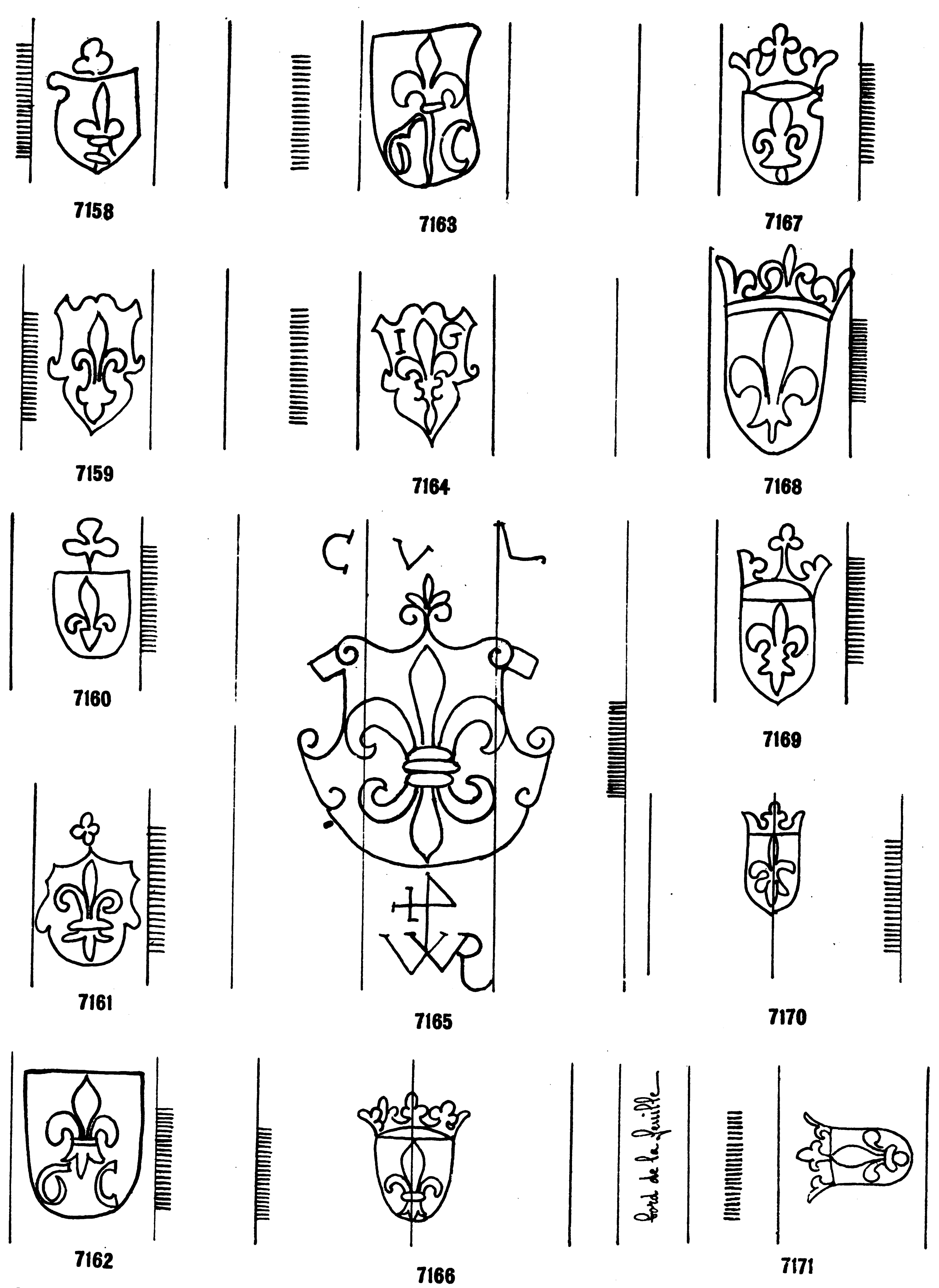
7135

7140

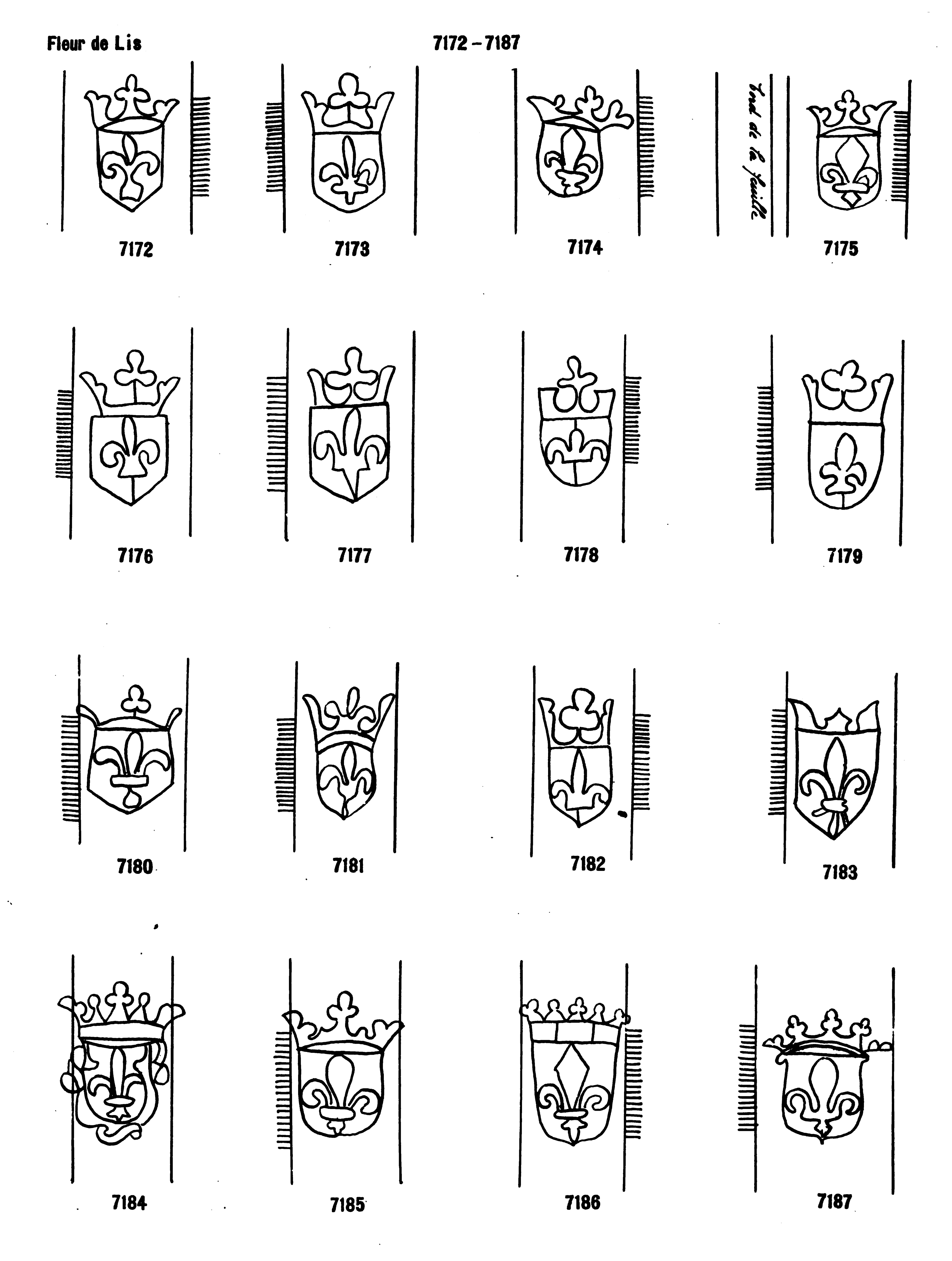
Bord de la feuille

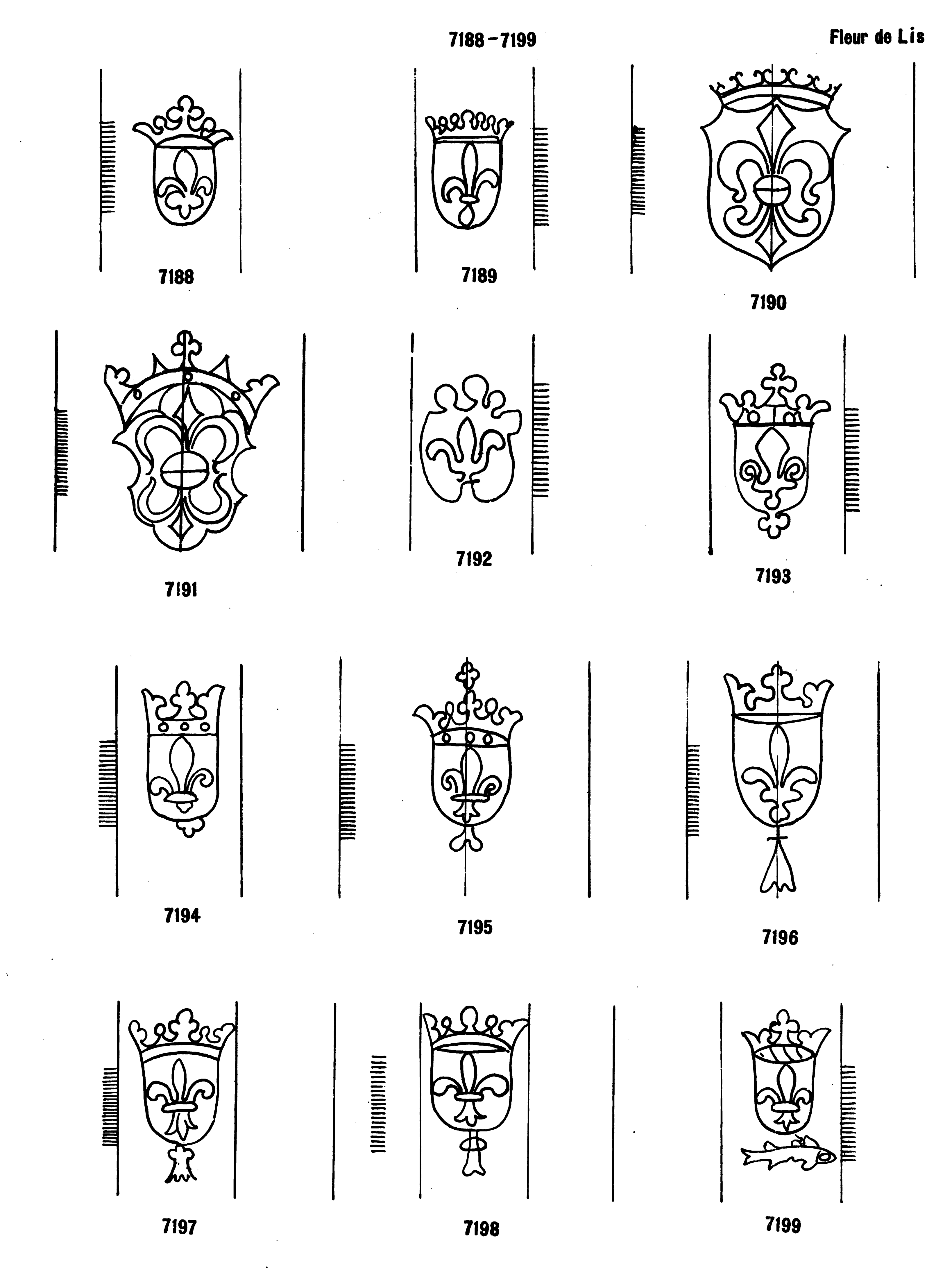
7144


7145
7146
7147
7148
7149
7150
7151
7152
7153
7154
7155
7156
7157

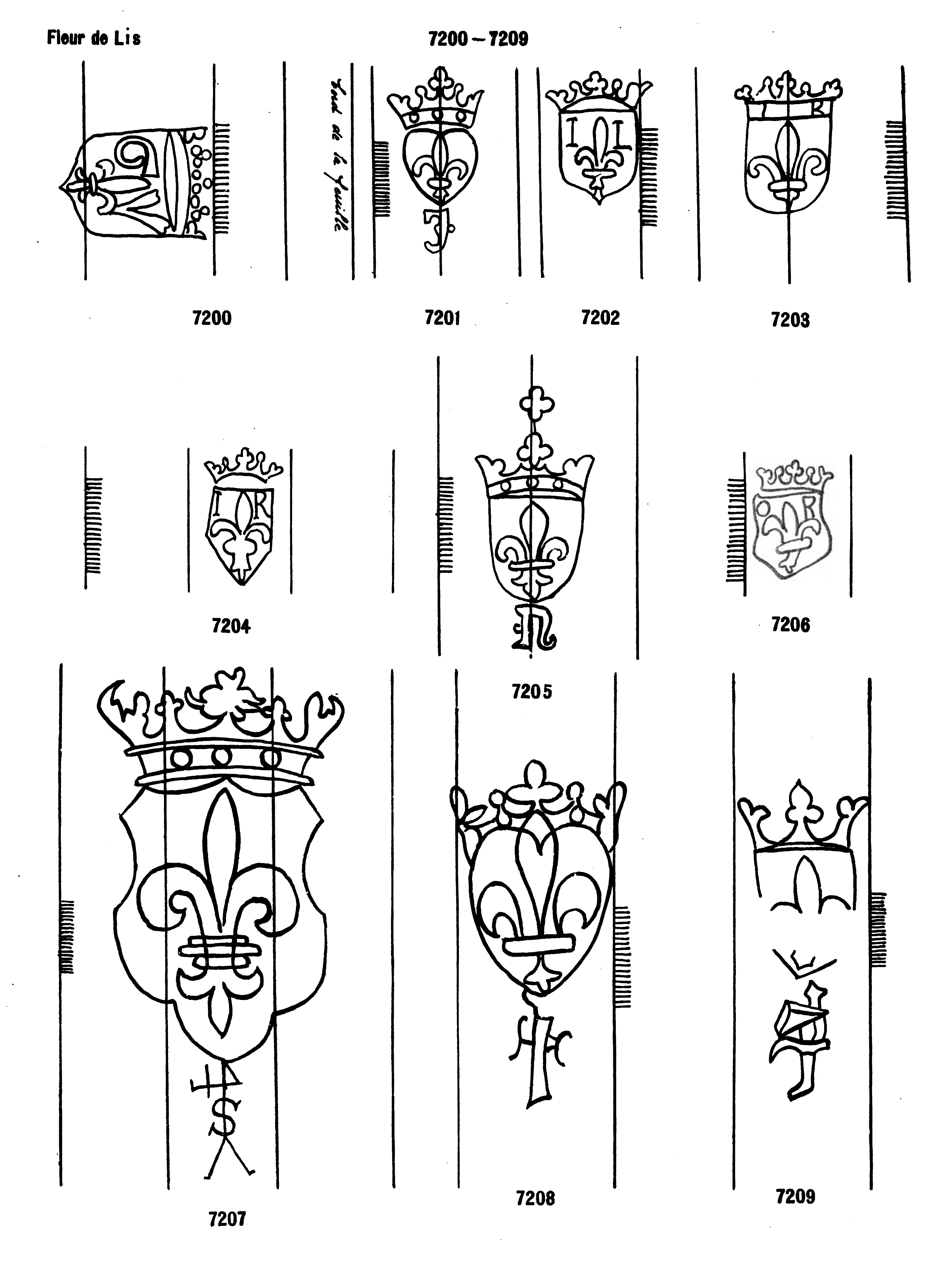


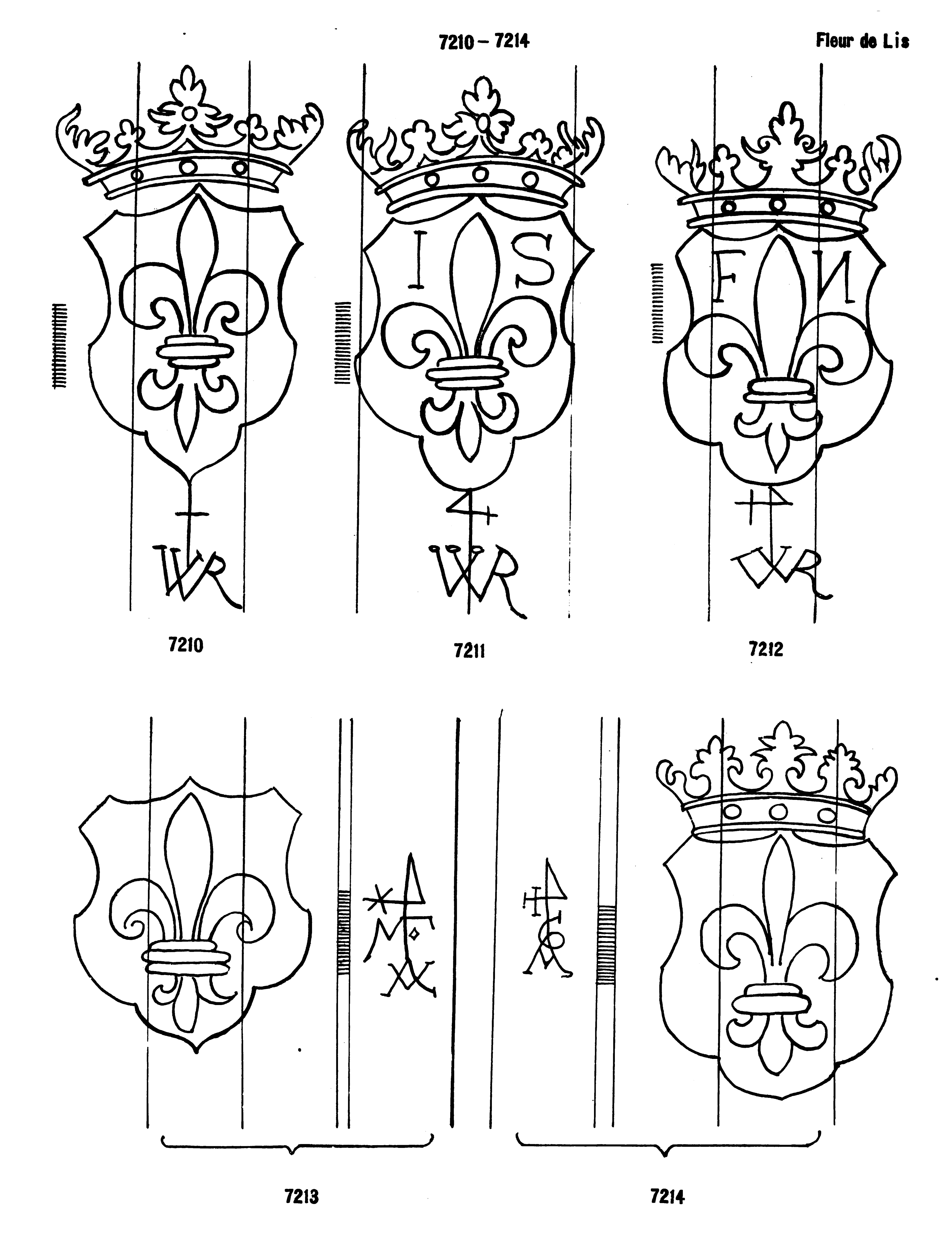

7158 7163 7167 7159 7164 7168 7160 7165 7169 7161 7170 7162 7166 7171


7172
7173
7174
bord de la feuille
7175
7176
7177
7178
7179
7180
7181
7182
7183
7184
7185
7186
7187



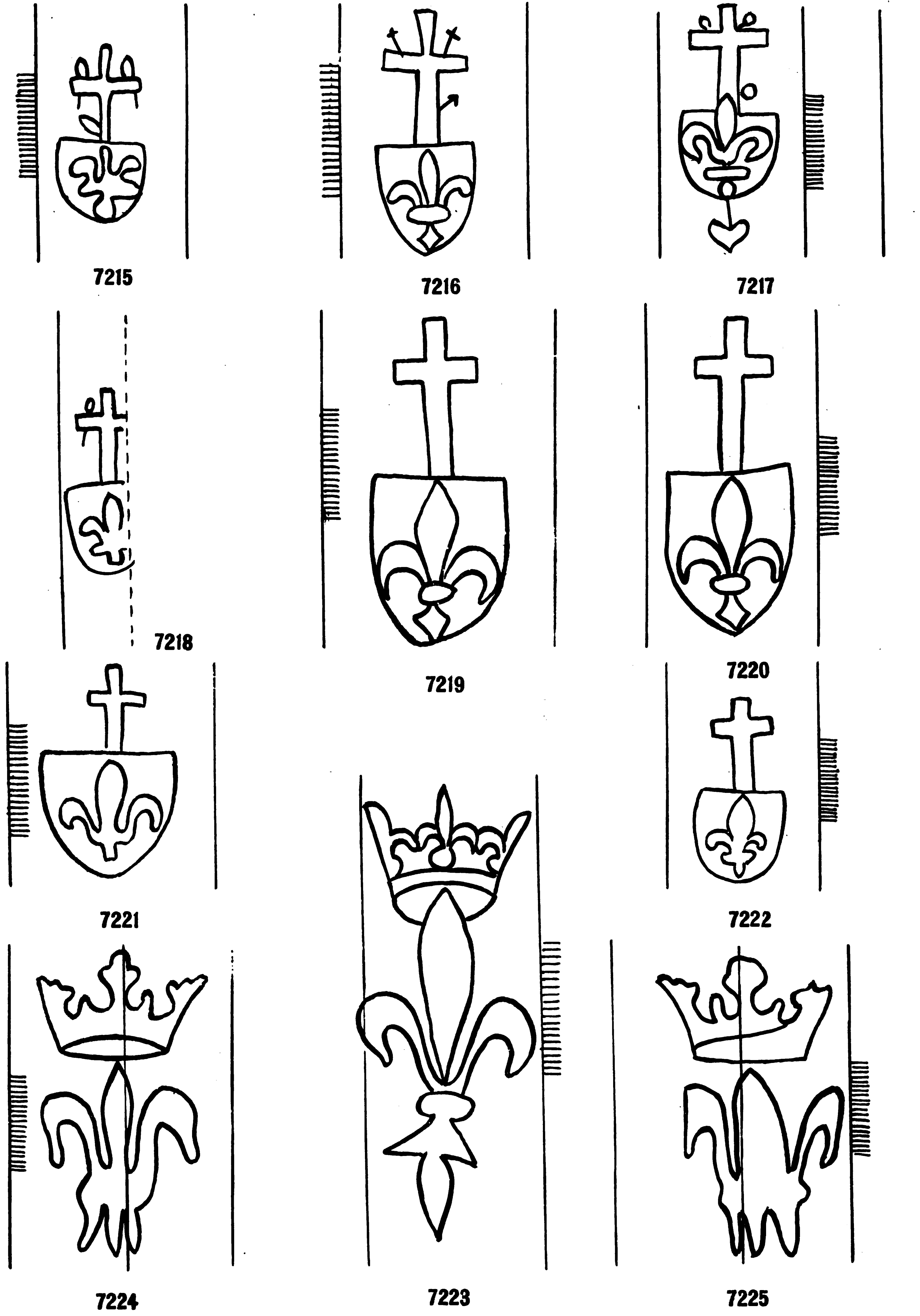
7188
7189
7190
7191
7192
7193
7194
7195
7196
7197
7198
7199

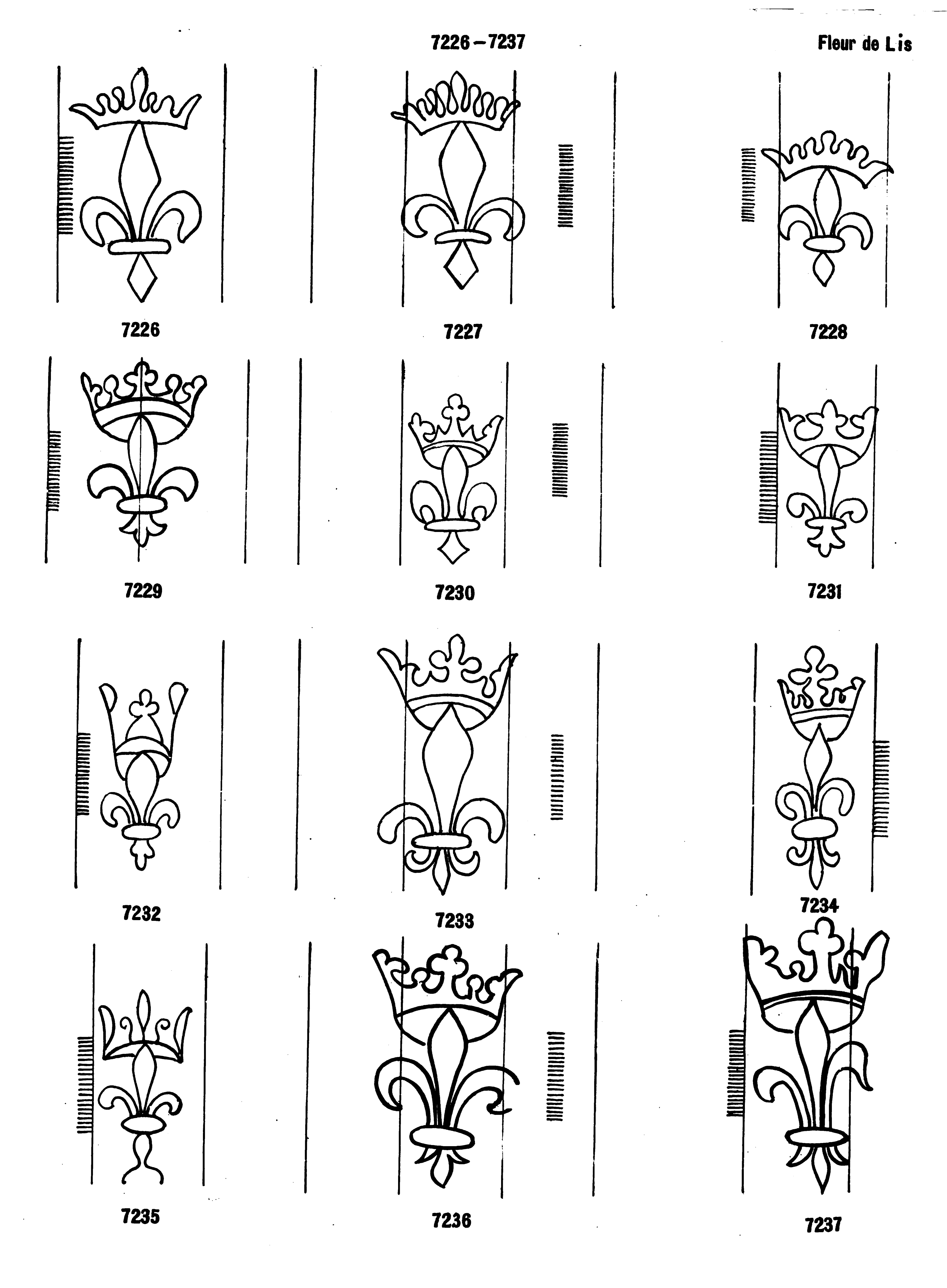

Fond de la feuille
7200
7201
7202
7203
7204
7205
7206
7207
7208
7209




7210 7211 7212

7213 7214


7215
7216
7217
bord de la feuille
7218
7219
7220
7221
7222
7224
7223
7225


7226
7227
7228
7229
7230
7231
7232
7233
7234
7235
7236
7237

7238

7242

7247

bord de la feuille

7239

7243

7248

bord de la feuille

7240

7244

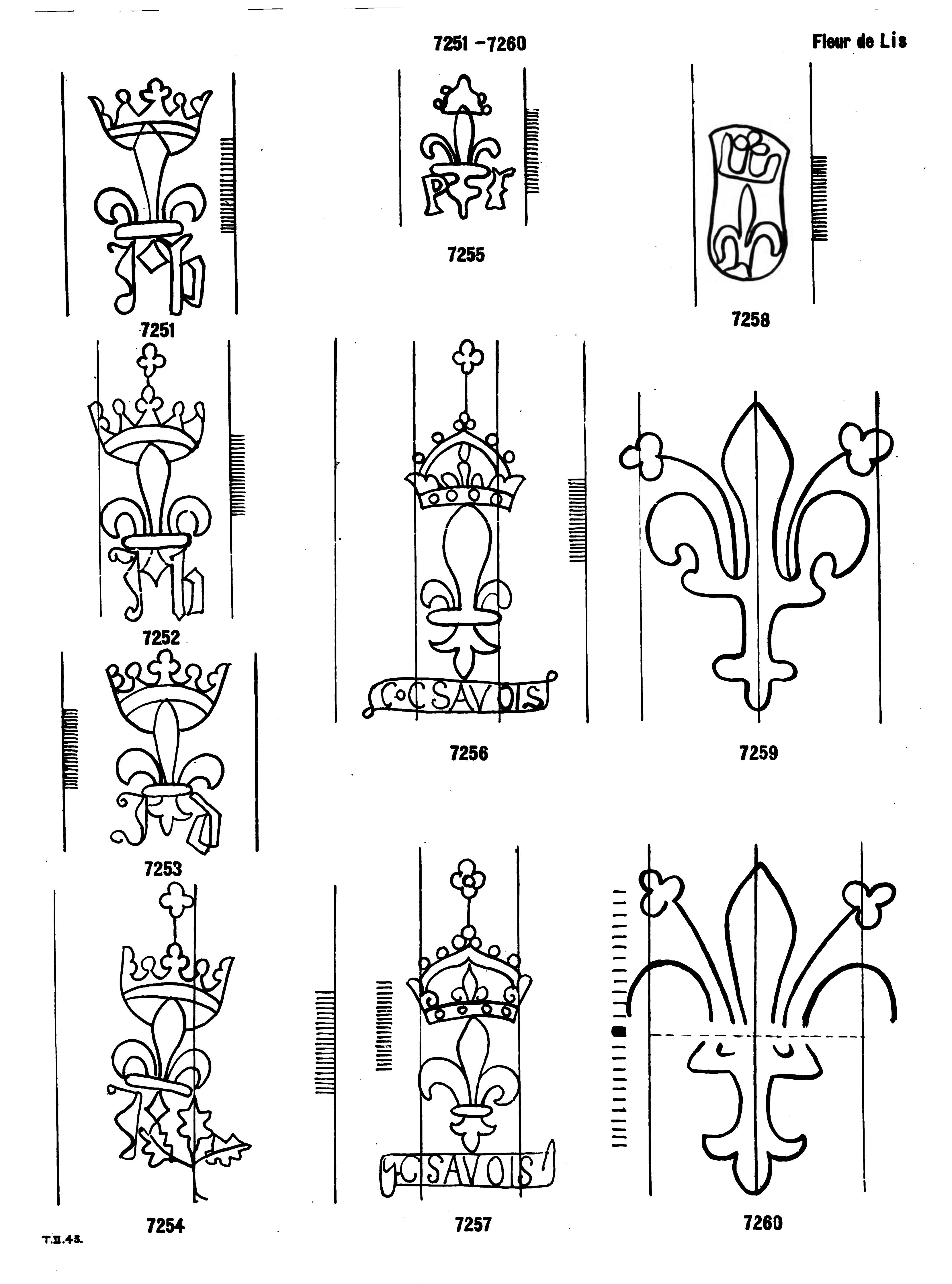
7249

7245

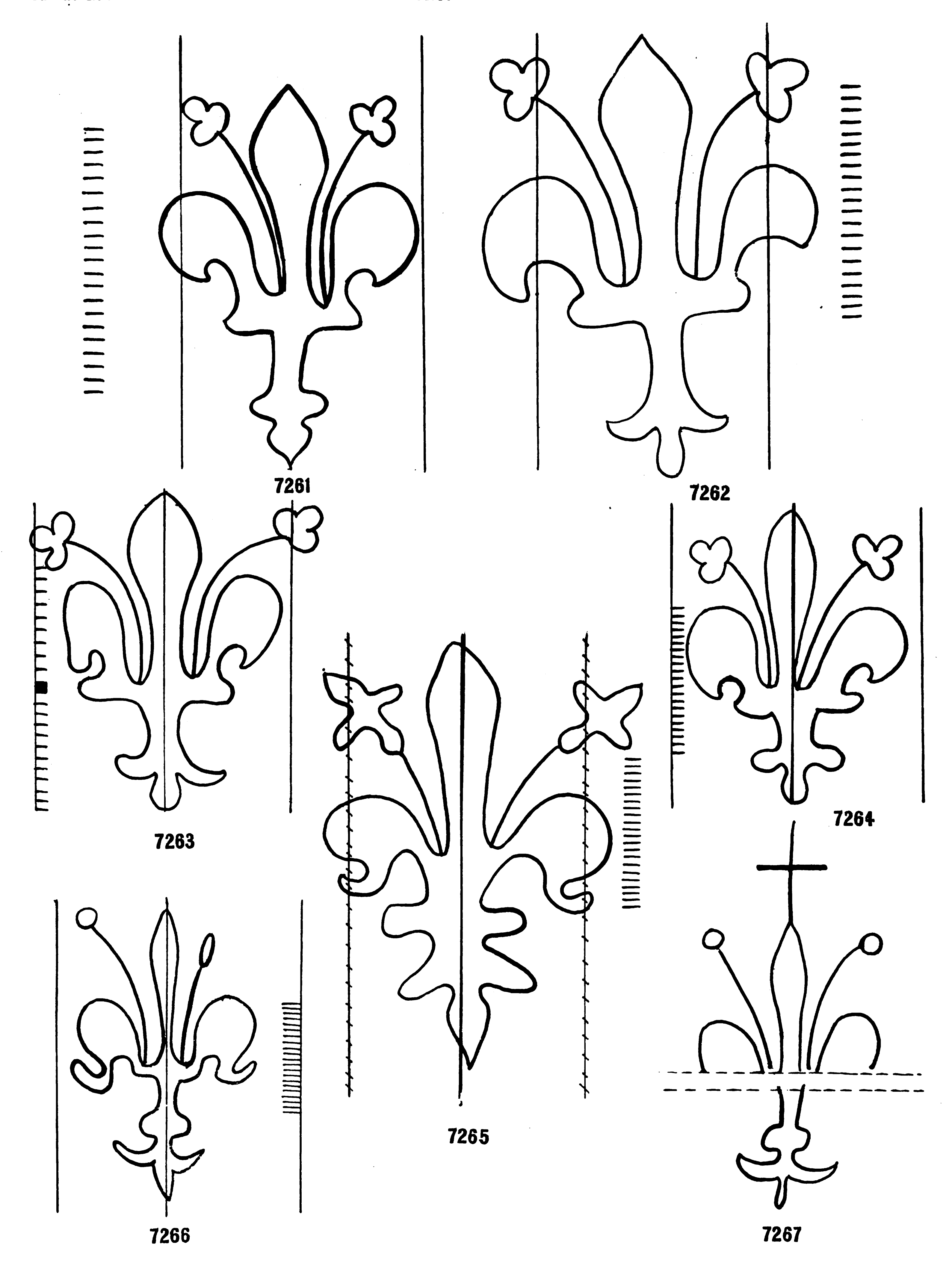
7241

7246

7250




7251 7252 7253 7254 7255 7256 7257 7258 7259 7260


7261
7262
7263
7264
7265
7266
7267

7268

7271

7274

7269

7272

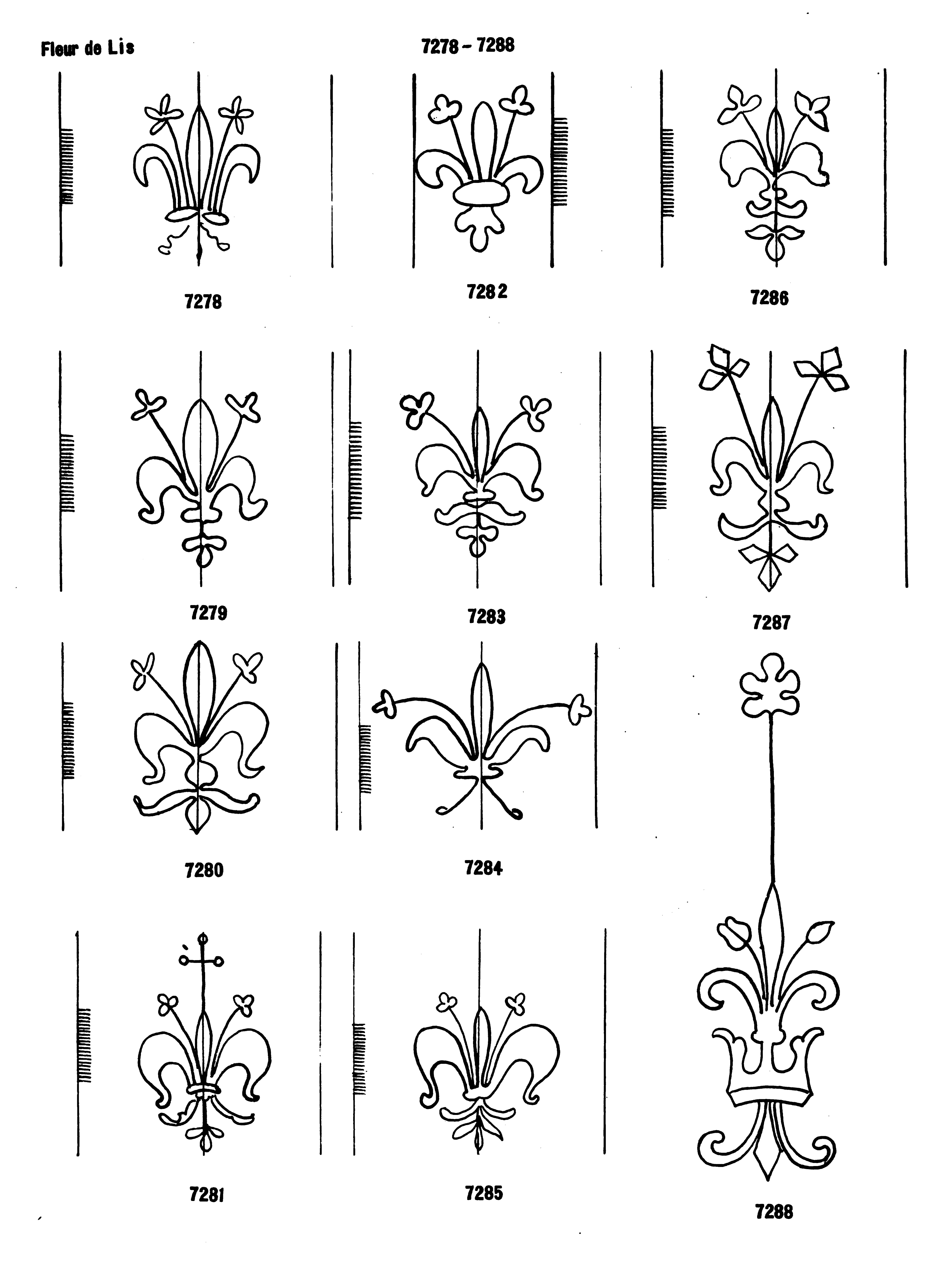
7275

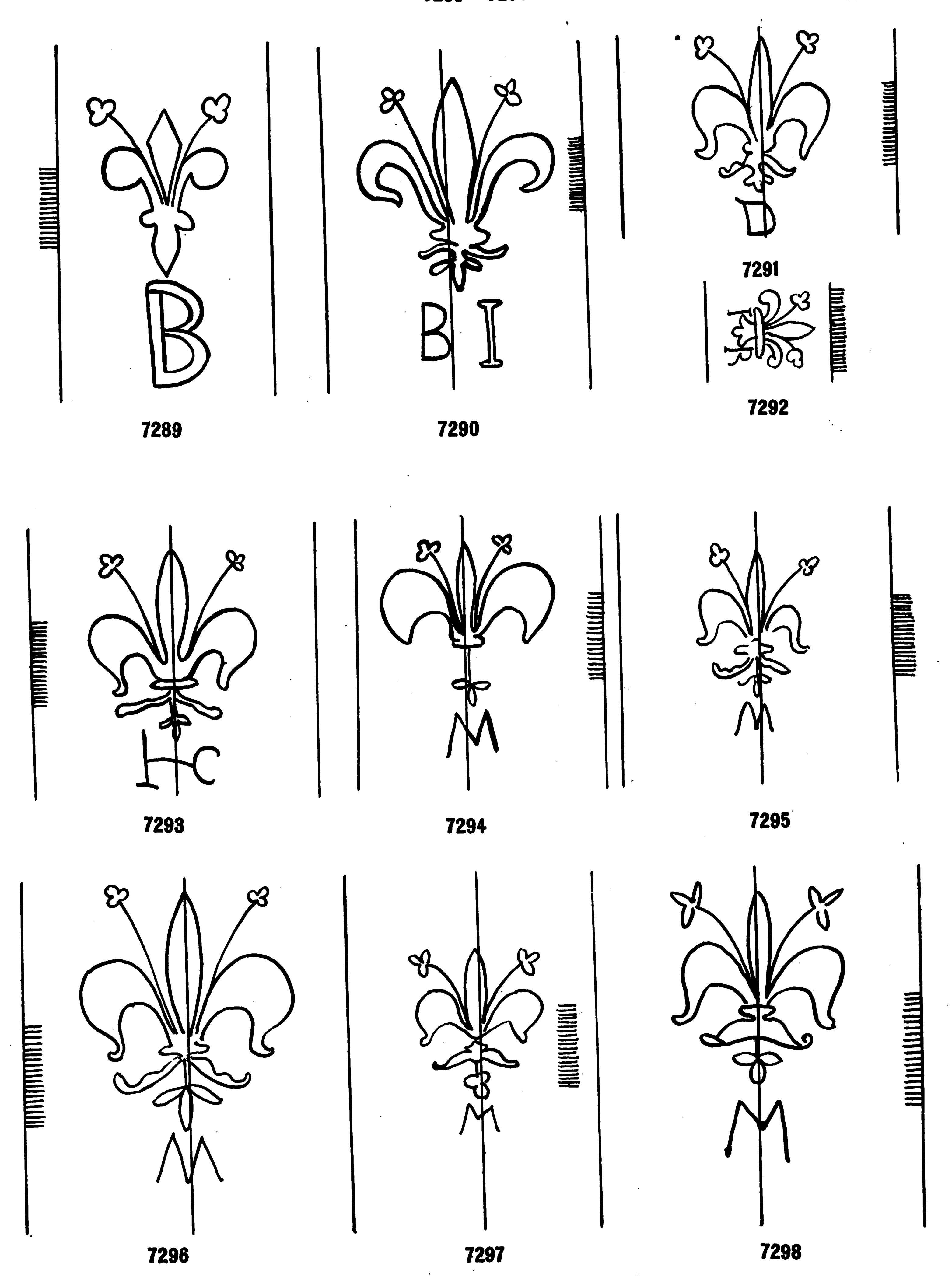
7276

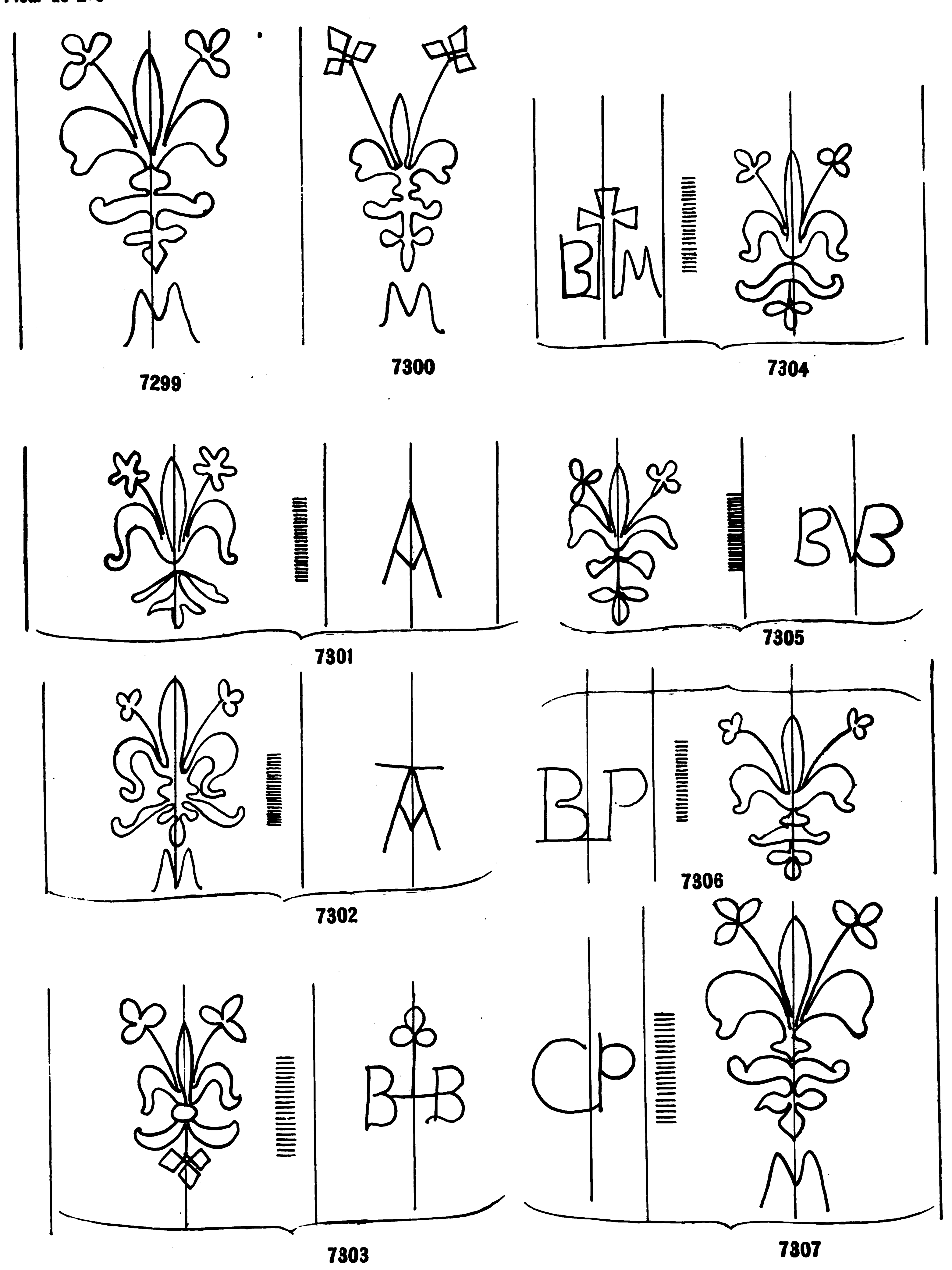
7270

7273

7277


7278
7282
7286
7279
7283
7287
7280
7284
7281
7285
7288


7289
7290
7291
7292
7293
7294
7295
7296
7297
7298

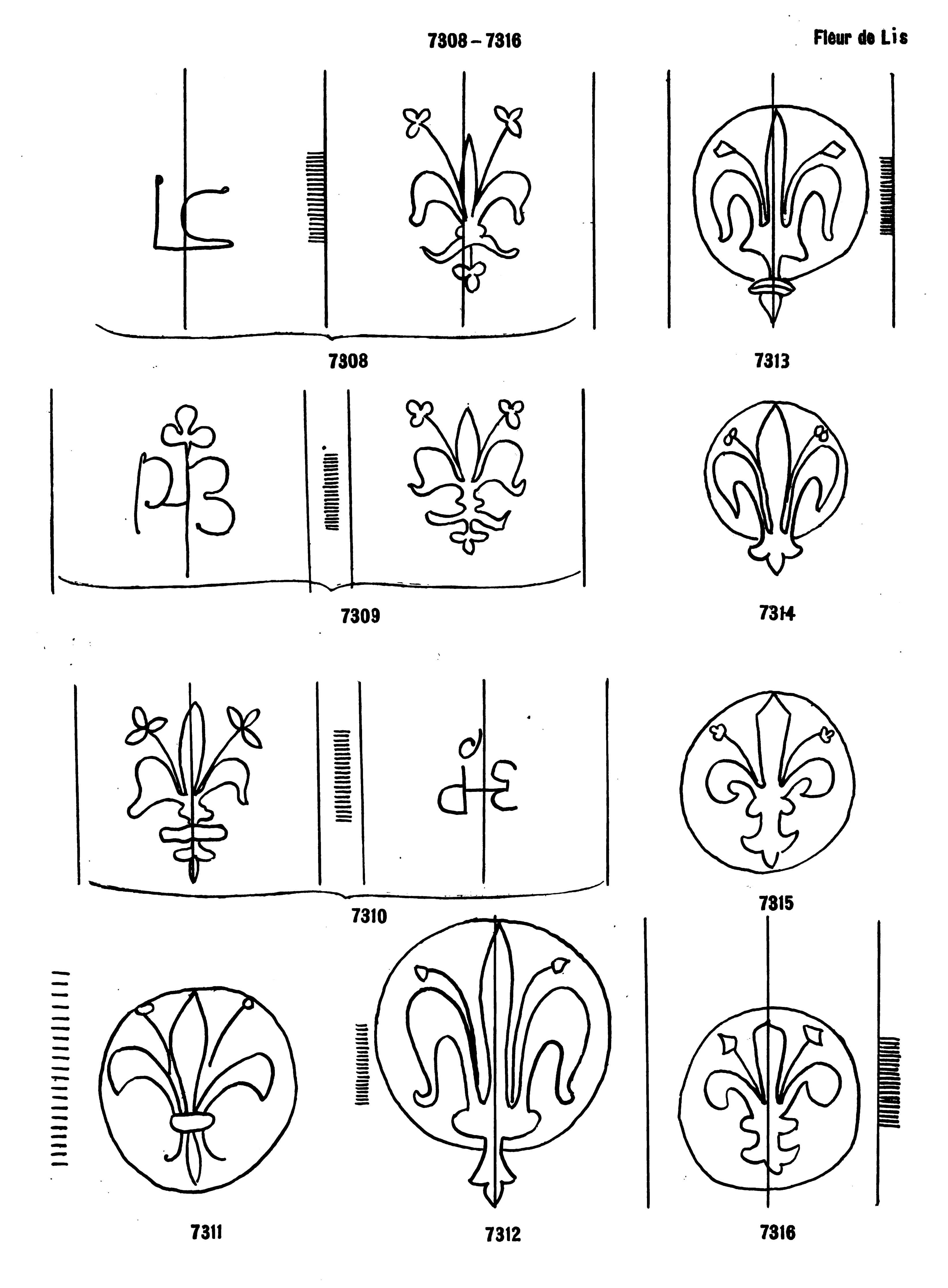


7299 7300 7304

7301 7305

7302 7306

7303 7307




7308 7313 7309 7314 7310 7315 7311 7312 7316

7317

7324

7320

7325

7321

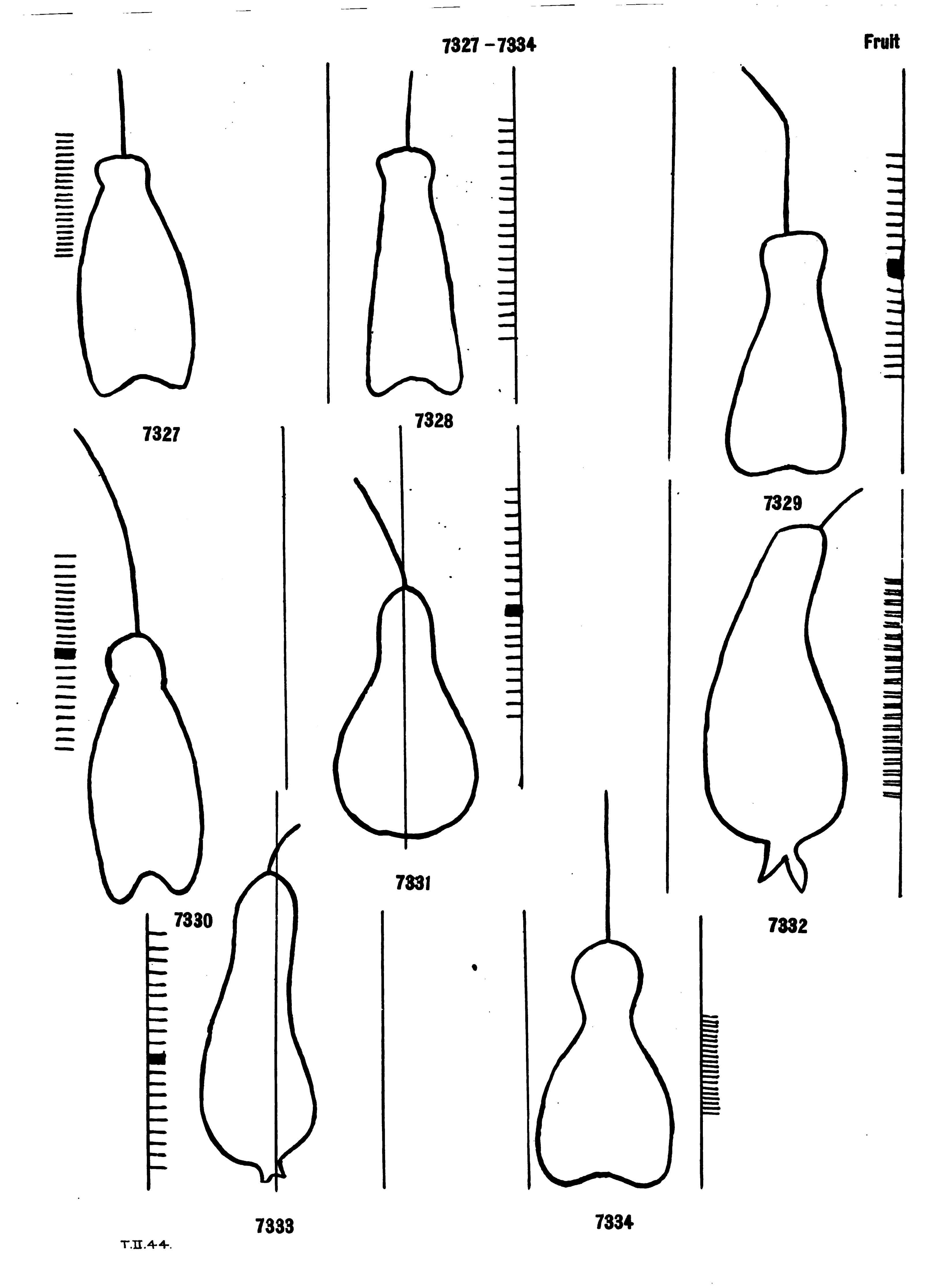
7318

7322

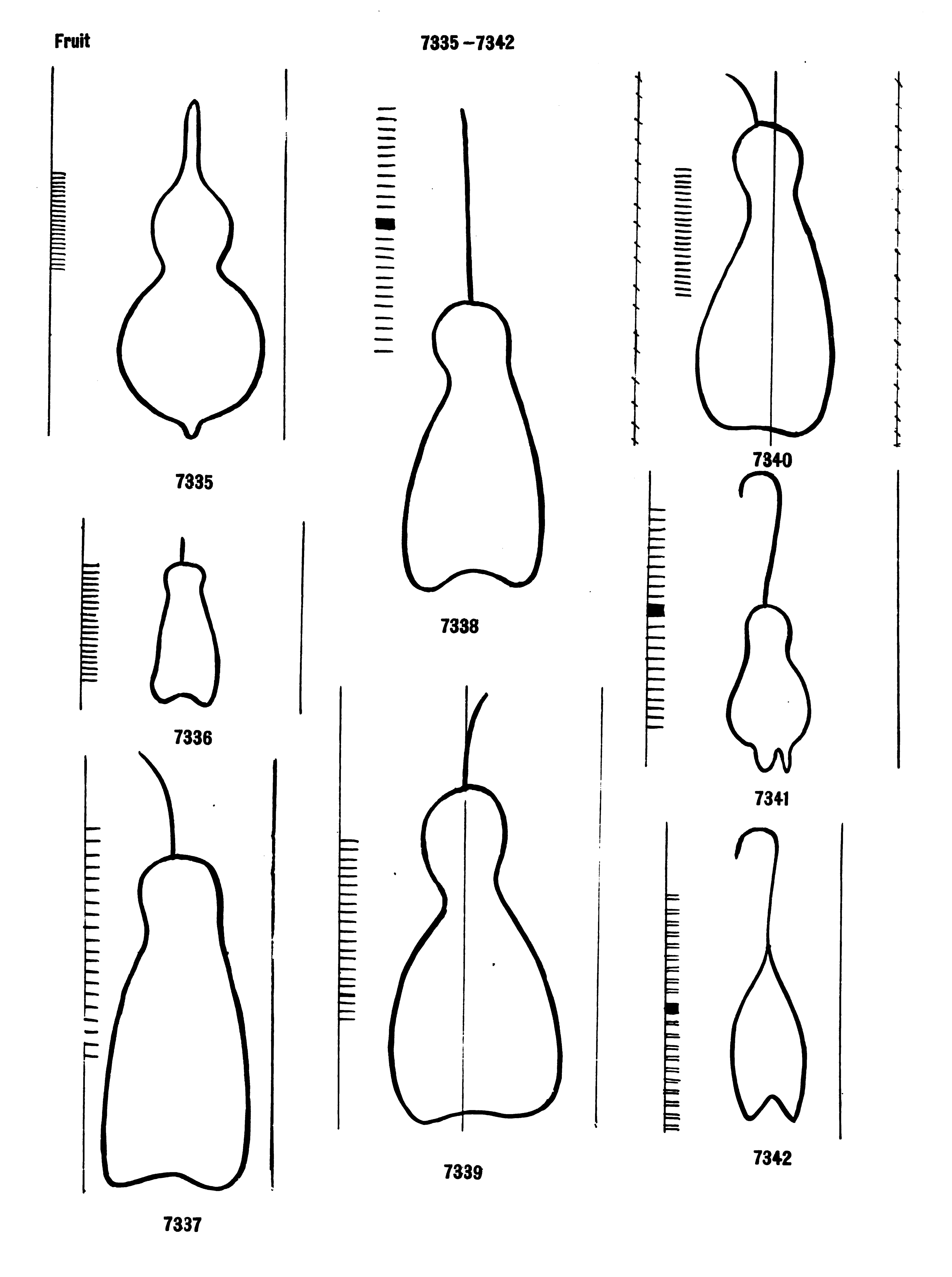
7326

7319

7323




T.II.44.


7335
7336
7337
7338
7339
7340
7341
7342

7343

7345

7347

7344

7346

7348

7349

7351

7353

7350

7352

7354

7355

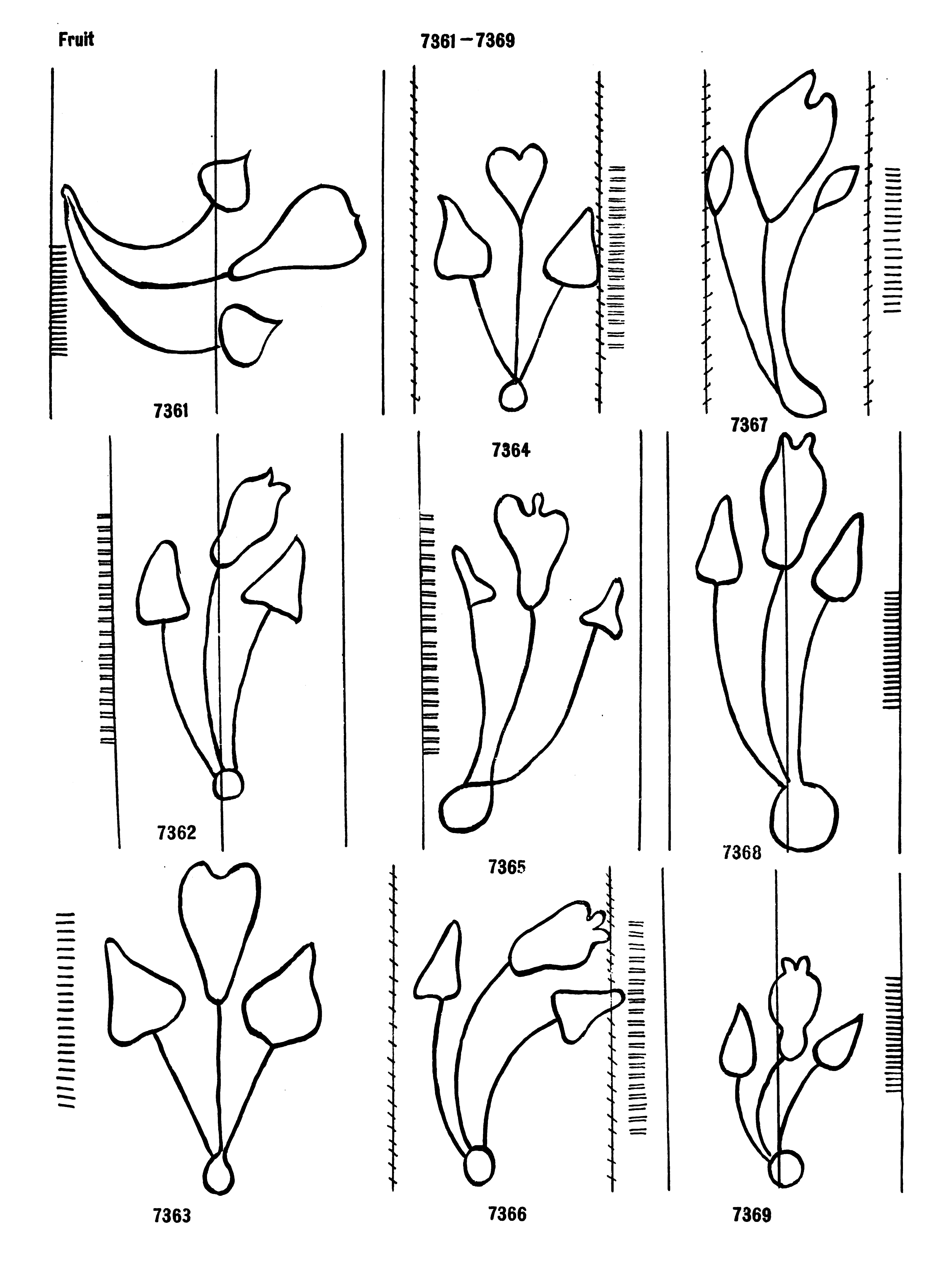
7356

7357

7358

7359

7360


7361
7364
7367
7362
7365
7368
7363
7366
7369

7370

7371

7372

7373

7374

7375

7376

7377

7378

7379

7380

7381

7382

7383

7384

7385

7386

7390

7393

7387

7391

7394

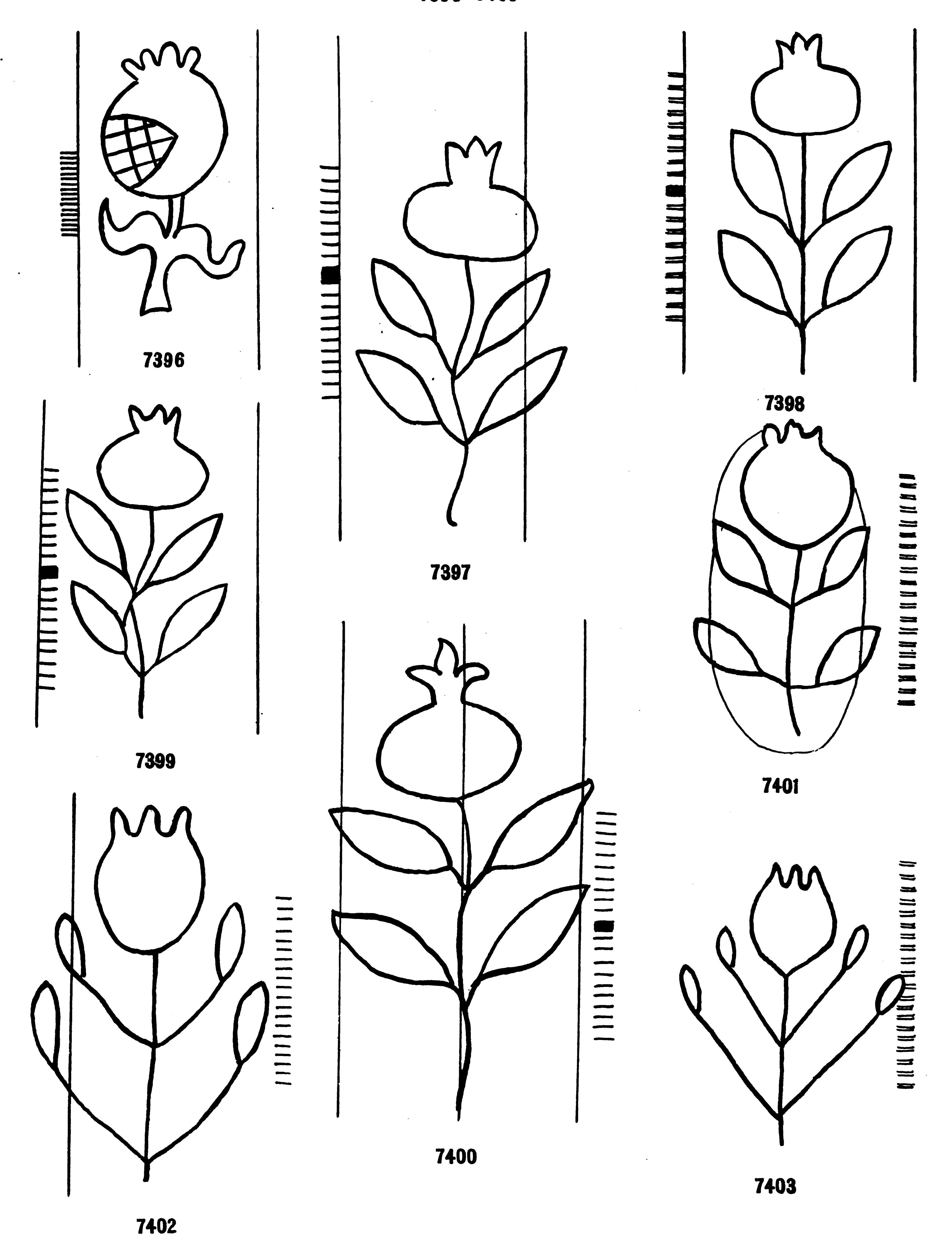
7388

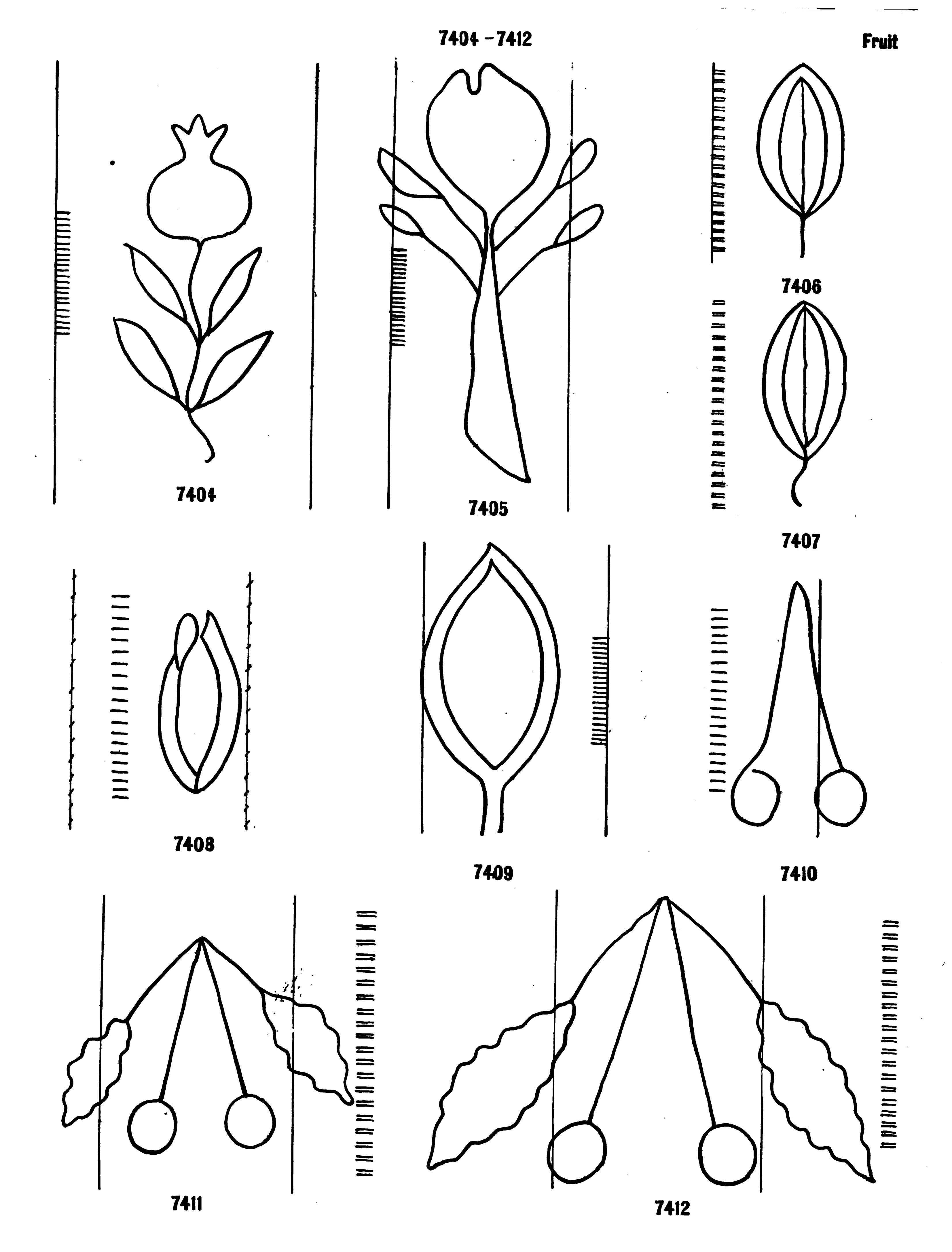
7389

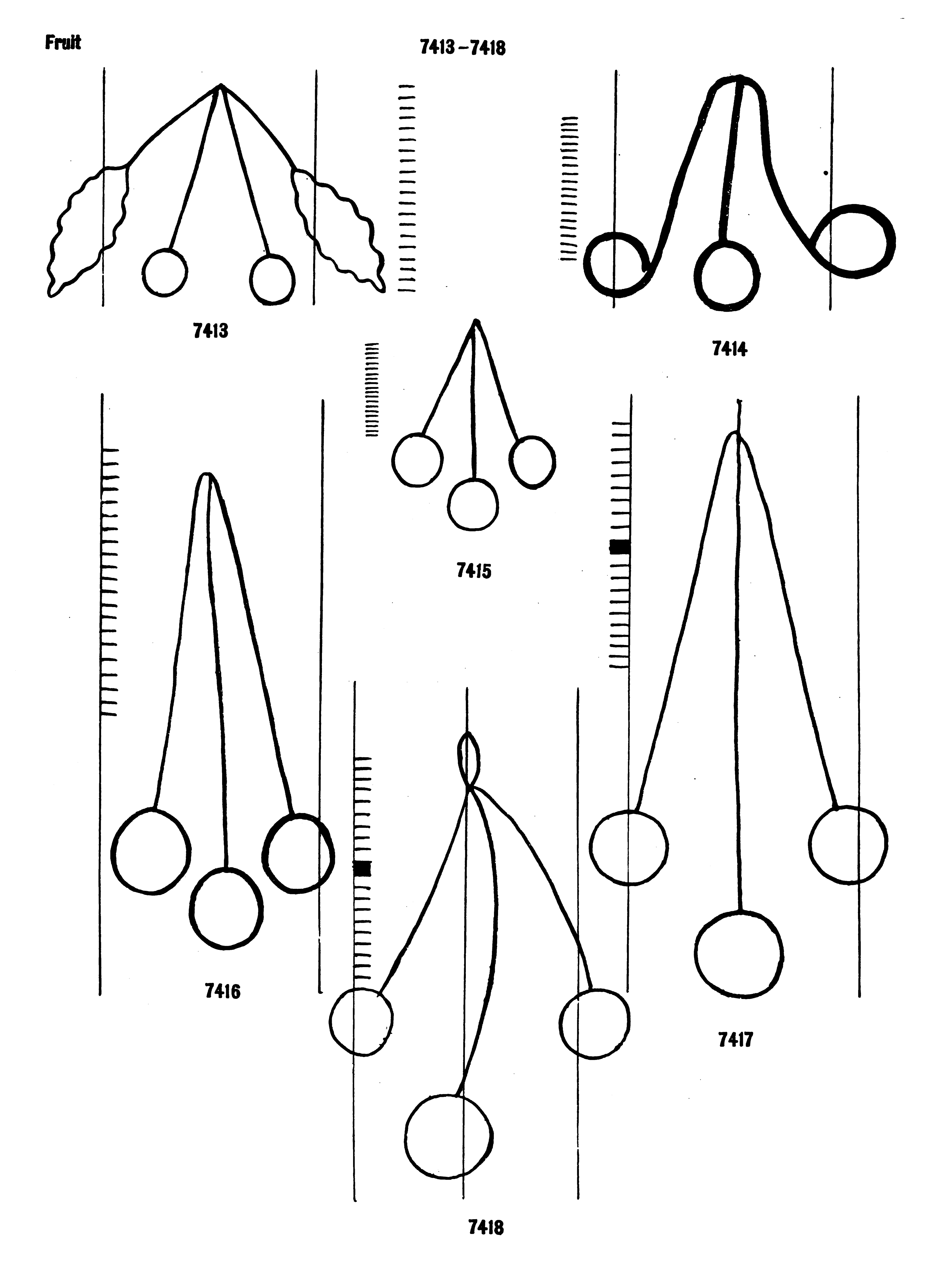
7392

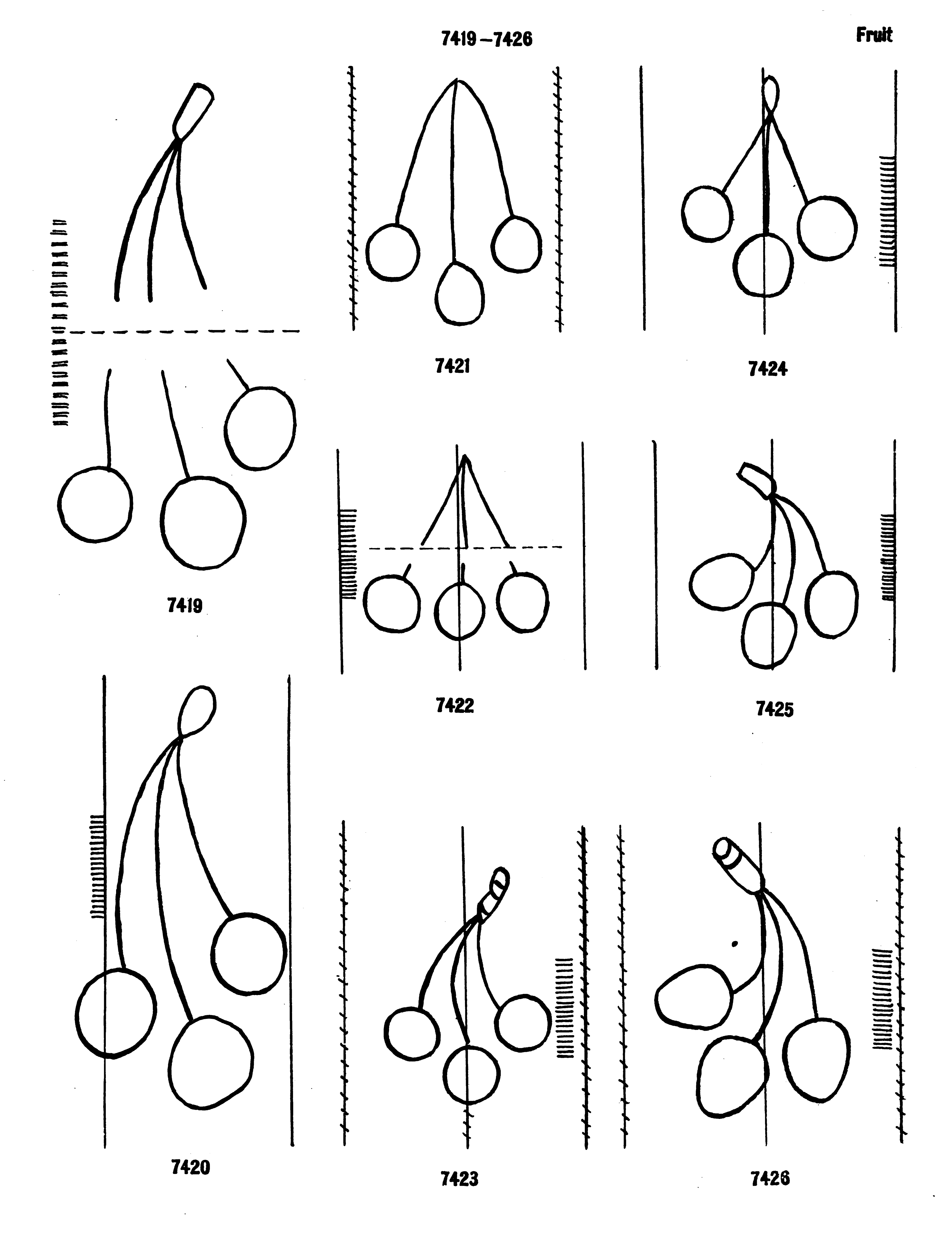
7395

T.II.4·5.


7396
7397
7398
7399
7400
7401
7402
7403


7404
7405
7406
7407
7408
7409
7410
7411
7412


7413
7414
7415
7416
7417
7418


7419
7420
7421
7422
7423
7424
7425
7426

7427

7430

7431

7434

7428

7432

7435

7429

7433

7436

7437

7438



7439

7440

7441

7442

7445

7443

7444

7446

7447

7448

7449

7450

7451

7452

7453

7454

7455

7456

7457

7458

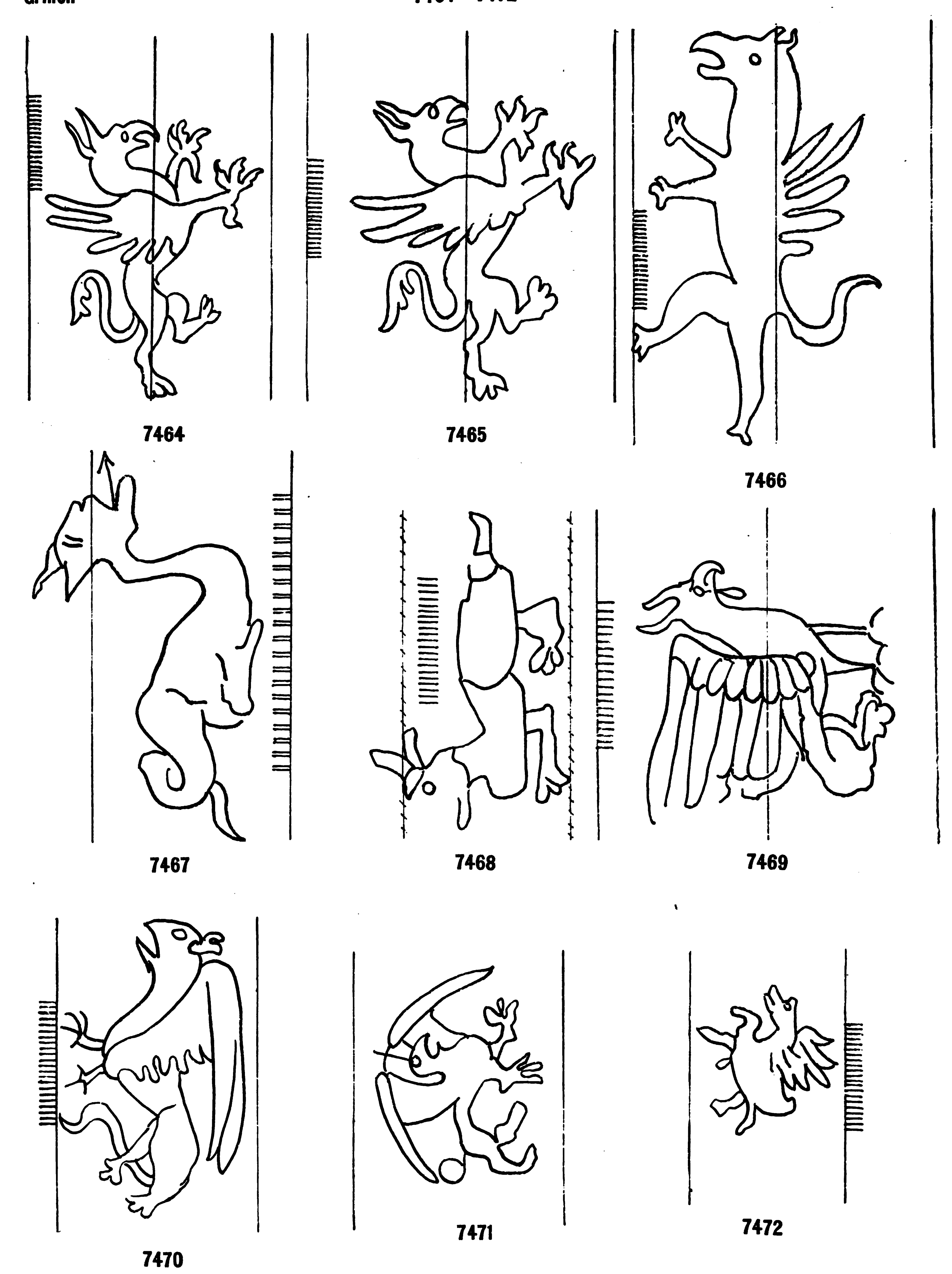
7459

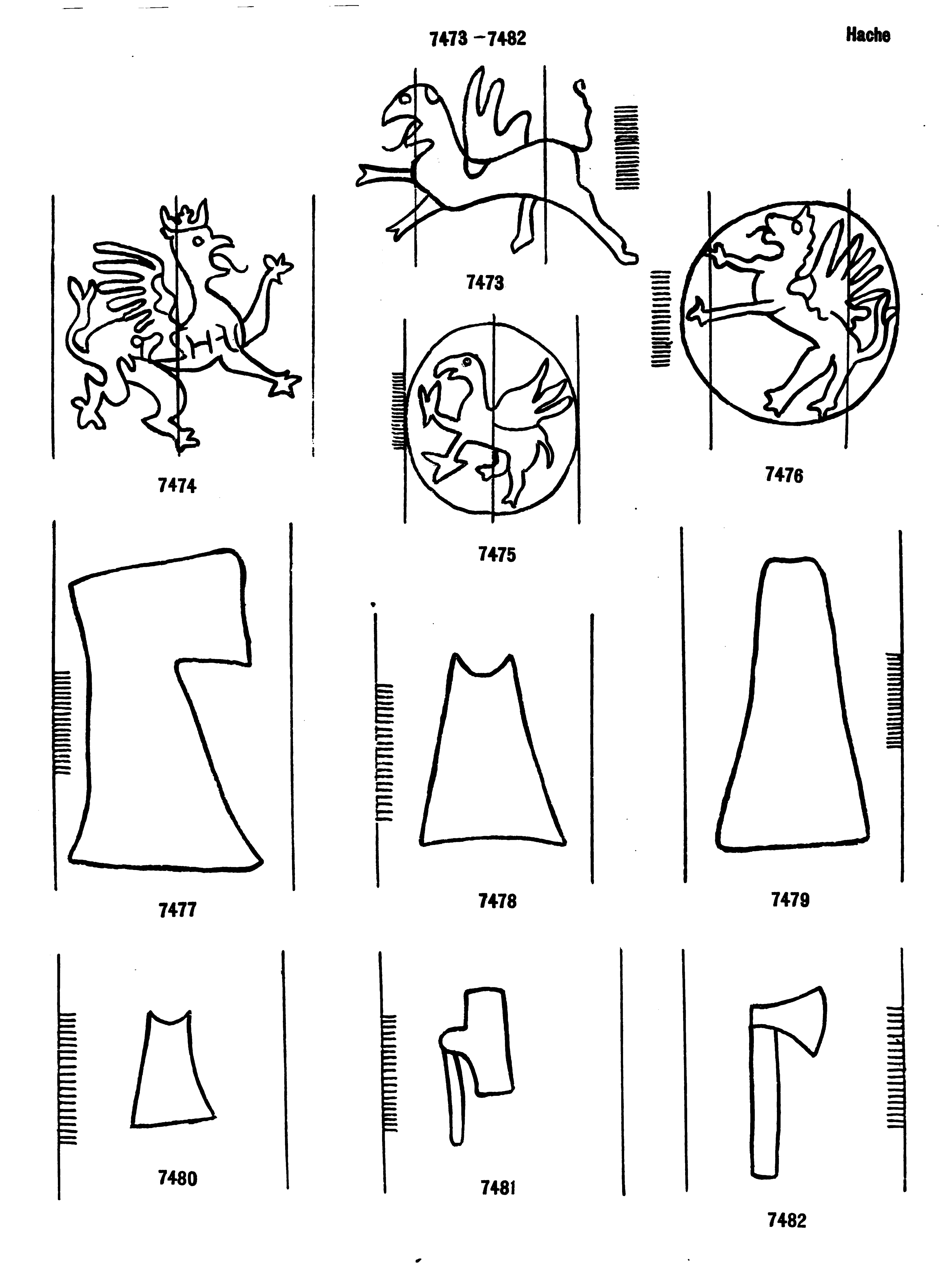
7460

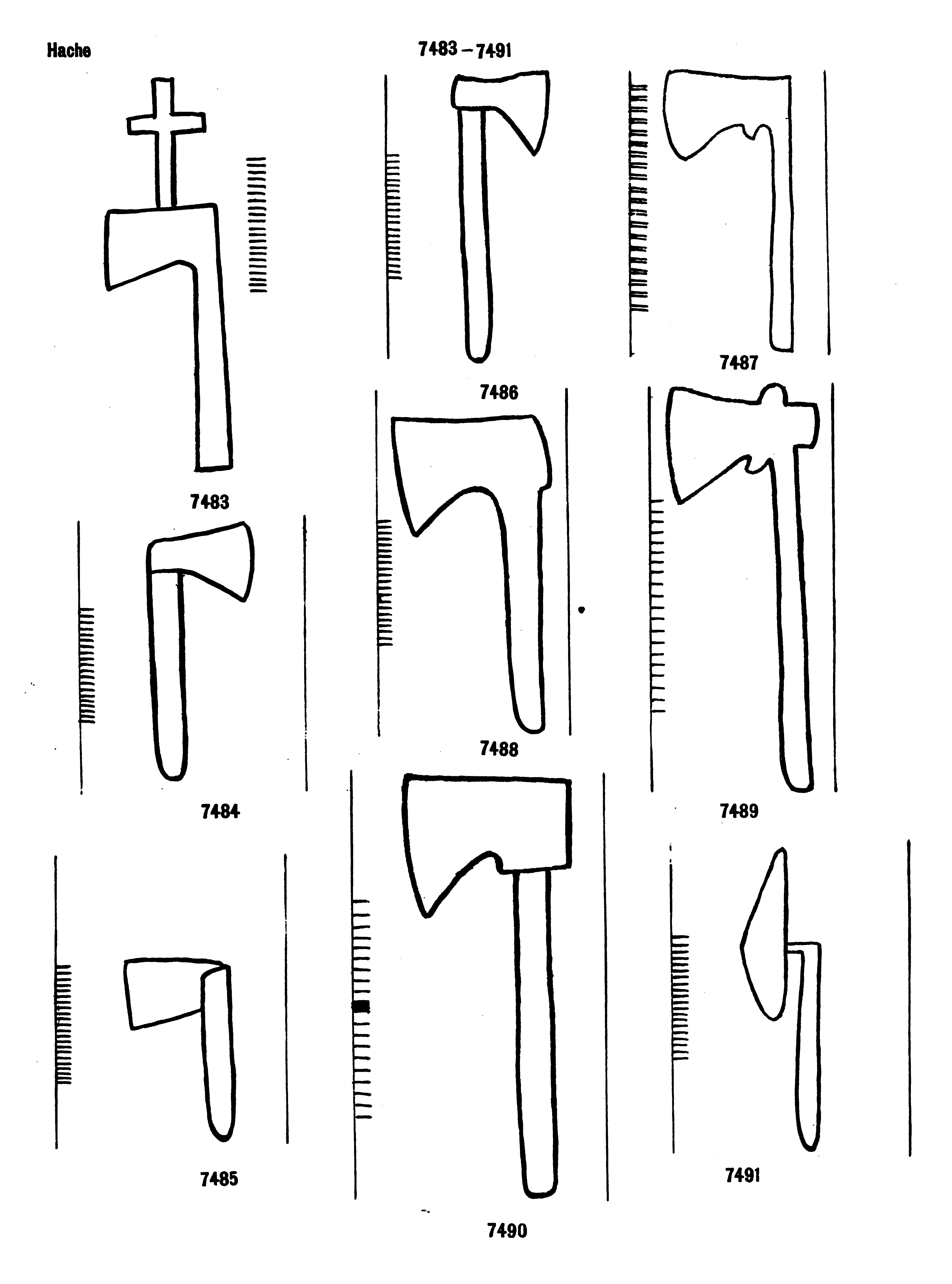
7461

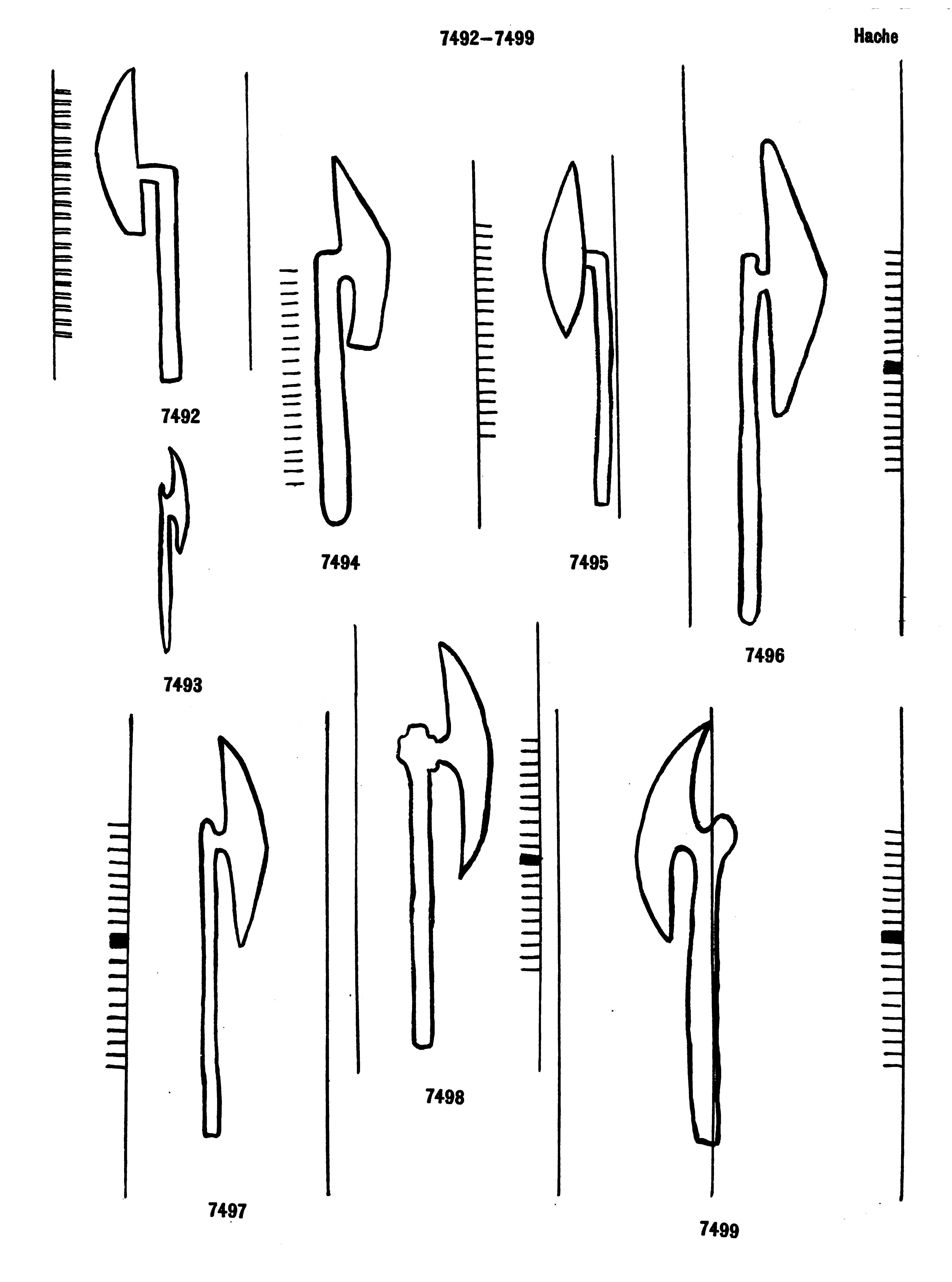
7462

7463


7464
7465
7466
7467
7468
7469
7470
7471
7472


7473
7474
7475
7476
7477
7478
7479
7480
7481
7482


7483
7484
7485
7486
7487
7488
7489
7490
7491


7492
7493
7494
7495
7496
7497
7498
7499

7500

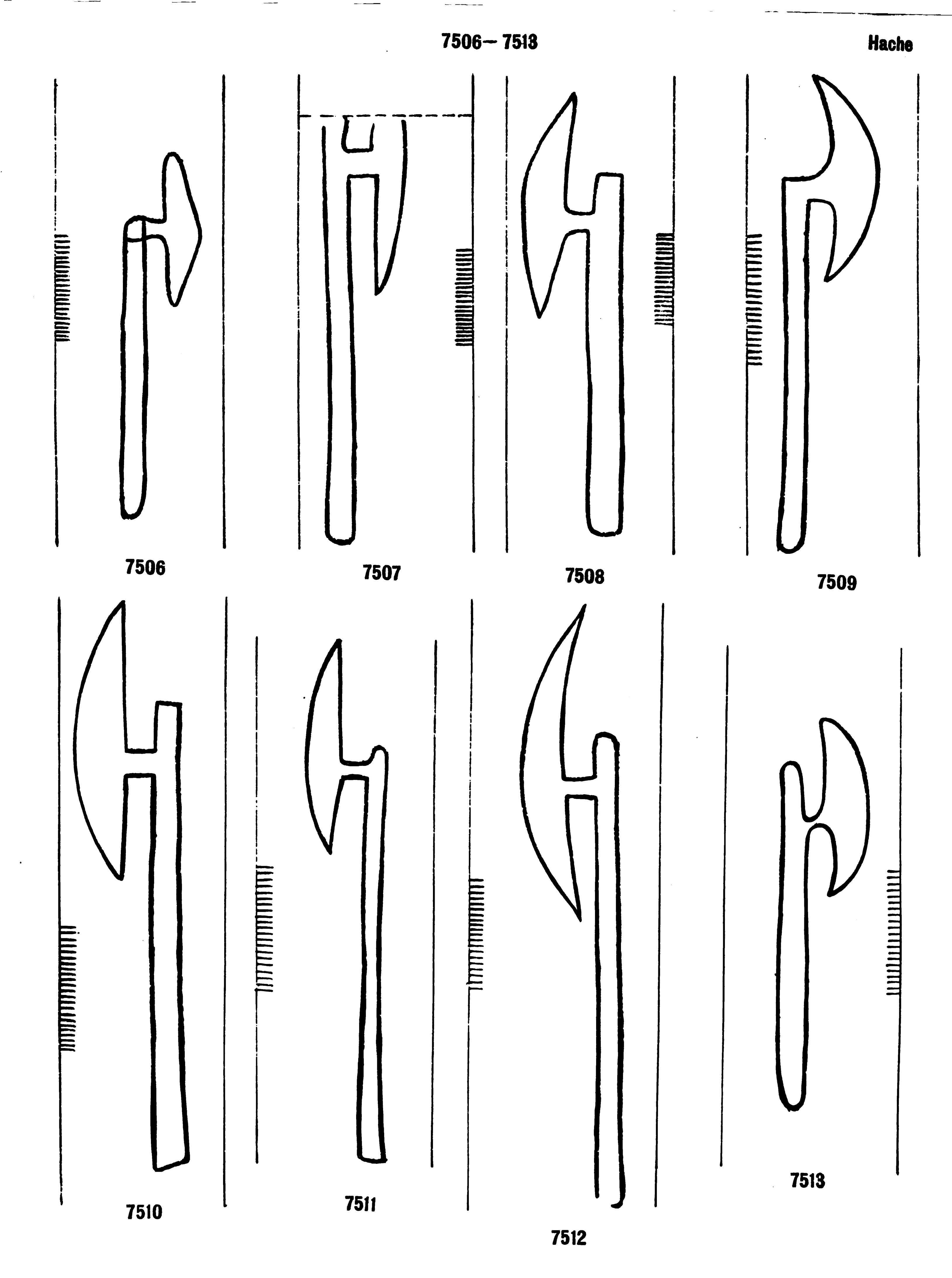
7501

7502

7503

7504

7505


7506
7507
7508
7509
7510
7511
7512
7513

7514

7515

7516

7517

7518

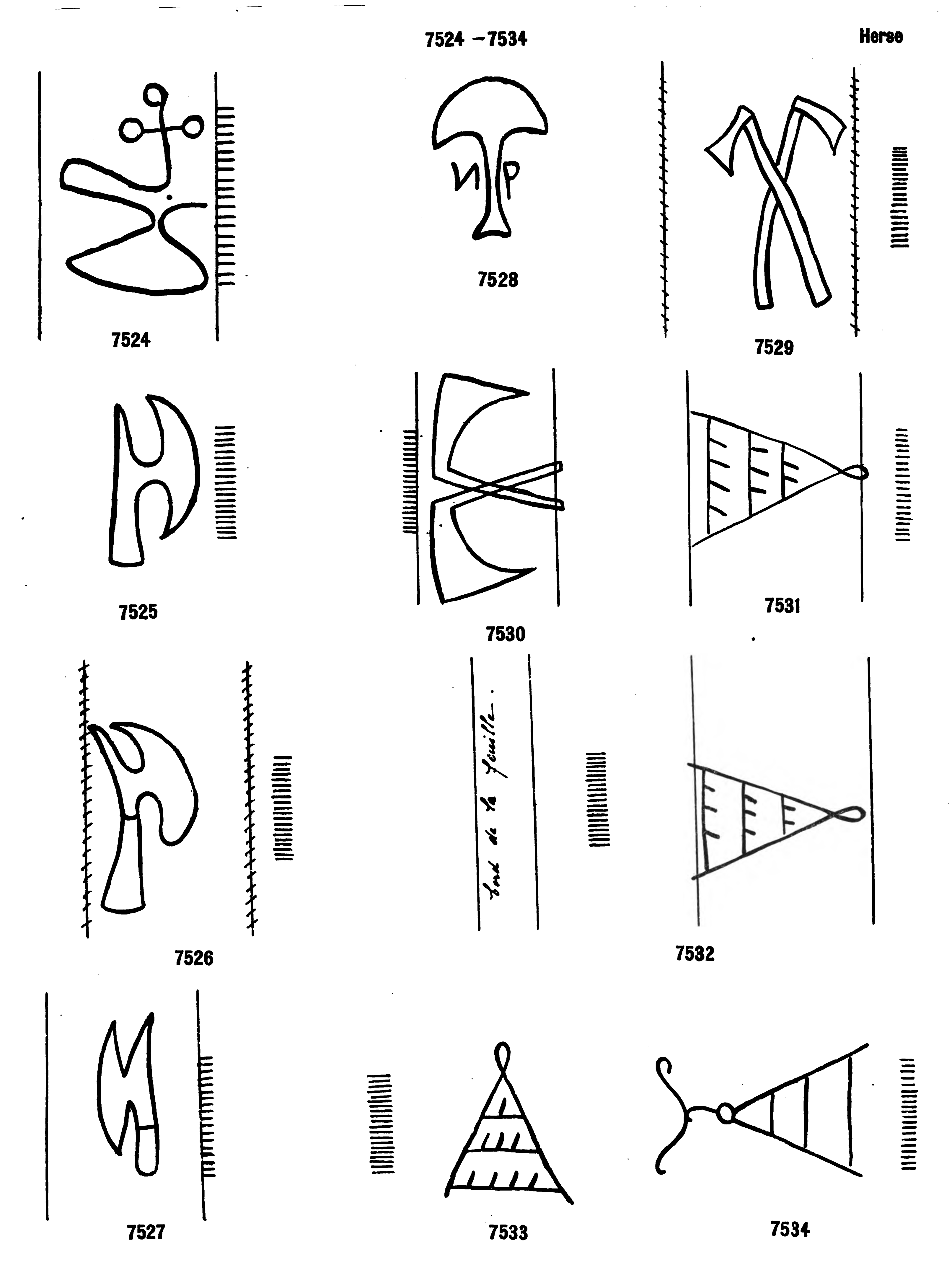
7519

7520

7521

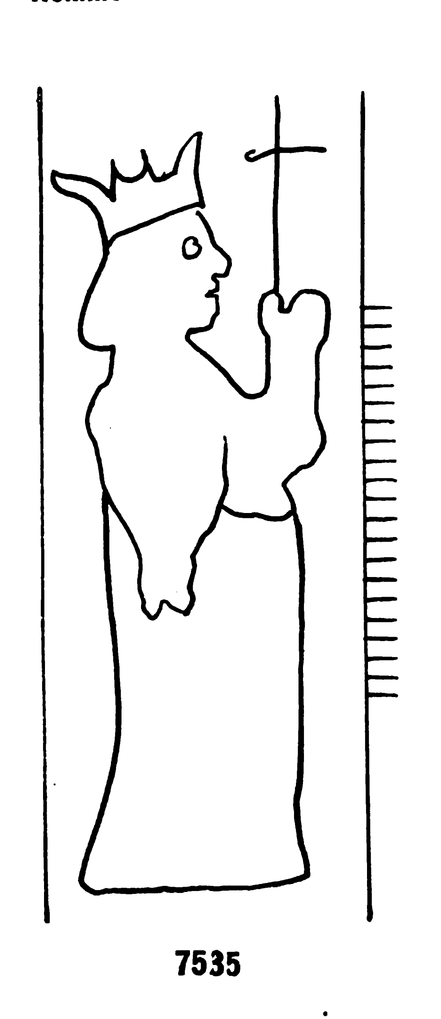
7522

7523

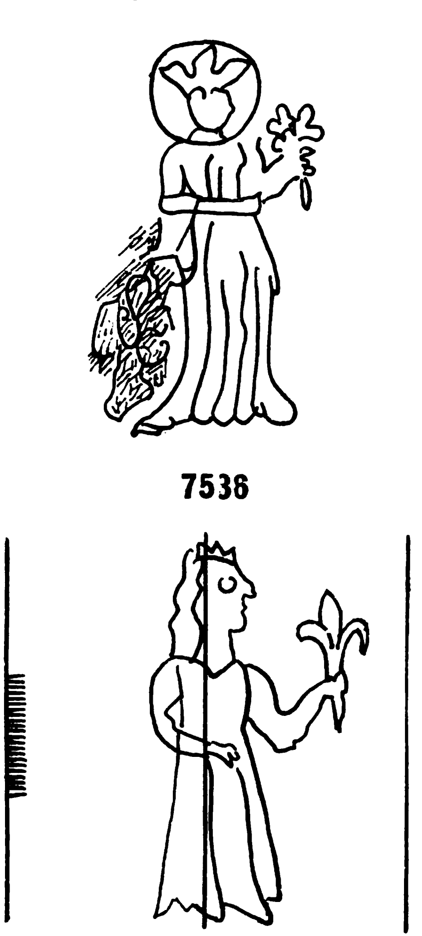


7524
N P
7528
7529
7525
7530
7531
Sud de la feuille
7526
7532
7527
7533
7534


T.II.47.



7535

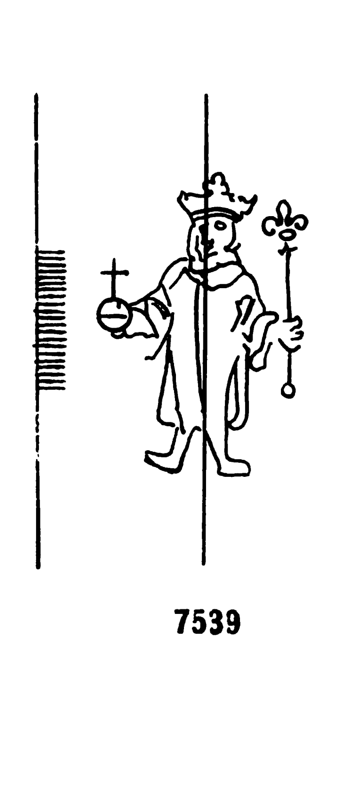


7536

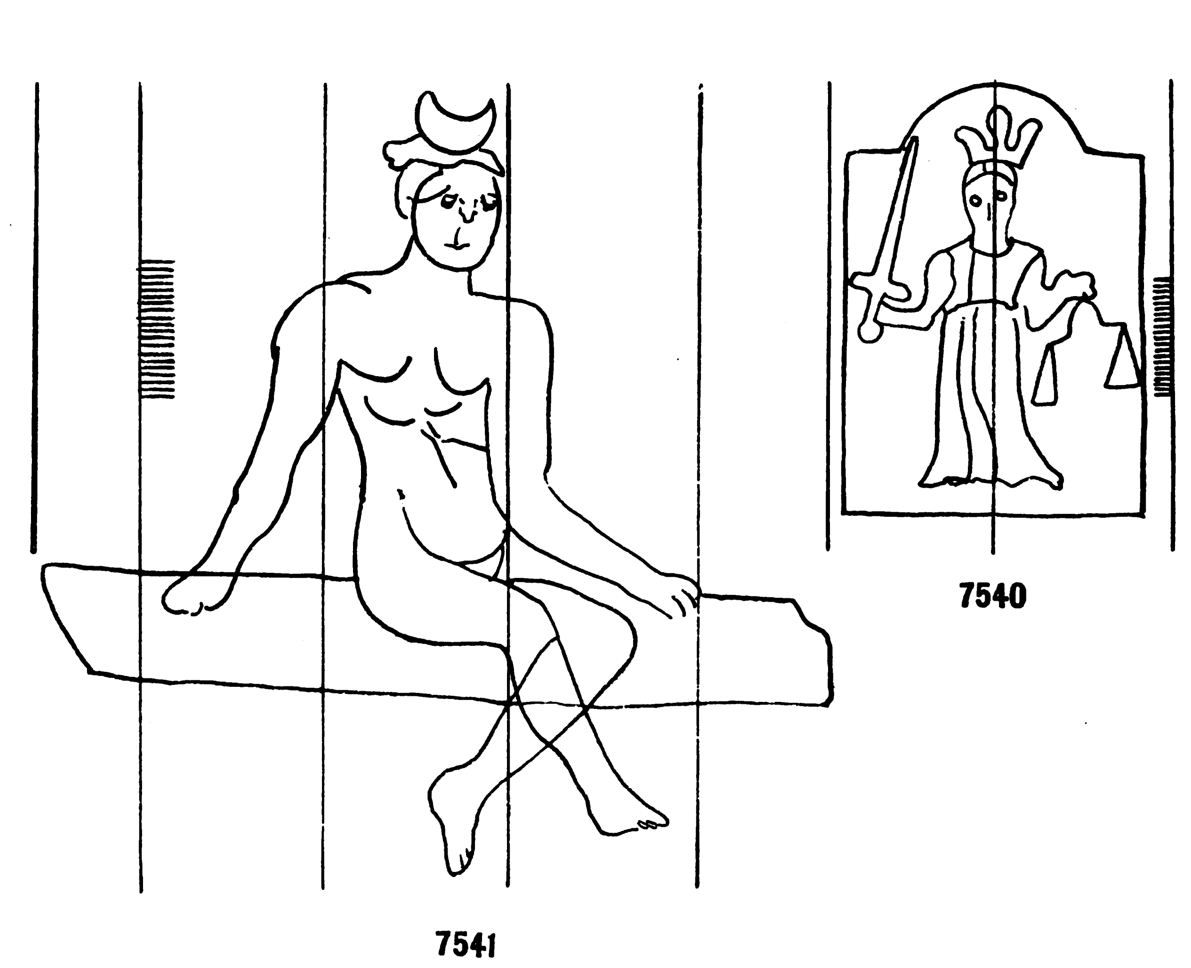
7537



7538



7539



7540

7541

7542

7544

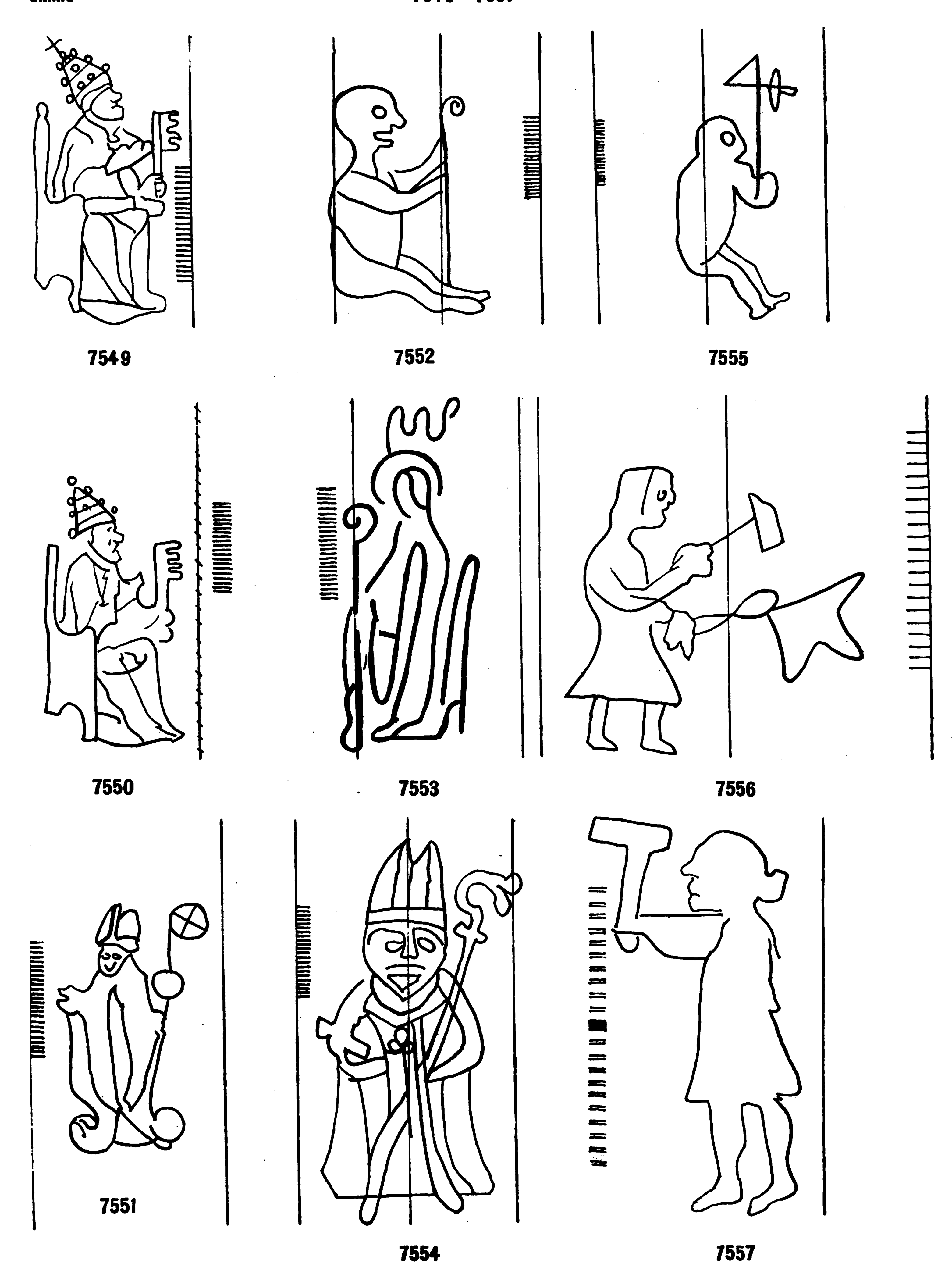
7543

7545

7546

7547

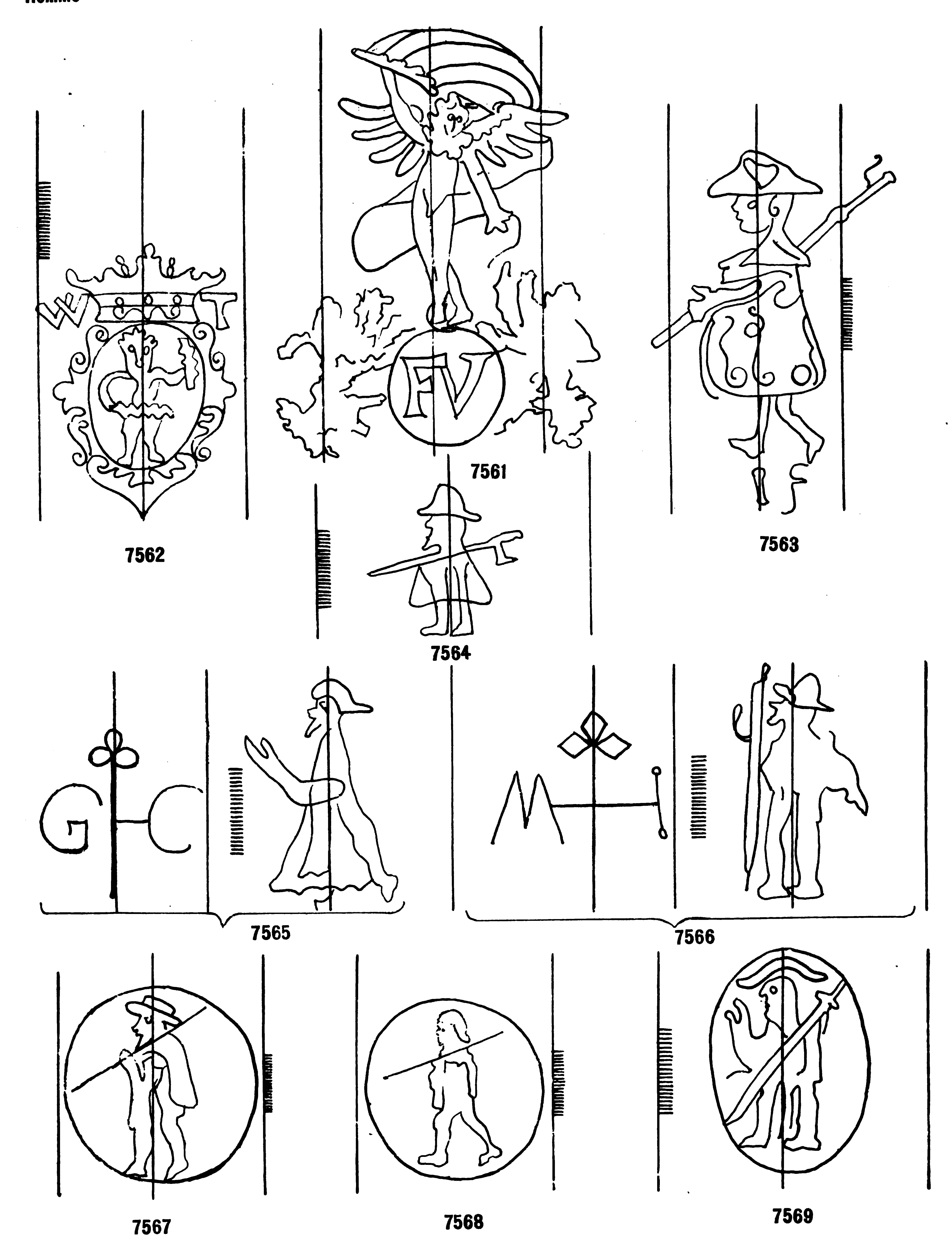
7548


7549
7552
7555
7550
7553
7556
7551
7554
7557

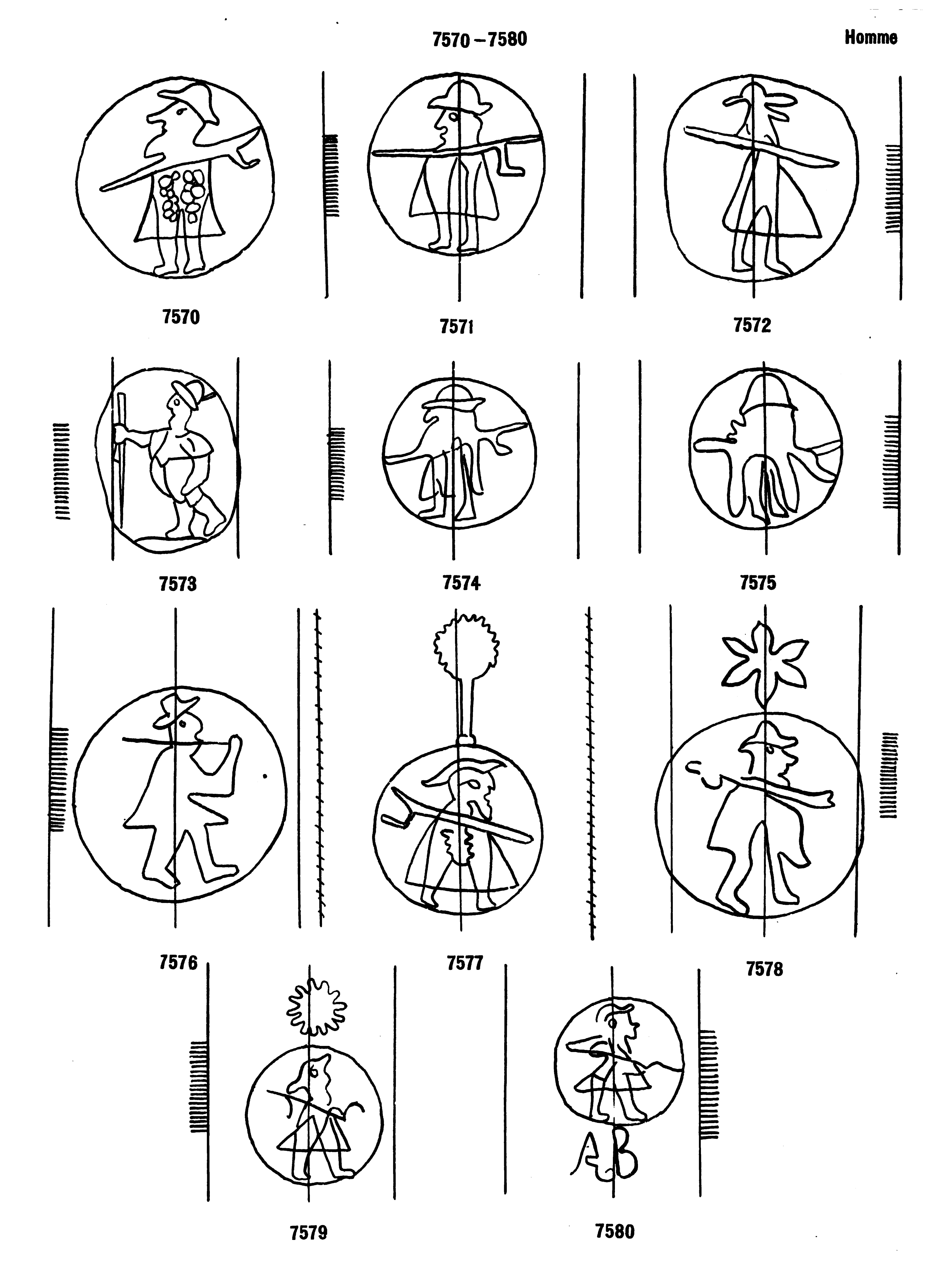
7558

7559

7560




7561 7562 7563 7564 7565 7566 7567 7568 7569


7570
7571
7572
7573
7574
7575
7576
7577
7578
7579
AB
7580

AMF

7581

7582

ARA

7583

BA

7584

BC

7585

BF

7586

BM

7588

BM

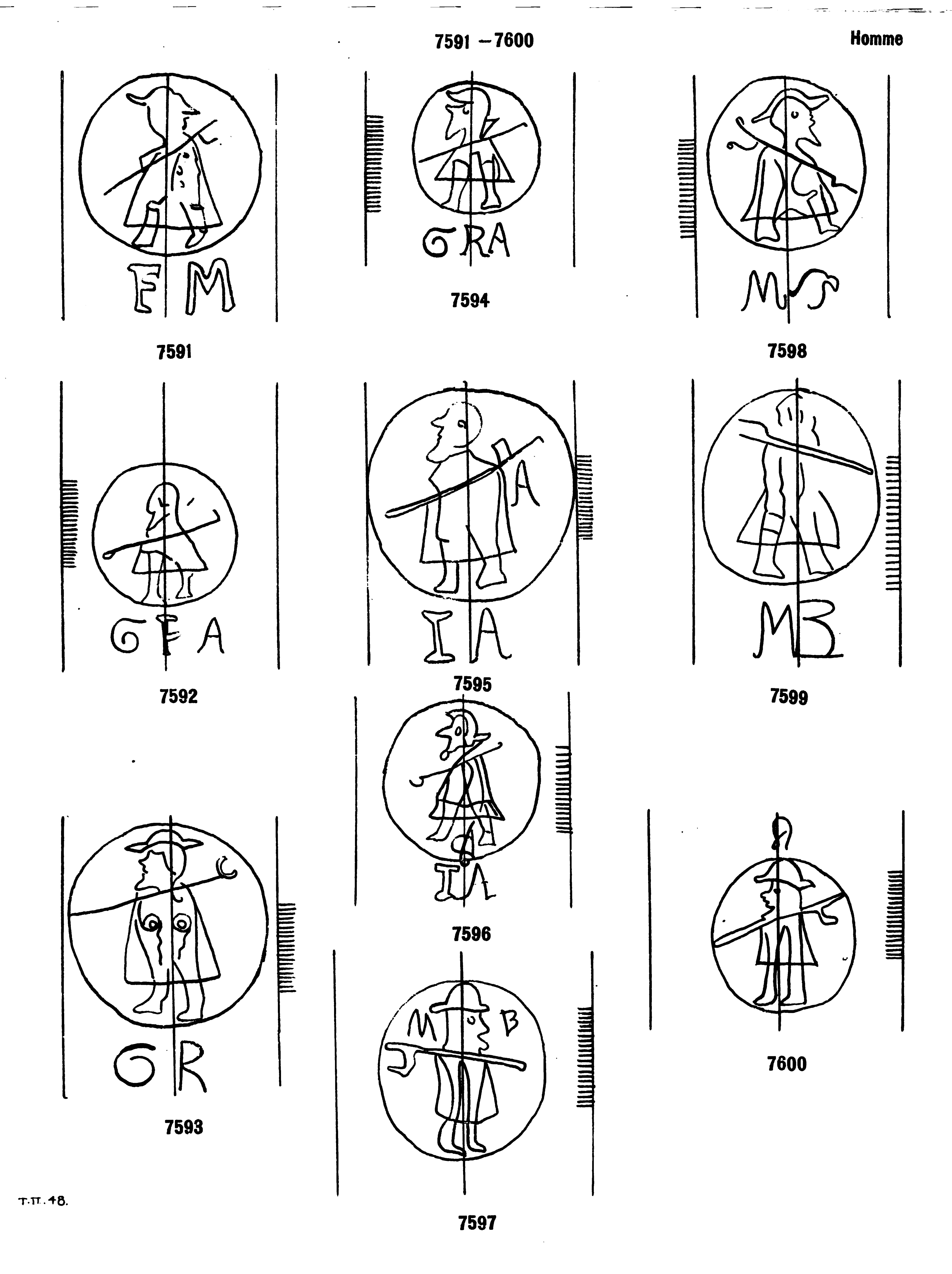
7587

BHV
C

7589

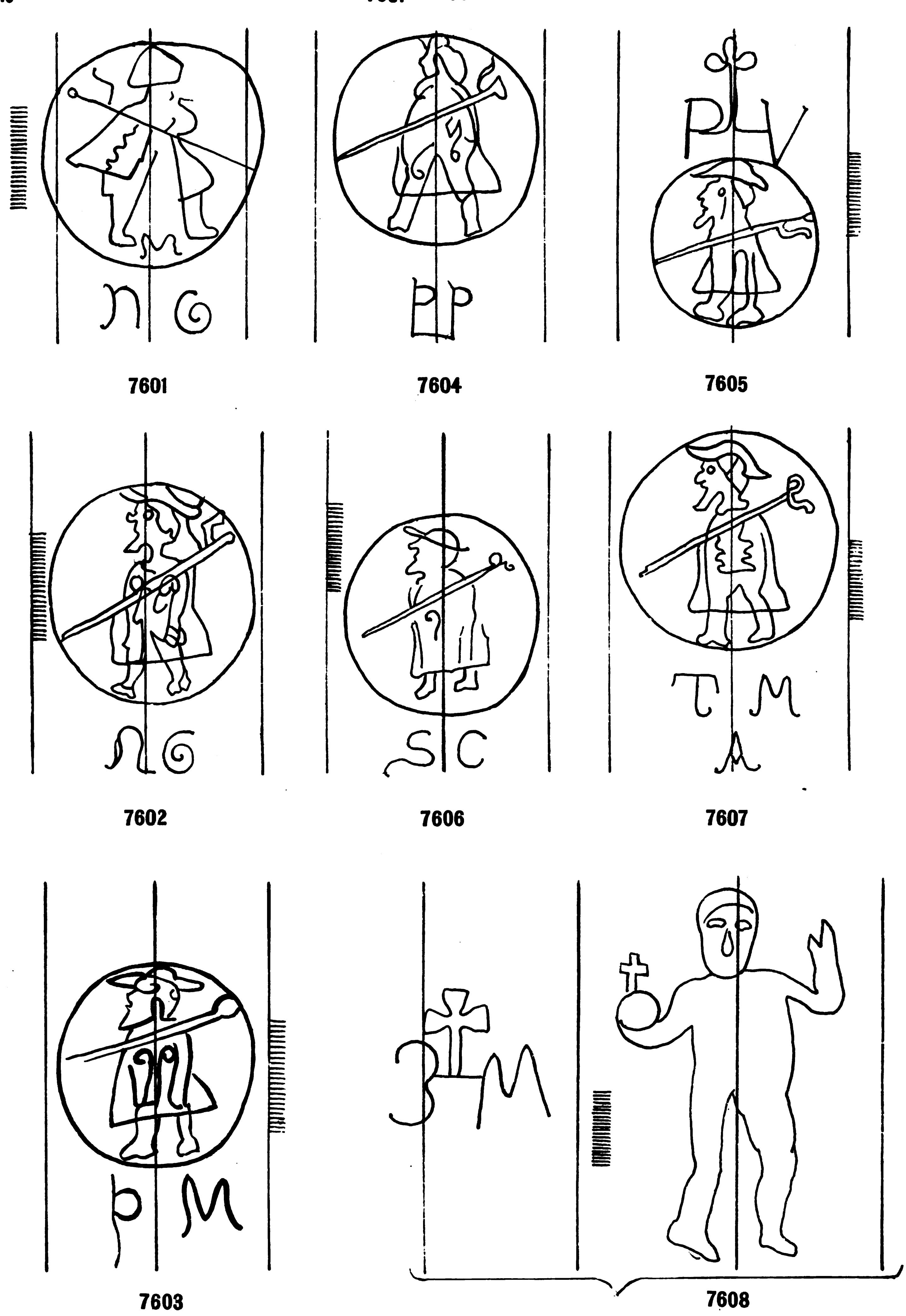
CF

7590




7591 7594 7598 7592 7595 7599 7596 7593 7600 7597

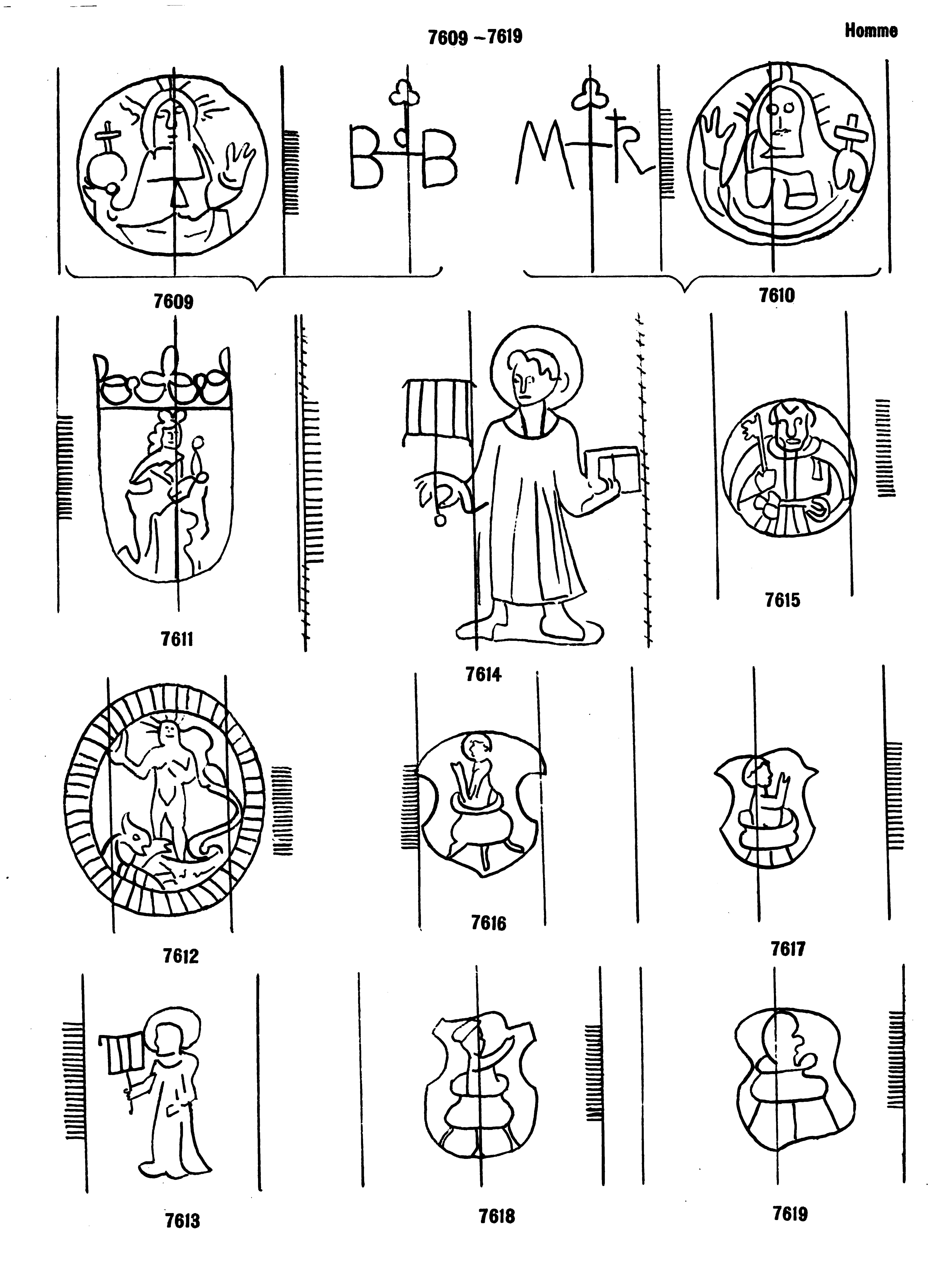
T.II.48.



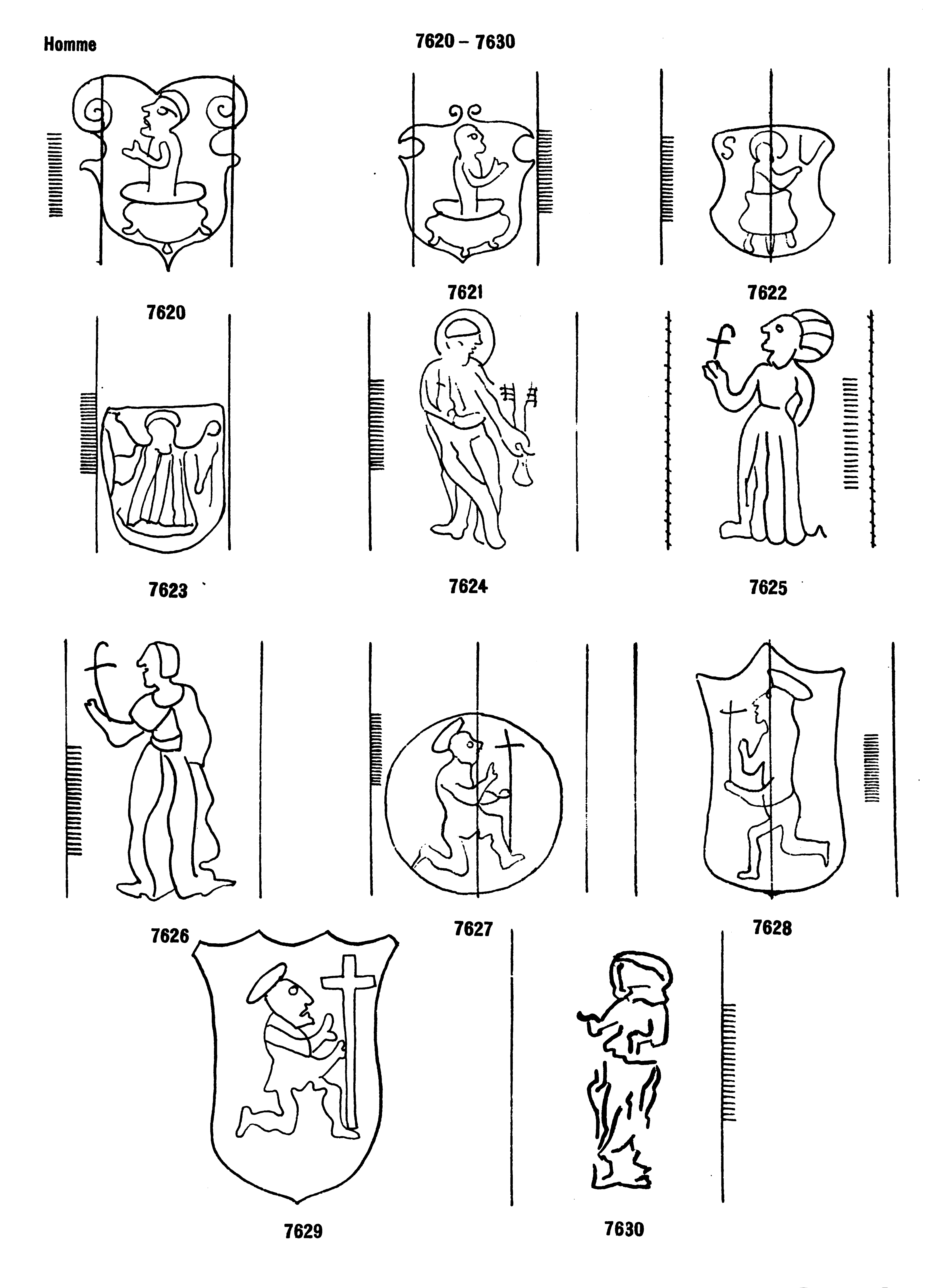

7601 7604 7605

7602 7606 7607

7603 7608




7609 7610 7611 7614 7615 7612 7616 7617 7613 7618 7619




7620

7621

7622

7623

7624

7625

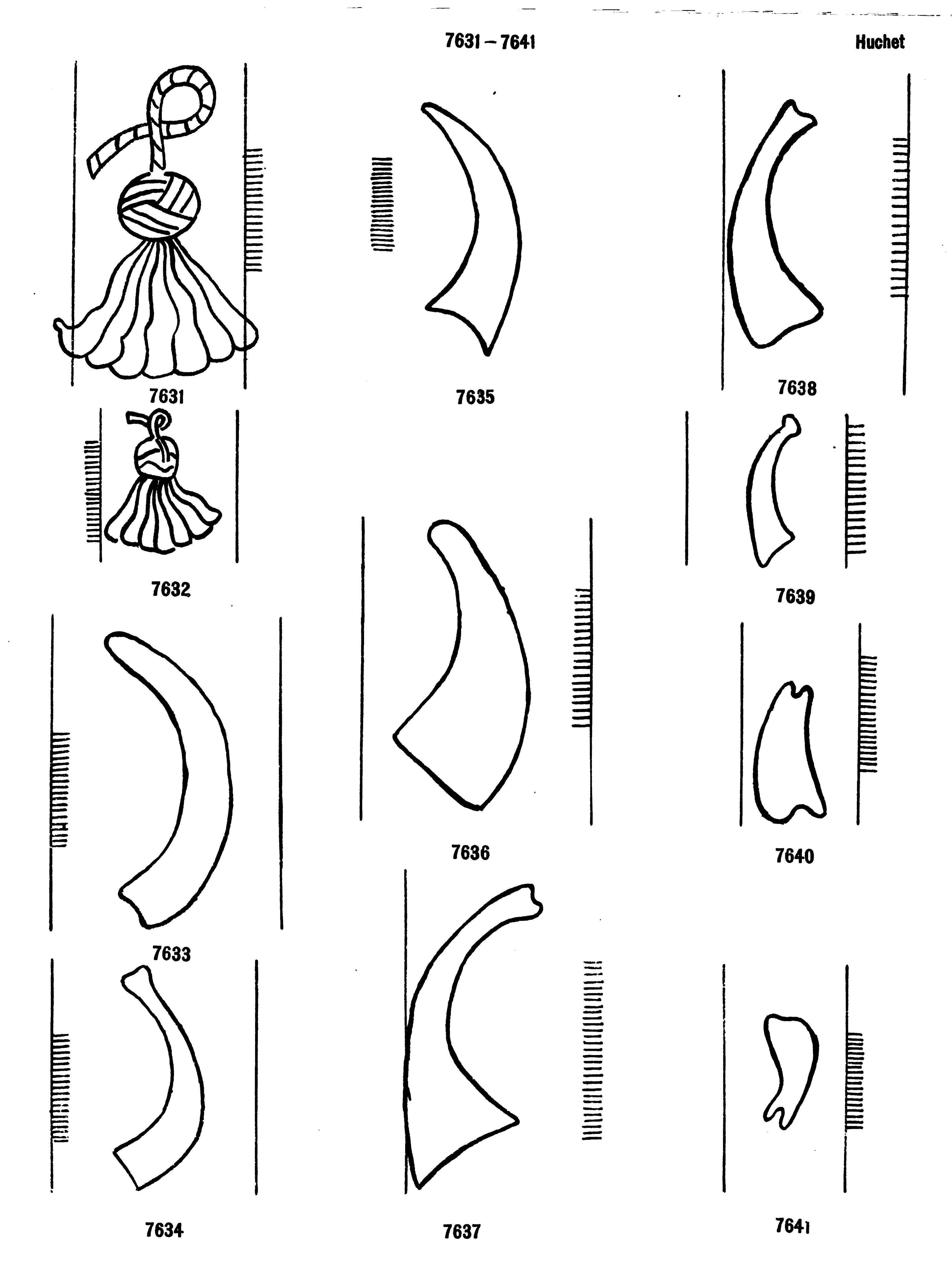
7626

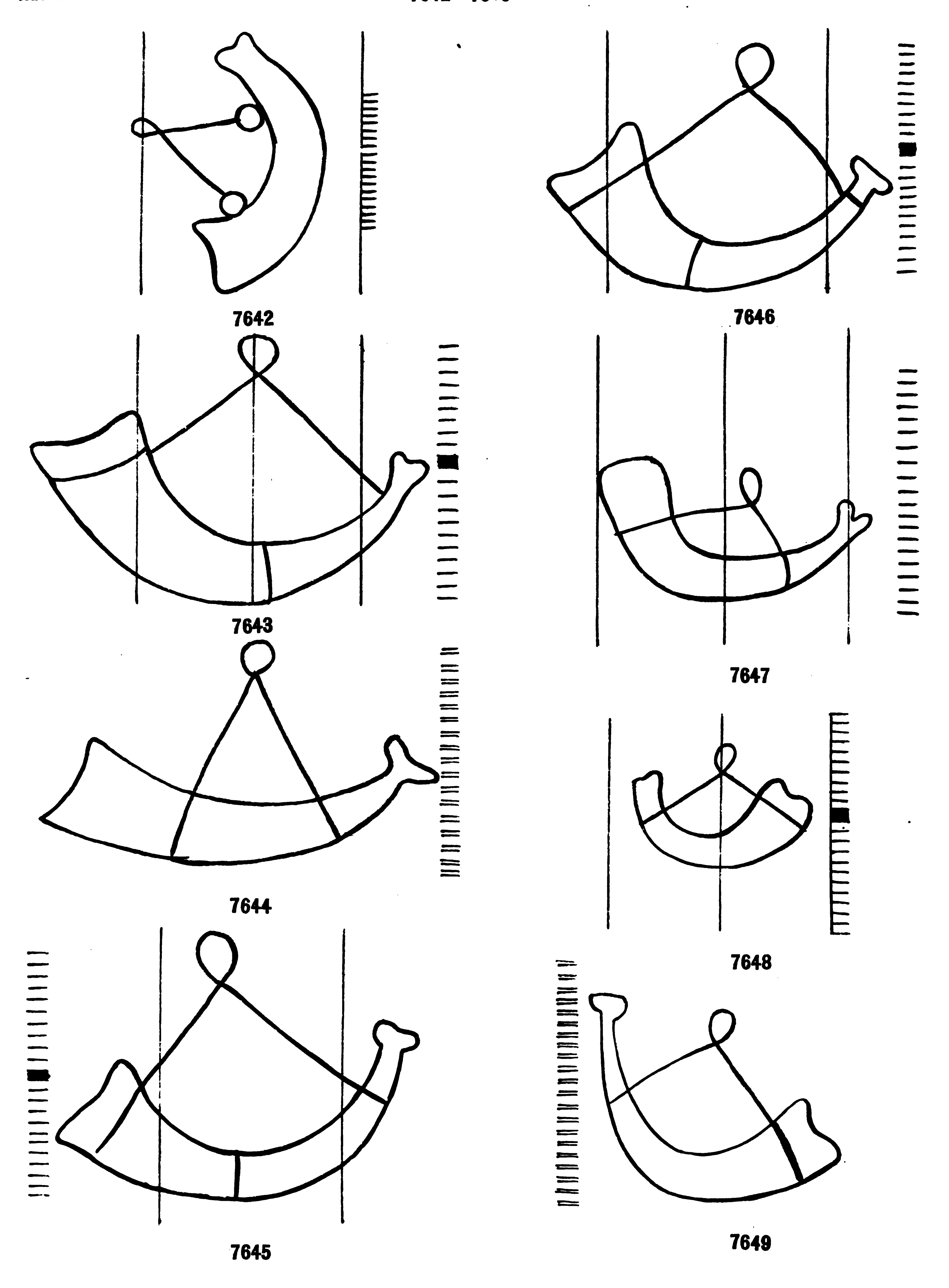
7627

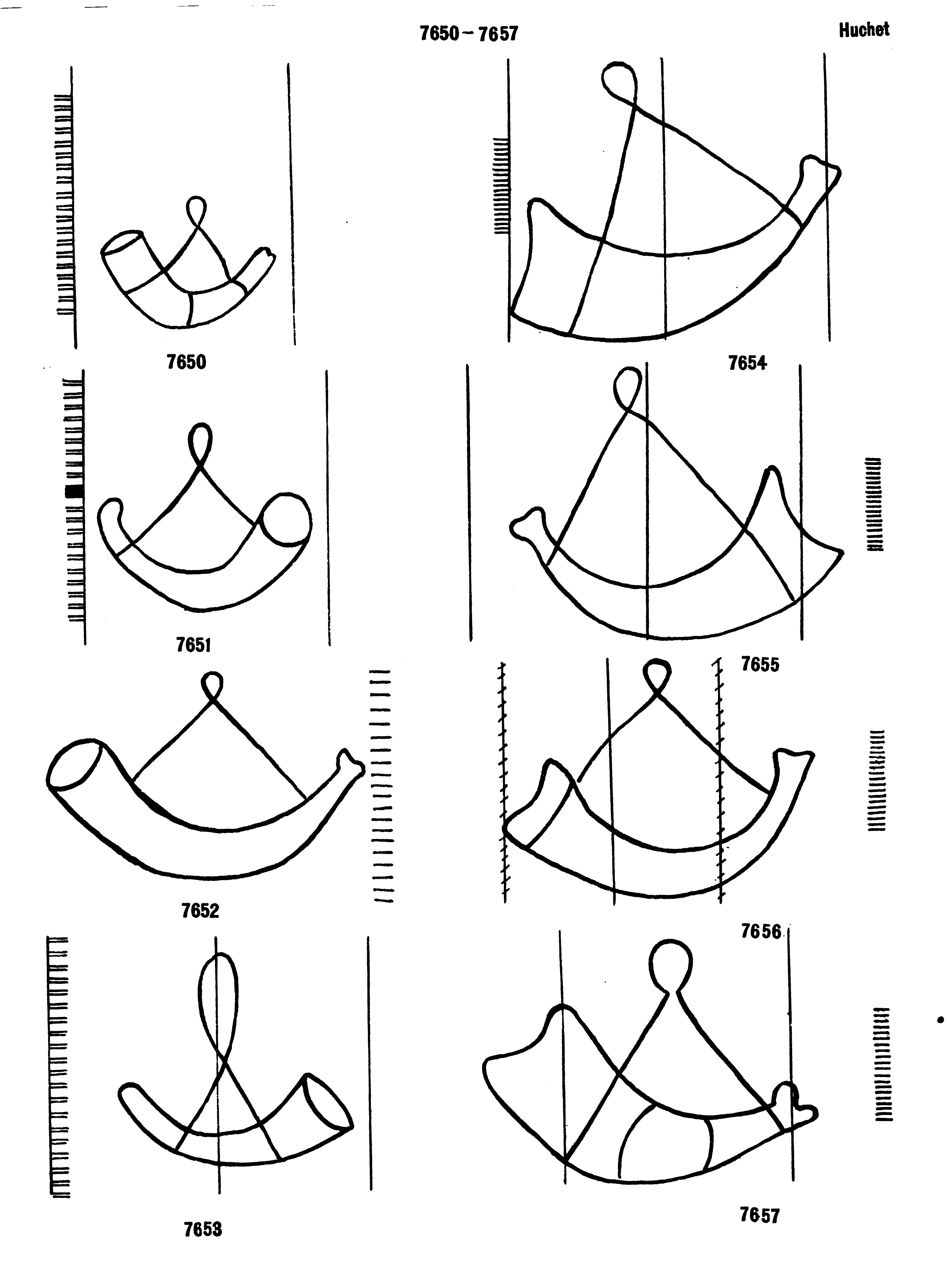
7628

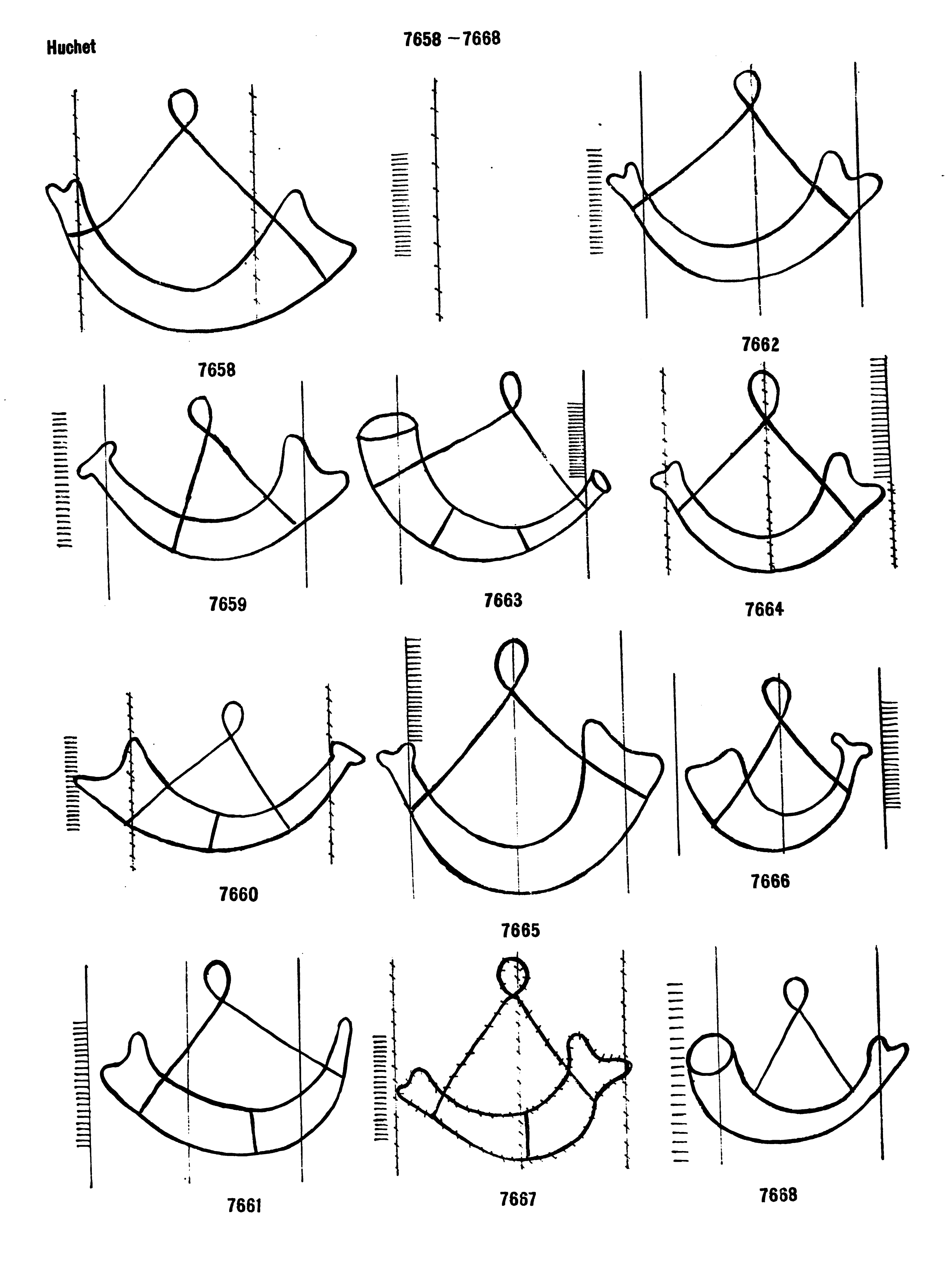
7629

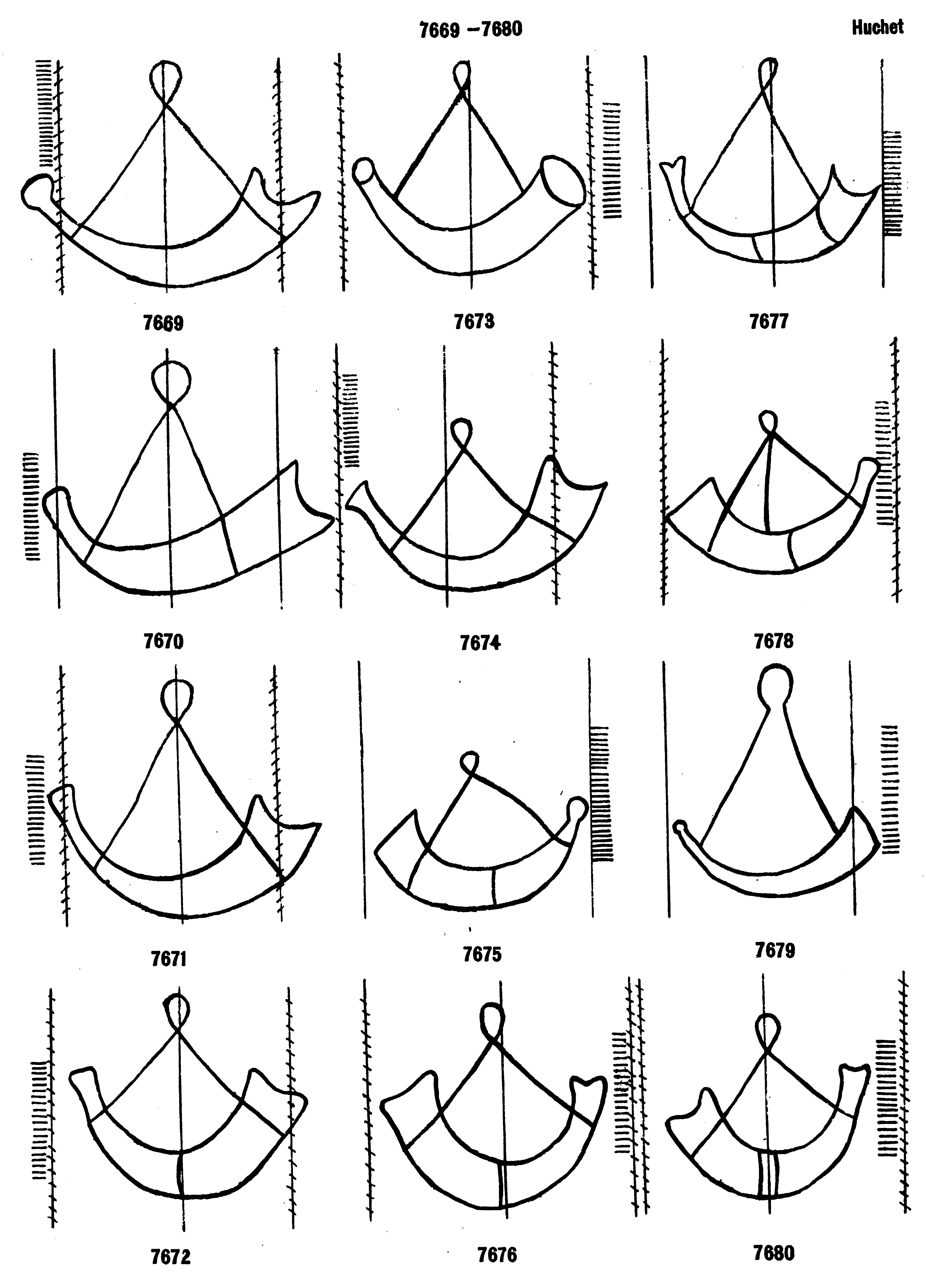
7630


7631
7632
7633
7634
7635
7636
7637
7638
7639
7640
7641


7642
7646
7643
7647
7644
7648
7645
7649


7650
7654
7651
7655
7652
7656
7653
7657


7658
7662
7659
7663
7664
7660
7665
7666
7661
7667
7668


7669
7673
7677
7670
7674
7678
7671
7675
7679
7672
7676
7680

7681

7682

7683

7684

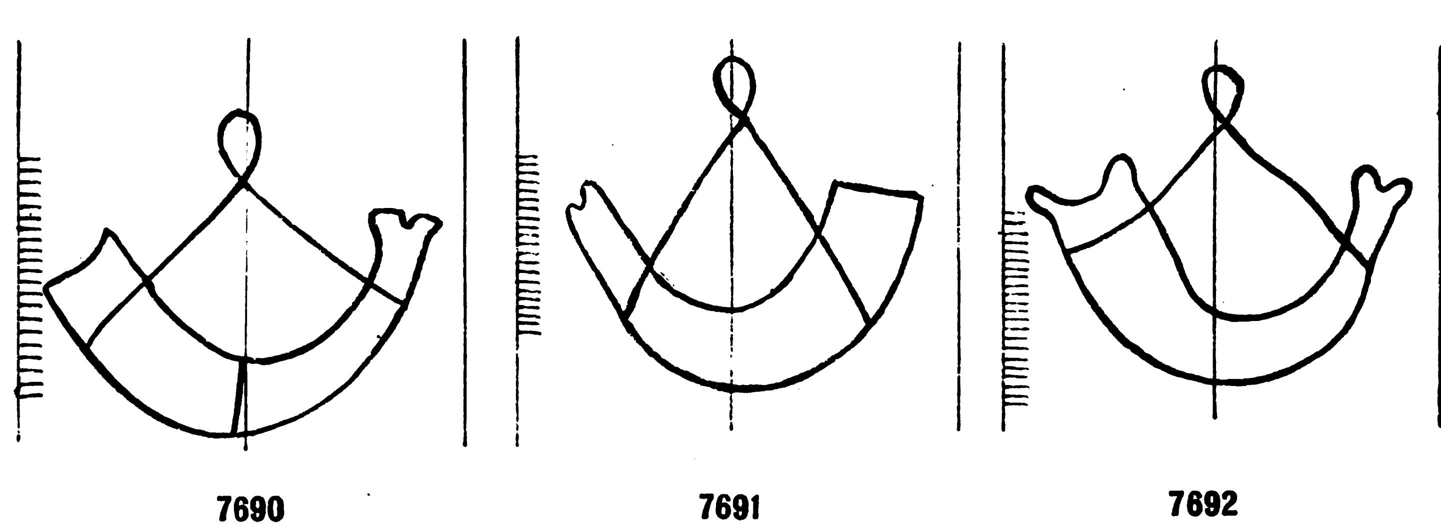
7685

7686

7687

7688

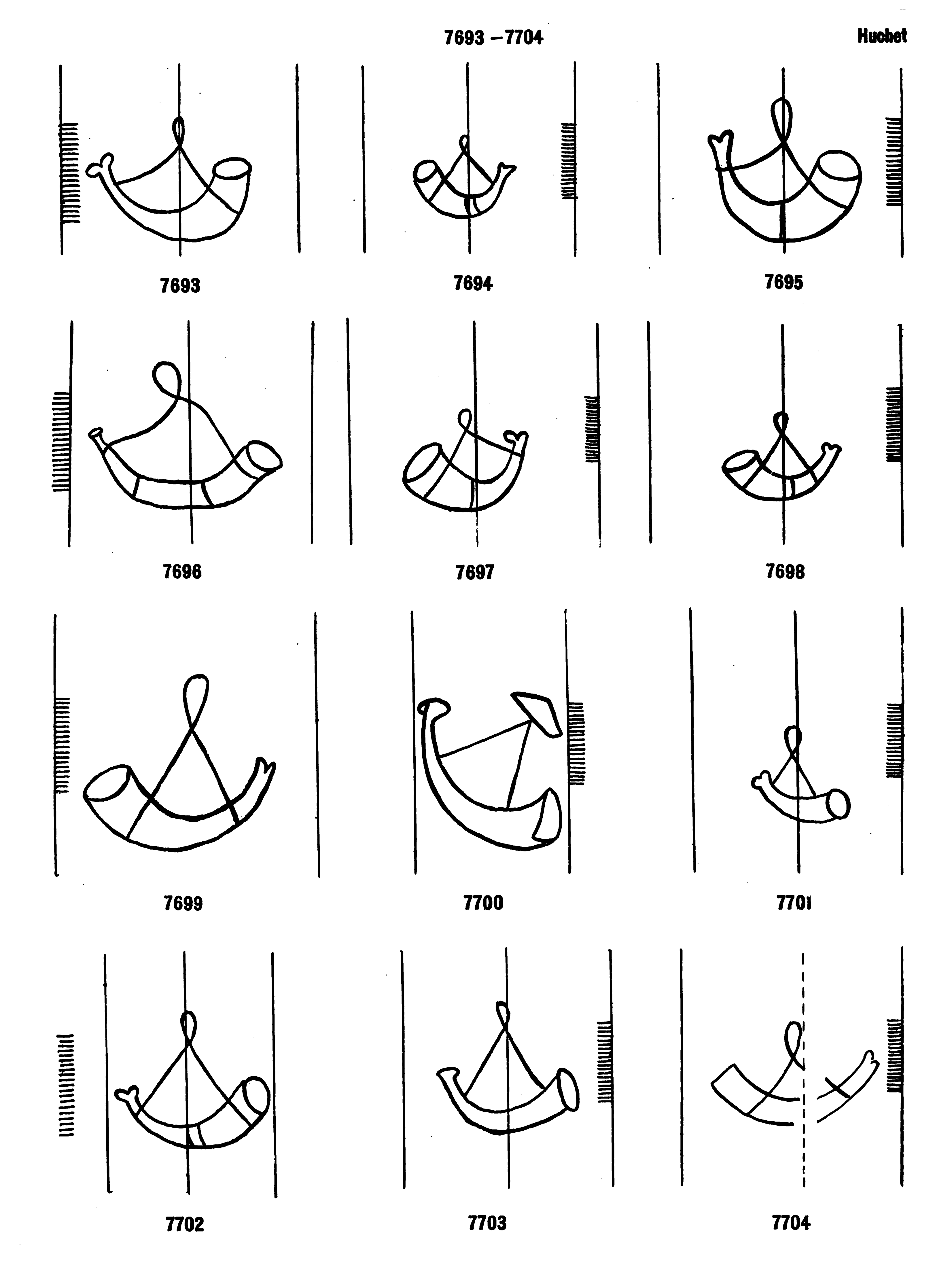
7689

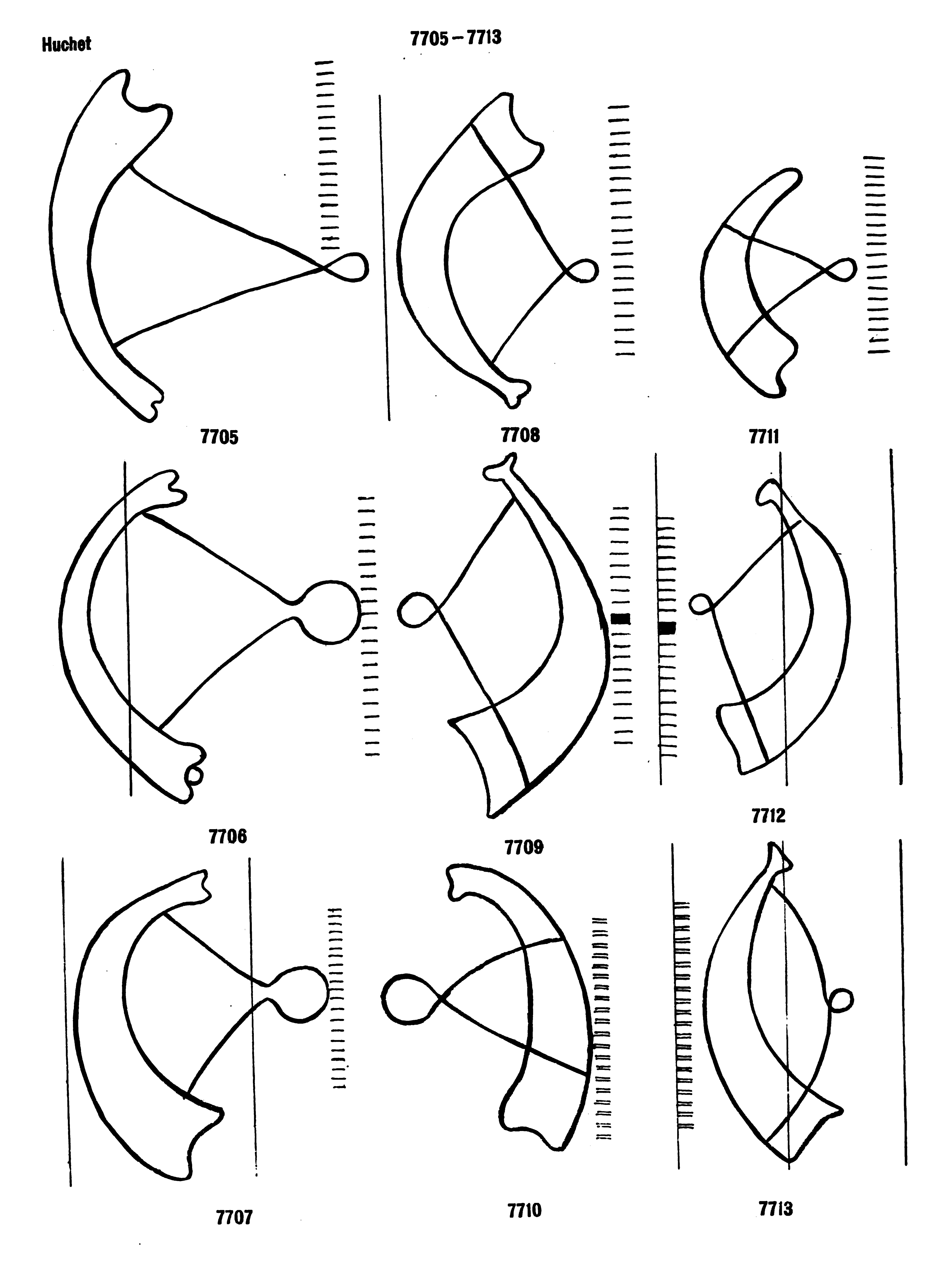


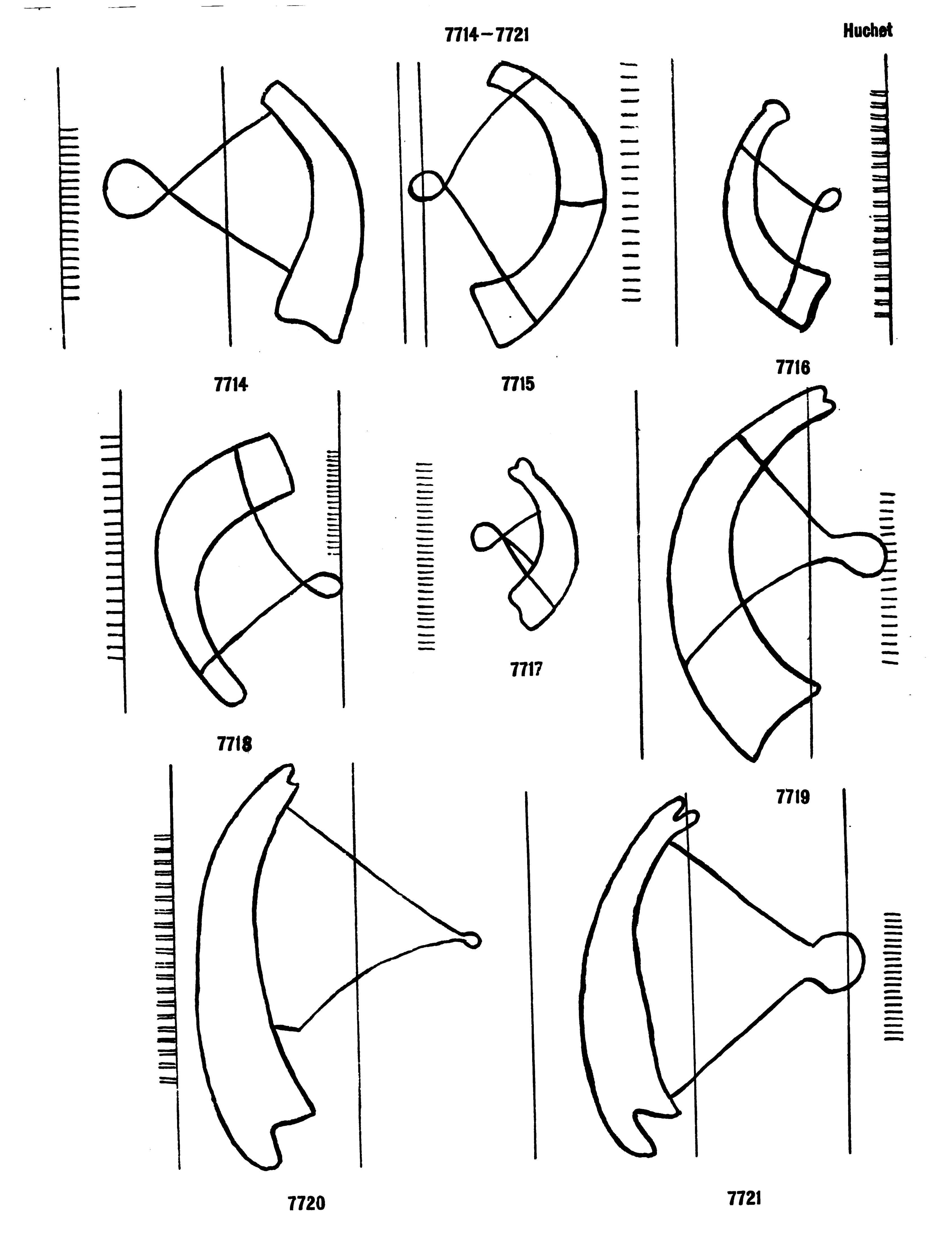
7690

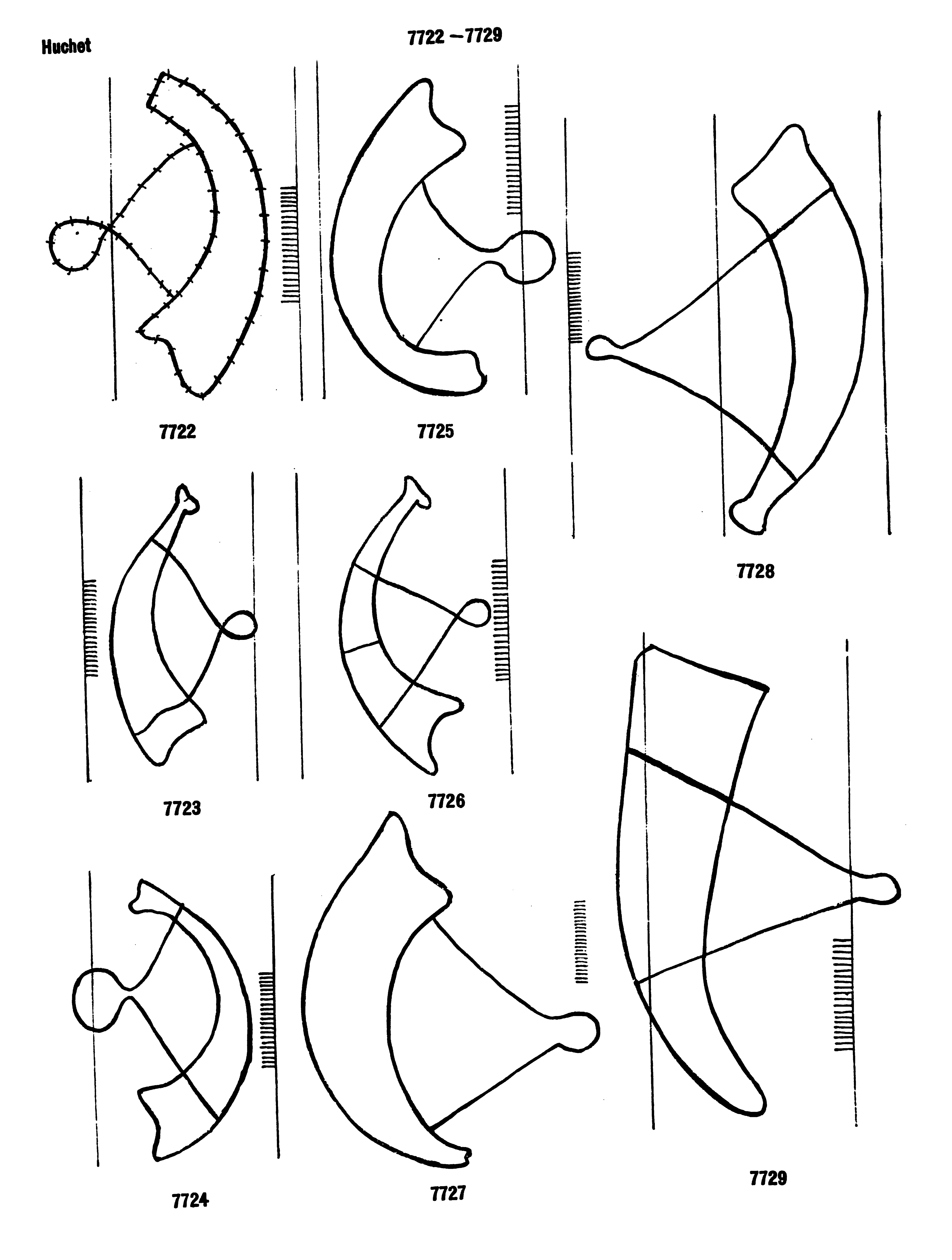
7691

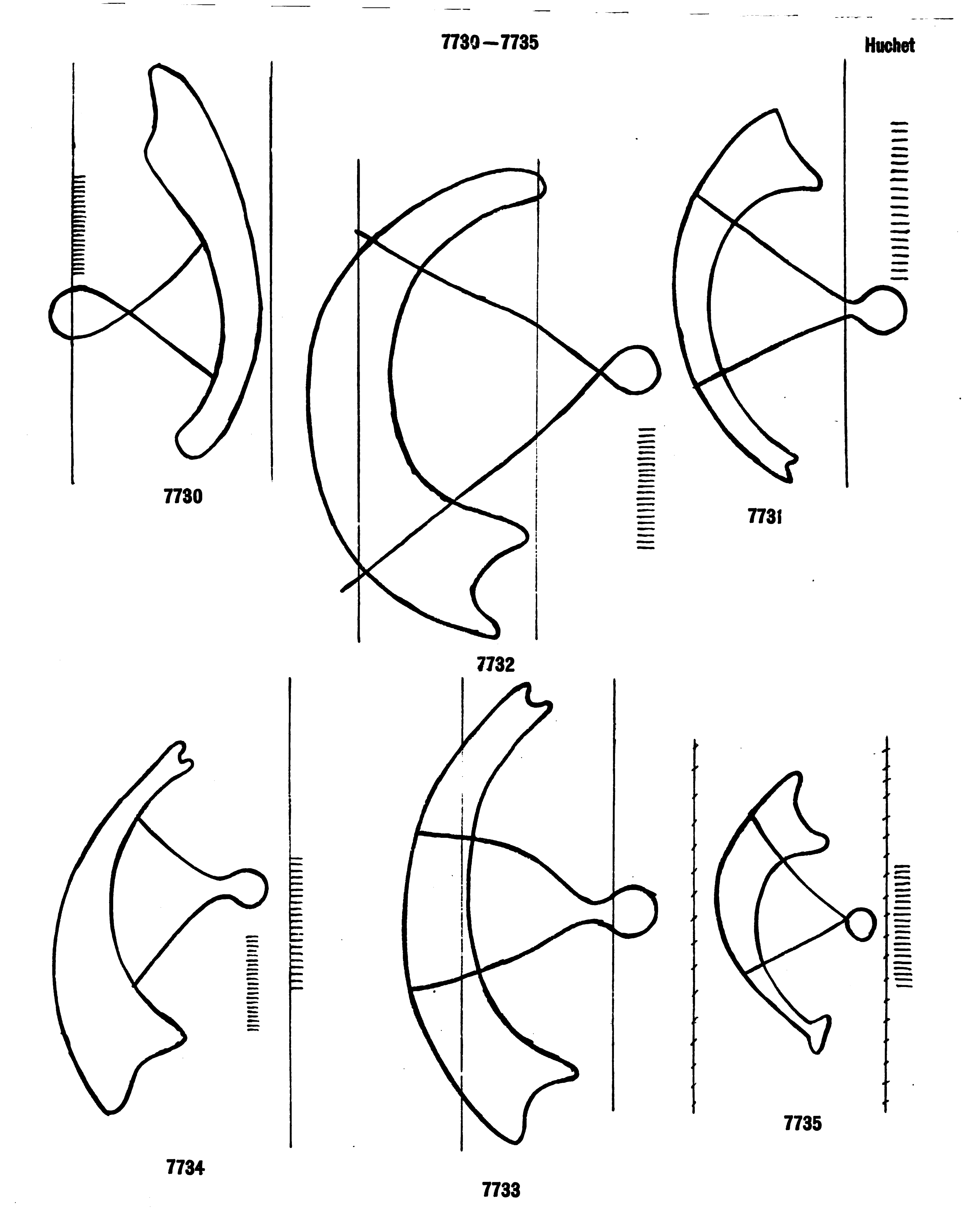
7692


7693
7694
7695
7696
7697
7698
7699
7700
7701
7702
7703
7704


7705
7708
7711
7706
7709
7712
7707
7710
7713


7714
7715
7716
7717
7718
7719
7720
7721


7722
7725
7728
7723
7726
7724
7727
7729


7730
7732
7731
7734
7733
7735

7736

7739

7740

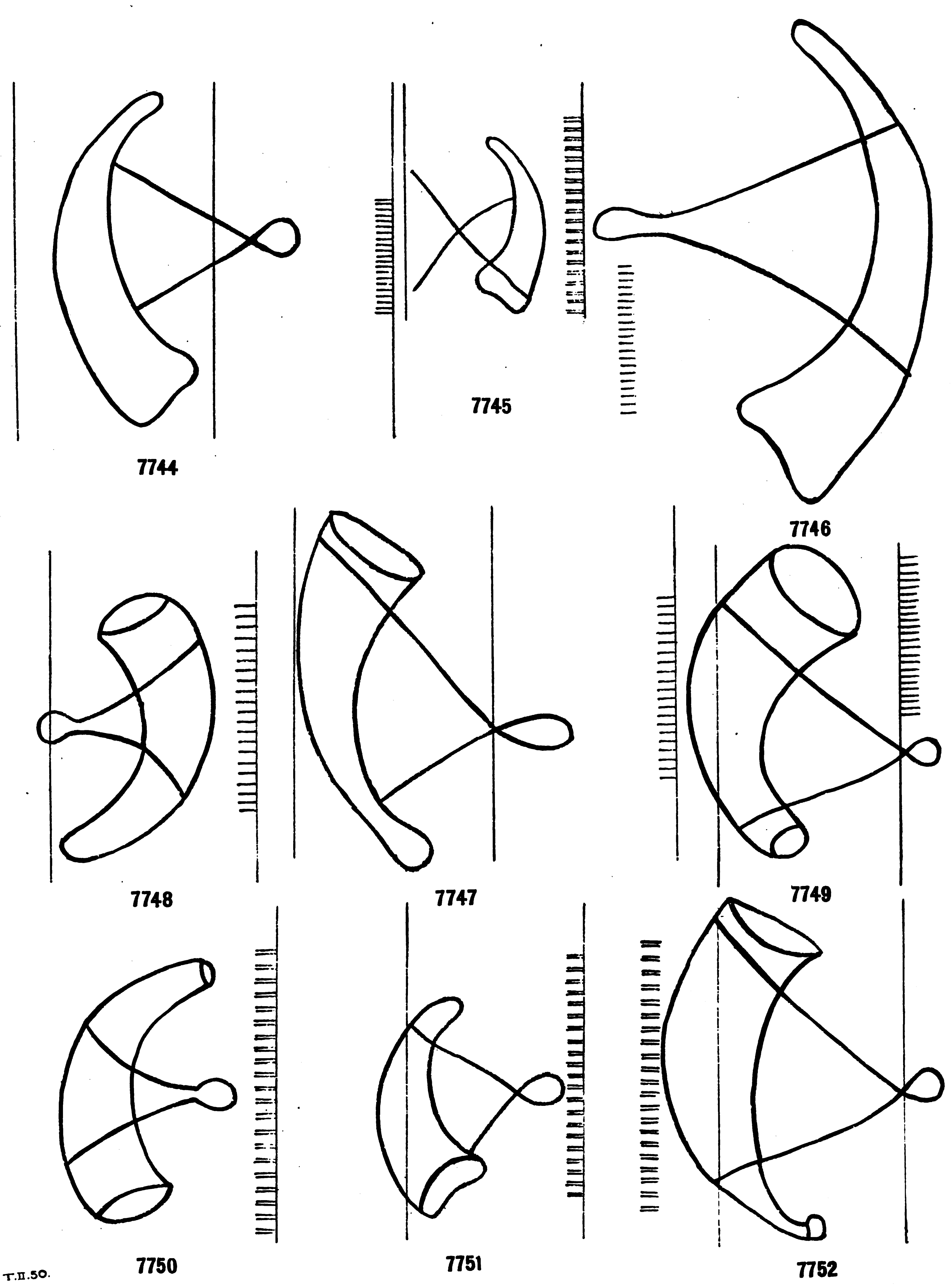
7737

7741

7742

7738

7743




T.II.50.

7753

7754

7755

7756

7757

7758

7759

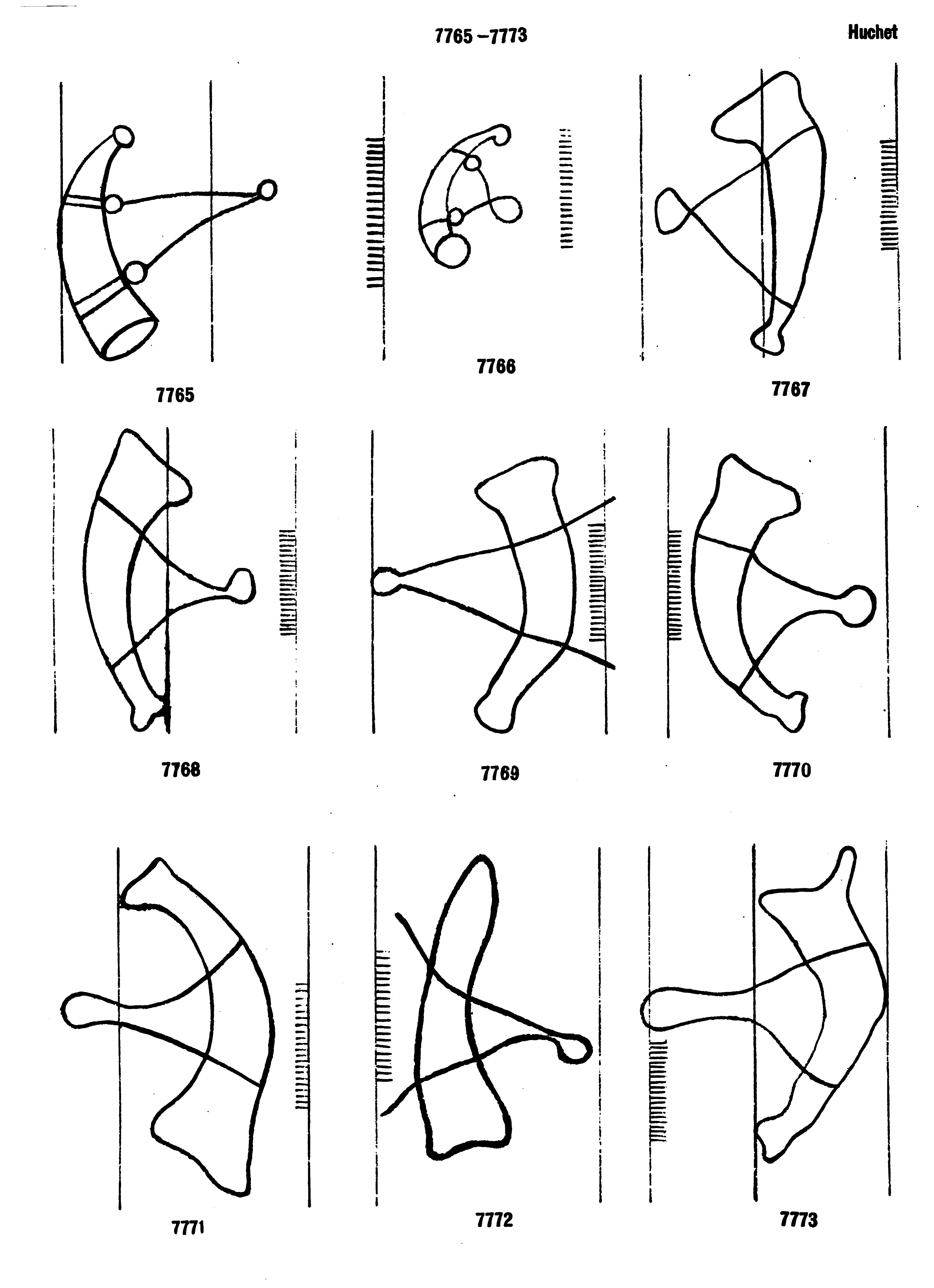
7760

7761

7762

7763

7764


7765
7766
7767
7768
7769
7770
7771
7772
7773

7774

7777

7782

7783

7778

7784

7775

7779

7785

7776

7780

7786

7781

7787

7788 7789 7790

7791 7792 7793

7794 7795 7796

7797 7798 7799

7800 7801 7802

7803

7804

7805

7806

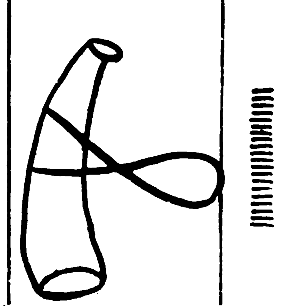
7807

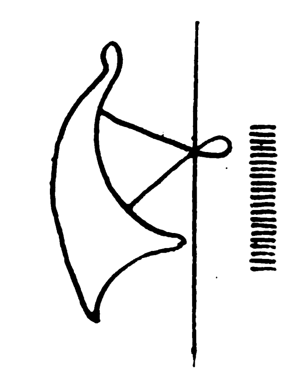
7808

7809

7810

7811

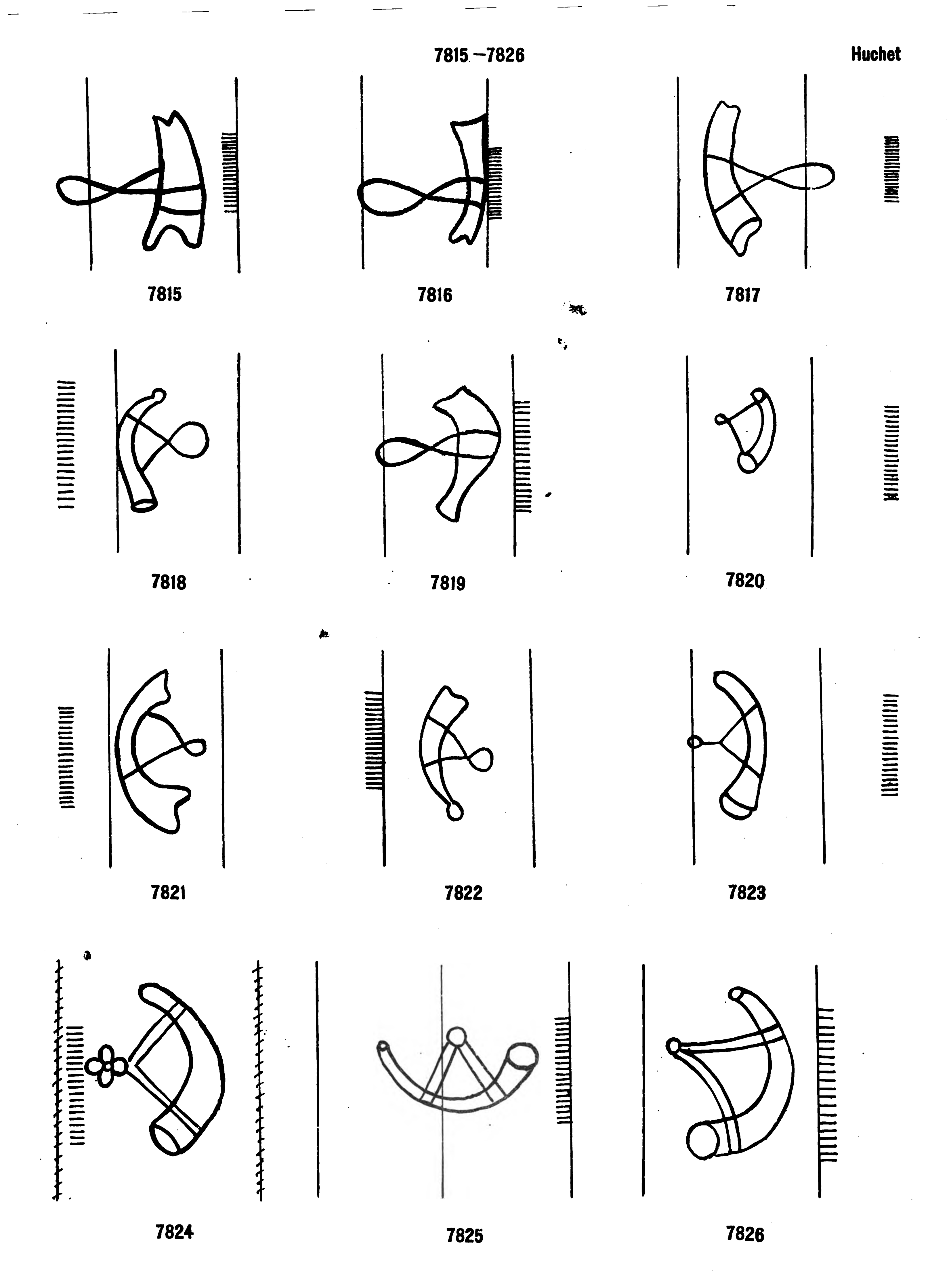




7812

7813

7814


7815
7816
7817
7818
7819
7820
7821
7822
7823
7824
7825
7826

7827

7828

7829

7830

7831

7832

7833

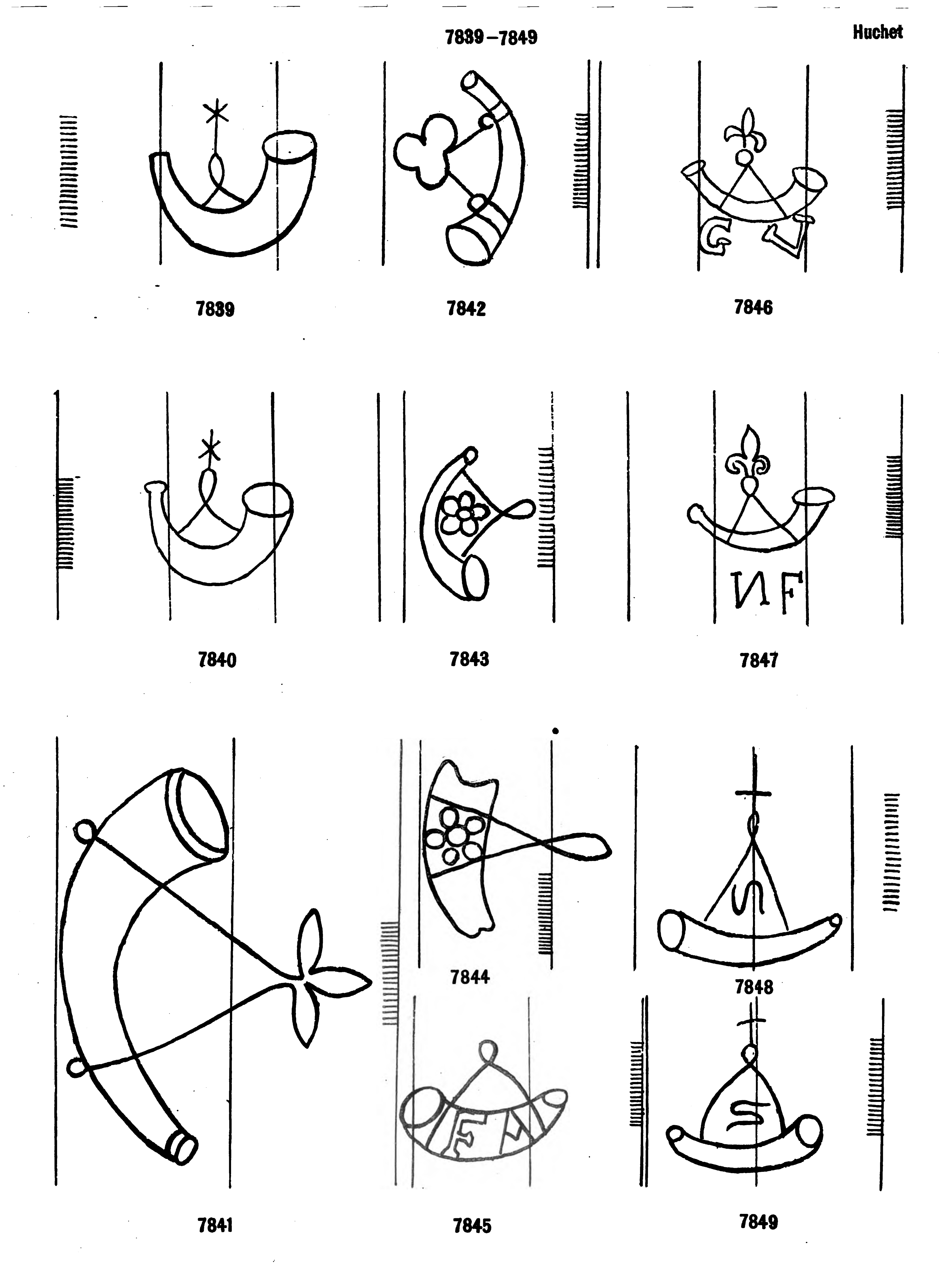
7834

7835

7836

7837

7838



7839 7842 7846

7840 7843 7847

7841 7844 7848

7845 7849

7850

7851

7852

7853

7854

7855

7856

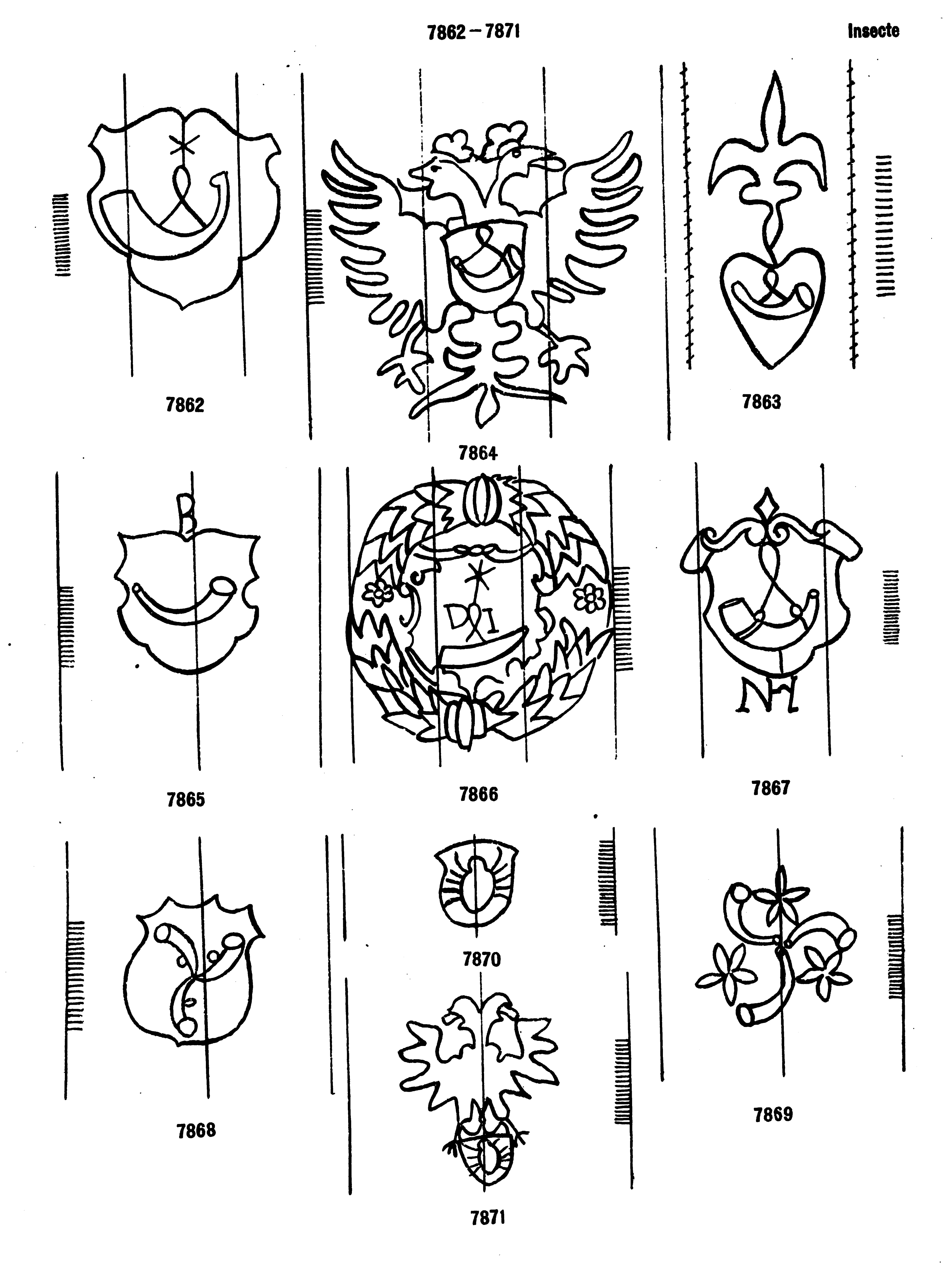
7857

7858

7859

7860

7861




7862 7863 7864 7865 7866 7867 7868 7869 7870 7871

7872

7873

7874

7875

7876

7877





DO NOT REMOVE
OR
MUTILATE CARD

